

الفرق بين الحروف الخمسة

الطاء والضاد والذال والسين والصاد

تأليف

الإمام الحنفي اللغوي أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد الطليوسي

(٤٤٤ هـ - ٥٥٢ هـ)

ورثته وخلفه
عبد الناصر

دار الناؤون للتراث

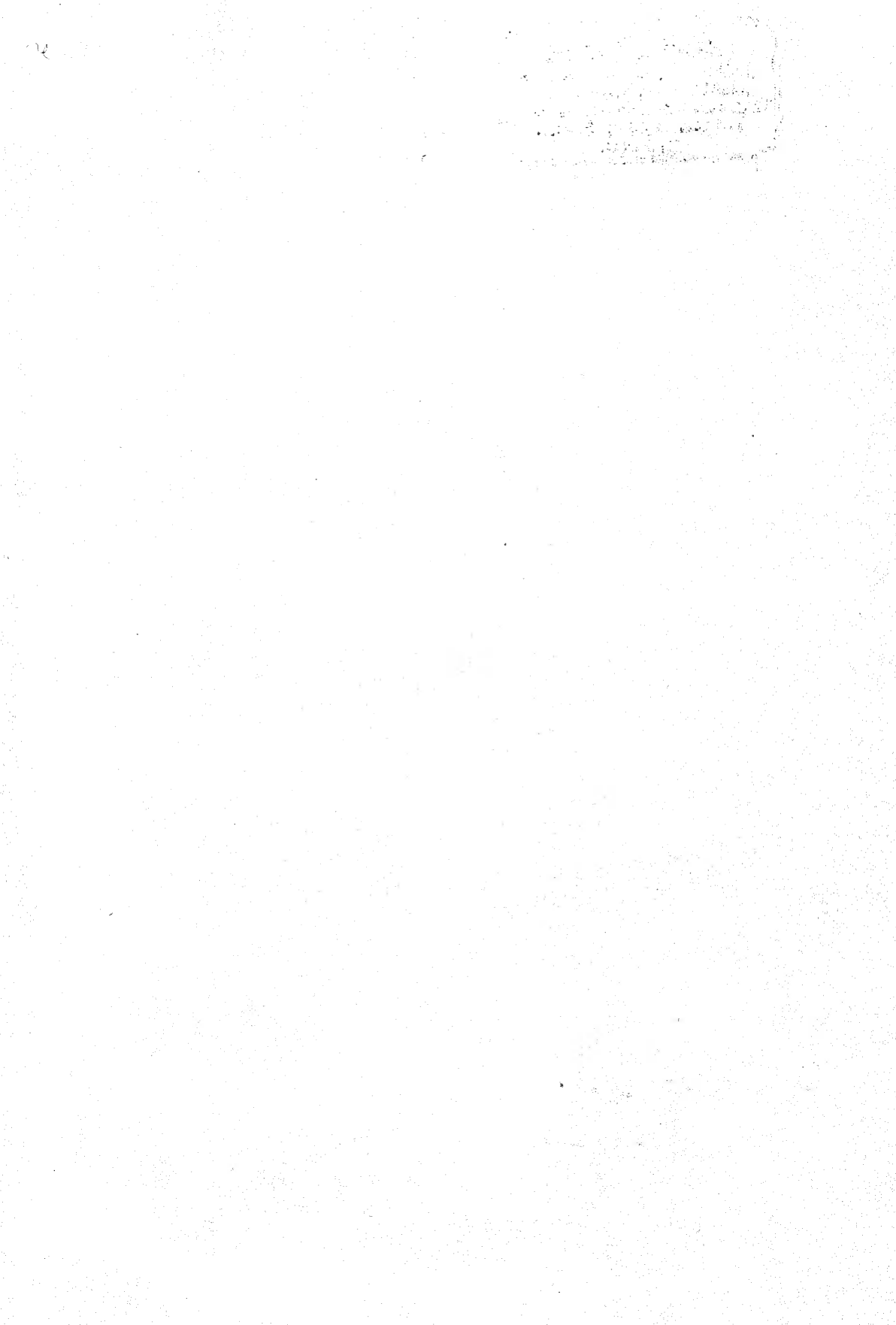
دمشق - ص.ب. : ٤٩٧١

بيروت - ص.ب. : ١٣ ٥٣٧٨

حقوق الطبع محفوظة
لدار التأمين للتراث
الطبعة الأولى
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م

الفرق بين الحروف المخمسة

الظاء والضاد والذال والسين والصاد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَقَدِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خيرته من خلقه سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى عترته الطاهرين، وسلم تسليماً.

أما بعد: فلان تراثنا العربي الذي ورثناه عن أسلافنا ما زال أكثره غريباً محبساً في دور الكتب المختلفة في العالم على الرغم من الجهود المشكورة التي بذلها الأفراد والهيئات والمراكز العلمية كمجامع اللغة في دمشق، والقاهرة، وبغداد، وعمان.

فمنذ أن تخصصت في الدراسات اللغوية صرفت خاطري إلى الإسهام في إخراج التراث العربي إلى النور. ففي سنة ١٩٧٥ كنت قد سجلت كتاب «الفرق بين الحروف الخمسة» وهي: الظاء، والضاد، والذال، والسين، والصاد تأليف ابن السَّيد البطليوسي - موضوعاً لدرجة الماجستير تحقيقاً ودراسة - في كلية الآداب - جامعة دمشق.

ولقد أمضيت ثلاث سنوات في دراسة وتحقيق الكتاب، وقبل أن أقدم البحث للمناقشة تحولت عنه لأسباب خاصة تتعلق في دراستي.

وكتاب الفرق هذا يعتبر من أشهر ما وصل إلى أيدينا من الكتب التي اتخذت من هذه الحروف مجاًلاً للتأليف فيها^(١)، وهو مرجع لغوي وأدبي،

(١) لمعرفة أسماء هذه المصنفات انظر مقدمة كتاب «زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء» لأبي البركات ابن الأنباري، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب.

وعى الكثير من شواهد اللغة، والنحو، والقراءات، والأصوات، والأدب.
وناهيك بمكانة مؤلفه فإنه أحد أوعية العلم الموثوق بهم، فقد ألف كتاباً
أصيلة في اللغة، والنحو، والأدب، والفقه، والحديث، والفلسفة.

وتماز مصنفاته بدقة المنهج، وروعة التنظيم والتقسيم «فكل شيء يتكلم
فيه فهو في غاية الجودة». وقد مهدت للكتاب بدراسة موجزة عن المؤلف
وكتابه «الفرق بين الحروف الخمسة»، فتحدثت عن حياة البطليوسي،
وشيوخه، وتلاميذه، ومؤلفاته، كما عُنيت بكتاب الفرق، فتحدثت عن
توثيقه، وخصائصه العامة، وعن نسخ الكتاب، ومنهج التحقيق، ثم ختمت
الكتاب بفهارس فنية متنوعة تساعد على الاستفادة منه والرجوع إليه.

ولا يغتني هنا أن أزجي وافر شكري لأستاذي الجليل الدكتور عبد
الهادي هاشم لما أنفقه من وقت وجهد في قراءة هذا السفر الثمين، والعناية
به، وعلى ما بذله لي من مساعدات قيمة، وإرشادات ثمينة كانت عوناً لي في
كثير من مراحل تحقيق الكتاب، فلطالما اغترفت من علمه، وانتفعت بنصحه
وتوجيهه، فجزاه الله خير الجزاء.

كما أسجل هنا شكراً لصديقين عزيزين كان لهما فضل كبير في ظهور
هذه النشرة، وهما الأخ الأستاذ عبد العزيز رباح، والأخ الأستاذ أحمد دقاق،
حيث بادرا إلى تلقف هذا الكتاب النفيس في إيمان ليدفعا به مسرورين إلى
الطبع، فأسديا بذلك إلى المكتبة العربية برّاً عاجلاً. والله أسأل أن يجعل
عملي هذا خالصاً لوجهه، وهو ولي التوفيق.

عبد الله الناصير

دمشق

في الخامس من ربيع الأول ١٤٠٤ هـ

والتاسع من كانون أول ١٩٨٣ م

حياة البطليوسي



حياة البطليوسي

اسمه:

أجمعت المصادر^(١) التي ترجمت له، على أن اسمه هو: أبو محمد عبدالله ابن محمد بن السيد^(٢) البَطْلِيُوسِي^(٣).

مولده:

ولد أبو محمد سنة (٤٤٤ هـ)^(٤) في مدينة «بطليوس»^(٥) وهي مدينة

(١) قلالة العقيان ص ١٩٢، فهرسة ابن خير ص ٢٠٤، وفي مواضع كثيرة، الصلة ٢٩٢/١، بغية الملتبس ص ٣٢٤، معجم البلدان ٤٤٧/١، وفيات الأعيان ٢/٢٨٣، إنباه الرواة ١٤١/٢، التكملة لابن الأبار ٢/٦٦٨، إكمال الأعلام في تثلث الكلام ١/١٣٠، المغرب في حل المغرب ١/٣٨٥، مرآة الجنان ٣/٢٢٨، البداية والنهاية ١٢/١٩٨، معرفة القراء الكبار ٢/٤٩١، سير أعلام النبلاء ١٢ - الورقة ١٢٢/ب - البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص ١١٤، غاية النهاية في طبقات القراء ١/٤٤٩، طبقات النحاة واللغويين ١/٣٤١، الديباج المذهب ١/١٤٠، شذرات الذهب ٤/٦٤، بغية الوعاة ٢/٥٥، أزهار الرياض ٣/١٠١، نفع الطبيب ١/١٨٥ هدية العارفين ١/٤٥٤، روضات الجنات ص ٤٥٠، فهرس الفهارس ٢/٣٨٢، الأعلام ٤/٢٦٨ معجم المؤلفين ٦/١٢١، دائرة المعارف الإسلامية ١٠/٥٢٦.

(٢) السيد، بكسر السين: من أسماء الذئب، سمي به جده.

(٣) بفتح الباء الموحدة والطاء المهملة وسكون اللام، وفتح الياء المثناة من تحت، ومكون الواو وفي آخرها السين المهملة هذه النسبة إلى بطليوس. انظر (اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير ١/ ١٣٠).

(٤) أنظر الصلة ١/ ٢٩٢، بغية الملتبس ص ٣٢٤، وفيات الأعيان ٢/ ٢٨٣، إنباه الرواة ٢/ ١٤٣، بغية الوعاة ٢/ ٥٦، شذرات الذهب ٤/ ٦٥.

(٥) انفرد صاحب هدية العارفين (١/ ٤٥٤) بالقول ... ولد في بلنسية سنة ٤٤٤ هـ. ووهم =

كبيرة في الأندلس من أعمال ماردة على نهر آنة غربي قرطبة^(١). وقد نسب إليها خلق كثير فيهم الحافظ والمحدث والأديب، واللغوي، والنحوي أشهرهم بلا متازع صاحبنا ابن السيد البطليوسي. ومع أن «بطليوس» هي المدينة التي شهدت ولادة ابن السيد، إلا أنها لم تكن الموطن الأصلي لأسرته فإن «شلب» ببيضته، ومنها حركة أبيه ونهضته، وفيها كان قرارهم، ومنها نم آسهم وعرارهم، ونسب إلى بطليوس، لمولده بها^(٢).

نشأته:

لا تذكر كتب التراجم من حياة البطليوسي وأخباره إلا نتفاً ضئيلة لا تحدد معالم هذه الحياة، ولا تكشف عن مراحل تطوره الفكري، فنحن لا نعرف عن طفولته شيئاً، ولا عن نشأته، وأغلب الظن أنه قضى حياته الأولى في بطليوس، يقرأ على علمائها وأدبائها ومنهم أخوه أبو الحسن علي بن محمد بن السيد، وعلي بن أحمد بن حمدون المقرئ البطليوسي، وأبو بكر عاصم بن أيوب الأديب البطليوسي.

ثم قصد عبد الدائم بن مرزوق بن خير القيرواني، نزيل «المرية» فدرس عليه النحو واللغة والأدب. ثم تحول إلى «قرطبة» فجلس إلى حسين بن محمد بن أحمد الغساني الجبالي، وقرأ عليه الحديث وروايته وضبطه^(٣).

وبعد أن تم له تحصيل قدر من العلوم ونضجت ثقافته، اتصل ببعض ملوك عصره «وخدم الرياضات، وعلم طرق السياسات»^(٤)، فوفد على أمراء

= بطرس البستاني (دائرة المعارف ٥٢٦/١٠ - مادة شلب) حين قال: «ومنها نحوي زمانه أبو محمد عبدالله بن السيد البطليوسي لأنه بها ولد ونشأ».

(١) معجم البلدان ٤٤٧/١.

(٢) أزهار الرياض ١٠٥/٣.

(٣) أنظر شيوخه.

(٤) أزهار الرياض ١٠٦/٣.

طليطلة، واتصل بالمأمون بن ذي النون (ت ٤٦٧ هـ)، ثم بالقادر يحيى بن ذي النون (ت ٤٧٨ هـ)، وكانت له مع هؤلاء الأمراء مجالس كثيرة، وله فيهم مدائح، فمن ذلك أنه حضر مع المأمون بن ذي النون في مجلس الناعورة بالمنية، فقال يصف المجلس^(١):

يا منظرأ إن نظرت بهجته أذكرني حسن جنة الخلد
تربة مسك وجو عنبرة وغيم ندّ وطش ماورد
والماء كاللازورد قد نظمت فيه اللآلى فواغر الأسد
كأنما جائل الحباب به يلعب في جانبيه بالنرد
تراه يزهو إذا يحمل به الـ مأمون زهو الفتاة بالعقد
تخاله إن بدا قمراً ثما بدا في مطالع السعد
ومن ذلك قوله يمدح القادر بالله يحيى بن ذي النون^(٢):

لك المثل الأعلى وفي الجهل عاذر بتقصيرهم إن لامهم فيك لائم
وما أنت إلا آية الله في السورى وحكمته إن قال بالعلم عالم
لقد بغسوك الحق جهلاً وأخطأت بما رجحت فيك الظنون الرواجم
كما بغسوا يحيى بن ذي النون حقه فقالوا ابن سُعدى في النوال وحاتم
وقالوا حكى الضرغام في الروح بأسه وذلك ما لا تدعيه الضراغم

ولم يبق البطليوسي عند هؤلاء الأمراء بسبب اعتقال أخيه أبي الحسن، وحبسه في قلعة رباح من قبل حرّيز بن عكاشة^(٣)، عامل القادر يحيى بن ذي النون على هذه القلعة، وإنما تحول إلى السهلة حيث اتصل بعبد الملك بن رزّين (ت ٤٩٦ هـ) فأكرمه، ورفع محله، وأدناه منه، وكان له في بلاطه - كما يقول الفتح بن خاقات «مجال ممتد ومكان معتد»^(٤). ولم يلبث أبو محمد طويلاً

(١) قلائد العقيان ص ١٩٣، ونفح الطيب ١/٦٤٣ - ٦٤٤.

(٢) أزهار الرياض ٣/١٣٦.

(٣) الصلة ٢/٤٢٢، ومعجم الأدباء ١٥/٥٦.

(٤) قلائد العقيان ص ١٩٢.

في ظل صاحب السهلة، فسرعان ما فسد ما بينهما، وكاد أن يعتقل في شتمرية. كما اعتقل أخوه أبو الحسن من قبل في قلعة رباح. ولكنه استطاع الهرب من ابن رزين وخلص من اعتقاله، خلوص السيف من صقاله^(١).

ثم لجأ إلى المستعين بن هود (ت ٥٠٣ هـ) صاحب سرقسطة، ومدحه في قصيدة قال فيها^(٢):

هم سلبوني حسن صبري إذ باتوا بأقمار أطواق مطالعها بان
لئن غادروني باللوى إن مهجتي مسائرة أظعانهم حيثما كانوا
أحبابنا هل ذلك العهد راجع وهل لي عنكم آخر الدهر سلوان
ولي مقلة عبرى وبين جوانحي فؤاد إلى لقياكم الدهر حنان
تنكرت الدنيا لنا بعد بعدكم وحفت بنا من معضل الخطب ألوان
أنأخت بنا في أرض شتمرية هواجس ظنّ خنّ والظنّ خوآن
وشمنا بروقاً للمواعيد أتعبت نساظرنا دهرأ ولم يهم هتآن
فسرنا وما نلوي على متعذري إذا وطن أقصاك آوتك أوطان
رحلنا سوام الحمد عنها لغيرها فلا ملؤها صدئ ولا النبت سعدان
إلى ملك حاباه بالمجد يوسف وشاد له البيت الرفيع سليمان
إلى مستعنين بالإله مؤيد له النصر حزب والمقادير أعوان
وقد كان لهذه القصيدة أثرها في نفس المستعين، فأكرم وفادته، وأصلح من حاله، وذكره معلماً به ومعرفاً، وأحضره منوهاً له ومشرفاً^(٣).

ولكن انتصار الفونسو على المستعين بن هود في معركة «فالتيرا»^(٤)، واضطراب الأحوال في سرقسطة، واجتياح المرابطين لدول الطوائف، وموت أخيه أبي الحسن في قلعة رباح، وما شاهده من انتكاس الأحوال، وتقلب

(١) أزهار الرياض ١٢١/٣.

(٢) قلائد العقيان ص ١٩٨.

(٣) أزهار الرياض ١٢١/٣.

(٤) دول الطوائف، عنان ص ٢٩١.

الزمان، وما لحقه من ظلم السلطان له وإيذائه كل ذلك دفعه أن يقطع اتصاله بالملوك والأمراء، ويتحول بعد ذلك إلى حياة جديدة فيها الهدوء والاستقرار، فتوجه إلى بلنسية، واستقر بها، وفي هذه المدينة كتب جل مؤلفاته، وتصدر للتدريس، وذاعت شهرته، فقصده طلاب العلم من كافة أنحاء الأندلس، واجتمع إليه الناس يقرؤون عليه ويقتبسون منه لغزارة علمه، وحسن أدائه.

وفاته:

اتفقت كتب التراجم^(١) على أن ابن السيد توفي بمدينة بلنسية في منتصف رجب سنة إحدى وعشرين وخمسمائة.

شيوخه:

درس ابن السيد اللغة والنحو والأدب والقراءات والحديث على أساتذة أعلام ذكرنا بعضهم، وفيما يلي ترجمة موجزة لكل منهم:

١- أبو الفضل البغدادي، محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز الدارمي التميمي^(٢):

“خرج أبو الفضل من بغداد إلى الهند سنة دون العشرين، فحارب مع جيوش الغزنوية مجاهداً. ونظم أوائل شعره هناك، ثم عاد إلى بغداد، فلمع نجمه واشتهر. وفي سنة ٤٣٥ هـ أرسله القائم بأمر الله العباسي داعية إلى المعز بن باديس صاحب القيروان، وفي طريقه اجتمع بابي العلاء المعري، وأخذ كثيراً من شعره. وبعد أن وقعت الفتن في القيروان خرج منها إلى

(٣) الصلة ٢٩٣/١، بقية الملتبس ص ٣٢٤، وفيات الأعيان ٢/٢٨٤، انباه الرواة ٢/١٤٣، شذرات الذهب ٦٥/٤.

(٤) الذخيرة ٦٧/١ - ٩٢، بقية الملتبس ص ١٠٨، نفع الطيب ٣/١١١ - ١١٧.

الأندلس، ولقي ملوكها، وحظي عندهم بأدبه وعلمه، واستقر بطليطلة فكانت وفاته بها سنة ٥٥٥ هـ.

أخذ عنه ابن السيد^(١) «سقط الزند» و«ضوء السقط» لأبي العلاء المعري وقد أشار البطليوسي إلى أخذه عنه في كتاب «الانتصار ممن عدل عن الاستبصار» في أكثر من موضع، وكان يسميه: شيخنا في شعر أبي العلاء^(٢).

٢ - أبو الحسن، علي بن إسماعيل بن سيده^(٣):

كان إماماً في اللغة والنحو والأدب والشعر، بصيراً بأيام العرب. وقد تحدث صاحب طبقات الأمم عن ابن سيده فقال: «إنه عني بعلوم المنطق عناية طويلة، وألف تأليفاً كبيراً مبسوطاً ذهب فيه إلى مذهب متى بن يونس. وهو بعد هذا أعلم أهل الأندلس قاطبة بالنحو واللغة والأشعار»^(٤). صنف كتباً جليلة منها: المحكم والمحيط الأعظم، والمخصص، وكتاب شرح أبيات الجمل الزجاجية، وكتاب الأنيق في شرح الحماسة، وكتاب العويص في شرح إصلاح المنطق، وغير ذلك^(٥).

ذكر البغدادي في كتاب «شرح أبيات مغني اللبيب»^(٦) أن ابن السيد كان تلميذاً لابن سيده. وقد أشار أبو محمد إلى شيخه فقال: «... وقد قال من شرح أبيات الجمل من مشايخ عصرنا، وهو أبو الحسن بن سيده رحمه الله»^(٧). توفي ابن سيده سنة (٤٥٨ هـ).

-
- (١) فهرسة ابن خير ص ٤١٢.
(٢) الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ص ٢١، ٢٣، ٤٥.
(٣) الصلة ٣٩٦/٢ - ٣٩٧، انباه الرواة ٢٢٥/٢ - ٢٢٧، معجم الأدباء ٨٤/٥، بغية الوعاة ١٤٣/٢.
(٤) طبقات الأمم ص ٧٧.
(٥) فهرسة ابن خير ص ٣٥٦ - ٣٥٧.
(٦) الورقة ٧٠٨/ب.
(٧) الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد - الورقة ١/٤.

٣- أبو الحسن، علي بن أحمد بن حمدون، المعروف بابن اللطينة^(١):

كان مقرأً ماهراً، روى عن أبي عمر السفاقسي وغيره. أخذ عنه ابن السيد^(٢) في بطلوريوس. لم أقف على شيء من مصنفاته. توفي في بطلوريوس ٤٦٦ هـ.

٤- أبو القاسم، عبد الدائم بن مرزوق بن خير القيرواني^(٣):

كان إماماً في اللغة والنحو، روى كثيراً من كتب الأدب واللغة. رحل إلى المشرق ولقي أبا العلاء المعري، وأخذ عنه شيئاً من الأدب. روى عنه أبو الحسن علي بن محمد بن السيد ديوان «سقط الزند» و«ضوء السقط» لأبي العلاء، وأخذهما أبو محمد عن أخيه^(٤)، وهو الشيخ الثاني في رواية شعر أبي العلاء المعري، وقد ذكر البطلوريوس في كتاب «الاقتضاب»^(٥) و«الانتصار» من عدل عن الاستبصار^(٦) روايته عن ابن خير القيرواني. توفي في طليطلة سنة ٤٧٢ هـ.

٥- أبو الحسن، علي بن محمد بن السيد البطلوريوس^(٧):

كان مقدماً في علوم العربية، وحفظها وضبطها. أخذ عنه أخوه أبو محمد كثير من كتب الأدب وغيرها^(٨)، ذكر منها ابن خير في الفهرسة^(٩):
كتاب البهي في النحو للفراء، والمبرز في اللغة للحجاري، ونوادر

(١) الصلة ٤١٨/٢، بغية الوعاة ١٤٢/٢.

(٢) الصلة ٤١٨/٢.

(٣) انباه الرواة ١٥٨/٢، المطرب لابن دحية ص ٧٥، بغية الوعاة ٩٦/١.

(٤) فهرسة ابن خير ص ٤١٢.

(٥) ص ٢٩٧.

(٦) ص ٢٣.

(٧) الصلة ٤٢١/٢، معجم الأدباء ٥٦/١٥، انباه الرواة ٣٠٧/٢، بغية الوعاة ١٨٩/٢.

(٨) الصلة ٤٢٢/٢.

(٩) فهرسة ابن خير ص ٣١١، ٣٥٧، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٩٠، ٤١٢.

اللحياني، ونوادر ابن مقسم، والأجناس لأبي نصر أحمد بن حاتم، وكتاب القلب والابدال، والأصوات، والفرق، وخلق الإنسان، وأبيات المعاني، والنبات، والأضداد، وجميعها لابن السكيت، وكتاب الفرق لثابت، والنقائض بين جرير والفرزدق، والخيل وهما لأبي عبيدة معمر بن المثنى، واختيارات المفضل والأصمعي، وأراجيز العجاج وابنة رؤبة، وكتاب سقط الزند، وضوء السقط، توفي معتقلاً بقلعة رباح سنة ٤٨٨ هـ^(١).

٦ - أبو بكر، عاصم بن أيوب البلوي البجليوسي^(٢):

كان إماماً في اللغة، ومن أهل العلم والمعرفة بالأدب واللغات، ضابطاً لهما مع خير فضل وثقة فيما رواه. أخذ عنه ابن السيد وأخبر بجميع ما رواه^(٣). من مصنفاته: شرح أشعار الحماسة، وكتاب الأشعار الستة، وشرح ديوان امرئ القيس. توفي سنة ٤٩٤ هـ.

٧ - أبو علي، حسين بن محمد بن أحمد الغساني الجباني^(٤):

كان أحد أركان الحديث بقرطبة، وفيها أخذ عنه ابن السيد^(٥). وكان علامة في اللغة والشعر والنسب، حسن التصنيف والخط، له معرفة بالغريب، وُصف بالجلالة والحفظ والنباهة والتواضع والصيانة، وقالوا فيه: كان من أكمل الناس علماً بالحديث ومعرفة بطرقه، وحفظاً لرجالها، عانى كتب اللغة، وأكثر من رواية الشعر، وجمع من سعة الرواية ما لم يجمعه أحد، وصحح من الكتب ما لم يصححه غيره من الحفاظ، لذلك كانت كتبه حجة بالغة^(٦). من مصنفاته: فوائد في مسائل الحديث، وتقيد المهمل وتمييز المشكل في رجال

(١) كذا في جميع الأصول، وفي الصلة ٤٢٢/٢ أنه توفي سنة ٤٨٠ هـ.

(٢) الصلة ٤١٥/٢، إنباه الرواة ٣٨٤/٢، بغية الوعاة ٢٤/٢، هدية العارفين ٤٣٥/١.

(٣) الصلة ٤١٥/١، الديباج المذهب ١٤٠/١.

(٤) الصلة ١٤٢/١، وفیات الأعيان ٤٣٥/١، طبقات ابن قاضي شهبة - الورقة ٢٦٨/أ.

(٥) الصلة ٢٩٢/١.

(٦) الصلة ١٢٤٣/١.

الصحيحين، وفهرسة أبي علي الغساني، وبرناجه. توفي في قرطبة سنة ٤٩٨ هـ.

٨ - أبو سعيد الوراق^(١):

كان شاعراً، من أهل الأدب والفضل. روى عنه ابن السيد كتاب الخيل، ومقاتل الفرسان، وهما لأبي عبيدة معمر بن المثنى، وكتاب الأمثال للمفضل الضبي، وكتاب الأصمعيات^(٢). لم أقف له على مصنفات، ولم أتحقق اسمه ولا سنة وفاته.

هؤلاء هم شيوخ ابن السيد البطليوسي الذين أشارت إليهم المصادر وفاتها - على الغالب - كثيرون منهم. ومن الملاحظ عليهم جميعاً أنه لم يشتغل أحد منهم بالفلسفة إلا أبا الحسن، علي بن إسماعيل بن سيدة؛ ولعل البطليوسي أخذ عنه هذا الفن حيث كان لأبي محمد مشاركة بالفلسفة وصنف فيها كتباً سنذكرها في آثاره.

تلامذته:

تصدر ابن السيد في النصف الثاني من حياته حلقات التدريس، وذلك بسبب تبحره في اللغة والنحو والأدب؛ فأمّ مجلسه طلاب العلم، واجتمع إليه الناس يقرؤون عليه ويقتبسون منه.

وقد وقفت على جمهرة من لغوي الأندلس، ونحاته وأدبائه وشعرائه وقرائه، تتلمذوا على ابن السيد، وتلقوا عنه أشهرهم:

١ - علي بن عطية بن مطرف، المعروف بابن الرزاق^(٣):

شاعر بليغ، أخذ العربية عن ابن السيد^(٤)، وبرع في الآداب، وتقدم

(١) الصلة ٢٩٢/١، جذوة المقتبس ص ٣٧٣.

(٢) فهرسة ابن خير ص ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٩١.

(٣) التكملة لابن الأبار ٢/٦٦٣، فوات الوفيات ٢/١٢٥، الاعلام ٥/١٢٨.

(٤) فوات الوفيات ٢/١٢٥.

في صناعة الشعر، وامتدح الكبار. له ديوان مطبوع. توفي سنة ٥٢٨ هـ.

٢ - الفتح بن محمد عبيد الله بن خاقان بن عبدالله القيسي^(١):

ولد بإشبيلية سنة ٤٨٠ هـ، ونشأ فيها. كان شاعراً كاتباً، قرأ على ابن السيد كتاب «الانتصار ممن عدل عن الاستبصار» سمعه منه سنة ٥١٦ هـ^(٢). صنف قلائد العقيان، ومطمح الأنفس، وترجمة ابن السيد البطليوسي^(٣). قتل ذبحاً بمدينة مراکش سنة ٥٢٩ هـ.

٣ - عبد الملك بن مسلمة بن عبد الملك البلنسي، المعروف بابن الصقيل^(٤):

كان أستاذاً نحويّاً جليلاً، روى عن ابن السيد، وتأدب به^(٥). كان حياً سنة ٥٣٠ هـ.

٤ - محمد بن يوسف بن عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن إبراهيم التميمي السرقسطي^(٦):

كان لغوياً أديباً شاعراً، روى عن شيوخ كبار منهم ابن السيد^(٧). من تواليفه: «المقامات اللزومية» و«المسلسل» في اللغة. توفي بقرطبة سنة ٥٣٨ هـ.

٥ - أحمد بن علي بن خلف الأنصاري أبو جعفر، المعروف بابن الباذش^(٨):

ولد بجيان سنة ٤٩١ هـ. كان إماماً في المقرئين، متفنناً في علوم

(١) المطرب لابن دحية ص ٢٥.

(٢) المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصدي ص ٣٠١.

(٣) أوردتها المقرئ كاملة في أزهار الرياض ١٠٥/٣ - ١٣٧.

(٤) بغية الوعاة ١١٥/٢.

(٥) المرجع السابق ١١٥/٢.

(٦) الصلة ٥٢٩/٢، والبلغة في أئمة اللغة ص ٢٥٥.

(٧) بغية الوعاة ٢٧٩/١.

(٨) الإحاطة ٢٠١/١ - ٢٠٣، غاية النهاية ٨٣/١، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص ٢٦، وبغية

الوعاة ٣٣٨ / ١.

القراءة والأدب والنحو، بصيراً بالأسانيد، نقاداً لها. تفقه بعلماء كثيرين، وروى عنهم، منهم ابن السيد البطليوسي^(١). من تصانيفه: «الإقناع» و«الطرق المتداولة» وكلاهما في القراءات. توفي سنة ٥٤٠ هـ.

٦- محمد بن يوسف بن سليمان بن محمد بن خطاب القيسي، المعروف بابن الجرار^(٢):

كان أديباً نحويّاً، كاتباً شاعراً، له مشاركة في القراءات. أخذ العربية والآداب عن ابن السيد^(٣). توفي بناحية غرناطة سنة ٥٤٠ هـ.

٧- طاهر بن عبد الرحمن بن سعيد بن أحمد الأنصاري، أبو الحسين، ابن سبيطة^(٤):

كان أستاذاً نحويّاً، روى عن أبي محمد بن السيد، واختص به، وكان من كبار تلاميذه^(٥)، معروفاً بالفهم والذكاء والتحصيل. تصدر لتدريس العربية والآداب. توفي بدانية بعد سنة ٥٤٠ هـ.

٨- القاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي المغربي^(٦):

ولد بسبته سنة ٤٧٦ هـ. وخرج منها إلى الأندلس، وأخذ عن أعلامه، ومنهم ابن السيد^(٧). من تصانيفه: كتاب الشفا بتعريف المصطفى، والإلماع في ضبط الرواية وتقييد السماع، ومشارك الأنوار على صحيح الآثار، وإكمال المعلم في صحيح مسلم، وغيرها. توفي سنة ٥٤٤ هـ.

(١) الإحاطة ٢٠١/١.

(٢) التكملة ٤٤٧/١ - ٤٤٨، طبقات ابن قاضي شهبة (طبعة بغداد) ص ٢٨٦، بغية الرواة ٢٧٨/١.

(٣) التكملة ٤٤٧/١.

(٤) التكملة ٣٤١/١، بغية الرواة ١٨/٢.

(٥) التكملة ٣٤١/١.

(٦) الصلة ٤٤٦/١ - ٤٤٧، إنباه الرواة ٣٦٣/٢ - ٣٦٤، بغية الملتبس ص ٤٢٥، والتاج مادة (حصب).

(٧) الصلة ٤٤٧/١.

٩ - محمد بن إدريس بن عبدالله بن يحيى المخزومي^(١):

من أهل بلنسية، كان من أهل الآداب واللغة، له حظ في النظم، ومشاركة في علم الحديث. صحب أبا محمد بن السيد^(٢)، وأبا عبدالله بن خلصة، وغيرهما. توفي ببلنسية سنة ٥٤٦ هـ.

١٠ - مسعود بن محمد بن خالص الأمروجي^(٣):

أستاذ نحوي، لغوي، كان من أحفظ أهل زمانه بأخبار العرب وسيرها وأنسابها، روى عن أبي محمد بن السيد. عمرٌ كثيراً فقرأ عليه الآباء والأبناء؛ وكان أهل شلب يتبركون بالقراءة عليه لفضله. كانت وفاته بعد سنة ٥٤٧ هـ.

١١ - أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبي، المعروف بابن الأقلشي^(٤):

ولد بدائية وبها نشأ، كان عالماً بالحديث، واللغة والنحو. رحل إلى بلنسية فأخذ العربية والآداب عن ابن السيد^(٥). من تواليفه: شرح الأسماء الحسنى، وشرح الباقيات الصالحات والمنجم من كلام سيد العرب والعجم. توفي بمدينة قوص من صعيد مصر سنة ٥٥٠ هـ.

١٢ - حسين بن محمد بن حسين بن علي بن عريب الأنصاري^(٦):

من أهل طرطوشة، ولد سنة ٤٧٧ هـ. كان مقرئاً مجوداً، أديباً حسن البلاغة، حسن الخط. أخذ العربية والآداب عن أبي محمد بن السيد^(٧). وقرأ عليه «أدب الكاتب» لابن قتيبة. تصدر لإقراء القرآن ببلده. توفي سنة ٥٦٣ هـ.

(١) التكملة ٤٧٣/٢ - ٤٧٤، طبقات ابن قاضي شهبة (طبعة بغداد) ص ٤٩.

(٢) التكملة ٤٧٤/٢.

(٣) بغية الوعاة ٢٨٦/٢.

(٤) إنباه الرواة ١٣٦/١، بغية الوعاة ٣٩٢/١.

(٥) التكملة ٦٠/١.

(٦) بغية الملتبس ص ٢٦٦، غاية النهاية ٢٥١/١.

(٧) التكملة ٢٧٥/١.

١٣ - محمد بن أحمد بن عمران بن عبد الرحمن بن غمارة الحجري^(١):

ولد ببلنسية سنة ٤٨٤ هـ. أخذ علم العربية والآداب عن ابن السيد^(٢)، وسمع منه وأجاز له. تصدر للإقراء ونشر العلوم، وألف شرحاً لمقدمة ابن بابشاذ في النحو. توفي سنة ٥٦٣ هـ.

١٤ - عبدالله بن أحمد بن سعيد بن عبد الرحمن العبدري، المعروف بابن موهوال^(٣):

من أهل بلنسية، كان مقرئاً، حافظاً للفقهاء، بصيراً به، روى عن أعلام عصره، وسمع كثيراً من ابن السيد، ولازمه طويلاً^(٤)، وحدث بجميع تأليفه، وجميع رواياته عن شيوخه رواية عنه^(٥). جمع كتاباً حافلاً في شرح صحيح مسلم بن الحجاج، وله أيضاً شرح: في رسالة أبي زيد القيرواني. توفي بإشبيلية سنة ٥٦٦ هـ.

١٥ - علي بن عبدالله بن خلف بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الملك، المعروف بابن النعمة^(٦):

كان عالماً حافظاً للفقهاء والتفاسير، من كتاب النحاة، أخذ العربية عن ابن السيد، واختص به^(٧). تصدر ببلنسية لإقراء القراءات والنحو والحديث والفقهاء. من تواليفه: ري الظمآن في علوم القرآن، والإمعان في شرح النسائي عبد الرحمن. توفي سنة ٥٦٧ هـ.

(١) غاية النهاية ٧٨/٢، طبقات ابن قاضي شهبة (طبعة بغداد) ص ٤٩.

(٢) التكملة ٥٠٢/٢.

(٣) المعجم في أصحاب الإمام أبي علي صدي ص ٢٢٧، بغية الوعاة ٣٥٩/١.

(٤) التكملة ٨٤٥/٢.

(٥) انظر فهرسة ابن خير ص ٢٥٨، ٣١٦، ٣٦٢، ٤١٢، ٤١٩، ٤٣٣.

(٦) بغية الملتبس ص ٤١١، شذرات الذهب ٢٢٣/٤، غاية النهاية ٥٥٣/١، بغية الوعاة

١٧١/٢.

(٧) التكملة (طبعة مجريط) ٦٦٩/٢.

١٦- إبراهيم بن يوسف بن أدهم بن عبدالله بن باديس، المعروف بابن قرقول^(١) :

كان فقيهاً نظاراً، نحويّاً لغويّاً، أديباً حافظاً، يبصر الحديث ورجاله. رحل إلى شرق الأندلس للقاء ابن السيد البطليوسي، فقرأ عليه كتاب: التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة^(٢). توفي بمدينة فاس سنة ٥٦٩ هـ.

١٧- عمر بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن عديس، أبو حفص القضاعي^(٣) :

من أهل بلنسية، كان عالماً لغويّاً، صحب أبا محمد بن السيد، واختص به، وحمل عنه الكثير^(٤). من مصنفاته: المثلثات في اللغة - وشرح فصيح ثعلب. توفي في حدود سنة ٥٧٠ هـ.

١٨- أحمد بن عبد العزيز بن الفضيل بن الخليل الأنصاري الشريوني القيسي^(٥) :

كان متحققاً بالعربية، بارعاً في الآداب، شاعراً محسناً. أخذ العربية والآداب عن أبي عبدالله بن خلصة، وأبي محمد بن السيد^(٦). قتل صبراً بإشبيلية سنة ٥٧٢ هـ.

١٩- محمد بن عبيد الله بن أحمد بن هشام بن عبد الرحمن بن غالب بن نصر بن سالم الحشني، المعروف بابن العويص^(٧).

نزيل مالقة، كان مقرئاً ماهراً، نحويّاً لغويّاً، أديباً جليلاً، دأب على

(١) التكملة ١٥١/١.

(٢) المطرب لابن دحية ص ٢٢٥.

(٣) التكملة (ط. مجريط) ٦٥٦/٢، فوات الوفيات ١٤١/٢.

(٤) بغية الوعاة ٢٢٣/٢.

(٥) التكملة ٧٨/١.

(٦) بغية الوعاة ٣٢٥/١.

(٧) طبقات ابن قاضي شهبة (ط. بغداد) ص ١٧٩، بغية الوعاة ١/١٦٩.

تعليم القرآن والعربية وناظر في كتاب سيبويه على ابن الطراوة، وروى عنه، وعن ابن السيد^(١). توفي سنة ٥٧٦ هـ.

٢٠- خلف بن عبد الملك بن مسعود بن موسى، أبو القاسم بن بشكوال^(٢):

ولد بقرطبة سنة ٤٩٤ هـ، وتلمذ لجمهرة من العلماء، وسمع كثيرين. كتب إليه ابن السيد بجميع ما رواه وألفه^(٣). كان متسع الرواية، شديد العناية بها، عارفاً بوجوهها، حجة مقدماً على أهل زمانه. صنف كتباً في علوم مختلفة، أشهرها: كتاب الصلة، وهو ذيل على تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي. وله أيضاً: الغوامض والمبهمات، وقضاة قرطبة، ومعرفة العلماء الأفاضل. توفي بقرطبة سنة ٥٧٨ هـ.

هؤلاء هم بعض طلاب العلم الذين أخذوا عن ابن السيد، وقد كان في كل منهم نبوغ وتقدم وكان لأكثرهم تصدر وتصانيف جلية.

منزلته العلمية وثقافته:

كان البطلليوسي إماماً من أكبر أئمة اللغة والنحو والأدب والشعر والأخبار في عصر الطوائف والمرابطين، فقد طوّف في النصف الأول من حياته في كثير من الحواضر الأندلسية، والتقى بعدد كبير من العلماء، فأخذ عنهم في فروع عدة من الدراسات الإسلامية وعلوم العربية، وقرأ أمهات الكتب، وحفظ من أخبار العرب وأشعارهم ولغتهم ما جعله في الرعيل الأول من الرواة والحفاظ والأدباء. وقد اجتمع إليه من فنون العلوم والآداب ما قل أن يجتمع لسواه، وضرب في جميعها بسهم وافر، وعظمت مكانته العلمية بين معاصريه، ووثقوا به.

(١) التكملة ٥٢٦/٢.

(٢) التكملة ٣٠٤/١، وفیات الأعيان ١٣/٢، تذكرة الحفاظ ١٣٣٩/٤.

(٣) الصلة ٢٩٢/١، التكملة ٣٠٥/١.

ثم نصب نفسه بعد ذلك للتدريس، فشددت إليه الرحال، ووفد عليه الدارسون من كل صقع، واشتغل عليه خلق كثير، وانتفعوا بعلمه وأدبه. فكان إمام عصره غير مدافع. وقد أثنى عليه مترجموه ثناء عاطراً، وحلوه باللقاب رفيعة.

يقول عنه الفتح بن خاقيات: «إذ هو أزخر علمائنا بحراً، وأوسعهم نحرأ، وأحسنهم خواطر، وأسكبهم مواطر، وأسيرهم أمثالاً، وأعدمهم مثالاً، وأصدقهم لساناً، وأعمهم إحساناً»^(١) وقال أيضاً: «إنه ضارب قداح العلوم ومجبلها، وغرة أيامنا البهيمة وتجليها. وهو اليوم شيخ المعارف وإمامها، وفي يديه مقودها وزمامها، لديه تنشيد ضوال الإعراب وتوجد شوارد اللغات والإعراب... وله تحقق بالعلوم الحديثة والقديمة، وتصرف في طرقها المستقيمة، ما خرج بمعرفتهما عن مضمار شرع، ولا نكّب عن أصل للسنة ولا فرع. وتوالت في الشروحات وغيرها صنوف»^(٢).

ووصفه ابن بشكوال بأنه: «كان عالماً بالأدب واللغات، متبحراً فيهما، مقدماً في معرفتهما يجمع الناس إليه، ويقرؤون عليه، ويقتبسون منه، وكان حسن التعليم جيد التلقين، ثقة ضابطاً...»^(٣).

وتناقل هذا الوصف عنه: القفطي^(٤)، وابن خلكان^(٥)، والياضي^(٦)، وابن فرحون^(٧)، وابن قاضي شهبة^(٨)، وابن العماد^(٩).

(١) أزهار الرياض ١٠٥/٣.

(٢) المصدر نفسه ١٠٦/٣ - ١٠٧.

(٣) الصلة ٢٩٢/١.

(٤) إنباه الرواة ١٤١/٢.

(٥) وفيات الأعيان ٢٨٢/٢.

(٦) مرآة الجنان ٢٢٨/٣.

(٧) الديباج المذهب ١٤٠/١.

(٨) طبقات النحاة واللغويين - الورقة ٣٤١/ب.

(٩) شذرات الذهب ٦٤/٤.

وقال فيه الضبي: «إمام في اللغة والآداب، سابق ميرز، وتوالياه دالة على رسوخه واتساعه ونفوذه وامتداد باعة، وكان ثقة مأموناً على ما قيد وروى ونقل وضبط»^(١). ووصفه ابن سعيد بأنه: «أحد من تفخر به جزيرة الأندلس من علماء العربية»^(٢). وقال فيه ابن دحية: «الأستاذ العالم إمام النحو والآداب والشارح للحديث والفقه والأصول والأنساب»^(٣).

وقال عنه ابن مالك بعد أن وصفه بالإمام العلامة الفقيه اللغوي النحوي: «... وكفى به حجة فإنه وإن تأخر بالزمان فقد حاز تقدماً في التحقيق والاتقان»^(٤). وليس أدل على مكانته العلمية من آثاره التي تشير إلى علمه الغزير وذهنه الواسع، فقد ألّف كتباً أصيلة في اللغة والنحو والآداب والفقه والحديث والفلسفة. وتمتاز مصنفاته بدقة المنهج وروعة التنظيم والتقسيم «فكل شيء يتكلم فيه فهو في غاية الجودة»^(٥).

وقد بلغ من الدقة في التبع، والأمانة في التحقيق حدّاً لدرجة أنه لم يكن يكتفي عند النظر في كتاب على نسخة منه، وإنما يعتمد إلى ملاحظة نسخه الأخرى، يتضح ذلك من قوله في معرض حديثه عن كلام ابن قتيبة (إن قريشاً كانت تعير بأكل السخينة) قال ابن السيد: «هكذا روينا عن أبي نصر عن أبي علي البغدادي، وهذا يخالف ما قاله ابن قتيبة في هذا الكتاب لأنه قال: ونقول عبرتي كذا، ولا تقول عبرتي بكذا. وقد تأملت في عدة من النسخ المضبوطة الصحاح فوجدته بالباء، والصحيح في هذا أنها لغتان، وإسقاط الباء أفصح وأكثر»^(٦).

(١) بغية المنتسب ص ٣٢٤.

(٢) المغرب في حلي المغرب ١/٣٨٥.

(٣) المطرب ص ٢٢٥.

(٤) إكمال الأعلام في تاليف الكلام - الورقة ١٣٠/أ.

(٥) وفیات الأعيان ٢/٢٨٢.

(٦) الاقتضاب ص ٥٠، وانظر فيه الصفحات ٥١، ٦٠، ٦٣، ٢٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣،

١٣٠، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٧، ١٦٢، ١٩١، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢٢٤، ٢٣٠، ٢٤٢،

٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٤.

وقوله عن شاهد أنشده الزجاجي :

ألا يا عباد الله قلبي منهم بأحسن من صلى وأقبحهم فعلاً
«وقع في أكثر النسخ (فعلاً) ولا أعلم أهو تصحيف من أبي القاسم أم
من الناقلين للكتاب. وإنما هو (بعلاً) وهو الزوج، لأنه يهجو رجلاً ويمدح
عرسه فقال: هي أحسن الناس وزوجها أقبح...»^(١).

وكذلك قوله في شرح بيت لأبي العلاء المعري :

«هما العبدان إن بغيك غدرًا فما فعلا أباق أودفان
وقع في أكثر نسخ سقط الزند: «أباق أودفان» كذا وجدته في الضوء
ووقع في نسختي: «وأدفان»، وهو المعروف...»^(٢).

ولعمري أن البطليوي بهذا الأسلوب من الدقة في التتبع والأمانة في
التحقيق، إنما كان يرنو إلى ترسيخ منهج علمي سليم في تحقيق التراث،
وبعته بصورة علمية صادقة.

شعره^(٣):

لأبي محمد شعر عذب، ونظم فائق، تناول فيه أكثر فنون الشعر
وأغراضه، كالوصف، والغزل، والمدح، والرثاء، والزهد، والتوحيد، والحث
على التعليم.

(١) إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل - الورقة ٢٧/أ، وانظر فيه: ١/١٢، ١/١٨، ١/١٨ ب،
١/٢٢، ١/٢٧ ب، ١/٣٠، ١/٣١، ١/٣٢ ب، ١/٣٣، ١/٣٣ ب، ١/٣٥ ب، ١/٣٦، ١/٣٦ ب،
١/٣٩، ١/٣٩ ب، ١/٤٠ ب، ١/٤١.

(٢) شروح السقط ص ١٩٨، وانظر فيه الصفحات: ١٣٨، ١٦٣، ٣٩٧، ٤٥٢، ٦٠٨،
٦٥٨، ٦٥٩، ٦٤، ٧١٢، ٧٢١، ٨٠٧، ٨٢٦، ٩٢٢، ١٠١١، ١٠٤٨، ١٠٧٥،
١٢٠١، ١٢٠٤، ١٢٨٦، ١٢٩٠، ١٤٦٤، ١٤٩٤، ١٥٢١، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٦٠٥،
١٦١٥، ١٦٢١، ١٧٣٠، ١٧٤٢. وانظر أيضاً شرح المختار منت لزوميات أبي العلاء
٧٣/١، ٧٨، ٩٥، ١٠٢، ٢٧٧.

(٣) جمع الدكتور صاحب أبو جناح شعر ابن السيد في مجلة المورد - المجلد الثالث - العدد الثاني

فمن ذلك قوله في وصف الراح^(١):

سَلَّ المموم إذا نبازمن بدمامة صفراء كالذهب
مزجت فمن دَرَّ على ذهب طاف ومن حبيب على لُهب
وكان ساقبها يثير شذا مسك لدى الأقوام منتهب
وقوله في الغزل^(٢):

أبا عامر أنت الحبيب إلى قلبي وإن كنت دهرأ من عتابك في حرب
أعرض حتى بالخيال لدى الكرى وتبخل حتى بالسلام مع الركب
كأنني أخوذنب يجازي بذنبه وما كان لي غير المودة من ذنب
فيا ساخطاً هل من رجوع إلى الرضا ويا نازحاً هل من سبيل إلى القرب
أتركني رهناً بأيدي حوادث غدوت لها نبياً وما كنت بالنَّهْب
سأجعل عيداً يوم عودك يفتدي عيَّاك فيه قلة المهائم الصَّبْ
لك القلب ما فيه لغيرك منزل منحتكة فأنزله بالسَّهل والرَّحْب

ومما قاله في رثاء الوزير أبي عبد الملك بن عبد العزيز^(٣):

فؤادي قريح قد جفاه اصطباره ودمني أبت إلا انسكاباً بأغزاره
يسرّ الفتى بالعيش وهو مبيده ويفتر بالدنيا وما هي داره
وفي عمر الأيام للمرء واعظ إذا صحَّ فيها فكره واعتباره
عزاء بني عبد العزيز وإن خلا من المجد مغناه وهذَّ مناره
ففيكم لهذا ا لصدع آس وجابر وإن كان صعباً أسوه وانجباره
لكم شرف أرسى قواعد بيته أبو بكر الساري إليكم نجاره
أجلَّ وزير عطر الأرض ذكره وأخجل زهر النيرات فخاره
فلو كان للعلياء جيد ومعصم لأصبح منكم عقده وسواره

(١) أزهار الرياض ١٠٩/٣، ونفع الطيب ٦٤٥/١.

(٢) أزهار الرياض ١٢٩/٣ - ١٣٠.

(٣) أزهار الرياض ١٢٦/٣ - ١٢٧.

وله في الزهد^(١):

أمرت إلهي بالمكّارم كلّها
فقلت اصفحوا عمن أساء إليكم
فهل لجهول خاف صعب ذنوبه

وله في التوحيد^(٢):

إلهي إني شاكر لك حامد
وإنك مهما زلت النعل بالفتى
ومالي على شيء سواك معول
أغبيرك أدعو إلهاً وخالقاً
وقدماً دعا قوم سواك فلم يقم
وبالفلك الدوّار قد ضلّ معشر
وللعقل عباد وللنفس شيعه
وكيف يضل القصد ذو العلم والنهى
وهل يوجد المعلول من غير علّة
وهل غبت عن شيء فينكر منك
وكل وجود عن وجودك كائن
وكم لك في خلق الورى من دلائل
كفى مكذباً للجاحدين نفوسهم

وله في العلم^(٣):

أخبر العلم حيّ خالد بعد موته
وذو الجهل ميت وهو ماشي على الثرى

(١) قلائد العقيان ص ١٩٤ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٩٤ - ١٩٥ .

(٣) الصلاة ٢٩٣/١ ، وفیات الأعيان ٢٨٣/٢ ، إنباه الرواة ١٤٢/٢ ، مرآة الجنان ٢٢٨/٣ ، بغية

الرواة ٥٦/٢ ، شذرات الذهب ٦٥/٤ .

مؤلفات البطليوسي:

لابن السيد آثار جليلة ومعتمدة برزت فيها شخصيته، وتألفت ثقافته، وهي تمثل مختلف الاتجاهات التي وجدت لدى علماء عصره.

وقد ذكرنا في ما تقدم^(١) أنه ألف كتباً أصيلة في اللغة والنحو والأدب والفقه والحديث والفلسفة. وفيما يلي حصر لمصنفاته المطبوعة والمخطوطة والمفقودة، مع ذكر نسخ المخطوطة ومكان وجودها وأرقامها.

والواضح من بعض تواليفه التي وصلت إلى أيدينا أنه صنفها في زمن مبكر من حياته. فهو يقول في مقدمة كتابه «المثلث»: «وكنيت قد صنفت فيه تأليفاً آخر، مرتباً على نظم الحروف، حسب ما فعلت في هذا التصنيف، وذلك عام سبعين وأربعمئة، وذهب عني في نكبة للسلطان جرت عليّ، وانتهب معظم ما كان بيدي»^(٢).

فإذا علمنا أن البطليوس ولد سنة ٤٤٤ هـ، أدركنا أنه ألف كتابه «المثلث» عندما كان في السادسة والعشرين من عمره. ولم يكن كتاب «المثلث» أول مصنفات ابن السيد، بل هناك كتب أخرى قد سبقته. وما يؤيد هذا القول ويؤكد أنه هو أنني وقفت على نسخة نفيسة تضم كتابه «إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل» و«الحلل في شرح أبيات الجمل» كتبت سنة ٤٦٨ هـ. وقد ذكر البطليوسي كتابه «الاقتضاب» في كتاب «الحلل في شرح أبيات الجمل»^(٣) فيكون ابن السيد قد صنف «الاقتضاب» و«إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل» و«الحلل في شرح أبيات الجمل» و«المثلث» في ريعان شبابه.

وكم كنت أطمح إلى ترتيب مصنفاته وفق زمن تأليفها حتى يتضح لنا تطوره الفكري، ولكنني آثرت ترتيبها حسب موضوعاتها وهي:

(١) انظر ص ٦.

(٢) المثلث - الورقة ١/١.

(٣) الحلل في شرح أبيات الجمل (نسخة مجلس شوراي) - الورقة ١/٢٩.

آ - المؤلفات اللغوية والنحوية

١ - أبيات المعاني:

ذكره البغدادي في كتابه «شرح أبيات مغني اللبيب»^(١)، واعتمده من مراجعه في «خزانة الأدب»^(٢)، ونقل عنه في مواضع كثيرة^(٣). فمن ذلك ما نقله البغدادي عن «أبيات المعاني» لابن السيد في قول عبيد الله بن قيس الرقيات:

كيف نومي على الفراش ولما تَشْمَل الشام غارة شَعْوَاء
تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن خدام العقيلة العذراء^(٤)

قال البغدادي: «وأوردهما ابن السيد في أول «أبيات معانيه» وقال: الغارة: الاسم. والإغارة: المصدر. والشعواء: الواسعة. والخدام، جمع خدمة بالتحريك: الخلخال. وحذف التنوين من خدام للضرورة. والعقيلة: فاعل تبدي؛ ومعناها: المرأة التي عقلت، أي حصنت من أن ترى، وهي الكريمة. والعذراء: البكر»^(٥). لم أقف له على نسخة.

٢ - الاسم والمسمى:

ذكره ابن خير الإشبيلي^(٦)، والبغدادي^(٧)، وبروكلمان^(٨). وقد نشره الأستاذ أحمد فاروق في مجلة مجمع اللغة العربية^(٩) بدمشق.

(١) نشر دار المأمون للتراث ١٢٩/١ (سماء: شرح أبيات المعاني)، ١٥٩، ١٩٣.

(٢) طبعة بولاق ٩/١.

(٣) المرجع نفسه ١/٤٢٦، ٢/٢٥٠، ٣٤٩، ٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٣٨/٣، ٣٦٠، ١٧/٤.

٣٨، ٤٠، ٤١، ٦٣، ٣٦٥، ٣٧٦، ٥٧٢.

(٤) الديوان ص ٩٥. (٥) خزانة الأدب ٢/٢١٨.

(٦) فهرسة ابن خير ص ٢٥٨. (٧) خزانة الأدب ٢/٢١٨.

(٨) تاريخ الأدب العربي ١/٧٥٨.

(٩) الجزء الثاني - المجلد ٤٧ (ص ٣٢٥ - ٣٤٣) ١٩٧٢ م.

٣ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب :

بهذا الاسم ذكره الفتح بن خاقان في «ترجمة ابن السيد البطليوسي»^(١) ، وابن خير الإشبيلي^(٢) ، وابن بشكوال^(٣) ، والقفطي^(٤) ، وابن خلكان^(٥) ، وابن قاضي شعبة^(٦) . وذكره ابن كثير^(٧) ، والسيوطي^(٨) باسم : «شرح أدب الكاتب» . واعتمده البغدادي من مراجعه في خزنة الأدب^(٩) ، ونقل منه كثيراً شرح أبيات مغني اللبيب^(١٠) .

وقال عنه صاحب كشف الظنون في معرض حديثه عن «أدب الكاتب» لابن قتيبة : «وله شروح»^(١١) أجملها شرح الفاضل الأديب أبي محمد عبدالله بن محمد ، المعروف بابن السيد البطليوسي . وهو شرح مفيد جداً^(١٢) .

وكتاب الاقتضاب هذا مطبوع ، نشره عبدالله البستاني في بيروت سنة ١٩٠١ م ، وأعيد طبعه (بالأوفست) في بيروت سنة ١٩٧٣ م .

١ - إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل^(١٣) :

بهذا الاسم ذكره ابن خير الإشبيلي^(١٤) ، والسيوطي^(١٥) ، والمقري^(١٦) ،

- | | |
|--|---|
| (١) أزهار الرياض ١٠٧/٣ . | (٦) طبقات النحاة واللغويين - الورقة ٣٤١/ب . |
| (٢) فهرسة ابن خير ص ٣٤٤ . | (٧) البداية والنهاية ١٢/١٩٨ . |
| (٣) الصلة ٢٩٢/١ . | (٨) بغية الوعاة ٥٦/٢ . |
| (٤) إنباه الرواة ١٤١/٢ . | (٩) طبعة بولاق ٩/١ ، ١١ . |
| (٥) وفيات الأعيان ٢٤٧/٢ . | |
| (١٠) نشر دار المأمون للتراث ١٥٢/١ ، ١٨٧ ، ٤٨/٢ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ٣٠٦ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ ، ٢١/٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٦٣/٤ ، ١٤١ ، ٧٣/٥ ، ٧٤ . | |

(١١) شرحه إسحاق بن إبراهيم الفارابي (ت ٣٥٠ هـ) وأبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (ت ٥٣٩ هـ) وأبو علي حسن بن محمد البطليوسي (ت ٥٩٨ هـ) وغيرهم . أنظر كشف الظنون ٤٨/١ .

(١٢) كشف الظنون ٤٨/١ .

(١٣) كتاب الجمل لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي (ت ٣٣٧ هـ) .

(١٤) فهرسة ابن خير ص ٣٤٥ .

(١٥) بغية الوعاة ٥٦/٢ .

وحاجي خليفة^(١) ، والبغدادى^(٢) . وذكره ابن خلكان^(٣) ، وابن قاضي شهاب^(٤) باسم : «الخلل في أغاليط الجمل» . وسماه اليافعي^(٥) ، وابن العماد الحنبلي^(٦) ، «الخلل في أغاليط الجمل» .

والكتاب مازال مخطوطاً ، وله نسخ كثيرة أذكر منها^(٧) :

١ - نسخة مجلس شيرازي / إيران رقم ٢٢٩٤ .

نسخة نفيسة بخط مغربي مضبوطة بالشكل التام ، كتبت سنة ٤٦٨ هـ . أوراقها ٤٧ ورقة ، ٣٧ سطراً . والمرجح عندي أنها نسخة المؤلف ، لأنها كتبت في ريعان شبابه .

٢ - نسخة دار الكتب المصرية رقم ١١٠٠ نحو .

نسخة بخط مغربي جيد ، كتبت سنة ٦٠٩ هـ ، أوراقها ٧٦ ورقة ، ٢٣ سطراً .

٣ - نسخة خزائن الأوقاف ببغداد رقم ٢٣٨١ هـ .

نسخة نفيسة كتبت سنة ٦٥١ هـ . أوراقها ٦٣ ورقة ، ٣٧ سطراً .

٤ - نسخة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١٣٠ نحو .

نسخة بقلم نسخي جيد ، قليل النقط ، كتبت سنة ٨٠٠ هـ . أوراقها ٤٢ ورقة ، ٣١ سطراً .

٥ - نسخة ليدن رقم ١٤٢ .

(١) كشف الظنون ١/٦٠٣ .

(٢) شرح أبيات معني اللبيب ١/٣٥٨ .

(٣) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢ .

(٤) طبقات النحاة واللغويين - الورقة ٣٤١/ب .

(٥) مرآة الجنان ٣/٢٢٨ .

(٦) شذرات الذهب ٤/٦٥ .

(٧) حصلت على صورة مكروفيلم عن أغلب هذه النسخ .

نسخة وقع فيها سقط كثير وطمس في الكلمات، وتقديم وتأخير مخلان بالمعنى، كتبت سنة ٨٤٠ هـ، أوراقها ٧٩ ورقة، ٢٠ سطراً.

٥ - الحلل في شرح أبيات الجمل:

بهذا الاسم ذكره ابن خلكان^(١)، والياضي^(٢)، والفيروزآبادي^(٣)، وابن قاضي شهبة^(٤). وذكره ابن خير^(٥)، والقفطي^(٦) باسم: «شرح أبيات الجمل». ونقل منه البغدادي كثيراً في خزنة الأدب^(٧)، وشرح أبيات مغني اللبيب^(٨).

وكتاب «الحلل في شرح أبيات الجمل» مازال مخطوطاً، وله نسخ كثيرة تذكر منها^(٩):

١ - نسخة مجلس شوراي / إيران رقم ٢٢٩٢.

نسخة نفيسة بخط مغربي مضبوطة بالشكل التام، كتبت سنة ٤٦٨ هـ. أوراقها ٤٣ ورقة ٣٧ سطراً. والمرجح عندي أنها نسخة المؤلف، لأنها كتبت في ريعان شبابه.

٢ - نسخة الجامعة المركزية / طهران رقم ٢٠٤.

نسخة نفيسة، كتبت سنة ٥٢٦ هـ، أوراقها ٨٦ ورقة، ١٩ سطراً.

٣ - نسخة جامعة يابل / نيوهافن رقم ٢٠٩.

(١) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢.

(٢) مرآة الجنان ٣/٢٢٨.

(٣) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص ١١٤.

(٤) طبقات النحاة واللغويين - الورقة ٣٤١/ب.

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣٤٥.

(٦) إنباه الرواة ٢/١٤١.

(٧) طبعة بولاق ٩/١، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٦، ١٩٢، ٢١٩، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٥. ومواضع

كثيرة في أجزاء الخزنة الأربعة.

(٨) نشر دار المأمون ١/١٨٥، ٣١٨، ٣٢٠، ٣٨٥، ومواضع كثيرة في أجزائه الباقية.

(٩) حصلت على صورة مكروفيلم عن معظم هذه النسخ.

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي في القرن السادس الهجري، أوراقها ٨١ ورقة، ٢٢ سطراً.

٤ - نسخة دار الكتب المصرية رقم ١١١٠ نحو.

نسخة نفيسة منقولة من أصل الأستاذ ابن سكرة المقابل بخط المؤلف ويخط تلميذه ابن النعمة. كتبت بخط مغربي جيد سنة ٦٠٩ هـ، أوراقها ٧٤ ورقة، ٢٣ سطراً، ضمن مجموع يضم «إصلاح الخلل» و«الحلل» في ١٥٠ ورقة، يبدأ «الحلل» من الورقة ٧٧.

٥ - نسخة خزانة الأوقاف العامة ببغداد رقم ١٤٢٥ نحو.

نسخة نفيسة بخط نسخي جيد، كتبت سنة ٦٥١ هـ، أوراقها ٦٤ ورقة، ٣٧ سطراً.

٦ - نسخة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١٠٥ نحو.

نسخة بخط نسخي مضبوط بالشكل، كتبت سنة ٦٨٣ هـ، أوراقها ١٣٦ ورقة، ١٤ سطراً.

٧ - نسخة مكتبة ملي بطهران رقم ٣٢٨.

نسخة بخط نسخي جيد، كتبت سنة ٧٢٥ هـ، أوراقها ٧٨ ورقة، ٢١ سطراً.

٨ - نسخة الخزانة الملكية بالرباط رقم ١٧٠١ نحو.

نسخة بقلم أندلسي قديم بعنوان: شرح شواهد كتاب الجمل^(١). أوراقها ٧٠ ورقة، ٢٥ سطراً وفي آخرها سقط بلغ بضع كلمات.

٩ - نسخة المكتبة الأحمدية بتونس رقم ٤١٩٤ نحو.

(١) وفي معهد المخطوطات نسخة مصورة عن الخزانة الملكية بالرباط رقمها ٣٩٨٦، جاء العنوان فيها سهواً (الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوسي). والصحيح هو القسم الثالث من كتاب الاقتضاب لابن السيد البطليوسي.

نسخة بخط مغربي، كتبت سنة ٩٠٨ هـ^(١).

١٠ - نسخة مكتبة راغب أفندي / استانبول رقم ١٣١٩.

ذكرها بروكلمان^(٢).

١١ - نسخة مكتبة برلين رقم ٦٤٦٣^(٣).

٦ - شرح أبيات المعاية:

ذكره البغدادي في «شرح أبيات مغني اللبيب»^(٤)، وذلك في معرض كلامه عن قول الشاعر:

إِنَّ هَندُ المِليحةَ الحِسناءَ وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِحْلُ وفاء^(٥)
قال: قد تكفل شرح هذا البيت ابن الشجري في «أماليه» وابن السيد البطليوسي في «شرح أبيات المعاية». وذكر البغدادي أن ابن السيد قال في شرح هذا البيت بعد أن روى «الجميلة» مكان «المليحة»، «والجميلة الحسنة على اختلاف وجهين، إن شئت جعلت الجميلة وصفاً لهند على الموضع، والحسنة نصب بـ «هدي»، أي عدي يا هند المرأة الحسنة فيكون قد حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه، وإن شئت أن تجعل الجميلة صفة للمرأة على هذا لا لهند. والحسنة صفة للجميلة، صفة بعد صفة، ولو جعلت الجميلة الحسنة صفتين لهند على الموضع، ولم توقع الوعد على شيء، وجعلته مطلقاً؛ كان ذلك جائزاً، كما تقول: اضربي يا هند الكريمة الجليلة، فلا تذكر مضروباً بعينه، وليس هذا في جودة الوجهين الأولين»^(٦).

(١) فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس ص ٢٦٤.

(٢) تاريخ الأدب العربي ١٧٤/٢.

(٣) فهرس مخطوطات مكتبة برلين ٩/٦.

(٤) نشر دار المأمون ٥٧/١.

(٥) البيت ليوسف بن أحمد أبي يعقوب الدباغ الصقلي في إنباه الرواة ٦٤/٤، وبغية الوعاة

٣٥٦/٢.

(٦) شرح أبيات مغني اللبيب ٥٨/١.

وكتاب ابن السيد هذا هو شرح أبيات كتاب «المعاية»^(١) للأخفش سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥ هـ). لم أعثر لكتاب «شرح أبيات المعاية» على نسخة.

٧- شرح إصلاح المنطق:

ذكره البغدادي في خزانة الأدب، ونقل عنه في مواضع^(٢)، فمن ذلك قوله: «قال ابن السيد في (شرح إصلاح المنطق): ديار من الدار إنما أن يكون فعالاً من ذلك، وكان حكمه دوار؛ لأن داراً من الواو بدليل قولهم في تحقيرها: دؤيرة. وإما أن يكون فيعالاً أصلها ديواراً فادغم»^(٣).

وكذلك قوله: «قال ابن السكيت في «إصلاح المنطق»^(٤): جاء يضرب أزدرية، إذا جاء فارغاً. قال شارحه ابن السيد: قوله يضرب أزدرية، إنما أصله أصدرية فأبدلوا مكان الصاد حرفاً يطابق الدال في الجهر وعدم الإطباق وهو الزاي. والأصدران: عرقان يضربان تحت الصدغين، لا يفرد له واحد، ومعناه أنه فارغاً نادماً خائباً، يلطم صدغيه، ويضرب أعلاهما إلى أسفلهما ندماً وتحسراً خديه»^(٥). لم أعثر لهذا الكتاب على نسخة فيما راجعته من فهراس مخطوطات المكاتب العامة والخاصة.

٨- شرح الجمل:

انفرد بذكره صاحب كشف الظنون، وقال في معرض كلامه عن كتاب «الجمل» لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت ٤٧١ هـ): «وهو مختصر يقال له: «الجرجانية» أيضاً على خمسة فصول، له شروح منها شرح أبي محمد عبدالله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسي المتوفي

(١) المعاية: أن تأتي بشيء لا يتدى له.

(٢) خزانة الأدب ٢٩٥/٣، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٦٣.

(٣) المصدر السابق ٢٩٥/٣.

(٤) ص ٣٩٩.

(٥) خزانة الأدب ٣٦٣/٣.

سنة إحدى وعشرين وخمسمائة»^(١).

لم أعثر لهذا الكتاب من أثر فيما راجعته من فهارس مخطوطات المكتبات العامة والخاصة.

٩- شرح الفصيح ثعلب:

ذكره السيوطي في كتاب الزهر في معرض كلامه عن «فصيح ثعلب» وعدّ من شراحه: (أبا محمد بن السيد البطليوسي)^(٢)، ونقل عنه في مواضع كثيرة^(٣)، فمن ذلك قوله: «وقال البطليوسي في شرح الفصيح: المشهور في كلام العرب ماء ملّح، ولكن قول العامة: مالح لا يعد خطأ، وإنما هو لغة قليلة»^(٤).

كما أشار إليه حاجي خليفة عندما تحدث عن «فصيح ثعلب» فقال: «وشرحه أبو محمد عبد الله ابن السيد البطليوسي»^(٥).

لم أقف له على نسخة.

١٠- الفرق بين الحروف الخمسة:

وهو كتابنا هذا وستحدث عنه بالتفصيل.

١١- الفرق بين الحروف المشككة من حروف المعجم:

انفرد بذكره الكتاني، وقال عنه: «كتاب الفرق بين الحروف المشككة من حروف المعجم التي يغلط فيها كثير من الناس، وهو في نحو خمس عشرة كراسة (وقفت) على نسخة منه بخط مؤلفه بالإجازة لأحمد بن عثمان بن

(١) كشف الظنون ٦٠٢/١.

(٢) الزهر ٢٠١/١.

(٣) المرجع السابق ٢١٥/١، ٢٧٢، ٣٠٨، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٩٩، ٥٦٢، و٩٣/٢.

(٤) المرجع نفسه ٢١٥/١، ٢٠٢، ١٩٥/١٠٧، ٢٢٢.

(٥) كشف الظنون ١٢٧٣/٢.

هارون اللخمي بتاريخ ٥١٥ هـ^(١).

ومن المرجح أن يكون هذا الكتاب هو نفسه (الفرق بين الحروف الخمسة). ولكن هناك نسخة في مكتبة ملي بطهران ضمن مجموع رقم ٣٢٨، وقد جاء العنوان فيها على الورقة الأولى من المجموع: (الفرق بين الطاء والتاء والظاء والضاد والزاء والسين والصاد والثاء وغيرها)^(٢).

ولقد بذلت قصاري جهدي للحصول على صورة من هذه النسخة، وذلك عن طريق السفارة الإيرانية بدمشق فلم أفلح.

١٢ - المثلث:

قال ابن مالك: «إن تثليث الكلم فن تميل نفوس الأذكياء إليه، ويعذر من قوى حرصه عليه، فإن فوائده في سبيل الأدب كثيرة، وإصابة النفع به غير عسيرة، فمن فوائده: انقياد المتجانسات إلى طالبيها، وامتياز الملتبسات بكشف معانيها. وأول من عني بهذا الفن محمد بن المستنير^(٣)، لكنه لم يتأت له إلا قدر يسير، وما برىء مع الإقلال من الإخلال، ولا وقى مع الإهمال رداءة الاستعمال، وقد عني بعد ذلك جماعة من الفضلاء وأكابر الأدباء أحققهم بالإحصاء وأوثقهم في الاستقراء والاستقصاء الإمام العلامة الفقيه اللغوي النحوي أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي - رحمه الله - فإنه صنف فيه كتاباً أنبأ عن غزارة فضله، وكاد يعجز عن الإتيان بمثله...»^(٤).

(١) فهرس الفهارس والاثبات ٣٨٢/٢.

(٢) انظر الورقة الأولى من كتاب (الحلل في شرح أبيات الجمل) نسخة مصورة بمعهد المخطوطات عن نسخة مكتبة ملي بطهران رقم ٣٢٨.

(٣) هو محمد بن المستنير، المعروف بقطرب، النحوي اللغوي. أخذ عن سيبريه وعن جماعة من العلماء البصريين من مصنفاته: الاشتقاق، والنوادر، والمثلث، توفي سنة ٢٠٦ هـ (إنباء الرواة ٢١٩/٢ - ٢٢٠).

(٤) إكمال الإعلام في تثليث الكلام - الورقة ١٣٠/أ.

وقال عنه ابن خلكان: «كتاب المثلث في مجلدين أتى فيه بالعجائب، ودل على اطلاع عظيم»^(١). وقال عنه صاحب نيل الأرب في مثلثات العرب: «حيث أتى بكل معنى شاردٍ مُعْضِداً له بذكر الشاهد»^(٢) وذكره ابن خير الإشبيلي^(٣)، والقفطي^(٤)، وابن العماد الحنبلي^(٥)، والفيروز أبادي^(٦)، وابن قاضي شهبة^(٧)، والسيوطي^(٨)، والمقري^(٩)، وحاجي خليفة^(١٠)، واعتمده البغدادي من مراجعه في خزنة الأدب^(١١).

وكتاب المثلث الذي بين أيدينا هو التصنيف الثاني الذي صنعه ابن السيد بعد أن كان قد صنف فيه تأليفاً آخر في زمن مبكر من حياته، وذهب عنه في نكبة للسلطان جرت عليه عام سبعين وأربعمائة، كما أسلفنا^(١٢).

وكتاب المثلث ما زال مخطوطاً، وله نسخ كثيرة أذكر منها^(١٣):

١ - نسخة جامعة يابل بنيوهافن، رقمها ٥٦٨.

نسخة نفيسة كتبت بفسطاط مصر سنة ٥٩٤ هـ، أوراقها ١٤٤ ورقة، ٢٠ سطراً.

٢ - نسخة خزنة جامعة القرويين بفاس، رقمها ٥٣٨/٤٠.

نسخة بخط أندلسي جيد، مقابلة على أصل صحيح، كتبت سنة ٦٣٦ هـ، أوراقها ١٣٢ ورقة، ٢١ سطراً.

٣ - نسخة مكتبة ملي بطهران / رقمها ٢/٣٢٨.

-
- | | |
|--|--|
| (١) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢. | (٧) طبقات النحاة واللغويين - الورقة ٣٤١/ب. |
| (٢) طبعة بولاق ١٣٠١ هـ ص ٢. | (٨) بغية الرعاة ٥٦/٢. |
| (٣) فهرسة ابن خير ص ٣٦٢. | (٩) أزهار الرياض ١٠٢/٣. |
| (٤) إنباه الرواة ١٤٢/٢. | (١٠) كشف الظنون ١٥٨٧/٢. |
| (٥) شذرات الذهب ٦٥/٤. | (١١) طبعة بولاق ١١/١. |
| (٦) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص ١١٤. | (١٢) انظر ص. |
| (١٣) حصلت على صورة مكروفيلم عن معظم هذه النسخ. | |

نسخة جيدة بخط نسخي كتبت سنة ٧٢٥ هـ، أوراقها ١٠٠ ورقة،
٢٥ سطراً.

٤ - نسخة مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب، رقم ٨٤٠ لغة.

نسخة بخط نسخي جيد، كتبت سنة ١٠٧٦ هـ، أوراقها ١٢٨ ورقة،
٢٣ سطراً.

٥ - نسخة المكتبة الزيدانية بالرباط، رقمها ١٢٣٩.

نسخة بخط مغربي حديث، كتبت سنة ١٢٩٣ هـ، أوراقها ١١٥
ورقة، ٢٣ سطراً.

٦ - نسخة دار الكتب المصرية، رقمها ٣ مجاميع ش.

نسخة ناقصة كتبت بخط مغربي، مضبوط بالشكل التام، أوراقها ٥٩
ورقة، ٢١ سطراً.

٧ - نسخة مكتبة عاطف أفندي / تركيا، رقمها ٢٧٥٤^(١).

٨ - نسخة مكتبة لالي / تركيا رقمها ٣٦١٦^(٢).

٩ - نسخة مكتبة الأمبروزيانا / إيطاليا، بلا رقم، عنها صورة مكروفيلم
في معهد المخطوطات العربية^(٣).

١٠ - نسخة عبد الهادي محمد السلاوي / طنجة بالمغرب.

قال: «عندي نسخة من كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي بخط
مغربي»^(٤).

١١ - نسخة ذكرها يوسف إلياس سركيس، ولم يومئذ إلى شيء من

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان - الملحق ١/٧٥٨.

(٢) المرجع السابق.

(٣) انظر مجلة معهد المخطوطات العربية ٣٤٦/٢، ١٩٥٧ م.

(٤) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٥٦/٢، ١٩٣٢ م.

وصفها أو مكان وجودها، واكتفى بقوله: «وقفت على نسخة خطية من كتاب المثلث...»^(١).

١٣ - المسائل والأجوبة:

بهذا الاسم ذكره المؤلف نفسه^(٢)، والفيروز آبادي^(٣)، والسيوطي^(٤). وسماه ابن خير الإشبيلي^(٥): «مسائل مثورة في العربية وغيرها». وذكره ابن قاضي شعبة^(٦) باسم: «مسائل مثورة مشهورة». وسماه السيوطي^(٧) «المقري»^(٨)، والخوانساري^(٩): «المسائل المثورة في النحو».

وكتاب «المسائل والأجوبة» مازال مخطوطاً، وله نسخ عدة أذكر منها^(١٠):

١ - نسخة مكتبة الأسكوريال، رقمها ١٥١٨.

نسخة جيدة بخط مغربي، كتبت سنة ٧٣١ هـ عن نسخة مكتوبة سنة ٥٥٣ هـ، أوراقها ١١٢ ورقة، ٢١ سطراً.

٢ - نسخة مكتبة شستريتي بدبلن / إيرلندا، رقمها ٣١٩٠.

نسخة بخط نسخي جيد، كتبت في القرن الثامن الهجري، أوراقها

(١) معجم المطبوعات العربية والمعرية ٥٦٩/١.

(٢) قال ابن السيد (في مقدمة المسائل والأجوبة - الاسكوريال - الورقة ١/٣): «غرضي في هذا الكتاب ذكر مسائل طولبت عنها بالجاباب؛ بعضها استفهام واسترشاد، وبعضها امتحان وعناد، فأجبت عنها بما أحاط به علمي واتسع له فهمي...» وسميته كتاب المسائل والأجوبة، ليكون معرفاً بهذه العلامة والسمة.

(٣) اللغة في تاريخ أئمة اللغة ص ١١٤.

(٤) الأشباه والنظائر في النحو ١١٥/٣.

(٥) فهرسة ابن خير ص ٣١٦.

(٦) طبقات النحاة واللغويين - الورقة ٣٤١/ب.

(٧) بغية الوعاة ٥٦/٢.

(٨) أزهار الرياض ١٠٢/٣.

(٩) روضات الجنات ص ٤٨.

(١٠) حصلت على صورة ميكروفيلم عن كل نسخة من النسخ الأربع الأولى.

١١٨ ورقة، ٢٥ سطراً.

٣ - نسخة خزانة جامعة القرويين بفاس/ المغرب، رقمها ٨٠ / ٣٥٦.

نسخة بخط مغربي جيد، كتبت سنة ٩٧٤ هـ، أوراقها ١١٥ ورقة، ٢٠ سطراً.

٥ - نسخة دار الكتب المصرية، رقمها ١٠٥ ش.

نسخة بخط مغربي جيد، لم يذكر تاريخ نسخها، ولا اسم الناسخ، صفحاتها ٣٣٥ صفحة، ٢٣ سطراً.

٥ - نسخة مكتبة كلية الحقوق بجامعة طهران رقمها ١١٢/ب^(١).

٦ - نسخة حسن حسني عبد الوهاب الصمادجي في تونس، بلا رقم.

نسخة حديثة كتبها محمد الطيب بن إبراهيم الرياحي التونسي سنة ١٢٩٩ هـ. وعلى هذه النسخة اعتمد الدكتور إبراهيم السامرائي في نشر مسألة «رب»^(٢) من كتاب: «المسائل والأجوبة» لابن السيد البطليوسي.

ب - المؤلفات الأدبية

١٤ - الانتصار ممن عدل عن الاستبصار:

ذكره ابن خير الإشبيلي، وقال: «جزء فيه رد أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي على القاضي أبي بكر بن العربي»^(٣) فيما رده عليه في شرحه لشعر المعري^(٤). وكتاب الانتصار هذا مطبوع في القاهرة سنة ١٩٥٥ م

(١) انظر نشرة باسماء المخطوطات المصورة من إيران بمعهد المخطوطات العربية ص ٣.

(٢) نصوص ودراسات عربية وإفريقية في اللغة والتاريخ والأدب ص ١٤١ - ١٨٩.

(٣) هو أبو بكر محمد بن عبدالله بن محمد، المعروف بابن العربي المعافري. من حفاظ الحديث، برع في الأدب، وصنف كتاباً جمة في الحديث والفقه والأصول وغيرها، توفي بفاس سنة ٥٤٣ هـ (وفيات الأعيان ٤٨٩/١).

(٤) فهرسة ابن خير ص ٤١٩.

بتحقيق الدكتور حامد عبد المجيد.

١٥ - الأنساب:

انفرد بذكره حاجي خليفة، وقال عنه: «لأبي محمد عبدالله بن محمد، المعروف بابن السيد البطليوسي، المتوفي سنة إحدى وعشرين وخمسمائة»^(١).
لم أقف له على نسخة.

١٦ - التذكرة الأدبية:

انفرد بذكره القفطي في إنباه الرواة^(٢).
لم أعثر له على نسخة.

١٧ - شرح ديوان المتنبي:

ذكره الياضي^(٣)، وابن قاضي شهبة^(٤)، والسيوطي^(٥)، وحاجي خليفة^(٦). وقال عنه ابن خلكان: «وسمعت أن له شرح ديوان المتنبي، ولم أقف عليه؛ قيل: إنه لم يخرج من المغرب»^(٧).
لم أقف له على نسخة.

١٨ - شرح سقط الزند:

ذكره القفطي^(٨)، وابن كثير^(٩)، وابن قاضي شهبة^(١٠)،

(١) كشف الظنون ١٨٠/٤.

(٢) ١٤٢/٢.

(٣) مرآة الجنان ٢٢٨/٣.

(٤) طبقات النحاة واللغويين - الورقة ٣٤١/ب.

(٥) بغية الرعاة ٥٦/٢.

(٦) كشف الظنون ٨١٢/١.

(٧) وفیات الأعيان ٢٨٣/٢.

(٨) إنباه الرواة ١٤١/٢.

(٩) البداية والنهاية ١٩٨/١٢.

(١٠) طبقات النحاة واللغويين - الورقة ٣٤١/ب.

والسيوطي^(١)، والبغدادى^(٢). وقال عنه ابن خلكان: «وشرح سقط الزند لأبي العلاء المعري شرحاً استوفى فيه المقاصد، وهو أجود من شرح أبي العلاء صاحب الديوان الذي سماه: ضوء السقط»^(٣). وقد طبع الشرح مرتين، الأولى في تبريز سنة ١٢٧٦ هـ. والثانية في القاهرة سنة ١٩٤٥ م مع شرحين آخرين لسقط الزند، هما: شرح أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)، وشرح أبي الفضل قاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي (ت ٦١٧ هـ). وصدر الجميع في كتاب من خمسة أقسام باسم: «شروح سقط الزند» قامت على تحقيقه لجنة إحياء آثار أبي العلاء.

١٩ - شرح المختار من لزوميات أبي العلاء:

وهو شرح اللزوميات التي اختارها ابن السيد، وضمها إلى شعر المعري في «شرح سقط الزند» حين أراد أن يرتب شعر السقط على حروف الهجاء، فاحتاج إلى أن يزيد فيه ما يفي بالغرض. وقد أشار المؤلف إلى ذلك في مقدمة «شرح سقط الزند» فقال: «فاحتجت لذلك أن أزيد فيه ما يفي بالغرض»^(٤)، فضم إليه هذه اللزوميات، وشرحها شرحاً وافياً مستفيضاً.

ولم يفرد البطليوسي لهذا الشرح كتاباً خاصاً، أو يتخذ له عنواناً معيناً، وإنما جمعها الدكتور حامد عبد المجيد واختار لها اسم: «شرح المختار من لزوميات أبي العلاء»^(٥).

٢٠ - شرح الكامل:

ذكره الفيروز آبادي، وسماه: «الطرر»^(٦)، واعتمده البغدادي من

(١) بغية الوعاة ٥٦/٢.

(٢) خزانة الأدب ١٩١/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب ٦٥/١.

(٣) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢.

(٤) شروح سقط الزند - القسم الأول ص ١٥.

(٥) صدر القسم الأول منه في القاهرة سنة ١٩٧٠ م.

(٦) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص ١٤٣.

مراجعته، ونقل عنه في مواضع كثيرة في «خزانة الأدب»^(١) و«شرح أبيات معني اللبيب»^(٢).

فمن ذلك ما نقله البغدادي في معرض كلامه عن قول الفرزدق:

أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا قَتِيبةَ حُزْنًا جِهَاراً وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ^(٣)

قال البغدادي: «... قال ابن السيد في «شرح كامل المبرد»، وأجاز أبو العباس فتح «أن» في هذا البيت وجعلها أن المخففة من الثقيلة وأضمر اسمها، كأنه قال: أنه أذنا قتيبة حزناً. ومن روى «إن» بكسر الهمزة وهو رأي سيويه^(٤)، فوجهه أنه وضع السبب مع المسبب، كأنه قال: أتغضب إن افتخر مفتخر بحزه أذني قتيبة كما قال الآخر:

إِنْ يَقْتُلُوكَ فإِنْ قَتَلْتُكَ لَمْ يَكُنْ عَاراً عَلَيْكَ وَرَبِّ قَتْلِ عَارٍ^(٥)

المعنى: إن افتخروا بقتلك. فذكر القتل الي هو سبب ذلك»^(٦).

ومن ذلك ما نقله البغدادي أيضاً في معرض كلامه عن قول بعضهم:

وَجَاءَ سَيْلٌ كَانَ مِنْ أَمْرِ اللَّهْ يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمَغْلَّةِ^(٧)

قال البغدادي: «وقال ابن السيد في «شرح الكامل»: هذا الرجز لقطرب بن المستنير. ورواه بعضهم: «حرد الحية»^(٨) المغلّة، بالحاء غير المعجمة

(١) طبعة بولاق ١٠/١، ١٠٠، ١٦٥، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٩٤، وفي مواضع كثيرة من أجزاء الخزانة الأربعة.

(٢) ١١/١، ٣٥، ٣٦، ١١٧، ١١٨، ١٦٣، ٢٠١، ٢٤٦، وفي مواضع كثيرة من أجزاءه الباقية.

(٣) المديح: ٣١١/٢ برواية: «أن» بفتح الهمزة.

(٤) في الكتاب ١/ ٤٧٩.

(٥) البيت لثابت قطنة في البيان والتبيين ١/ ٢٩٣.

(٦) خزانة الأدب ٣/ ٦٥٥.

(٧) بلا نسبة في الكامل ٥٣/١ و٨٦/٢، وتفسير الطبري ٣٣/٢٩، وديوان الأدب ١٥١/٢.

وجه الثاني منسوباً لقطرب في الجمهرة ١١٥/١.

(٨) كذا في الإنصاف لابن السيد ص ١٣٩.

والياء، ويجوز أن يريد بالحية: الأرض المخصصة. قال: حيت الأرض، إذا
أخصبت. وماتت، إذا أجدبت فيكون مثل رواية من روى: «الجنة»، ويكون
معنى المغلة: ذات الغلة»^(١) لم أعث له على نسخة.

٢١- فهرسة ابن السيد:

ذكرها ابن خير الإشبيلي، وقال: «فهرسة الشيخ الأستاذ أبي محمد
عبدالله ابن محمد بن السيد البطليوسي التحوي رحمه الله؛ روايتي لها عن
الشيخين الفقيهين أبي الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام القيسي، وأبي
محمد عبدالله بن أحمد بن سعيد العبدري كلاهما عنه»^(٢).

لم أعث له على نسخة.

٢٢- قرة النواظر بشرح النوادر:

ذكره البغدادي في «شرح أبيات مغني اللبيب»^(٣)، ونقل عنه في معرض
كلامه عن قول ابن أحرر الباهلي:

وإن قال غاوٍ من تشوخ قصيدة بها جربٌ عُدَّت عليّ بزؤبراً
وينطقها غيري وأكلف جربها فهذا قضاء حقّه أن يُغيّر^(٤)

قال البغدادي: «قال ابن السيد فيما كتبه على «نواذر القالي» وسماه:
«قرة النواظر بشرح النوادر» عند هذين البيتين من النوادر: قال الأصمعي:
إن ابن أحرر قال:

أبا خالدٍ هَذَبَ خَمِيلَكَ لَنْ تَرَى بعينك وفداً آخر الدهر جاثياً
ولا طاعةً حتى تشاجرَ بالقنا قناً ورجلاً عاقدين النواصيا^(٥)

(١) خزانة الأدب ٣٤٣/٤.

(٢) فهرسة ابن خير ص ٤٣٣.

(٣) نشر دار المأمون ١٣٣/٢.

(٤) شعر عمرو بن أحرر الباهلي ص ٨٥.

(٥) المرجع السابق ص ١٧٥.

يهجو يزيد بن معاوية، وكنيته، أبو خالد، وقوله: «هذب خميلك» يقول: أصلح ثوبك وتزين، فليس عندك غير ذلك، فطلب فاعتذر بهذا الشعر، و«زوبر». اسم معرفة مؤنث في الأصل، وقع علماً بمعناه فلم يصرف. عُدَّت علي بزوبراً، أي بكليتها كما جعل «سبحان» علماً لمعنى البراءة، فلما اجتمع فيهما التانيث والتعريف لم يصرف^(١). لم أعثر له على نسخة.

٢٣ - قصيدة في رثاء ديك:

ذكرها ابن خير الإشبيلي، وقال: «حدثني بها شيخنا أبو الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام رحمه الله عن ابن السيد»^(٢). لم أعثر منها على أثر.

ج - المؤلفات الدينية والشرعية

٢٤ - إثبات جوات:

انفرد الفيروزآبادي بذكره^(٣). ولم أعثر له على نسخة.

٢٥ - التنبيه على الأسباب التي أوجبت اختلاف العلماء في رأيهم واعتقاداتهم:

بهذا الاسم ذكره ابن السيد في كتابه «المسائل والأجوبة»^(٤). وسماه ابن خير الإشبيلي: «التنبيه على الأسباب التي أوجبت الخلاف بين المسلمين في عقائدهم ومذاهبهم»^(٥). وسماه الفتح بن خاقان: «التنبيه على السبب الموجب لاختلاف العلماء في اعتقاداتهم وآرائهم وسائر أغراضهم وأنحائهم»^(٦).

وذكره ابن بشكوال^(٧)، وابن خلكان^(٨)، وابن العماد^(٩)، وابن قاضي

(١) شرح أبيات مغني اللبيب ١٣٣/٢ - ١٣٤. (٦) أزهار الرياض ١٠٧/٣.

(٢) فهرسة ابن خير ص ٤١٣. (٧) الصلة ٢٩٢/١.

(٣) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص ١١٤. (٨) وفيات الأعيان ٢٨٢/٢.

(٤) المسائل والأجوبة - الورقة ٣٣/ب. (٩) شذرات الذهب ٦٥/٤.

(٥) فهرسة ابن خير ص ٢٥٨.

شبهة^(١) باسم: «التنبية على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة». وسماه الفيروزآبادي: «التنبية على الأسباب الموجبة للخلاف بين الناس في مذاهبهم»^(٢). وسماه الحافظ الذهبي: «الأسباب الموجبة لاختلاف الأئمة»^(٣). وأطلق عليه السيوطي: «سبب اختلاف الفقهاء»^(٤). وذكره الكتاني باسم: «أسباب الاختلاف»، وقال عنه: «وهو كتاب عظيم لم يصنف مثله ولم يسبقه أحد إليه»^(٥).

وقد طبع الكتاب مرتين، الأولى: في القاهرة سنة ١٣١٩ هـ بتحقيق الشيخ عمر المحمصاني. والثانية: في دمشق سنة ١٣٩٤ هـ بتحقيق الدكتور محمد رضوان الداية.

وصدرت الطبعتان باسم: «الإنصاف في التنبية على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم».

٢٦ - جزء فيه علل الحديث:

ذكره ابن خبير الإشبيلي، وقال عنه: «حدثني به الشيخ المحدث أبو الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام رحمه الله عن أبي محمد مؤلفه»^(٦). لم أقف له على نسخة.

٢٧ - شرح الموطأ:

ذكره ابن بشكوال^(٧)، وابن خلكان^(٨)، والقفطي^(٩)، وابن العماد^(١٠)،

(١) طبقات النحاة واللغويين - الورقة ٣٤١/ب.

(٢) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص ١١٤.

(٣) سير أعلام النبلاء - ١٢/١٢٢/ب، نسخة مصورة ومحفظة بدار المأمون للتراث.

(٤) بغية الرعاة ٥٦/٢.

(٥) فهرس الفهارس والائيات ٣٨٢/٢.

(٦) فهرسة ابن خر ص ٤٣٣.

(٧) الصلة ٢٩٣/١.

(٨) وفيات الأعيان ٢٨٣/٢.

(٩) إنباه الرواة ١٤٢/٢.

(١٠) شذرات الذهب ٦٥/٤.

والفيروزآبادي^(١)، وابن قاضي شهبة^(٢)، والذهبي^(٣)، والسيوطي^(٤)،
والكتاني^(٥).

وسماه الفتح بن خاقان: «المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس»^(٦).
وسماه الزركشي «أمالى ابن السيد على الموطأ»^(٧).

وقد أشار المرحوم العابد الفاسي إلى نسخة من هذا الكتاب كانت في
«الخزانة العلمية بالمغرب» خزانة جامع القرويين، مسجلة في دفاتها القديمة،
معدودة في كتبها، ولكن لا أثر لها اليوم فقد ضاعت مع ما ضاع من كتب
الخزانة^(٨).

٢٨ - القراءات:

انفرد بذكره الذهبي، وقال عنه: «وكتاب القراءات لأبي محمد عبدالله
ابن السيد البطليوسي»^(٩).
لم أعثر له على نسخة.

د - المؤلفات الفلسفية

٢٩ - الحدائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة:

ذكره بروكلمان^(١٠)، وصاحب دائرة المعارف الإسلامية^(١١). وسماه
الزركلي: «الحدائق في أصول الدين»^(١٢). وقال عنه المستشرق الإسباني آسين

-
- (١) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص ١١٤. (٨) الخزانة العلمية بالمغرب ص ٣١.
(٢) طبقات النحاة واللغويين - الورقة ٣٤١/ب. (٩) معرفة القراء الكبار ٤٩١/٢، ٤٩٢.
(٣) سير أعلام النبلاء - ١٢/١٢٢/ب. (١٠) تاريخ الأدب العربي - الملحق ٧٥٨/١.
(٤) بنية الوعاة ٥٦/٢. (١١) ٦٧٨/٣.
(٥) فهرس الفهارس والائتبات ٣٨٢/٢. (١٢) الأعلام ٢٦٨/٤.
(٦) أزهار الرياض ١٠٧/٣.
(٧) البرهان ٢٤٦/١.

بلاثيوس: «إن كتاب الحدائق يعتبر أول محاولة للتوفيق بين الشريعة الإسلامية والفكر اليوناني»^(١). وقد نشر كتاب الحدائق مرتين. الأولى: في مجلة الأندلس - العدد الأول^(٢). السنة الخامسة سنة ١٩٤٠ م بعناية المستشرق الإسباني آسين بلاثيوس. والثانية في القاهرة سنة ١٩٤٦ م بتحقيق الأستاذ محمد زاهر بن الحسن الكوثري.

٣٠ - حكاية:

ذكرها صاحب فهارس شستريتي^(٣) وقال عنها ما ترجمته: «ناقش فيها ابن السيد العلاقة بين الدين والفلسفة»^(٤).

منها نسخة بمكتبة شستريتي بـدبلن رقم ٣١٩٠ تقع ضمن مجموعة تضم بعض مؤلفات ابن السيد البطليوسي.

نسخة بخط مغربي جيد كتبت في القرن الثامن الهجري، أوراقها ٣ أوراق، ٢٦ سطراً^(٥).

٣١ - كتاب الدوائر:

انفرد بذكره الأستاذ هنري كوربان، وقال عنه: «يؤهل مؤلفه للدخول في مصاف الفلاسفة. ظل هذا الكتاب مجهولاً مدة طويلة، إلا من بعض الفلاسفة اليهود. ذلك أن الفيلسوف اليهودي الشهير موسى بن تيون (١٢٤٠ - ١٢٨٣ م) كان قد نقله إلى العبرية، وهي بادرة تعرب عن الإعجاب الذي يتناول به الفيلسوف اليهودي كتاب ابن السيد»^(٥).

وذكر أن هذا الكتاب يتألف من دوائر ثلاث ترمز إلى حقب الفيض

(١) تاريخ الفكر الأندلسي ص ٣٣٥.
(٢) من ص ٦٣ - ٩٨.
(٣) فهارس مخطوطات شستريتي ٧٧ / ١.
(٤) المرجع السابق ٧٧ / ١.
(٥) تاريخ الفلسفة الإسلامية - ترجمة عويدات ص ٣٥٠.

الثلاث وهي: «١- دائرة العقول العشر ... ٢- دائرة الأنفس العشرة... دائرة الكائنات المادية العشرة...»^(١) ولم يفصح هنري كوربان عن نسخة من هذا الكتاب، ولا عن مكان وجوده. لم أقف له على نسخة.

٣٢- رسالة في رموز مسائل الفلسفة:

ذكرها بروكلمان^(٢)، وأشار إلى وجود نسخة منها في مكتبة آياصوفيا رقم ٢٤١٥ - قسم ٢.

٣٣- شرح على الخمس مقالات الفلسفية:

ذكره بروكلمان^(٣)، وقال عنه فليب حتي ونييه أمين ما ترجمته: «الكتاب حول الإله وصفاته وعلمه، والإنسان وروحه وخلودها»^(٤). ومن هذا الكتاب ثلاث نسخ هي:

- ١- نسخة مكتبة جامعة برنستون رقم ٧٩٦.
- نسخة بخط مغربي جيد، أوراقها ٦ أوراق، ٢٩ سطراً^(٥).
- ٢- نسخة جار الله / تركيا، رقم ٧٩٦ ذكرها بروكلمان^(٦).
- ٣- نسخة بريل هوت رقم ٤٦٤/٢ قسم ٧، ذكرها بروكلمان^(٧).

هـ- الرسائل

٣٤- رسالة بعث بها إلى قبر النبي ﷺ، وبعث معها بشعر إلى مكة:

ذكرها ابن خير الإشيلي^(٨).

وأغلب الظن أن الشعر الذي ذكره الفتح بن خاقان في ترجمة ابن

-
- | | |
|--|--|
| (١) المرجع السابق ص ٣٥٩. | (٥) المرجع السابق ص ٢٦٢. |
| (٢) تاريخ الأدب العربي - الملحق ١/٧٥٨. | (٦) تاريخ الأدب العربي - الملحق ١/٧٥٨. |
| (٣) تاريخ الأدب العربي - الملحق ١/٧٥٨. | (٧) المرجع نفسه. |
| (٤) فهرس مخطوطات جامعة برنستون ص ٢٦٢. | (٨) فهرسة ابن خير ص ٤٢٠. |

السيد هو الشعر الذي بعثه ابن السيد مع هذه الرسالة إلى مكة. قال الفتح بن خاقان: «وله يخاطب مكة أعزها الله تعالى:

أمكة تفديك النفوس الكرائم	ولا برحت تنهل فيك الغمام
فإنك بيت الله الحرام الذي	بعزته ذل الملوك الأعظم
وقد رفعت منك القواعد بالتقى	وشادتك أيد برة ومعاصم
فيا ليت شعري هل أرى فيك داعياً	إذا جارت لك فيك العزائم
عليك سلام الله ما طاف طائف	بكعبتك العليا وما قام قائم
أعوذ بمن أسناك من شر خلقه	ونفسي فما منها سوى الله عاصم
وأهدي صلاتي والسلام لأحد	لعلي به من كبة النار سالم» ^(١)

٣٥- رسالة كتب بها إلى ابن خلدون^(٢):

ذكرها ابن خير الإشبيلي، وقال: «رسالة كتب بها أبو محمد عبدالله بن السيد النحوي إلى أبي عبدالله بن خلاصة، وجواب ابن خلاصة عليها»^(٣). لم أقف لها على نسخة.

٣٦- مجموعة من الرسائل لابن السيد البطليوسي:

ذكرها مصنف فهارس شستريتي بدبلن، وقال: «مجموعة من الرسائل لأبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفي سنة (٥٢١ هـ - ١١٢٧ م). تتألف من ١٨ رسالة قصيرة في موضوعات مختلفة»^(٤).

منها نسخة بمكتبة شستريتي بدبلن رقم ٤٣٢٥.

(١) فلاتد العقيان ص ١٩٩ - ٢٠٠.

(٢) هو محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن خلاصة اللخمي البلسي النحوي، إمام في اللغة والنحو، مفوه مسلاق، ونثره أحسن من نظمه، ورسائله التي يرد فيها على أبي محمد بن السيد البطليوسي من أجود الرسائل (البلغة في تاريخ أئمة اللغة ص ٢٣٢).

(٣) فهرسة ابن خير ص ٤٢٠.

(٤) مارس مخطوطات شستريتي ١٠٢/٥.

نسخة بخط مغربي جيد كتبت في القرن الثامن الهجري. أوراقها ٧٨ ورقة، ٢٥ سطراً^(١). وقد نشر الأستاذ أحمد فاروق من هذه المجموعة كتاب «الاسم والمسمى» في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق^(٢).

(١) المرجع السابق ١٠٢/٥ - ١٠٣.

(٢) المجلد ٤٧ - الجزء ٢ ص ٣٢٥ - ٣٤٣.

كتاب الفرق بين الحروف الخمسة وهي: الظاء والضاد والذال والسين والصاد

أ- توثيق الكتاب:

ذكره ابن خير الإشبيلي، وقال: «كتاب الفرق بين الحروف الخمسة: الظاء والضاد والذال والصاد والسين، تأليف أبي محمد بن السيد البطليوسي. حدثني به الشيخ أبو الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام القيسي رحمه الله عن أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي مؤلفه»^(١).

وقال عنه ابن خلكان: «وله كتاب في الحروف الخمسة، وهي: السين والصاد والضاد والظاء والذال، جمع فيه كل غريب»^(٢). وبهذه التسمية والوصف ذكره ابن العماد^(٣)، والبغدادى^(٤). وسماه ابن قاضي شهاب: «كتاب الحروف الخمسة»^(٥).

أما حاجي خليفة فقد ذكره باسم كتاب «الحروف الستة»^(٦) بزيادة «الذال» ثم عاد فذكره في فهرس الكتاب باسم «الحروف الخمسة».

وسماه الفيومي: «النظائر»^(٧). ونقل عنه السيوطي في المزهر في أكثر

(٥) طبقات النحاة واللغويين - الورقة ٣٤١/أ.

(٦) كشف الظنون ٢ / ١٤١١.

(٧) المصباح المنير مادة (صبر).

(١) فهرسة ابن خير ص ٣٦٣.

(٢) وفیات الأعيان ٢ / ٢٨٢.

(٣) شذرات الذهب ٤ / ٦٥.

(٤) هدية العارفين ١ / ٤٥٤.

من موضع^(١). ونقل عنه صاحب التاج في مواضع كثيرة^(٢).

ب - الخصائص العامة للكتاب

١ - طريقته في شرح المادة اللغوية:

عني ابن السيد في شرح المواد اللغوية التي يعالجها عناية واضحة لا تخطئها عين الدارس، فهو يقلب وجوه المعاني التي سقط عليها اللفظ، أو يبين أصل اشتقاقه، أو ما يشتق منه، وقد يستعمله في جملة قصيرة تقريباً لمعناه، ويستشهد له بالشواهد من القرآن والحديث والأمثال والشعر.

ولكن لم يجر المؤلف في تفسير المواد اللغوية على نسق واحد، فقد تباين من باب إلى باب، أو من لفظة إلى لفظة تبعاً لطبيعة اللفظة، فقد نرى توسعاً في شرح بعض المواد، أو نلاحظ إيجازاً شديداً في تفسير بعضها الآخر، وهو أمر مرتبط بمنهج المؤلف؛ لأنه صنف «الفرق» أساساً في حصر ألفاظ لغوية، واستنباط أقيسة ضابطة لبعضها حتى لا يغلط فيها كثير من خواص الناس فضلاً عن عوامهم، وليس في تفسير هذه الألفاظ. ومن خصائص نهجه:

أ - أنه يذكر المادة اللغوية، ثم يشفعها بالمعنى، نحو قوله (ص ١٣٧): «العَظْم، بالطاء واحد العظام. والعَظْم أيضاً: خشب الرجل»، وقوله (ص ١٧٢): «الْقَرْظ، بالطاء: دِيق الجلد بالقَرْظ، وهو ورق السَّلم». وكذلك قوله (ص ٢٠٩): «العَاْضِل، بالضاد: الذي يَعْضُل المرأة عن النكاح، أي يمنعها».

وقد يذكر المعنى قبل المادة اللغوية، مثل قوله (ص ١٨٠): «ويقال للنساء المحجوبات: بَيِّض الخدور». وقوله (ص ١٨٦): «ويقال للجماعة من

(١) الزهر ٤٦٩/١، ٤٧٠، ٤٧١، ٥٦٢، ٥٦٣ و ٩٤/٢.

(٢) انظر في التاج المواد التالية: أخذ، أرض، أرط، أصد، أصر، بظر، جيض، حسن، حصم، حطر، حنظ، قم، روذ، سبب، سين، سحن، سرح، سرد، سرر، سلح، سلهب، سم، سهر، سور، سين، شد، صبح، صبر، صوب، صوم، ضيب، ضرح، ظل، عذب، عظ، غلذ، غرض، فظا، فلج، قصب، لوذ، مسح، نفذ، هظل.

الناس إذا خرجت في الغزو: هيضلة وهيظلة». وكذلك قوله (ص ٢٦٢):
«ويقال لوجع الولادة: المخاض والمخاض بفتح الميم وكسرهما. فأما النوق
الحوامل فيقال لها: مخاض، بفتح الميم لا غير، واحداها خلفه من غير
لفظها». وقوله (ص ٤٠٥): «ويقال لخروق جلد الإنسان التي يخرج منها
الشعر والعرق: سموم، واحداها سَم». وقوله (ص ٥٩٨): «ويقال للقوم إذا
عزُّوا وكثروا: رأس».

ب- يفسر معنى المادة اللغوية بكلمة معروف نحو قوله (ص ٢٨٢):
«والبرذعة معروفة». وقوله (ص ٣١٣): «العَفَص بالصاد معروف». وقوله
(ص ٣٤١): «والمسحاة بالسین معروفة». وقوله (ص ٣٥٩): «الِقَصاص
بالصاد معروف». وقوله (ص ٥٣٨): «والسعوط معروف» وغير ذلك كثير.

ج- يفسر المادة اللغوية بضد معناها نحو قوله (ص ١٤٢): «الحاضر:
ضد الغائب». وقوله (ص ١٦٧): «الحافظ: ضد الناسي والغافل» وقوله (ص
٢٦٦): «والنفص: ضد الإبرام» وقوله (ص ٥٥١): «والنحس: ضد السعد»
وقوله (ص ٥٨٧): «والفساد ضد الصِّلاح» وكذلك قوله (ص ٦٠٠):
«واليسر: ضد العسر».

د- يفسر معنى المادة اللغوية بلفظ واحد ولا يزيد نحو قوله (ص ١٤٢):
«والخضر، بالضاد: الحاضرة» وقوله (ص ١٩٣): «والخذية: العطية» وقوله
(ص ٢٤٩): «والعضيعة: الإفك» وقوله (ص ٢٩٠): «والبَدَج: الخروف»
وقوله (ص ٣٩٥): «والسُّل، بالسین: السُّلال» وقوله (ص ٥٦٠):
«والسخيمة: الحقد».

هـ- يذكر أكثر من معنى للمادة الواحدة التي يعالجها وأمثلة ذلك كثيرة
منها قوله (ص ١٨٩ - ١٩٠): «وَالْعَاذِر، بالذال: الذي يعذر الإنسان ولا يُعَنِّفه.
وَالْعَاذِر: الخاتن: يقال: عذرتُ الغلام وأعذرتَه سواء. وَالْعَاذِر: الأثر. قال
ابن أحرر:

أزاحهم بالباب إذ يدفعونني وبالظَّهر مِنِّي من قَرَا الباب عَاذِرُ
والعَاذِرُ والمَعذر: الذي تكثر عيوبه وهفواته. والعَاذِرُ والمَعذر: الملجم
الفرس.

والعَاذِرُ: الحدث. قال الشاعر:

فقلتُ له لا دَهْلَ فارتدُّ بعدما ملا نَيْفَقُ التُّبَانِ منه بعَاذِرِ

وقوله (ص ٣٤٠): «والمسيح، بالسين: المذروع من الأرض.
والمسيح أيضاً: المضروب العنق. والمسيح: الذي لا يبين له عين ولا
حاجب، ومنه المسيح الدَّجَال. والمسيح: عيسى بن مريم ﷺ، سُمِّيَ بذلك
لجولانه في الأرض؛ وقيل: سُمِّيَ بذلك لحسن وجهه، لأن المسيح: قَطْعُ
الفضة؛ وقيل المسيح: الصَّدِيق؛ وقيل: هو معرب من مشيخاً بالعبرانية؛
وقيل: سمي بذلك، لأنه مُسِيحٌ عند ولادته يَدُهْن. والمسيح من الشَّعر: ما لم
يدهن. والمسيح: العرق. قال لبيد:

علا المِسْكُ والدِّيَاجُ فوق نُحُورِهِم فرائش المسيح كالجمان المُحِبِّ

وقوله (ص ٣٦٠-٣٦١): «القَصْر، بالصاد معروف. والقَصْر: المنع؛ ومنه
قيل: امرأة مقصورة وقصورة وقصيرة، إذا كانت ممنوعة من الخروج ومن
التصرف. قال الله تعالى عز وجل: (حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ). وقال كثير:

وَأَنْتِ الَّتِي حَبِيبَتْ كُلُّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَذْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرُ
عَنْتِ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَا شَرُّ النِّسَاءِ لِبَحَائِرِ

والقَصْر أيضاً: مصدر قَصَرْتُ الصلاة. والقَصْر: العش. والقَصْر
والقَصارة: ما بقي في السبيل من الحب بعد الدُّوس. والقَصْر والقَصْر،
بتسكين الصاد وتحريكها: أصول الخطب الغلاظ؛ وبه فُسِّرَ قوله تعالى: (إِنَّهَا
تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ)؛ وقيل: بل أراد واحد القصور. والقَصْر أيضاً: مصدر
قَصَرَ القَصَارُ الثوب قِصَارَةً وقِصَارَةً، بفتح القاف. فأما القِصارة بكسر

القاف: فهي الصناعة؛ وقد قيل في المصدر: قِصارة، بكسر القاف. والقَصْر: أن يَصانَ الفرس، ولا يترك إن بَعُدَ من البيوت. والقَصْر: حَبَسَ النَّفْسَ عند الغضب. والقَصْر: مصدر قَصَرَت القيد للدابة. هذه كلها بالصاد.

وكذلك قوله (ص ٤٦١): «الصَّدَى، بالصاد يتصرف على تسعة أوجه: فالصَّدَى: العطش. والصَّدَى: ذكر اليوم. والصَّدَى: طائر تزعم العرب أنه يتخلف من الميت. قال توبة:

لَسَلُمْتُ تَسْلِمَ البِشَاشَةِ أَوْزَقَى إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

والصَّدَى: الدماغ. والصَّدَى: اللطيف الجسم. وفلان صَدَى مال، إذا كان حسن القيام عليه. والصَّدَى: الصوت الذي يسمع في الموضع الخالي بحاكي صوت الصايح. والصَّدَى: بدن الإنسان، إذا فارقه الروح. والصَّدَى والصَّداة: فعل المَصْدَى. هذه كلها بالصاد.

و- يستعمل المعنى في جملة قصيرة زيادة في إيضاحه وتقريبه، نحو قوله (ص ١٣٥): «العَظْبُ أيضاً: مصدر عَظَبَ على الأمر، إذا لزمه وغري به، ومنه قيل: ما أعظبه على الأمر! أي ما أصبره!». وقوله (ص ١٤٩): «والذَّفَرُ، بالذال: شدة الرائحة، طيبة كانت أو خبيثة، يقال: شممت ذَفَرَ المسك وذَفَرَ الجيفة» وقوله (ص ٣١٠): «والسَّنَاعَة بالسين: الجمال والحسن؛ يقال: صنعت المرأة سَنَاعَةً». وقوله (ص ٤١٨): «الصُّمَات، بالصاد: نهاية الشيء؛ يقال: هو على صِمَاتٍ من حاجته، أي على إشراف من قضائها». وقوله (ص ٥٦٠): «والرَّغْس: البركة والنماء؛ يقال: رَغَسَ الله في الشيء، إذا بارك فيه» وكذلك قوله (ص ٥٩٥): «ونفس كل شيء أيضاً: ذاته؛ يقال: جاءني زيد نفسه، وهذا ثوب نفسه».

ز- يشير إلى أصل اشتقاق المادة أو ما يشتق منها، نحو قوله (ص ٢٦٧): «وفي حسب فلات قضاة، أي خماسة، وهي مشتقة من قولهم:

قضى الثوب وتقضى، إذا أخلق». وقوله (ص ٢٨٤): «وصوف مودح، لأنه مشتق من الودح، وهو ما تعلق بأصواف الغنم من البعر والبول». وقوله (ص ٣٢٥): (والداحس: ورم يخرج في الإصبع، واشتقاقه من قولهم: زرع دَحس، إذا امتلأت أكمته من الحب». وقوله (ص ٣٣٦): «الحَضْب، بالصاد: الرمي بالحصباء، وهي الحجارة؛ ومنه اشتق مُحَضَّب مكة». وقوله (ص ٤٧٤): «والسَّفاء، بالسین: الطيش والخفة، واشتقاقه من قولهم: سفت الريح الشيء وتسفيه سَفياً وسَفَاء، إذا طيرته». وقوله (ص ٥٠٤): «والحصن: كل موضع تحصَّنت فيه، وجمعه حصون: ومنه اشتقت المرأة الحصان، وهي العفيفة». وكذلك قوله (ص ٥٠٧-٥٠٨): «والمخاصرة: أن تأخذ بيد الرجل وتمشي معه، وهي مشتقة من الحَصْر، لأنك تجعل حَصْرَكَ إلى جنب حَصْرِهِ». وقوله (ص ٥٧٤): «وكبست على القوم: اقتحمت عليهم؛ ومنه اشتقاق الكابوس».

ولكي نأخذ فكرة واضحة عن عمل البطليوسي لابد أن نقف على وحدة كاملة من نهجه في تفسير المادة اللغوية.

قال ابن السيد (ص ١٥٢-١٥٣): ظَلَّ، وَضَلَّ، وَذَلَّ.

يقال: ظَلَّ فلان يفعل كذا وكذا، بالظاء، إذا فعله نهائياً. ويات يفعل كذا وكذا، إذا فعله ليلاً، هذا هو المشهور. وقد استعمل ظَلَّ في جميع الأوقات. قال الله عز وجل: (فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ). وقال: (فَظَلَّتُمْ نَفْكَهُونَ). فهذا عموم لم يخص به نهار دون ليل. وأما ضَلَّ، بالضاد فيكون بمعنى: تحير. ويكون بمعنى: أخطأ؛ كقوله تعالى: (لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنسَى). ومنه قول طرفة:

وكيف تَضِلَّ القَصْدَ والحقَّ واضحٌ وللحقِّ بينَ الصالحين سبيلُ

ويكون ضَلَّ أيضاً بمعنى: غاب وتلف؛ يقال: ضَلَّ الماء في اللبن. وضَلَّ الرجل في الأرض. قال الله عز وجل: (أَيُّدَا ضَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ).

وأما ذَلْ، بالذال فله ثلاثة معان: يقال: ذَلَّ الرجل، إذا انقاد لعدوه، وهو ضدَّعَزَ. وذَلَّت الدابة لراكبها، إذا لم تعاسره، ولم تَصْعَب عليه. وذَلَّ الطريق للماشي، إذا سَهَّل ولم تعترضه فيه حُزونة يشق عليه المشي فيها؛ يقال من المعنى الأول: رجل ذليل بين الذَّلِّ بضم الذال. ومن المعنيين الآخرين: ذَلُول بين الذَّلِّ بكسر الذال. وقياس هذا الباب: أن كلَّ شيء كان معناه راجعاً إلى معنى الإقامة، أو إلى معنى السُّر والتغطية فهو بالطاء. وما كان معناه راجعاً إلى الحيرة، أو الخطأ، أو الهلاك والتلف فهو بالضاد. وما كان معناه راجعاً إلى معنى الانقياد والسهولة فهو بالذال.

٢- ذكر اللغات:

إن ابن السيد لا يدع الإشارة إلى اللغات المختلفة للمادة اللغوية التي يعالجها، مما يدل على وفور علمه باللغة، والأمثلة على ذلك كثيرة منها قوله (ص ١٩٣): «الحنظ، بالطاء: لغة في الحظَّ يكرهون التضعيف فيبدلون الطاء الأولى نوناً ساكنة؛ كما قالوا: إجاَص وانجاَص، وأترَجَة وأترنجة، فإذا جمعوا قالوا: حُظوظ، ولم يقولوا: حُنوظ لانفصال المثليين وتحرك الأول منها». وقوله (ص ٢٤٤): «الشواظ: اللهب لا دخان له. والشَّواظ، بكسر الشين لغة». وقوله (ص ٣٢١): «والصَّاع، بالصاد: لغة في الصُّواع». وكذلك قوله (ص ٣٢٩): «والسُّخر والسُّخر ثلاث لغات: الرثة». وقوله (ص ٦٠٤): «والطَّنْفَسَة: النمرقة فوق الرجل، وفيها ثلاث لغات: طَّنْفَسَة، بكسر الطاء والفاء. وطَّنْفَسَة، بكسر الطاء وفتح الفاء. وطَّنْفَسَة، بفتح الطاء والفاء». وقوله (ص ٢٥٩): «والأَضْحِيَّة، فيها أربع لغات: أَضْحِيَّة، بضم الهمزة. وإَضْحِيَّة، بكسرها، وجمعها أضاحي. وأَضْحاة على وزن أُرْطاة، وجمعها أَضْحَى، كقولك أُرْطَى. وَضْحِيَّة وضحايا، كهديَّة وهدايا».

وقوله (ص ٤٩٦): «العُصْعَص: عجب الذنب، وفيه خمس لغات: عُصْعَص على وزن فلفل. وعُصْعَص على وزن جعفر. وعُصْعوص على وزن يهلول. وعُصْص على وزن عتق. وعُصْص على وزن صُرْد». وقوله (ص

(٥١٣): «وَصَدَاقُ الْمَرْأَةِ، وفيه خمس لغات: صَدَاقٌ وَصِدَاقٌ وَصَدُوقَةٌ وَصُدُوقَةٌ وَصَدُوقَةٌ».

وكذلك قوله (ص ٥٠٠ - ٥٠١): «وَالْإِضْبَعُ: واحدة الأصابع، وفيها تسع لغات: إِضْبَعٌ، بكسر الهمزة وفتح الباء. وَأُضْبِعَ، بكسر الهمزة والباء. وَأُضْبِعَ، بضم الهمزة والباء. وَأُضْبِعَ، بضم الهمزة وفتح الباء. وَأُضْبِعَ، بضم الهمزة وكسر الباء، وإِضْبَعٌ، بكسر الهمزة وضم الباء. وَأُضْبِعَ، بفتح الهمزة وضم الباء. وَأُضْبِعَ، بفتح الهمزة والباء. وَأُضْبِعَ، بضم الهمزة وزيادة الواو على مثال أسلوب».

٣ - الترجيح:

والترجيح سمة بارزة من سمات «الفرق»، وقد رجح ابن السيد كثيراً من الآراء والوجوه. نجتزئ منها، قوله (ص ١٤٩): «وَالضُّفْرُ، بالضاد: حقف طويل عريض من الرمل؛ يقال بفتح الفاء وتسكينها، والأشهر فيه التسكين».

وقوله (ص ٢٠١): «ويقال: بذا يبنو، بالذال، إذا تكلم بالكلام القبيح؛ والأكثر بنؤ بالهمز؛ ومنه قيل: رجل بذىء».

وكذلك قول (ص ٢٣٠ - ٢٣١): «وَذَمَرَ الْوَلَدُ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ، إِذَا مَسَّ مُذْمَرَةً؛ والأكثر ذَمَّرَ بالتشديد». وقوله (ص ٤٣٢): «وَالْبُرْسُ، بالسين وضم الباء وكسرها، لغتان: القطن؛ والأكثر فيه الكسر». وقوله أيضاً (ص ٥٢٦): «وَأَنْصَتَ لِلشَّيْءِ وَنَصَّتْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، إِذَا اسْتَمَعَ؛ واللغة الأولى أفصح، وهي لغة القرآن».

وقوله (ص ٥٠١): «وَقَلْبٌ أَصْمَعٌ: ذكي» ومنه اشتق الأصمعي فيما زعم بعضهم؛ والصحيح أنه نسب إلى جده أَصْمَعٌ».

١ - النقد والتنبيه على الغلط:

لم يكن ابن السيد ينقل المواد اللغوية عن أئمة اللغة كما هي، وإنما كان

في أكثر الأحيان يوجه نقده لهذه المواد، وينبه على أغاليط الرواة، فمن ذلك قوله (ص ١٦٥): «وأما الضَّلَعُ، بالصاد: فإنه الميل عن الحق والجور، يقال: ضَلَعَكَ مع فلان، أي مِيلَكَ. ومنه قول النابغة:

وَيُتْرَكُ حَبْدٌ ظَالِمٌ وَهُوَ ضَالَعٌ

وكان أبو عبدالله الطوسي يرويهِ: «وهو ضالَعٌ» بالطاء، وهكذا رواه ابن القزاز وليس ذلك بمعروف.

وقوله أيضاً (ص ١٩٢): «الحِظَاءُ، بالطاء: سهام قصار التماس، واحدها حِظْوَةٌ. والحِظَاءُ أيضاً: جمع الحِظْ على غير القياس. والقياس حِظَاطٌ، كذا قال أبو زيد. وهذا لا وجه له عندي، لأنه يجوز أن يكون جمع حِظْوَةٌ، وهي المكانة والمنزلة كما قيل: بُرْمَةٌ وِبْرَامٌ، وَجُفْرَةٌ وَجِفَارٌ، وهي وسط كل شيء فيكون جارياً على القياس».

وكذلك قوله (ص ٢٨٢): «والأَحَدُ: اسم لنوع من الشعر، صحفه ابن عبد ربه في كتابه العروض. فقال: أَحَدٌ بالجيم والذال غير معجمة توهم أنه من جدت الشيء إذا قطعت». وقوله (ص ٤٢٦): «الصَّرْبُ، بالصاد: الصمغ. قال الشاعر:

أَرْضٌ عَنِ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ فَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرِثُوثُ وَالصَّرْبُ
وزعم أبو عبيدة أن الصَّرْبُ في هذا البيت: اللبن الحامض، وهو غلط». وقوله (ص ٥٥٠): «والمِسْحَلُ: اللسان البليغ. قال الشاعر:

إِنَّ عِنْدِي إِنْ رَكِبْتَ مِسْحَلٌ مَسَمَ ذَرَارِيحَ رُطَابٍ وَخَشِي

رُطَابٌ، بضم الراء: بمعنى رطيب، كما يقال: طويل وطوال. ورواه أبو علي البغدادي: «رِطَابٌ» بكسر الراء والخفض على الصفة للذرائع، ولا وجه له». ويطقت إلى بعض العبارات العامية وينقدها، مثل قوله (ص ٥٢٠): «والصُّولُجُ والصُّولُجَانُ: هود معقف يلعب به؛ ويسمى أيضاً: القَسْقَاسَةُ؛

ومنه قوله ﷺ: «أَخْشَى عَلَيْكَ قَسْقَاسَتَهُ» والناس يقولون: «كِسْكَاسَنَهُ» بكاف مكسورة، وذلك خطأ، إنما هي بالقاف مفتوحة، وحكى قاسم بن ثابت في الدلائل: «أَخْشَى عَلَيْكَ قَشْقَاشَتَهُ» بالشين معجمة، وهو غلط أيضاً.

وقوله (ص ٢٩٢): «وَالْفَلْسُ، وجمعه فلوس». وقد أفلس الرجل إفلاساً. ومن قال: أَفْلَسَ عَلَى صِيغَةٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله فقد أخطأ، وقد أولعت بذلك العامة.

٥ - ضبط المادة اللغوية:

أراد المؤلف أن يحقق لكتابه الصحة بعد تدوينه فلا يتسرب إليه التصحيف والخطأ، فلجأ إلى ضبط المواد اللغوية بالحروف قبل تفسيرها، أهي بالظاء، أم بالضاد، أم بالذال، أم بالصاد، أم بالسین، لم يفته منها شيء البتة، نحو قوله (١٣٧ - ١٣٨): «العَظْمُ، بالظاء... والعَظْمُ، بالصاد... والعَظْمُ، بالذال...». وكذلك قوله (ص ٢٩٨ - ٢٩٩): «العَصْدُ، بالصاد... والعَصْدُ، بالسین... الصَّاعِدُ، بالصاد... والسَّاعِدُ، بالسین...». وقوله (ص ٣٧٠): «الصُّقْبُ، بالصاد... والسُّقْبُ، بالسین... القَصْمُ، بالصاد... والقَصْمُ، بالسین...».

وأحياناً يضبط حركات المادة اللغوية تفريقاً للمعاني وزيادة في الضبط، نحو قوله (ص ٢٠٧): «وَأَمَّا الذَّرْعُ، بالذال وسكون الراء: فمصدر ذرعت الشيء، إذا كلته بذراعك وأَمَّا الذَّرْعُ، بالذال وتحريك الراء: فإنه ولد البقرة».

وقوله (ص ٢٧٠): «وَالضَّرْسُ، بفتح الضاد وتسكين الراء: العض بالأضراس. والضَّرْسُ، بفتح الضاد والراء: أن تأكل شيئاً حامضاً فتضرس منه».

وقوله أيضاً (ص ٢٧٢): «وَفَلَانٌ يَسْكُنُ فِي رِبْضِ الْمَدِينَةِ، بفتح الراء والباء، إذا سكن في طرفها وما حولها. وفلان يسكن في رِبْضِ الْمَدِينَةِ، بضم

الراء وتسكين الباء، إذا سكن في وسطها».

وكذلك قوله (ص ٥٨٠): «وَالْمَنْسَجُ: الأداة التي يُنْسَج بها، بكسر الميم. وَالْمَنْسَج، بفتح الميم والسين: الموضع الذي يُنْسَج فيه، وقد تكسر السين».

وقوله (ص ٥٩٤-٥٩٥): «وَالسَّلْمُ والسَّلْم، بفتح السين وكسرها وسكون اللام: الصِّلح. والسَّلْم، بفتح السين وسكون اللام لا غير: دلو السقائين».

وقد يلجأ في ضبط بعض المواد اللغوية إلى التمثيل بالميزان الصرفي أو كلمة أخرى أشهر، نحو قوله (ص ١٦٧): «الحافظ، بالظاء: ضد الناسي والغافل» وكل من تعهد شيئاً ولم يضعه فهو حافظ له. والحافظ، بالضاد: الذي يطوي العود ويحنيه ليصنع منه قوساً أو نحوها. وفعالهما مختلفان؛ يقال من الأول: حَفِظْتُ أَحْفَظُ على وزن علمت أعلم. ويقال من الثاني: حَفَضْتُ أَحْفِضُ على وزن خربت أضرب. ومصدر الأول: جَفَظْتُ، مكسور الأول على وزن ذكر. ومصدر الثاني: حَفَضْتُ، مفتوح الأول على وزن ضرب. قال رؤبة:

إِنَّمَا تَرَى دَفْعاً حَنَانِي حَفْضاً أَطَرَّ الصَّنَاعِينَ الْعَرِيشَ الْقَفْضاً

وقوله (ص ٢٠٢): «الظنار، بالظاء: مصدر طأطأت المرأة على مثال فاعلت».

وقوله أيضاً (ص ٢٧٥): «وَالضَّانُ: الغنم، واحدتها ضائنة على وزن فاعلة».

وكذلك قوله (ص ٣٠٩): «وَالْعُسْلُ، بالسين: جمع عَسَل، كما يقال: أَسَدٌ وَأُسْدٌ».

وقوله (ص ٥٣٣): «صَدَاءٌ بهمة واحدة ودال مشددة على وزن شياء».

وقوله (ص ٥٦٣): «والقلنسوة معروفة، ويقال لها أيضاً: قُلْنِسِيَّة وقلْنَساة وقلْساة وقد حكى قُلْسُوة على وزن عَرْقُوة».

وقوله أيضاً (ص ٦٠٣): «وتأسيت بفلان وتأسيت على وزن تَفَعَّلْت وتفاعلت، إذا اقتديت».

٦ - أقيسة ضابطة:

ذكر ابن السيد في مقدمة الكتاب أنه وجد لبعض ما حصره من الألفاظ اللغوية قياساً يعين على ضبطه فنه عليه، وأما أكثره فلا قياس له، وإنما يضبط بالحفظ. وقد أحصيت المواضع التي ذكر لها المؤلف قياساً فوجدت أنها عشرون موضعاً تقاسمتها أبواب الكتاب على الوجه التالي:

اثنا عشر موضعاً في الباب الأول (ص ١٣٥ - ١٣٦، ١٣٧، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٦، ١٥٩).

أربعة مواضع في الباب الثاني (ص ١٦٥، ١٦٨، ١٧١، ١٧٣).

موضع واحد في الباب الثالث (ص ١٩١).

ثلاثة مواضع في الباب الخامس (ص ٣٢٠، ٣٢٧، ٣٨٩).

ومن أمثلة ما نه عليه من هذه المواضع قوله (ص ١٣٥ - ١٣٦) في مادة العَظْب والعَضْب والعَذْب: «وقياس هذا الباب: أَنْ ما كان منه بالطاء فإنهم استعملوه فيما كان راجعاً إلى معنى الصُّبر على الشيء وكثرة المحاولة له.

وأما ما كان منه بالضاد فإنهم استعملوه فيما كان معناه القَطْع، أو الكسر، أو الشَّقْ.

وأما ما كان منه بالذال فإنهم استعملوه على أربعة معانٍ أحدها: الطَّيْب واللَّذَاذَة.

والثاني: الانكشاف والظهور؛ قالوا: عَاذِبٌ وَعَذُوبٌ: للشيء البارز الذي لا يستره عن الساء شيء. قال ذو الرمة:

وَأَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ نَدَى صَوْتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَازِبٍ

والمعنى الثالث: الطرد عن الشيء، والمنع منه؛ قالوا: أعذبتُه عن الشيء، وعذبتُه، إذا منعتَه من الوصول إليه. والمعنى الرابع: طرف الشيء ومستدقَه كقولهم: عَذْبَةُ السَّوْطِ وعَذْبَةُ النَّعْلِ: لشراكها المُرْسَل، وعَذْبَةُ اللِّسَانِ.

فَأَمَّا الْعَذَابُ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَأْخُوداً مِنْ مَعْنَى الطَّرْدِ وَالْمَنْعِ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا طَرَدَ الْمُعَذَّبِ عَمَّا يَسْتَلْذُّهُ وَيَسْتَطِيبُهُ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونُوا أَرَادُوا كَشْفَ السِّرِّ عَنْهُ وَإِسْرَازَهُ لِيَحُلَّ بِهِ الْبَلَاءُ؛ فَيَكُونُ رَاجِعاً إِلَى مَعْنَى الْعَازِبِ وَالْعَذُوبِ.

وقوله (ص ١٥٦) في مادة: الْفَظُّ وَالْفَضُّ وَالْفَذُّ:

«وَقِيَاسُ هَذَا الْبَابِ: أَنَّ الظَّاءَ تَسْتَعْمَلُ فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ رَاجِعاً إِلَى الْحَشُونَةِ وَالصُّعُوبَةِ وَالْغِلَظِّ، وَأَمَّا الضَّادُ فَتَسْتَعْمَلُ فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ رَاجِعاً إِلَى الْكُسْرِ وَالتَّفَرُّقِ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْفِضَّةُ، لِأَنَّهَا تَقْطَعُ مِنَ الْمَعْدَنِ. وَأَمَّا الذَّالُ فَتَسْتَعْمَلُ فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ رَاجِعاً إِلَى مَعْنَى الْإِنْفِرَادِ وَالشَّدُوذِ».

وقوله (ص ١٦٨) في مادة: الْحَافِظُ وَالْحَافِضُ:

«وَقِيَاسُ هَذَا الْبَابِ: إِنْ الظَّاءَ تَسْتَعْمَلُ فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ رَاجِعاً إِلَى الذِّكْرِ، أَوْ إِلَى الرِّعَايَةِ، وَتَرُكُ التَّضْيِيعِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصُّلُوحِ﴾، أَوْ إِلَى مَعْنَى الْغَضَبِ وَالْإِنْتِفَاحِ؛ كَقَوْلِهِمْ: أَحْفَظْتُ الرَّجُلَ، إِذَا أَغْضَبْتَهُ. وَأَحْفَظْتُ الْجِيفَةَ، إِذَا انْتَفَخَتْ. وَأَمَّا الضَّادُ فَلِإِنَّهَا تَسْتَعْمَلُ فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ رَاجِعاً إِلَى الطَّيِّ وَالْإِنْحِنَاءِ».

وقوله أيضاً (ص ١٩١): في مادة: الْعَظِيمَةُ وَالْعَظِيمَةُ:

«وَقِيَاسُ هَذَا الْبَابِ: أَنَّ كُلَّ مَا عَادَ مَعْنَاهُ إِلَى الْجَلَالَةِ وَالْكِبَرِ فَهُوَ بِالضَّادِ. وَمَا عَادَ مَعْنَاهُ إِلَى الْعِزِّ وَاللُّومِ فَهُوَ بِالذَّالِ».

تلك أقيسة ضابطة للألفاظ في مجال المعاني، وذكر المؤلف في خاتمة «ذكر الألفاظ المزدوجة المتناظرة من الصاد والسين باتفاق الأبنية واختلاف المعنى» من الباب الخامس فصلاً بعنوان: «باب ما ينقاس من هذا الباب وما هو موقوف على السماع»، ذكر فيه ضوابط أخرى للألفاظ، ولكنها تتصل بالحروف لا بالمعاني، فقال: (ص ٤٩٥): «كل سين وقعت بعدها غين، أو خاء، أو قاف، أو طاء، جاز قلبها صاداً، وذلك مثل قوله: (إِنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَيَصْعَقُونَ. (وَمَنْ سَقَر) وصقر. ومثل صخر وسخر: مصدر سخرت منه، إذا هزأت؛ فأما الحجارة فبالصاد لا غير. ومثل قوله: (وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً) وبسطة. والسُّرَّاطُ والصَّرَّاطُ. (وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ) وأصبغ. وسبغ الثوب فهو سابغ، وصبغ فهو صابغ، إذا طال. فأما صَبَّغْتَ الثوب من الصَّبَاغِ فبالصاد لا غير.

وشرط هذا الباب أن تكون السين متقدمة على هذه الحروف لا متأخرة بعدها، وأن تكون هذه الحروف مقاربة لها لا متباعدة عنها، وأن تكون السين هي الأصل فإن كانت الصاد هي الأصل لم يجوز قلبها سيناً، لأن الأضعف يقلب إلى الأقوى ولا يقلب الأقوى إلى الأضعف، وإنما قلبوها صاداً إذا وقعت بعدها هذه الحروف، لأنها حروف مستعلية، والسين حرف مُتَسَفَّلٌ، فنقل عليهم الاستعلاء بعد التُسْفَلِ؛ لما فيه التكليف، فإذا تقدم حرف الاستعلاء لم يكره وقوع السين بعده، لأنه كالانحدار من العلو وذلك خفيف لا كلفة فيه.

فهذا هو الذي يجوز القياس عليه من هذا الباب وما عداه وإنما يوقف فيه عند السماع، وبالله التوفيق».

هذه هي الأقيسة الضابطة للألفاظ التي نبه عليها المؤلف في مجال المعاني والحروف، ولقد كان دقيقاً في تحديد مجال هذه الأقيسة أو أطرافها، نحو قوله (ص ١٣٥): «وقياس هذا الباب...» وقوله (ص ١٤٣): «ومما ينقاس من هذا الباب ولا ينكسر القياس فيه...». وقوله (ص ١٥٠): «ومما يطرد فيه القياس

من هذا الباب والذي قبله...». وقوله (ص ١٥٩): «وقياس كل هذا الباب في الأغلب من أمره...». وقوله (ص ١٧١): «وهذا الباب كله يرجع إلى معنى الظهور والانكشاف...». وقوله (ص ٣٨٩): «كل ما كان معناه...». وأخيراً هل كان المؤلف مبتكراً لهذه الأقيسة الضابطة للألفاظ؟

لا شك أن ابن السيد لم يكن مبتدعاً لهذه الأقيسة؛ لأننا وجدنا أحد أعلام القرن الرابع الهجري، وهو ابن فارس قد سبقه إلى هذه الفكرة فألف كتاب «مقاييس اللغة» التزم فيه ردّ كل مادة من مواد اللغة إلى أصولها المعنوية المشتركة.

قال ابن فارس في مقدمة كتابه (ص ٣): «إن للغة العرب مقاييس صحيحة، وأصولاً تنفرع منها فروع. وقد ألف الناس في جوامع اللغة ما ألفوا، ولم يعربوا في شيء من ذلك عن مقياس من تلك المقاييس، ولا أصل من الأصول».

وقد صرّ صاحب المقاييس كلّ فصل بأصله الذي يتفرع منه مسائله، فمن ذلك قوله (١/٦ في مادة: أب): «أعلم أن الهمزة والباء في المضاعف أصلين، أحدهما المرعى، والآخر القصد والتهيز...».

وقوله (١/٩ في مادة: آح): «وللهمة والحاء أصل واحد، وهو حكاية السعال وما أشبهه من عطش وغيظ، وكله قريب بعضه من بعض...».

وقوله أيضاً (١/٨٩ في مادة: أرب): «الهمزة والراء والباء لها أربعة أصول إليها ترجع الفروع. وهي: الحاجة، والعقل، والنصيب، والعقد...». وهكذا.

٧- ما خالف فيه المؤلف أصحاب كتب لحن العامة:

يحكي ابن السيد في كتابه أحياناً أشياء أنكرها بعض من كتبوا في لحن العامة من قبله ومن بعده وهي:

أولاً - في الأصوات :

(ص - س)

١ - بَخَصْتُ وَبَخَسْتُ :

قال المؤلف (الفرق ص ٤٩٠) : «وَبَخَصْتُ عَيْنَهُ وَبَخَسْتُهَا؛ إذا فقأتها بإصبعك». قال الكسائي (في ما تلحن فيه العوام ص ٢٧) : «وتقول: بخصت عينه بالصاد - ولا يقال: بختت بالسين، إنما البخس والنقص أن تنقص الرجل حقه». وقال ابن السكيت (في إصلاح المنطق ص ١٨٤) : «ويقال: قد بخصت عينه، ولا تقل بختتها، إنما البخس: النقصان من الحق». ومثلها قال ابن قتيبة (في أدب الكاتب ص ٣٠٠)، وابن الجوزي (في تقويم اللسان ص ١٠١).

٢ - بَصَقَ وَبَسَقَ :

قال ابن السيد (ص ٤٩٢) : «وبصق الرجل ويسق ويزق، وهو البصاق والبساق والبزاق».

قال ابن السكيت (في إصلاح المنطق ص ١٨٤) : «وتقول: قد بصق الرجل، وهو البصاق، وقد بزق، وهو البزاق؛ ولا تقل بسق، إنما البسوق في الطول».

وقال صاحب أدب الكاتب (ص ٣٠٠) : «وقد بصق الرجل ويزق وهو البصاق والبزاق ولا يقال بسق إلا في الطول».

٣ - الرُّصِغَ والرَّصِغَ :

قال ابن السيد (ص ٤٩٠) : «الرَّصِغَ وهو منتهى الكف عند المفصل وكذلك منتهى القدم حيث تتصل بالساق؛ ويقال له: رُصِغَ ورُصِغَ».

قال ابن قتيبة (في أدب الكاتب ص ٢٩٩) : «وهو الرصغ بالسين، ولا يقال بالصاد». وقد ردّ ابن السيد على ابن قتيبة فقال: «قد حكى ابن

دريد^(١) أنه يقال: رُشِعَ ورُضِعَ. وقد أجاز النحويون في كل سين وقعت بعدها غين أو خاء معجمتان، أو قاف أو طاء أن تبدل صاداً فإن كانت صاداً في الأصل لم يجر أن تقلب سيناً...^(٢).

٤ - الصِّمَاح والصِّمَاح:

قال المؤلف (ص ٤٩٠): «ويقال: صِمَاح وصِمَاح لثقب الأذن الذي يدخل منه الصوت». قال ابن السكيت (في إصلاح المنطق ص ١٨٥): «وتقول: هو الصِّمَاح بالصاد، ولا تقل الصِّمَاح». وقال صاحب أدب الكاتب (ص ٣٠٠): «وهو الصِّمَاح، ولا يقال الصِّمَاح». ومثلها قال ابن الجوزي (في تقويم اللسان ص ١٤٩).

٥ - صِنْجَة وصِنْجَة:

قال المؤلف (ص ٤٩٢): «وصِنْجَة الميزان وصِنْجَتَه».

وفي الغريب المصنف (- الورقة ٢٢٠/أ): «وهي صِنْجَة الميزان وصِنْجَتَه». وجاء في تهذيب اللغة (سنج): «سِنْجَة الميزان وصِنْجَتَه، والسين أفصح».

وقال ابن السكيت (في إصلاح المنطق ص ١٨٥): «وهي صِنْجَة الميزان، ولا تقل سِنْجَة، وهي أعجمية معربة». وقال صاحب أدب الكاتب (ص ٣٠٠): «هي صِنْجَة الميزان، ولا يقال سِنْجَة، وهي أعجمية معربة». وقال ابن مكي الصقلي (في تثقيف اللسان ص ٨٦): «وصِنْجَة الميزان، بالصاد. والعامّة تقولها بالسين».

٦ - الصُّنْدُوق والصُّنْدُوق:

قال المؤلف (ص ٤٩١): «والصُّنْدُوق والصُّنْدُوق».

(١) جمهرة اللغة ٣٥٤/٢.

(٢) الاقتضاب ص ٢٠٣.

قال صاحب إصلاح المنطق (ص ١٨٥): «ويقال: هو الصُّندوق بالصاد».

وقال صاحب أدب الكاتب (ص ٣٠٠): «وهو الصُّندوق بالصاد».

٧ - الفَرْصَة والفَرَسَة:

قال المؤلف (ص ٤٩٥): «والفَرْصَة والفَرَسَة: ريح الحَدَب؛ عن الخليل».

وجاء في الفائق للزخشي (١٠١/٣): «الفَرْصَة والفَرَسَة: ريح الحَدَب؛ كأنها تفرس الظهر؛ أي تدقه وتفرسه؛ أي تشقه».

قال الأزهري في تهذيب اللغة (فرص): «... قال أبو عبيد: العامة تقول لها: الفَرْسَة بالسین والمسموع من العرب بالصاد، وهي ريح الحَدَب».

٨ - القُعاص والقُعاس:

قال المؤلف (ص ٤٨٨): «القُعاص والقُعاس: داء يأخذ في الصدر».

قال ابن مكي (في تثقيف اللسان ص ٨٨): «ويقولون لداء يصيب الدواب فيسيل من أنوفها شيء: القُعاس بالسین لا يعرفون غير ذلك. والصواب: القعاص، وقد قعصت بالصاد».

(ق - ج)

٩ - القِرْقِيس والجِرْجِس:

قال المؤلف (ص ٥٦٨): «والقِرْقِيس والجِرْجِس: البعوض».

وجاء في الإبدال لأبي الطيب (٢٤٤/١): «والجِرْجِس والقِرْقِيس: دويبة تطير معروفة».

قال ابن السكيت (في إصلاح المنطق ص ٣٠٨): «وتقول: هو القِرْقِيس: الذي يقول له العامة: الجِرْجِس». وقال ابن الجوزي (في تقويم

اللسان ص ١٦٩): «وهو القُرْقِس: للذي تسميه العامة الجُرْجِس».

١٠ - الفالوذق والفالودج:

قال المؤلف (ص ٤٤٤): «اللمص، بالصاد: الفالودج».

قال ابن السكيت (في إصلاح المنطق ص ٣٠٨): «وتقول: الفالوذ والفالوذق، ولا تقل الفالودج». وقال صاحب تثقيف اللسان (ص ٨٤): «يقولون: فالودج. والصواب: فالوذق وفالوذ».

(ظ - ض)

١١ - العَظّ والعَضّ:

قال المؤلف (ص ١٨٥): «والعَظّ والعَضّ: شدة الحرب والزمان، ولا تستعمل الظاء في غيرها».

قال ابن مكي (في تثقيف اللسان ص ٩٣): «وما كان من العَظّ بغير جارحة فهو بالظاء، نحو عَظّ الزمان وعَظّ الحرب. وما كان بجارحة فهو بالضاد، نحو عَضّ الكلب والإنسان وغيرهما».

(و - ب)

١٢ - الشُعْوَذَة والشُعْبَذَة:

قال المؤلف (ص ٢٧٩): «والشُعْوَذَة: المخرقة وما لا حقيقة له. ورجل مشعوذ. وكان أبو حاتم ينكر ذلك ويقول: لا يقال إِلَّا الشُعْبَذَة بالباء؛ ورجل مُشْعِبَذ».

(ن - ج)

١٣ - الإِجْاص والإِنْجاص، والأْتَرَجَة والأْتَرَنْجَة:

قال المؤلف (ص ١٩٣): «الحنظ بالظاء: لغة في الحَظّ يكرهون

التضعيف فيبدلون الظاء الأولى نوناً ساكنة، كما قالوا: إَجَاص وأنجاص، وأُترَجَّة وأُترُنْجَة.

قال أبو عبيد (في الغريب المصنف - ٢٢٣/ب): «والإَجَاص بغير نون».

وقال الكسائي (في ما تلحن فيه العوام ص ٤٨): «ويقال: أترَج وإجانة وإجاص. هذه الأحرف بإسقاط النون». وقال صاحب إصلاح المنطق (ص ١٧٦): «ويقال: هو الإَجَاص، ولا تقل إنجاص». وقال ابن الجوزي (في تقويم اللسان ص ٨٧): «وهو الإَجَاص. والعامّة تقول: إنجاص. وهو الأترج والأترَجَة. والعامّة تقول: تُرُنْج وتُرُنْجَة».

ثانياً في الصيغ:

(فَعَلَ وفَعَل)

١ - الرُّضِف والرُّضَف:

قال المؤلف (ص ٢٧١): «والرُّضِف والرُّضَف: الحجارة المحماة».

قال الزبيدي (في لحن العوام ص ٢٧٣): «ويقولون للحجارة المحماة: رَضِف. والصواب رَضَف». وقال صاحب تثقيف اللسان (ص ١١٦): «ويقولون للحجارة المحماة: رَضَف. والصواب: رَضِف».

٢ - القَلَس والقَلْس:

قال المؤلف (ص ٣٦٣): «والقَلْس، بالسّين: مصدر قَلَس يَقْلِس، إذا خرج شيء من حلقه؛ واسم ما يخرج: القَلْس محرك اللام، وقد يقال له: القَلْس يسمى بالمصدر كما يقال رجل عَذَل».

قال ابن مكي (في تثقيف اللسان ص ٢٦١): «ويقولون للقيء: القَلْس بفتح اللام. والصواب: القَلْس، بإسكانها، يقال: قَلَس يَقْلِس قَلْساً، إذا قاء».

(فَعَلَ وَفَعَلَ)

٩- الجَسْر والجَسْر:

قال المؤلف (ص ٥٧٧-٥٧٨): «والجَسْر والجَسْر: طريق يعبر عليه الوادي».

وفي البارع للقالبي (ص ٦٦٤): «قال أبو حاتم، قال الأصمعي، قال أبو عمرو: تقول للقبيلة التي من قيس عيلان، جَسْر بالفتح، وكذلك جَسْر النهر بفتح الجيم. قال: ولم أسمع الجَسْر بكسر الجيم في شيء».

٤- فَعَصَ وَفَعَصَ:

قال المؤلف (ص ٥٢٢): «وَفَعَصَ الخاتم يفتح ويكسر» والفتح أفصح».

قال صاحب أدب الكاتب (في باب ما جاء مفتوحاً والعامّة تكسره ص ٣٠١): «وهو فَعَصَ الخاتم».

وقال صاحب تثقيف اللسان (ص ١٣٤): «ويقولون: فَعَصَ الخاتم. والصواب فيه فتح الفاء».

(فَعَلَ وَفَعَلَ)

٥- الصَّبْر والصَّبْر:

قال المؤلف (ص ٤٢٩): «والصَّبْر أيضاً: مخفف من الصَّبْر، ومنهم من يلقي حركة الباء على الصاد فيقولون: صَبْر بكسر».

قال صاحب أدب الكاتب (ص ٢٩٧- باب ما جاء محركاً والعامّة تسكنه): «وهو المر، والصَّبْر. فأما ضدّ الجزع فهو الصَّبْر ساكن». وقال ابن مكّي (في تثقيف اللسان ص ٢٧٢): «ويقولون لضرب من العقاقير: صَبْر. والصواب: صَبْر على وزن فَعَلَ ونحوه».

وقال صاحب عشرات اللسان (ص ٦٤): «الصَّبْر: العُقَّار الذي يضرب

بشدّة مرارته المثل بأوّه مكسورة والناس يسكنونها فيقولون: الشيء الفلاني مر مثل الصُّبر. أما الساكن الوسط فهو مصدر صبر على الشدائد صَبْرًا.

(فُعِلَ وفَعِلَ)

٦- الصُّفْر والصُّفَر:

قال المؤلف (ص ٤٢٢): «الصُّفْر، بالصاد: النحاس، وقد حكى فيه صُفْر^(١) بالكسر».

قال الكسائي (في ما تلحن فيه العوام ص ٤٨): «وتقول عندي كوز صُفْر بضم الصاد».

(فُعِلَ وفَعِلَ)

٧- الضِّلَع والضِّلَع:

قال المؤلف (ص ٢٥٠): «والضِّلَع والضِّلَع لغتان».

وجاء في إصلاح المنطق (ص ٩٨ - ٩٩): «قال أبو زيد: بنو تميم يقولون: قَمَعَ وضِّلَع، وأهل الحجاز يقولون: قَمَعَ وضِّلَع». وجاء في ديوان الأدب (١/ ١٨٨): «والضِّلَع: لغة في الضِّلَع».

قال ابن قتيبة (في أدب الكاتب ص ٢٩٨ - باب ما جاء محركاً والعامّة تسكنه): «وهي الضِّلَع لضلع الإنسان».

(فَيَعِلَ وفَعِلَ)

٨- السَّيْطَل والسَّطَل:

قال المؤلف (ص ٥٨٤): «والسَّيْطَل معروف؛ ويقال: سَطَل وهو أشهر فيه وأعرف». وجاء في الصحاح (سطل): (السَّطَل معروف، والسَّيْطَل مثله».

(١) حكاها الفارابي؛ عن أبي عبيدة. انظر ديوان الأدب ١/ ١٨٢.

وحكى صاحب المخصص عن الخليل (٢٥/١٢): «السَّيْطَلُ والسَّطَلُ: طَسَيْسَةً شبه الثَّوْرَ له عروة واحدة والجمع سَطُول».

قال الزبيدي (في لحن العوام ص ٧٥): «ويقولون للإثناء المتخذ من الصُّفْر: سَطَل. قال محمد: والصواب سَيْطَلٌ على مثال فيعل».

(فَعَلٌ وَأَفْعَلُ)

٩- يَسَرُّ وَيُسَرُّ:

قال المؤلف (ص ٥٣٩): «ورجل أَعَسَرَ، إذا كان يعمل بيده اليسرى، فإن عمل بيديه جميعاً قيل: أَعَسَرُ يَسَرُّ، وفي الحديث «كان عمر رضي الله عنه أَعَسَرَ يَسَرّاً». وبعض الفقهاء يرويه: «أَعَسَرَ أَيَسَرَ».

وجاء في الفائق للزحشري (٢٩٨/٣): «قال زَرَّ بن حبيش: قدمت المدينة فخرجت يوم عيد، فإذا رجل مُتَلَبَّبٌ أَعَسَرَ أَيَسَرَ». وفيه عن أبي زيد: «رجل أَعَسَرَ يَسَرُّ، وأَعَسَرَ أَيَسَرَ».

قال صاحب أدب الكاتب (ص ٢٨٧ - باب ما لا يهمز والعوام تهمزه): «ويقال: فلان أَعَسَرَ يَسَرُّ. وهو الذي يعمل بكلتا يديه، ولا يقال أَيَسَرَ».

(فَعَلَةٌ وَفِعْلَةٌ)

١٠- ضَفَّةٌ وَضِفَّةٌ:

قال المؤلف (ص ٢٦٩): «وَضَفَّةٌ الوادي وَضِفَّتُهُ، بالفتح والكسر: جانبه».

قال صاحب أدب الكاتب (ص ٣٠١ - باب ما جاء مفتوحاً والعامة تكسره): «ونزلنا على ضَفَّةِ الوادي وضفتيه بفتح الضاد».

وقال صاحب الجماعة في إزالة الرطانة (ص ١٢): «ومن ذلك قولهم:

ضَفَّةُ النهر، وهي جانبه بفتح الضاد. والصواب ضِفَّة بكسرها.

(فَعَلَّةٌ وَفَعَلَةٌ)

١١ - الوَسْمَةُ والوَسْمَةُ:

قال المؤلف (ص ٤٨٦ - ٤٨٧): «الْوَسْمُ، شجر يختضب به. وحدثه وَسْمَةٌ».

وجاء في تهذيب اللغة (وسم): «قال الليث: الوَسْمُ والوَسْمَةُ: شجرة ورقها خضاب».

قال صاحب أدب الكاتب (ص ٢٩٧ - باب ما جاء محركاً، والعامّة تسكنه): «الْوَسْمَةُ: التي يختضب بها بكسر السين».

(فُعَلَةٌ وَفُعَلَةٌ)

١٢ - الذُّبْحَةُ والذُّبْحَةُ:

قال المؤلف (ص ٢٨٣ - ٢٨٤): «الذُّبْحَةُ: التي تصيب في الحلق؛ ويقال: ذُبِحَ بكسر الذال، الباء مفتوحة في كلا اللغتين حكاهما أبو زيد، وكان ينكر الذُّبْحَةُ بضم الذال وسكون الباء». وجاء في تهذيب اللغة (ذبح): «... أبو عبيد عن الأصمعي قال: الذُّبْحَةُ بتسكين الباء: وجع في الحلق».

قال صاحب أدب الكاتب (ص ٢٩٨ - باب ما جاء محركاً والعامّة تسكنه): «وأخذته الذُّبْحَةُ. والذُّبْحَةُ. قال ذلك أبو زيد» ولم يعرف الذُّبْحَةُ بالضم وإسكان الباء».

(فَعَالٌ وَفِعَالٌ)

١٣ - الرُّصَاصُ والرُّصَاصُ:

قال المؤلف (ص ٥٢١): «الرُّصَاصُ والرُّصَاصُ بالفتح والكسر لغتان».

قال صاحب الغريب المصنف (- الورقة ٢٢٣/ب - باب ما خالفت فيه العامة لغات العرب): «وهو الرصاص بالفتح».

وقال صاحب إصلاح المنطق (ص ١٦٣): «وهو الرصاص، ولا تقل الرصاص».

وقال صاحب أدب الكاتب (ص ٣٠١ - باب ما جاء مفتوحاً والعامة تكسره): «هو الرصاص».

وقال ابن الجوزي (في تقويم اللسان ص ١٣٠): «وتقول: هذا الرصاص بفتح الراء. والعامة تكسرها». وقال المغربي (في عثرات اللسان ص ٢٤): «الرصاص: المعدن المشهور يكسرون راءه غلطاً وهي مفتوحة».

١٤ - صَحَابٌ وَصَحَابٌ:

قال المؤلف (ص ٣٣٧): «والصُّحابة، بالصاد: جمع صاحب؛ ويقال صِحَابَةٌ بكسر الصاد، وصَحَابٌ وصِحَابٌ».

قال الزبيدي (في لحن العوام ص ١٩١): «ويقولون لجماعة الصاحب: صَحَاب. قال محمد: والصواب: صِحَاب. ولا يكون فعال جمعاً مكسراً؛ إلا قولهم: شباب لجماعة الشاب».

(فَعَالٌ وَفُعَالٌ)

١٥ - الْقِمَاصُ وَالْقِمَاصُ:

قال المؤلف (ص ٥١٩): «القِمَاصُ والقِمَاصُ، بالضم والكسر: الوُثْب».

قال صاحب أدب الكاتب (ص ٣٠٧): «ودابة فيه قِمَاص، ولا يقال قُمَاص».

وقال صاحب تثقيف اللسان (ص ١٢٤): «ويقولون: دابة فيها

قُماص . والصواب : قِماص بالكسر .

(فُعُول وفُعُول)

١٦ - سَتُوق وسُتُوق :

قال المؤلف (ص ٥٦٣) : «وقال اللحياني : يقال : ردهم سَتُوق بفتح السين، وسُتُوق بضمها، وتُسُوق بتاءين، أي رديء» .

قال صاحب الغريب المصنف (- الورقة ٢٢٣ / ب - باب ما خالفت فيه العامة لغات العرب) : «وهو درهم سَتُوق بفتح السين» . وقال صاحب أدب الكاتب (ص ٣٠٤ - باب ما جاء مفتوحاً والعامة تضمه) : «وهو درهم سَتُوق بفتح السين» .

(فَعَلَى وفَعَلَى)

١٧ - كِسْرى وكَسْرى :

قال المؤلف (ص ٥٧٠) : «وكِسْرى وكَسْرى، بالفتح والكسر : اسم لكل ملك من ملوك الفرس» .

وجاء في شرح فصيح ثعلب لابن درستويه . (- الورقة ١٢٦/ب) : «ليس في كلام العرب اسم آخره واو أوله مضموم ؛ فلذلك لما عربوا «خُسْرو» وبنوه على فَعَلَى بالفتح في لغة، وفَعَلَى بالكسر في لغة أخرى وأبدلوا الكاف فيه من الخاء ؛ علامة لتعريبه فقالوا : كسرى» .

وجاء في تهذيب اللغة (كسر) : «يقال : كِسْرى وكَسْرى» .

قال صاحب إصلاح المنطق (ص ١٧٥ - باب ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة أو ضمته) : «وتقول : كان كذا وكذا في زمن كِسْرى» .

وقال صاحب أدب الكاتب (ص ٣٢٨) : «وهو كِسْرى بكسر الكاف،

ولا يفتح» .

(فَعْلُوَة)

١٨ - قَلْسُوَة:

قال المؤلف (ص ٥٦٣): «وَالْقَلْسُوَة معروفة؛ ويقال لها أيضاً: قُلْنِسِيَة وقُلْنَسَاة وقُلْسَاة؛ وقد حكى: قَلْسُوَة على وزن عَرَفُوْه».

قال صاحب لحن العوام (ص ٢٥ - ٢٦): «ويقولون: قَلْسُوَة. قال محمد: والصواب قُلْنِسُوَة. وفيها لغات؛ يقال: قُلْنِسُوَة وقُلْنِسِيَة وقُلْنَسَاة. وذكر الطوسي عن أبي عمرو: قَلْسُوَة».

(أَفْعِلِيَة وَفَعْلِيَة)

١٩ - أَضْحِيَة وَضَحِيَة:

قال المؤلف (ص ٢٥٩): «وَالْأَضْحِيَة فيها أربع لغات: أَضْحِيَة بضم الهمزة. وإَضْحِيَة بكسرهما وجمعها أَضَاحِي. وَأَضْحَاة على وزن أَرطَاة وجمعها أَضْحَى، كقولك أَرطَى. وَضَحِيَة وَضَحَايا كَهْدِيَة وَهَدَايا».

وجاء في إصلاح المنطق (ص ٢٩٨): «يقال أَضْحَاة وَأَضْحَى وَأَضْحِيَة والجمع أَضَاحِي، وَضَحِيَة والجمع ضَحَايا».

قال الكسائي (في ما تلحن فيه العوام ص ٥١): «وتقول هي الأَضْحِيَة. ولا يقال الضَّحِيَة».

(فَوَعْلَة وَفَوَعْلَة)

٢٠ - حَوْصَلَة وَخَوْصَلَة:

قال المؤلف (ص ٥٠٤): «وَحَوْصَلَة الطائر بتخفيف اللام وتشديدها».

قال صاحب تثقيف اللسان (ص ١٦٥): «يقولون: حَوْصَلَة. والصواب: حَوْصَلَة».

(فَعُولِيَّةٌ وَفُعُولِيَّةٌ)

٢١ - اللَّصُوصِيَّةُ وَاللُّصُوصِيَّةُ:

قال المؤلف (ص ٥٢١): «اللُّصُوصِيَّةُ بفتح اللام واللَّصُوصِيَّةُ بضمها، والفتح أفصح».

وجاء في تهذيب اللغة (لص): «اللُّصُوصِيَّةُ واللَّصُوصِيَّةُ والتَّلَصُّصُ».

وحكى صاحب المخصص عن أبي عبيد (٧٨/٣): «هي اللَّصُوصِيَّةُ واللُّصُوصِيَّةُ واللَّصُوصَةُ».

قال صاحب أدب الكاتب (ص ٣٠٤ - باب ما جاء مفتوحاً والعامة تضمه): «ولص بين اللَّصُوصِيَّةِ».

(فَعَلٌ وَفَعَلٌ)

٢٢ - مَحَضٌ وَمَحَضٌ:

قال المؤلف (ص ٢٥٧): «ويقال: مَحَضَ الشيء، بفتح الميم، لا يجيز البصريون غيره. وأجاز الكوفيون ضم الميم».

قال صاحب أدب الكاتب (ص ٣٠٩ - باب ما جاء على فَعَلْت، بفتح العين والعامة تقول على فَعَلْت بضمها): «البصريون يقولون: مَحَضَ الخَلَّ».

قال ابن السيد (في الاقتضاب ص ٢١٣): «هذا يدل على أن الكوفيين يجيزون الفتح والضم وإذا كان كذلك فلا وجه لإدخال ذلك في لحن العامة، ومع ذلك فقد حكاه يونس وهو من جملة البصريين».

(فَعَلٌ وَأَفْعَلٌ)

٢٣ - رَسَنْتَ وَأَرْسَنْتَ:

قال المؤلف (ص ٥٩١): «ورسن الدابة، وقد رستها وأرستها».

قال صاحب تقويم اللسان (ص ١٣٠): «ورسنت دابقي، والعامّة تقول: أرسستها».

٢٤ - نَبَذَ وَأَنبَذَ:

قال المؤلف (ص ٧٤): «ويقال: أنبذ النبيذ ونبذه لغتان».

قال صاحب تقويم اللسان (ص ١٩٧): «ونبذت نبيذاً. وهم يقولون: أنبذت».

ثالثاً - في الدلالة:

١ - تَصَدَّقَ:

قال المؤلف (ص ٥١٣): «يقال: تَصَدَّقَ الرجل، إذا أعطى، ولا يقال: تصدق، إذا سأل. هذا قول أكثر اللغويين؛ وأجاز بعضهم: تَصَدَّقَ، أي طلب الصدقة».

قال صاحب إصلاح المنطق (ص ٢٩٦): «وتقول: فلان يسأل، ولا تقل يتصدق، وإنما المتصدق المعطي».

وقال صاحب أدب الكاتب (ص ٢١ - ٢٢) - باب معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه: «ومن ذلك قول الناس: فلان يتصدق، إذا أعطى، وفلان يتصدق، إذا سأل، وهذه غلط. والصواب فلان يسأل، وإنما المتصدق المعطي».

قال ابن السيد (في الاقتضاب ص ١١٠): «هذا الذي قاله ابن قتيبة هو المشهور عن الأصمعي وغيره من اللغويين، وقد حكى أبو زيد الأنباري، وذكر قاسم بن أصبغ عنه أنه يقال: تصدق، إذا سأل. وحكى نحو ذلك أبو الفتح بن جني... وذكر ابن الأنباري أيضاً في كتاب الأضداد^(١) أن المتصدق يكون المعطي ويكون السائل. وحكى نحو ذلك

(١) ص ١٧٩.

صاحب كتاب العين. والاشتقاق أيضاً يوجب أن يكون جائزاً لأن العرب تستعمل تَفَعَّلَتْ في الشيء الذي يؤخذ جزءاً بعد جزء فيقولون: تَحَسَّيت المرق وتَجَرَّعْتُ الماء. فيكون معنى تَصَدَّقْتُ التمسيت الصدقة شيئاً بعد شيء.

٢ - السَّانِيَة:

قال المؤلف (ص ٦٠١): «وَسَنَتِ الناقة حول البئر تَسْنُو وتَسْنِي سِنَاوَة وسِنَايَة فهي سَانِيَة؛ وتسمى آلة البئر كلها سَانِيَة».

قال صاحب لحن العوام (ص ٢٣١): «ويقولون سَانِيَة للخشب تديره الدابة، إذا سنت. قال أبو بكر: والسَّانِيَة هي الدَّابَّة بعينها التي تسنو، يقال: سنا تسنو».

وقال ابن مكي (في تثقيف اللسان ص ٢٠٤): «ويقولون: سَانِيَة للخشب الذي تديره الدابة، إذا سنت. وليس كذلك، إنما السَانِيَة: الدابة التي تسنو».

وقال ابن هشام اللخمي: «ويقولون للآلة التي تربط بها الكيزان لإخراج الماء من البئر، سَانِيَة. وبعضهم يسمي البئر نفسه سَانِيَة، وذلك خطأ، وإنما السَانِيَة عند العرب البعير أو الثور أو الحمار يربط به الرشاء فيخرج الغَرَب إذا عظم ولم يقدر على جذبه باليد. والسَانِيَة أيضاً: الرجل الذي يخرج الغَرَب من البئر. فأما الآلة فهي الدُّوَلَاب والدُّوَلَب بضم الدال وفتحها»^(١).

٣ - العَرَض:

قال المؤلف (ص ٢٤٩): «وَعَرَض الرجل: نفسه؛ وقيل: آباؤه وأسلافه».

(١) انظر ألفاظ مغربية من كتاب ابن هشام اللخمي في لحن العامة في مجلة معهد المخطوطات - المجلد الثالث ٢/ ٢٩٠.

قال ابن قتيبة (في أهب الكاتب ص ٢٧ - باب ما يضعه الناس في غير موضعه): «ومن ذلك العَرَض. يذهب الناس إلى أنه سَلَف الرجل من آبائه وأمهاته، وإن القائل إذا قال: شتم عَرَضِي فلان، إنما يريد: شتم آبائي وأمهاتي وأهل بيتي، وليس كذلك، إنما عَرَض الرجل نفسه، ومن شتم عَرَض رجل فإنما ذكره في نفسه بالسوء».

ج- نسخ الكتاب

وصل إلى أيدينا بعد طول البحث، وبذل جهد الطاقة في مراجعة فهارس الكتب والمكتبات نسختان من كتاب الفرق لابن السيد البطليوسي.

النسخة الأولى:

نسخة مصورة عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة جامعة القرويين بفاس تحت رقم ٥٣٨/٤٠، ٥٦/٢٥٧.

وهي نسخة نفيسة تقع في ٧٨ ورقة كل ورقة من صفحتين متقابلتين في حجم ٢٥,٥×١٨,٥ سم ومسطرتها اثنتان وعشرون سطراً، متوسط كلمات السطر اثنتا عشرة كلمة.

والنسخة مكتوبة بقلم أندلسي جميل، تمتاز بحسن الخط، وتناسق السطور، وهي مضبوطة بالشكل التام.

وقد تدارك الناسخ بعض ما نذ عنه فكتبه في الحواشي، وذيله بعبارة (صح أصل). ليفرق بينه وبين الحواشي.

وكتب في أعلى الورقة الأولى منها:

كتاب الفرق بين الحروف الخمسة وهي:

الظاء، والضاد، والذال، والسين والصاد، تأليف الشيخ الفقيه الأستاذ

النحوي أبي محمد عبدالله بن السيد البطليوسي رحمة الله ورضوانه عليه .

وكتب في آخر ورقة منها: «كمل الكتاب بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله البررة الكرام وصحبه وسلم تسليماً». وكان الفراغ من نسخة في يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان المعظم الذي من سنة ست وثلاثين وستمائة. نفع الله به قارئه وكاتبه وكاسبه

وليس في النسخة ما يجلد اسم الناسخ. وقد وقع سقط في هذه النسخة يعدل ست ورقات. وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز (ف) واعتبرتها أصلاً لقدمها، ولأن موادها مضبوطة بالشكل التام.

النسخة الثانية:

نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة «راغب أفندي» تحت رقم ١٤٣١، تقع في مائة وسبع وثلاثين ورقة في حجم ٢٤×١٨ سم ومسطرتها سبعة عشر سطراً، ومتوسط كلمات السطر عشر كلمات.

والنسخة مكتوبة بخط نسخ جيد، قليل الشكل والإعجام، والنسخة متأخرة كتبها أحمد بن مصطفى في التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٦ هـ.

وكتب هذه النسخة لم أعثر له على ترجمة فيما راجعت من كتب التراجم، وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز (ر).

د - منهج التحقيق

من أجل الوصول إلى نسخة صحيحة - ما أمكن - من كتاب الفرق لابن السيد البطليوسي. سرت في منهج التحقيق على النحو التالي:

نسخت النسخة التي اخترتها أصلاً - بنفسى - وعارضتها بعد النسخ معارضة دقيقة بالنسخة المصورة التي نقلت منها، حتى أطمئن إلى عدم وجود

سقط أو إضافة عن النسخ. ثم عارضت هذه النسخة بالنسخة الأخرى المصورة عن نسخة مكتبة راغب أفندي معارضة دقيقة وافية. وسجلت الفروق بين النسختين تسجيلاً دقيقاً وافياً أملاً في قرب النسخة المحققة ما أمكن من الكمال.

عارضت مواد الكتاب مادة مادة ولفظة لفظة بكتب اللغة والمعاجم، زيادة في الثبوت من صحتها وسلامة ضبطها. ما أضفته من نسخة (ر) إلى نسخة (ف) جعلته ما بين حاصرتين: [].

أشرت إلى صفحات الأصل برقم جعلته ما بين حاصرتين: [] في هامش الكتاب، وجعلت (أ) لوجه الورقة و(ب) لظهرها.

ما أضفته في صدر المواد اللغوية في متن الكتاب جعلته ما بين قوسين () ليسهل الإفادة منه.

أما شواهد الكتاب من الآيات الكريمة، والحديث الشريف، والأمثال فقد عدت بها إلى كتب التفسير والقراءات، وكتب الحديث وغريبة، وكتب الأمثال.

وبذلت في شواهد الشعر ما أمكن بذله من جهد متواضع. ورجعت إلى هذه الشواهد في مظان وجودها من الدواوين، وأمهات الكتب باذلاً أقصى الجهد في ضبطها وتصحيح روايتها، ولم أعنى بذكر جميع ما وجدته من الروايات المخالفة لما في كتاب الفرق إلا إذا كان الاختلاف في الكلمة المستشهد عليها ففي هذه الحالة أنبه في الحواشي على الرواية الثانية.

نسبت كثيراً مما أغفل المؤلف نسبه من الشواهد الشعرية، وفاتني بعض أبيات لم أعر عليها فيما رجعت إليه من كتب اللغة والأدب.

ترجمت للأعلام الذين أوردتهم المؤلف في متن الكتاب وذلك في الفهرس الذي صنعتهم. وفي نهاية التحقيق صنعت فهرس مختلفة للكتاب

للإفادة منه وهي: فهارس الآيات القرآنية، والحديث الشريف والآثار، والأمثال، والشعر، ومواد اللغة، والأماكن والبلدان والقبائل، والأعلام، ومراجع التحقيق ومصادره.

والله أسأل لصاحب الكتاب رحمة، وللكتاب شهرة، وللباحث فيه نفعاً، ولي عفواً وستراً لما أسأت إلى الكتاب في شيء، فقد بذلت واجتهدت، فإن أصبت بفضل الله، وإن أخطأت فمن عجزتي وقصوري.
وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

عبد الله الناصير

تعقيب

بينما كنت أدفع كتاب «الفرق بين الحروف الخمسة» إلى الطبع، علمت بنشر الكتاب في القاهرة - مكتبة المتنبي ١٩٨٢ م بتحقيق الدكتور حمزة عبدالله الشرقي. فوقفت على نسخة منه في مكتبة مجمع اللغة العربية بدمشق.

وبعد قراءة الكتاب هالني ما رأيت من الوهم، والتحريف، والتصحيف، والتقص الكثير في مواد الكتاب والاضطراب في تحقيق النصوص. فكان ذلك حافزاً على إعادة طبع الكتاب أقدمه لأول مرة لطلاب العلوم العربية محققاً تحقيقاً علمياً سليماً.

ولقد بلغت أخطاء المحقق أكثر من ألفي خطأ أفردت لها مقالاً خاصاً سوف أنشره - إن شاء الله - في إحدى الدوريات المتخصصة.

ورأيت أن أسجل في مقدمة هذه الطبعة بعضاً من الملاحظات التي نبهت فيها على أغاليل المحقق، وأستطيع تلخيص هذه الملاحظات في الأمور التالية:

الأمر الأول: سقوط ألفاظ وعبارات بسبب انتقال النظر، أو عدم الدقة في النقل.

الأمر الثاني: وقوع أخطاء تتصل برسم الحروف وشكلها، وتحريف كلمات شوهت النص.

الأمر الثالث: يتعلق في الحواشي والتعليقات وهي:

- أ - ما حكم عليه المحقق أنه ساقط من نسخة (ب) وهو موجود.
 ب - ما حكم عليه المحقق أنه ساقط من نسخة الأصل وهو موجود.
 ج - اضطراب المحقق في تصويب الألفاظ والعبارات.
 د - اضطراب المحقق في تخريج الشواهد (الآيات، الأحاديث، الشعر، الأمثال).

الأمر الرابع: يتعلق في فهارس الكتاب.

الأمر الأول: سقوط ألفاظ وعبارات بسبب انتقال النظر، أو عدم الدقة في النقل، وقد بلغت ما يقرب من ألف كلمة نجتزئ منها.

في صفحة ٣١ سطر ٧، قوله: «والحِضار من الإبل، ولا واحد لها».

والصواب: «والحِضار من الإبل، ولا واحد لها. قال أبو ذؤيب:

فلا تُشترى إلا بربحٍ سبَلوها بنات اللبُون شومها وحِضارها
 والشوم أيضاً: إبل سود»^(١).

وفي صفحة ٣١ سطر ١٣، قوله: «وكذلك ما أريد به معنى الخوف والجزع فهو بالذال».

والصواب: «وكذلك ما أريد به معنى الجري وما أريد به الخوف...».

وفي صفحة ٣٦ سطر ١٧، قوله: «وقد نذره به» والصواب: «وقد نذرتُ به بكسر الذال».

وفي صفحة ٤٩ سطر ١٠، قوله: «ويسمون الشدة: أزمة، وأزمة».

والصواب: «ويسمون الشدة: أزمة، وأزمة، وأزوما».

وفي صفحة ٧٤ سطر ٨، قوله: «كما قالوا: بُرمة وبرام، وحُفرة وحِفار فيكون جارياً على القياس».

(١) ما جاء بالحرف الأسود فهو ساقط من المطبوع، وموجود في طبعتنا هذه.

والصواب: «... وَجُفَرَةٌ وَجَفَّارٌ، وَهِيَ وَسْطُ كُلِّ شَيْءٍ فَيَكُونُ...» .
وفي صفحة ٨١ سطر، قوله: «وِيرْذُونُ مَنُوثٌ» والصواب: «وِيرْذُونُ
مُذَّابٌ وَمَنُوثٌ» .

وفي صفحة ٨٣ سطر ١١، قوله: «وَيَنْزِرُ الرَّجُلُ نَسْلَهُ» والصواب
«... نَسْلَهُ» شبه بالزروع» .
وفي صفحة ٨٩ سطر ٦، قوله: «يَقَالُ: رَجُلٌ ضَعِيفٌ وَضَعُافٌ
بِمَعْنَى» .

والصواب: «... بِمَعْنَى الضَّعِيفِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْقُوَّةِ» .
وفي صفحة ١٠٠ سطر ١٣، قوله: «وَيُقَالُ لِلْكَمَاةِ: نِقْضٌ» .
والصواب: «... نَقْضٌ . وَالْإِنْقَاضُ: صَوْتُ الدَّجَاجَةِ . قَالَ الرَّاجِزُ:
تَنْقُضُ إِنْقَاضَ الدَّجَاجِ الْمُخْضِ»

وفي صفحة ١٠٤ سطر ١١، قوله: «وَيُقَالُ: سِهَاءٌ مَرْدَّةٌ، إِذَا جَاءَتْ
بِالرَّذَازِ» .

والصواب: «وَيُقَالُ سِهَاءٌ مَرْدَّةٌ، وَسَحَابَةٌ مَرْدَّةٌ إِذَا جَاءَتْ...» .
وفي صفحة ١٠٨ سطر ٨، قوله: «نَبْضُ الْعَرَقِ بِالضَّادِ نَبْضَانًا وَنَبْضًا:
تَحْرُكٌ» .

والصواب: «... تَحْرُكٌ . وَيُقَالُ بِالذَّالِ أَيْضًا» .
وفي صفحة ١١٩ سطر ٧، قوله: «وَالظَّيَّانُ: يَاسْمِينُ الْبَرِّ» والصواب:
«... الْبَرِّ . قَالَ الشَّاعِرُ:

بِمَشْمُورِهِ الظِّيَّانُ وَالْأَسْ»

وفي صفحة ١١٩ سطر ١٠، قوله: «وَالظَّمُّ: مَا بَيْنَ الشَّرْبِ إِلَى
الشَّرْبِ» .

والصواب: «وَالظَّمُّ، بِكَسْرِ الظَّاءِ وَسُكُونِ الْمِيمِ: مَا بَيْنَ...»
في صفحة ١٢٥ سطر ٦، قوله: «وَرَحَضَتِ الثَّوبَ رَحَضًا: غَسَلَتْهُ فَهُوَ
رَحِيضٌ» .

والصواب: «... فهو رحيض ومرحوض». في صفحة ١٢٧ سطر ١ قوله: «... والنضخ بالخاء معجمة لا فعل له».

والصواب: «... لا فعل له. بل له فعل قال القطامي: حَرَجًا كَأَنَّ مِنَ الْكَحِيلِ صُبَابَةً نُضِخَتْ مَغَابِنُهَا بِهَا نَضْخَانًا» في صفحة ١٣٣ سطر ١٥، قوله: «وقبضت الشيء بكفي».

والصواب: «ويقال: قبضت الشيء، وقبضت بكفي على الشيء». في صفحة ١٣٦ سطر ١٣ قوله: «والتَّضَدُّ: اسم الشيء المنضود» والصواب: «والتضد، بفتح الضاد: اسم...».

في صفحة ١٤٠ سطر ١٠ قوله: «والضأن: الغنم، واحدها ضائنة على وزن فاعلة، وجمعها ضوائن وضئين، وهما اسمان للجمع» والصواب: «... وضئين بفتح الضاد، وضئين بكسرها...».

في صفحة ١٤٣ س ٥ - ٦، قوله: «وكان الأصمعي ينكر الوضوء بضم الواو، ويقول: ليس من كلام العرب».

والصواب: «... العرب وإنما هو قياس قاسه النحويون». في صفحة ١٤٣ سطر ٦ قوله: «والمبضأة: المطهرة». والصواب: «والمبضأة: المطهرة، وجمعها مواضيء. والعامة تقول مَبِضَّة».

في صفحة ١٤٣ سطر ١٠، قوله: «وكل غصن له شعب فهو عَذْق». والصواب: «... فهو علق. ويقال: أعطني عَذْقًا من عَذْقِكَ، أي عنقوداً من نخلتك. ويروى بيت امرئ القيس:

تُنَيْفُ بَعْلَقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْتِقٍ

بفتح العين وكسرها، فمن فتح العين أراد به عنق الناقة. ومن كسرها أراد بالعلق الكباسة».

في صفحة ١٤٥ سطر ١٠ قوله: «وَالْعُوْدَةُ: التي تعلق في عنق الصبي وجمعها عودات».

والصواب: «... وجمعها هُوَذٌ وَهَوَذَات».

في صفحة ١٤٨ سطر ١٣، قوله: «وَبَذَخَ الرجل بَذَخاً» والصواب:

«وَبَذَخَ الرجل بَذَخاً وَبَذُوخاً».

في صفحة ١٥٣ سطر ٣، بعد بيت الشعر مباشرة سقط من المطبوع:

«وَيَذْبُلُ: جبل معروف».

في صفحة ١٦٦ سطر ٢، قوله: «وَالسُّعْرُ: النيران، واحدها سعير».

والصواب: «... سعير، قال امرؤ القيس:

وَسَالِفَةُ كَسَحُوقِ اللَّبَا نِ أَضْرَمَ فِيهِ الْغَيُوثُ السُّعْرُ»

في صفحة ١٩٣ سطر ١٣ قوله: «... ومصدر فحست الدجاجة، إذا

اتخذت أفحوصاً وهو العشر».

والصواب: «... الدجاجة والقطاة...».

في صفحة ١٩٥ سطر ٧، بعد السطر السابع مباشرة سقط من

المطبوع: «وَالْحَسْبُ، بالسين: مصدر حَسَبْتُ الشيء، إذا عدته. وَحَسْبُكَ

كذا، أي كافيك».

في صفحة ٢١٩ سطر ١٤، قوله: «وَالسَّلَقُ، بالسين: طبخ الشيء»

والصواب: «... الشيء بالماء الحار».

في صفحة ٢٢٩ سطر ٣ قوله: «ومن رواه بالشين» والصواب: «ومن

رواه (الشك) بالشين».

في صفحة ٢٣٣ سطر ٣ قوله: «وَشَسِبَ البعير بالسين فهو شاسب: إذا

يس من الضمر».

والصواب: «... من شدة الضمر».

في صفحة ٢٣٨ سطر ٤ قوله: «وَأَسْرُوا الندامة» والصواب: «...

الندامة لما رَأَوْا العذاب».

في صفحة ٢٤٠ سطر ٤ قوله: «قَالَ الراجز: قَدْ صَرَى فِي فَقْرَتِهِ».

والصواب: «وَأَتَّ غَلاماً قَدْ صَرَى فِي فَقْرَتِهِ».

في صفحة ٢٤٤ سطر ٣، بعد بيت الشعر مباشرة سقط من المطبوع:

«والسيرة بالسين: الطريقة حسنة كانت أو قبيحة».

في صفحة ٢٤٤ سطر ١٤، قوله: «ورس بين القوم: أصلح»
والصواب: «... القوم رساً بالسين...».

في صفحة ٢٥١ سطر ٢، بعد بيت الشعر مباشرة سقط من المطبوع:
«ولّى الشتاء مُبَادِراً هَرَباً وَأَتَتْكَ وَافِدَةٌ مِنَ النُّجَرِ»
في صفحة ٢٥٤ سطر ١٣، بعد عجز بيت علقمة مباشرة سقط من
المطبوع:

«وقال ابن الأعرابي: الصَّيْبُ في هذا البيت: الدم».

في صفحة ٢٥٥ سطر ١٣ قوله: «والسبة: القطعة من الدهر».
والصواب: «والسبة: الدبر. والسبة أيضاً: القطعة من الدهر».
في صفحة ٢٦٢ سطر ٢ قوله: «والصَّرْد: الخالص: يقال أحبك حُباً
صَرْداً. والسَّرْد: الثقب».

والصواب: «... حُباً صَرْداً. والصَّرْد: الخطأ. ومكان صَرْد، وهو
البارد. هذه كلها بالصاد. والسَّرْد، بالسين: متابعة الحديث. والسرد:
الثقب».

في صفحة ٢٧٦ سطر ٦ بعد كلمة «اقتطعه» مباشرة سقط من المطبوع:
«وافترس الأسد الفريسة، بالسين»

في صفحة ٢٧٦ سطر ١٠ قوله: «واستفترس الأسد الفريسة: تعرض
لأن يفترسه الأسد».

والصواب: «... الفريسة بالسين، واستفترس الشيء: تعرض
لأن...».

في صفحة ٢٨٢ سطر ٨ قوله: «والبُسْر: الماء القريب العهد»
والصواب: «... القريب العهد بالمطر».

في صفحة ٢٨٤ سطر ٧ قوله: «الصَّنْمَر بالصاد والصُّمُور: جري الماء
في موضع إلى موضع منخفض».

والصواب: «... من موضع عالٍ إلى موضع منخفض».
في صفحة ٢٩٢ سطر ٨ بعد عجز البيت مباشرة سقط من المطبوع:
«وَأَسْلَمَ، بالسَّيْنِ: اسم رجل».

في صفحة ٢٩٣ سطر ٣ بعد كلمة «عنه» مباشرة سقط من المطبوع:
«وَاللَّمْصُ: حراسة الجنات والكروم»

في صفحة ٣١٥ سطر ١٦، قوله: «والمناساء بالسَّيْنِ: أن تعرض عما
كان بينك وبينه من العداوة ويعرض. قال الشاعر» والصواب: «...
ويعرض، وهي مفاعلة من النسيان. قال الشاعر».

في صفحة ٣٤٨ سطر ٨ - ٩، قوله: «وخص البطن خاصة وخصاً فهو
خِصص، ورجل خِصص البطن، وخصان وخصان بضم الخاء وفتحها».
والصواب: «... فهو خِصص إذا ضمير... وفتحها. وخص
والخِصص من ذوات النظائر».

في صفحة ٣٥٤ سطر ١٠ قوله: «وَالْقَنْصُ: الصيد، وقد قنصته
واقتنصته. والقَنْصُ بفتح النون: اسم ما اقْتَنَصَ وهو القنيص أيضاً».

والصواب: «... وهو القنيص وقد تفتح النون في الصيد أيضاً».

في صفحة ٣٧٦ سطر ١٣، قوله: «وشيء قاسح وفيه قسوحة.
وسحقت الدابة سحفاً».

والصواب: «... قسوحة وسحقت الشيء سحفاً، وسحقت...».

في صفحة ٣٨٢ سطر ٤، قوله: «قال أمية بن أبي الصلت: قمر
وساهور يُسَلُّ ويغمد والساهرة: وجه الأرض».

والصواب: «... ويغمد. وزعم قوم أن القمر يقال له: ساهور،
وبيت أمية قد دُلَّ على ثبات ذلك. والساهرة...».

في صفحة ٤١٤ سطر ٥، قوله: «وفلان ذو سَرُو، أي شرف ومروءة.
والسر وبلا دحيم».

والصواب: «... ومروءة. والسَرُو: شجر. والسر...».

الأمر الثاني: وقوع أخطاء تتصل برسم الحروف وشكلها وتحريف كلمات شوهت النص، وقد تجاوزت الألف نجتزئ منها:

في صفحة ٢٧ سطر ٢ - ٣، قوله: «وَعُظْمُ الشيء: نفسه» كذا ضبطها المحقق بضم العين وسكون الظاء في «وعظم». والصواب كما في النسختين: «وَعُظْمُ الشيء: نفسه» بفتح العين وسكون الظاء. وقد أغفلت المعاجم اللغوية «كالعين، والجيم، والجمهرة، وديوان الأدب، والمقاييس والمجل، والصحاح، والمحكم، والمخصص، وأساس البلاغة، والتكملة، واللسان، والقاموس، والتاج» هذا المعنى.

وجاء في أدب الكاتب لابن قتيبة ٢٣٨: «قالوا: عَظُم الشيء: أكثره. وعَظُمه: نفسه».

وفي الشعر والشعراء ٦٤٥/٢، قال: «وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: جِداش بن زهير أشعر في عَظُم الشعر؛ يعني: نفس الشعر، من لبيد».

وفي تثقيف اللسان ص ٣٣٧: «عَظُم الشيء وزانه: نفسه».

في صفحة ٥٣ سطر ٩، قوله: «نَخْلًا كَدَرْدَاق الحفيضة...» والصواب: «نَحْلًا، بالحاء مهملة».

في صفحة ٥٨ سطر ٩، قوله: «يقال: فظظت الكرش وأَفْظَظْتُها...» والصواب: «وَأَفْظَظْتُها».

في صفحة ٥٨ سطر ١٠، قوله: «وَالْفَيْظُ أيضاً: ماء المرأة» والصواب: «وَالْفَظِيظُ».

في صفحة ٦١ سطر ٦، قوله: «فَاطَتْ أُنال إلى الملا وتربعت» والصواب: «فَاطَتْ أُنال».

في صفحة ٦٤ سطر ١، قوله: «حملن لها في أداواي...» والصواب: «... أداوى...».

في صفحة ٦٨ سطر ٢، قوله: «وَالضُّفْرُ: حقف من الرمل طويل

عريض، وَضَفَر بالفتح لغة فيه. ويقال: ضَفَر بالسكون، والصواب: «...»
ويقال: ضَفِر بالكسر، وقد جاءت كلمة «بالكسر» في الأصل «بالسكر»
محرقة.

في صفحة ٧١ سطر ٦، قوله: «فلنما أراد كلها لي متغض مذل».
والصواب: «... متغص» بالقاف معجمة والصاد مهملة.
في صفحة ٨٠ سطر ١٢، قوله: «وقد نظام الرجلان وتظابا»
والصواب: «... تظاءم.. وتظاءبا».
في صفحة ٨٨ سطر ١١، قوله: «والعاذل أيضاً: عرق يجمع منه دم
الحبض». والصواب: «... يجري...».
في صفحة ٩٦ سطر ٦، قوله: «وهذام: اسم رجل» والصواب:
«وهذام...».
في صفحة ٩٨ سطر ٦، قوله: «فيخرجن من أجواز ليل غاض»
والصواب: «يخرجن...».
في صفحة ١١٣ سطر ١١، قوله: «فقال ضَيْبٌ مُحُولٌ» والصواب:
«... بَيْضٌ مُحُولٌ».
في صفحة ١١٩ سطر ١١، قوله: «غِمَارَ السيل بالرماح وبالدم»
والصواب: «غماراً تسيل...».
في صفحة ١٢٥ سطر ٧، قوله: «المَرْحَضِي من الصقر» والصواب:
«والمُفْرَجِيُّ من الصقور».
في صفحة ١٢٩ سطر ١٠، قوله: «وقصب مُضَيِّمٌ: إذا شدخ طرفه
ليزمر به».
والصواب: «وقصب مُهْضِمٌ...».
في صفحة ١٣٠ سطر ٤، قوله: «والمُضَيِّمَةُ: معاودة المرض بعد
المرض» والصواب: «والمُضَيِّمَةُ...».
في صفحة ١٣٤ سطر ٤، قوله: «والقَضِيم: الحَصِير المنسوج بالسوار»
والصواب: «... بالسيور».

في صفحة ١٣٥ سطر ٨، قوله: «والضَّعْف: كثرة الكلام وقلة الأكل»
والصواب: «والضَّفَف...» بفاءين معجمتين.

في صفحة ١٤٢ سطر ٥ قوله: «ونضوت السيف من غمده وأنتضيه:
إذا جردته».

والصواب: «... وانتضيته...».

في صفحة ١٤٨ سطر ٩، قوله: «وخنق الطائر خَذَقاً: إذا مر
سلحه».

والصواب: «... إذا رمى بسلحه».

في صفحة ١٤٨ سطر ١٥، قوله: «لا يُصْلِحُ الْمَلِكُ إِلَّا كُلَّ بَدَاحٍ»
والصواب: «... الْمَلِكُ...».

في صفحة ١٤٩ سطر ١١، قوله: «فلم يك نولكم أن تُشَفِّدُوني»
والصواب: «تُشَقِّدُوني» بالقاف والذال معجمتين.

في صفحة ١٤٩ سطر ١٥، قوله: «وسيف ذَلِق» والصواب: «...
ذَلِيق».

في صفحة ١٥٠ سطر ٨، قوله: «وكذلك الذكاء في الدابة، وهو
مجازة لفروح».

والصواب: «... مجازة القروح بسنة».

في صفحة ١٥٠ سطر ١٧، قوله: «والبَدَخ: الحروف» والصواب:
«والبَدَج...» بالجيم معجمة.

في صفحة ١٥٨ سطر ٥ قوله: «ويروي صعد بالضم» والصواب:
«... صَعَّدَه...».

في صفحة ١٦٩ سطر ٨ قوله: «والتَّلَع أيضاً: جمع سِلْعَة وهي غُدَّة
في العنق».

والصواب: «... جمع سِلْعَة بفتح السين واللام».

في صفحة ١٧٩ سطر ١١، قوله: «وما كان في معنى القسوحة والجسور
فهو بالسين» والصواب: «والجسوء» بالهمزة بعد الواو.

في صفحة ١٨٧ سطر ٧ قوله: «نُسَحَّر بالطعام وبالشراب» والصواب: «وَنُسَحَّر...».

في صفحة ١٩٤ سطر ٢ قوله: «والصَّفَح»: تحريك ورق المصحف ورقة بعد ورقة، والصواب: «... تحريك» بالواو.

في صفحة ٢٠٠ سطر ٦ قوله: «... تقليل ما قارعن من سُمِّ الطرق» والصواب: «... سُئِر».

في صفحة ٢٠١ سطر ٨، قوله: «وَيُلْمُّهَا لِفَحَّة شيخ قد يُجَل» والصواب: «لقحة» بالقاف معجمة، و«نَجِل» مكان «يجل». في صفحة ٢٠١ سطر ١ قوله:

«حوساء في السهل وَسُوع في الجبل بالصيف جِسِي وفي المشي وَشَل» والصواب: «وشوع» بالشين معجمة، و«المشقي».

في صفحة ٢٠٢ سطر ٣، قوله: «على شادن من صاحة مترتب» والصواب: «... مترتب».

في صفحة ٢٠٥ سطر ١١ قوله: «ويقال، للذيل وَهَس» والصواب: «... للذليل».

في صفحة ٢١١ سطر ١١، قوله: «فطاروا شقاق الاثنين فعامر...» والصواب: «... الاثنين...».

في صفحة ٢١٤ سطر ١٢، قوله: «ويصبحن عن قَسِّ الأذى غوافلاً» والصواب: «يُصْبِحْنَ...».

في صفحة ٢١٨ سطر ٩، قوله: «يا رَيْثًا من باردٍ قَلَّاص» والصواب: «... قَلَّاص» بكسر الصاد.

في صفحة ٢٢١ سطر ١٤، قوله: «ومنه قيل للعودين اللذين يشدان في الفخ وتوضع الشركة فوقهما: منقاس» والصواب: «... مِفْقَاس» بالفاء والقاف معجمتين.

في صفحة ٢٢٣ سطر ١١ - ١٢ قوله: «يقال في المثل: وَأَنْتِ لِقَوَّةٌ صَادَفَتْ قَبِيسًا»

والصواب: «دَانَتْ لِقْوَةَ صَادَفَتْ قَيْسًا» .
 في صفحة ٢٢٤ سطر ٧ قوله: «... بسكته لم يستلب وسليب»
 والصواب: «بشكته» بالشين معجمة .
 في صفحة ٢٣١ سطر ٨ قوله: «تَصَوُّك بحربه: إذا رمى به، بالصاد
 والضاد» والصواب: «... بِخَرْثَه...» .
 في صفحة ٢٣١ سطر ١٧، قوله: «والجَسُّ أيضاً: تجسّيس الأخبار»
 والصواب: «... تَجَسُّسُ...» .
 في صفحة ٢٣٤ سطر ١٥، قوله: «... واستد فيه الشاعر»
 والصواب: «واستد ومنه قول الشاعر» .
 في صفحة ٢٣٥ سطر ٤ قوله: «صَرَ الجنوب بالصاد صريراً صوت»
 والصواب: «... الجندب» بالذال مهملة .
 في صفحة ٢٣٥ سطر ٦ قوله: «وصر الحمام أذنيه: حددهما وكذلك
 الفرس» والصواب: «... الحمار...» .
 في صفحة ٢٣٥ سطر ١٥، قوله: «ولا اثنين فانظر كيف شَرَك أولائك»
 والصواب: «... أولائك» .
 في صفحة ٢٤٠ سطر ١١، قوله: «أصرى الناقة بالصاد: اجتمع اللبن
 في ضرعها» والصواب: «أَصْرَتْ...» .
 في صفحة ٢٤٠ سطر ١٣ قوله: «وما كان وَقَافاً بغير معصم»
 والصواب: «... معصر» بالراء مهملة .
 في صفحة ٢٤٢ سطر ٥، قوله: «بالصائحات في غبار النقعين»
 والصواب: «بالضابحات» بالضاد والباء معجمتين؛ وهي الخيل الصاهلة .
 في صفحة ٢٤٤ سطر ٩، قوله:
 «إذ لاح الصوار ذُكِرَت ليلي وأذكرها إذا نفخ الصوار»
 والصواب: «إذا... نفخ» بالحاء مهملة .
 في صفحة ٢٤٦ سطر ١١، قوله: «ومنه قيل للولد سليل: إذا أخرجوه
 من الرحم» .

والصواب: «... إذا كان خروجه...».

في صفحة ٢٤٦ سطر ١٤، قوله: «ومنه قيل: رجل صليل للداهية»
والصواب: «... صِلْ...».

في صفحة ٢٤٦ سطر ١٥، قوله:
صل يموت سليمه قبل الرقى وغماتل لعدوه يتكافح،
والصواب: «... الرقى... بتصافح».

في صفحة ٢٤٨ سطر ١٤ - ١٥، قوله: «ويقال أيضاً: أَلَصَّ وهو أن
تجتمع منكباه فيكاد أن يمسا أذنيه».

والصواب: «... فَتَكَادَانِ تَمْسَانِ أذنيه» وجاء في الأصل: «فيكَادَانِ
يَمْسَانِ».

في صفحة ٢٥١ سطر ٣، قوله: «والسَّن: شعبة المنجل» والصواب:
«... شَقَّ...».

في صفحة ٢٥٤ سطر ٣، قوله: «عراقيب كوم طول الذرى»
والصواب: «عراقيب... طوال...».

في صفحة ٢٥٦ سطر ٨، قوله: «والقَرَب: يطلب الماء» والصواب:
«... طلب...».

في صفحة ٢٥٦ سطر ١٣، قوله: «والبَسْبَس بالسين لغة في السَّبْسَب،
وهو الفقر».

والصواب: «... الفقر» بتقديم القاف على الفاء.

في صفحة ٢٥٦ سطر ١٥، قوله:
«تطاول ليلى واعترتني وسَاوِسُ لَاتِ أقي بالثرهات البَسَائِسُ»
والصواب: «... وسَاوِسِي... البَسَائِسُ».

في صفحة ٢٥٧ سطر ١٦، قوله: «نَسَجَتْ لوامعُ الحرور» والصواب:
«وَنَسَجَتْ...».

في صفحة ٢٦٨ سطر ١٢، قوله: «... وهما أيضاً اللذان لا يتعمدان
الحضاب».

والصواب: «... لا يَتَعَاهَدَان...».

في صفحة ٢٧٢ سطر ٥ - ٦، قوله: «وَالسَّفَارَةُ وَالسَّفَرَةُ: الرحل. ويقال أيضاً: سَفَرَاءٌ عَلَى وَزْنِ ظَرْفَاءٍ وَسُفَّرٌ عَلَى وَزْنِ رَكْلٍ».

والصواب: «وَالسُّفَارُ وَالسُّفَرَةُ: الرسل... وَزْنُ رُسُلٍ» والعبارة بتمامها مقحمة من قبل الناسخ، وظنها المحقق من أصل الكتاب.

في صفحة ٢٨٣ سطر ٥، قوله: «وَالْبُرْصُ وَالْأَبَارِصُ: الوزع» والصواب: «... الوزع» بالغين معجمة.

في صفحة ٢٨٨ سطر ١١، قوله: «تَأْبِرِي مِنْ خَنْدِ فَشُولِي» والصواب: «خَنْدٍ...» بالحاء مهملة.

في صفحة ٢٨٩ سطر ١٤، قوله: «... قَنَّا سَلْبًا وَأَفْرَاسًا حَسَانًا».

والصواب: «سَلْبًا» بفتح السين وكسر اللام. ويروى: «سَلْبًا» بضم السين واللام.

في صفحة ٢٩٠ سطر ١٦، قوله: «رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبَ السَّمَاءِ فِدَاحِسُ» والصواب: «فِدَاحِصُ» بالصاد.

في صفحة ٢٩٦ سطر ٩، قوله: «فَجَاءَ خَفِيفًا يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ» والصواب: «... خَفِيفًا...».

في صفحة ٢٩٧ سطر ١١، قوله: «نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءُ غَامِرُهُ» والصواب: «نَصَفَ النَّهَارُ...».

في صفحة ٢٩٨ سطر ٤، قوله: «وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا هَارِبًا هَرَبًا» والصواب: «... رَهَبًا».

في صفحة ٢٩٨ سطر ٦، قوله: «وَالنَّسْفُ بِالسَّيْنِ: مَا تَنْفُسُهُ الرِّيحُ مِنَ التَّرَابِ».

والصواب: «... مَا تَنْسِفُهُ...» بتقديم السين على الفاء وفي نسخة (ب): «مَا نَسَفَتْ».

في صفحة ٢٩٩ سطر ٤، قوله: «وِطْعَامُ نَسِيفٍ بِالسَّيْنِ: مَغْرِبِلٌ. وَكَلَامُ نَسِيفٍ بِالسَّيْنِ: مَغْرِبِلٌ، وَكَلَامُ نَسِيفٍ: خَفِي».

والصواب: «وطعام نسيف بالسين: مغربل. وكلام نسيف: خفي» أما عبارة: «وكلام نسيف بالسين: مغربل» فهي مقحمة من كيس المحقق!!! ولا توجد في النسختين.

في صفحة ٣٠٠ سطر ١٢ قوله: «والنَّصَب: انتصاب الفرس. والنَّصَب: انتصاب القرنين».

والصواب: «والنَّصَب: انتصاب القرنين». أما عبارة «والنَّصَب: انتصاب الفرس» فإنها مقحمة من كيس المحقق جهلاً منه بقراءة «القرنين» وقد جاءت كلمة «القرنين» في الأصل هكذا «الفرس» محرفة فقرأها المحقق، «الفرس» بالسين.

في صفحة ٣٠١ سطر ١٦، قوله: «أَفَشْتُ بأذرع أكباد فحم لها...» والصواب: «أَمَسْتُ» بالميم والسين.

في صفحة ٣٠٢ سطر ١١، قوله: «النميص بالصاد: ننف الشعر» والصواب: «النمَصُ...».

في صفحة ٣٠٥ سطر ٢-٣، قوله: «قال الأعمش: نسمع الحل وسواساً إذا انصرفت كما استعان بريح عشرين رَجُلْ» والصواب: «قال الأعمش... للحلي... بريح عَشْرَ رَجُلْ».

في صفحة ٣٠٧ سطر ١٢، قوله: «تَسَلَّمَت تسليم البشاشة...» والصواب: «أَسَلَّمَت».

في صفحة ٣٠٩ سطر ١٢ قوله: «ظَلَّلْنَا نَصَادِي أَمَا عَنْ جَنِهَا» والصواب: «ظَلَّلْنَا... أَمَّا... حَمِيَّتْهَا» وفي (ب) كتب الناسخ فوق كلمة «حَمِيَّتْهَا» عبارة «زق السمن».

في صفحة ٣٢٠ سطر ٦، قوله: «بِسَائِفَةٍ فَقَرَّ ظُهُورُ الْأَرَاقِمِ» والصواب: «فَقَرَّ ظُهُورُ...».

في صفحة ٣٢٠ سطر ١٢، قوله: «... قال نعم القتيل قتيل أصلح الله بين ابني وإبل فكف سناؤهما وحقق دماؤهما» والصواب: «... الله به بين ابني وإبل... سَفَاءَهما... دِمَاءَهما».

في صفحة ٣٢٣ سطر ١١، قوله: «والأس: زاجر الشاة» والصواب: «... زجر...».

في صفحة ٣٢٤ سطر ١، قوله: «قلال مجدٍ قَرَعَتْ آصاصاً» والصواب: «... فرعت...» بالفاء موحدة.

في صفحة ٣٢٥ سطر ١ قوله: «وحملُ المَصْنَعِ الأثقال» والصواب: «... لِضَلْعٍ».

في صفحة ٣٢٥ سطر ١٤ قوله: «مُقَدَّمٌ بسبا الكتان ملثوم» والصواب: «مُقَدَّم...» بالفاء موحدة.

في صفحة ٣٢٧ سطر ١ قوله: «شق المَعْيَبِ في أديم الملطم» والصواب: «... المَعْيَبِ...» بياء مشددة مفتوحة ومكسورة، وبالثاء معجمة.

في صفحة ٣٣١ سطر ٢، قوله: «والضوم أيضاً: سلخ النعام» والصواب: «... سلخ...» بالحاء مهملة.

في صفحة ٣٤١ سطر ٢، قوله: «وَتَصَنَعْتُ لفلان تَصْنِيعاً، وهو شبه الرياء» والصواب: «... تَصْنَعاً...».

في صفحة ٣٤٣ سطر ٨، قوله: «وَصُنِيعَاتُ: موضع ذكره زهير في شعره» والصواب: «صُنِيعَاتُ» انظر معجم البكري ٨٤٣/٣، وديوان زهير ٦٧.

في صفحة ٣٤٤ سطر ٤، قوله: «ويقال لها أيضاً: حوِصلاء بالمد» والصواب: «حوِصلاء».

في صفحة ٣٤٥ سطر ٨، قوله: «والحِمِصُ: الذي يؤكل...» والصواب: «والحِمِصُ...» بتشديد الميم وفتحها وكسرها.

في صفحة ٣٤٨ سطر ٤، قوله: «لو كنت ياذا الخَلَصَةِ الموتوراً» والصواب: «الْخَلَصَةُ» فإنه سكن اللام للضرورة.

في صفحة ٣٥١ سطر ١ قوله: «إني امرؤ وصرعي عليك حرام» والصواب: «... صَرْعِي...».

في صفحة ٣٥١ سطر ٤، قوله: «والاقتصاد: الأكل» والصواب: «والإقتصاد: القتل».

في صفحة ٣٥٢ سطر ١٢، قوله: «والقَصْرِيَّةُ: التي يعجن فيها نسبت إلى القَصْرِ والصواب: «والقَصْرِيَّةُ» بفتح القاف و«القَصْر» بسكون الصاد.

في صفحة ٣٥٢ سطر ١٣، قوله: «والتقصارة: قلادة قَصِيرَة تشد في القَصِيرَة» والصواب: «... القَصْرَة».

في صفحة ٣٦٠ سطر ١٣، قوله: «والمذنب ها هنا: المغارف» والصواب: «والمذانب...».

في صفحة ٣٦٤ سطر ١٠، قوله: «وصَيْمَر: اسم أرض. والجبن الصيرم منسوب إليها».

والصواب: «وصَيْمَرُ... الصَّيْمَرِي...».

في صفحة ٣٧٣ سطر ٧ قوله: «ويوم السَّعَابِين: عيد النصاري» والصواب: «السَّعَانِين...».

في صفحة ٣٧٦ سطر ١٠، قوله: «وعُمُروس: من أسماء الرجال سمي بالعمُروس؛ وهو الجمل الذي قد بلغ العُدُو».

والصواب: «... التَّزُو».

في صفحة ٣٧٧ سطر ٩ - ١٠، قوله: «والسُّجج: القشر، ومنه سَجج الكنان».

والصواب: «والسُّجج... سَجج الكتان» بتقديم الحاء المهملة على الجيم المعجمة.

في صفحة ٣٨١ سطر ٣، قوله: «وذو جُسي: موضع» والصواب: «... جُسي» انظر معجم البكري ٤٤٥/١، والبلدان ٢/٢٦٦.

في صفحة ٣٨١ سطر ١٠، قوله: «فلما دنت للكاذبين وأخرجت...» والصواب: «... للكاذبَتَيْن...».

في صفحة ٣٨٣ سطر ١٠، قوله: «والسَّمْهَرَى من الرماح...» والصواب: «والسَّمْهَرِي...».

في صفحة ٣٨٨ سطر ٢، قوله: «ويقال لها: قَلْنَسُو» والصواب: «قَلْنَسَة».

في صفحة ٣٩٠ سطر ٧، قوله: «... من الذهب المضروب عند القساطر» والصواب: «... القَسَاطِر» وجاء في كتاب الجيم ١٠١/٢ برواية: «فوق المساطب» مكان «عند القساطر».

في صفحة ٣٩١ سطر ١ قوله: «والنَّقْرِس: شيء يتخذ على صنعة الورد...» والصواب: «والنَّقْرَس» بلا ياء.

في صفحة ٣٩٢ سطر ٧، قوله: «والسُّكَيْت من الخيل: الذي يجيء آخر الحلبة ويقال: سَكَيْت بالتشديد».

والصواب: «ويقال: سَكَيْت...» بضم السين، وبالكاف مشددة ومفتوحة.

في صفحة ٣٩٣ سطر ٣ قوله: «والراكس: الثور يكون في وسط البيدر عند الدرس» والصواب: «... الأندر...» كما في النسختين. وفي الصحاح (ندر): (والأندر: البيدر بلغة أهل الشام والجمع أنادر).

في صفحة ٣٩٣ سطر ٩، قوله: «عن كسلاتي والحِصان يُكْسِلُ» والصواب: «يُكْسِلُ» بفتح الياء.

في صفحة ٣٩٤ سطر ٧ قوله: «والنكس بالكسر: المقصر من الرجال شبه بالنكس من السهام وهو الذي انكسر قوفه فجعل أسفله أعلاه» والصواب: «... فوّه» بالقاف معجمة.

في صفحة ٣٩٦ سطر ١، قوله: «وفي كل ما باع امرؤ مكس بعذرهم» والصواب: «... مكس درهم».

في صفحة ٣٩٧ سطر ١٠، قوله: «والطُّسُوج: شبه القرية» والصواب: «... القرية» بالياء.

في صفحة ٣٩٩ سطر ٥، قوله: «والمساجلة: المارة في كل شيء، وأصلها في الاستقاء».

والصواب: «... المباراة» بالباء موحدة.

في صفحة ٤٠٠ سطر ٦، قوله: «والطُّسَّة بالفتح: الظفر». والصواب: «والطُّسْتُ، بالفتح خاصة: الصُّفْر».

في صفحة ٤٠٢ سطر ٨، قوله: «وسرطت الشيء واسترطته إذا ابتلعت، ومنه قيل للقالوذ: سَرَوَاط».

والصواب: «... سِرْطَرَاط».

في صفحة ٤٠٢ سطر ١٥، قوله: «والسليط: الزيت، وقيل: هو دهن السَّيْرَج».

والصواب: «... السَّيْرَج» بالشين معجمة.

في صفحة ٤٠٥ سطر ١٣، قوله: «إذا كُلَّ العتاق المراسيل» والصواب: «كُلَّ» بلام مشددة ومفتوحة.

في صفحة ٤٠٦ سطر ١١، قوله: «والسَّنُور: عظم في حلق الفرس». والصواب: «والسَّنُور» بسين مشددة ومكسورة، ونون مشددة ومفتوحة، وواو ساكنة.

في صفحة ٤١٣ سطر ١٢، قوله: «والبَّاس: الشجاعة؛ يقال منه رجل بَّس» والصواب: «... بئس» على وزن فعيل.

في صفحة ٤١٤ سطر ١، قوله: «والسَّيَّال: شجر» والصواب: «والسَّيَّال» بتخفيف الياء، وهو شجر الخلاف بلغة اليمن (الأساس - سيل).

في صفحة ٤١٤ سطر ٨، قوله: «وجيل رأس» والصواب: «وجيل» بالياء موحدة.

في صفحة ٤١٦ سطر ٨، قوله: «والسُّبُروت: الغلام الأمرد» والصواب: «والسُّبُروت» بتشديد السين وضمها.

الأمر الثالث: يتعلق في الحواشي والتعليقات وهي:

أ- ما حكم عليه المحقق أنه ساقط من نسخة (ب) وهو موجود. ونذكر منها:

في صفحة ٦٤ حاشية رقم ٥ كلمة «غيرها». قال عنها: «سقط في ب».

قلت: الكلمة موجودة في نسخة (ب) - الورقة ١٠/أ السطر التاسع عشر. ومكانها في السطر قبل الكلمة الأخيرة.
في صفحة ٩١ حاشية، ٣ كلمة: «تعالى». قال المحقق عنها: «سقط في ب».

قلت: اللفظة موجودة في الورقة ١٦/أ السطر العاشر، ثالث كلمة في السطر.

في صفحة ٢٣٩ حاشية ٣، كلمة: «صرير» من عجز بيت لهدبة. قال المحقق عنها: «كلمة صرير ساقطة في ب».

قلت: الكلمة موجودة في نسخة ب - الورقة ٣٧/ب في السطر الثاني عشر، كما أنها موجودة في الورقة ٧٣/أ السطر السادس من الأصل.
في صفحة ٢٣٩ حاشية ٥، كلمة: «يفتح» قال المحقق: «سقط في ب».

قلت: الكلمة موجودة في الورقة ٣٧/ب في نهاية السطر السادس عشر من نسخة ب. كما أنها توجد في الورقة ٧٣/أ - السطر الحادي عشر من الأصل.

في صفحة ٢٧٧ حاشية ١، كلمة «بالسين» قال المحقق: «سقط في ب».

قلت: الكلمة موجودة في نسخة ب - الورقة ٤٥/أ - السطر الخامس عشر.

في صفحة ٣١٨ حاشية ٢، كلمة: «صيفيون» قال المحقق: «سقط في ب».

قلت: الكلمة موجودة في نسخة ب - الورقة ٥٤/أ السطر الثامن عشر. كما أنها موجودة في الأصل - الورقة ٩٩/ب منتصف السطر السادس.

في صفحة ٣٢٥ حاشية ٢، مادة «صبا وسبا» ما يقرب من أربعة أسطر، أي من قوله: «صَبًا وسبًا» إلى قوله: «لذعته» قال المحقق: «ما بين القوسين ساقط في ب».

قلت: هذا الذي ادعاه المحقق أنه ساقط من نسخة ب هو موجود في نسخة ب بكامله - الورقة ١١٠/ب في السطرين الثالث عشر والرابع عشر بتامهما. كما أنه موجود في الأصل - الورقة ١٠١/ب من نهاية السطر الحادي عشر إلى منتصف السطر الرابع عشر.

في صفحة ٣٤٧ حاشية ٢، عبارة: «في الأشياء» قال المحقق: «سقط في ب».

قلت: العبارة موجودة في نسخة ب - الورقة ٦٠/ب السطر السادس عشر.

في صفحة ٢٥٣ حاشية ٣، عبارة: «وقد قيل» قال المحقق: «سقط في ب».

قلت: العبارة موجودة في نسخة ب - الورقة ٦٢/أ - أول السطر الثامن. وهي كذلك في الأصل - الورقة ١١٢/أ أول السطر الرابع عشر.

في صفحة ٣٥٣ حاشية ٥، عبارة: «والصاقورة» فأس تكسر به الحجارة. «والصاقورة: النازلة الشديد» قال المحقق: «سقط في ب».

قلت: العبارة بفصها استدرکها الناسخ في الحاشية اليمنى من نسخة ب قبالة السطر الحادي عشر من الورقة ٦٢/أ، وقد كتب الناسخ بعد كلمة «الشديدة»: «صح من الأصل».

في صفحة ٣٥٩ حاشية ١، عبارة: «وصخرة صماء» قال المحقق: «سقط في ب».

قلت: هي موجودة في نسخة ب - الورقة ٦٣/ب - السطر الثاني. في صفحة ٣٦١ حاشية ٥، كلمة: «حاجته» قال المحقق: «سقط في ب».

قلت: الكلمة في نسخة ب - الورقة ٦٤/أ - أول كلمة في السطر الرابع عشر.

في صفحة ٣٦٥ حاشية ٤، عبارة: «وفرس صذآء» قال المحقق: «سقط في ب».

قلت: العبارة بفصها في نسخة ب استدرکها الناسخ في الحاشية اليمنى
قبالة السطر الثامن في الورقة ٦٥/أ. وكتب الناسخ بجانب كلمة «صداء»:
«صح أصل».

في صفحة ٣٦٩ حاشية ٥ عبارة: «والسعدانة: عُقدة شُنع النحل».
قال المحقق: «سقط في ب».

قلت: العبارة بكاملها موجودة في نسخة ب - الورقة ٦٦/أ - السطر
التاسع، كما أنها موجودة في الأصل - الورقة ١١٨/ب - السطر التاسع
والعاشر.

في صفحة ٣٨٩ حاشية ٢، عبارة: «سِنَّ لأنه موضع» قال المحقق:
«سقط في ب».

قلت: العبارة موجودة في نسخة ب - استدرکها الناسخ في الحاشية
اليمنى - الورقة ٧١/أ، قبالة السطر السادس. وكتب الناسخ بجانبها عبارة:
«صح أصل».

في صفحة ٤٠٠ حاشية ٣، عبارة: «وسجته أرسلته» قال المحقق:
«سقط في ب».

قلت: العبارة موجودة في نسخة ب - الورقة ٧٤/أ - أول السطر
السادس، وهي كذلك في الأصل الورقة ١٣١/أ السطر الخامس عشر.
في صفحة ٤٠٢ حاشية ٣، عبارة: «والسرطان: برج في السماء». قال
المحقق: «سقط في ب».

قلت: العبارة بكاملها في نسخة ب - الورقة ٧٤/ب منتصف السطر
الرابع، وهي كذلك في الأصل - الورقة ١٣٢/أ - منتصف السطر الثامن.
في صفحة ٤٠٩ حاشية ٢، الآية: «الذين أبسلوا بما كسبوا» قال
المحقق: «وكلمة «الذين» ساقطة من ب».

قلت: الذي جاء في نسخة ب: «أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا» -
الورقة ٧٦/أ في السطرين الثاني عشر والثالث عشر. وجاء موقع كلمة
«الذين» في نهاية السطر التاسع. والكلمة موجودة في الأصل - الورقة

١٣٧/أ - رابع كلمة قبل نهاية السطر الخامس.

في صفحة ٤١٦ حاشية عبارة: «الغلام الأمرد. والسبروت» قال المحقق: «ما بين القوسين ساقط في ب».

قلت: الكلمات بتمامها موجودة في نسخة ب - الورقة ٧٨/أ في منتصف السطر العاشر. إنما هي ساقطة من الأصل - الورقة ١٣٧/ب.

ولم يكتف المحقق أن يحكم على كلمة أو كلمات، أو أسطر أنها ساقطة من نسخة (ب) بل راح يطلق حكمه على صفحة، أو صفحات أنها ساقطة من نسخة ب فمثلاً:

في صفحة ٣٩ حاشية رقم ١، قال المحقق: «ما بين هاتين العلامتين [] (ساقط في ب)».

وهو يريد بذلك: المظرة [بالطاء الأرض ذات الحجارة... والضنين] بالضاد.

أي الصفحات (٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩) من طبعة المحقق. قلت: هذا الذي ادعاه المحقق أنه ساقط من نسخة ب هو موجود بكامله - الورقة ب بوجهيها أ وب.

في صفحة ٢٧٩ حاشية ٦، قول ابن السيد: «من يلقي حركة الباء على الصاد» إلى قوله: «ظهر فيه البسر» أي الصفحات (٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، من طبعة المحقق).

قال المحقق: «من هنا ساقط في ب». قلت: هذا الذي ادعاه المحقق أنه ساقط من نسخة ب هو موجود ب بكامله، أي وجه الورقة ٤٦/أ فلاحظ وتعجب.

ب - ما حكم عليه المحقق أنه ساقط من نسخة الأصل وهو موجود فمثلاً:

في صفحة ١٣٦ حاشية ٦، كلمة: «الضريس» قال المحقق: «سقط في الأصل».

قلت: الكلمة موجودة في الأصل - الورقة ٤٠/أ ثالث كلمة في السطر التاسع.

في صفحة ٢٧٣ حاشية ٣ كلمة «الصُّفْر» قال المحقق: «سقط في الأصل».

قلت: الكلمة موجودة في الأصل - الورقة ٨٤/أ - أول كلمة في السطر الأول.

في صفحة ٢٩٤ حاشية ٢، كلمة: «أنتيه» قال المحقق: «سقط في الأصل».

قلت: الكلمة موجودة في الأصل مع كلمة «ويقال» استدركهما الناسخ في الحاشية اليمنى - الورقة ٩١/أ قبالة السطر الرابع وهما بخط واضح، وقد وضع الناسخ في السطر الرابع قبل كلمة «ملص» إشارة (تا) تدل عليهما. في صفحة ٣٠٠ حاشية ٥، عبارة: «والنصب: انتصاب القرنين» قال المحقق: «سقط في الأصل».

قلت: العبارة موجودة في الأصل - الورقة ٩٣/ب نهاية السطر السادس وأول السطر السابع هكذا: «والنصب: انتصاب الفرس» والملاحظ هنا أن كلمة «القرنين» مصحفة من الناسخ أصلاً فقرأها المحقق «الفرس» بالسين والفاء. وقد أقحم المحقق إلى الكتاب عبارة «والنصب: انتصاب الفرس» جهلاً منه. ولا توجد هذه العبارة في نسخة ب. كما أن المحقق لم ينبه على أنها ساقطة من نسخة ب.

في صفحة ٣١٢ حاشية ٦، كلمة: «اللحم» قال المحقق: «سقط في الأصل».

قلت: الكلمة موجودة في الأصل - الورقة ٩٧/ب السطر العاشر. والعبارة بنفسها: «والمصلاة الموضع الذي يشوى فيه اللحم»، كما أن هذه العبارة بتمامها موجودة في نسخة ب - الورقة ٥٣/أ - السطر التاسع. في صفحة ٣١٥ حاشية ٣، كلمة: «ويعرض» قال المحقق: «سقط في الأصل».

قلت: الكلمة موجودة في الأصل - الورقة ٩٨/ ب ثالث كلمة قبل نهاية السطر التاسع. كما أن الكلمة موجودة في نسخة ب - الورقة ٥٣/ ب ثاني كلمة في السطر الرابع عشر.

في صفحة ٣٧٦ حاشية ١ عبارة «وسحقت الدابة سَحَقاً» قال المحقق: «سقط في الأصل».

قلت: العبارة بنفسها في الأصل - الورقة ١٢١/ أ - السطر الخامس عشر. وهي كذلك في نسخة ب - الورقة ٦٧/ ب - السطر السابع عشر. في صفحة ٤١٢ حاشية ٤، كلمة: «يأسن» قال المحقق: «سقط في الأصل».

قلت: الكلمة موجودة في الأصل - الورقة ١٣٦/ أ - ثالث كلمة في السطر السابع. وهي موجودة أيضاً في نسخة ب - الورقة ٧٧/ أ - منتصف السطر الثاني عشر. فلاحظ وتعجب.

ج - اضطراب المحقق في تصويب الألفاظ والعبارات. وما أكثرها، ولكن نتجزيء بعضاً منها:

في صفحة ١٢٥ حاشية كلمة «فيها» من عبارة: «والمضارج: الثياب التي يتبدل فيها الإنسان».

قال المحقق: «في الأصل فيه».

قلت: الموجود في الأصل «فيها» - انظر الورقة ٣٥/ ب قبل الكلمة الأخيرة من السطر الرابع عشر.

في صفحة ١٣٧ حاشية ٢، عبارة: «وَضَمَدْتُ عَلَيْهِ ضَمْدًا» قال المحقق: «في ب ضمير عليه ضمراً» بالراء.

قلت: والصواب أن الموجود في ب: «وَضَمِدْتُ عَلَيْهِ ضَمْدًا: غضب» - الورقة ٢٧/ أ - السطر العاشر.

في صفحة ١٣٩ حاشية ١، عبارة: «وأمرضت الرجل» قال المحقق: «في الأصل: أرمض: تحريف وصحته ما ذكرت اللسان مرض».

قلت: الموجود في الأصل: «وأرمرضت» - الورقة ٤١/أ - السطر العاشر
فكانها مقلوبة عن «أمرضت».

في صفحة ١٤٩ حاشية ٢ عبارة: «هل هي مهموزة» قال المحقق: «في
ب هو».

قلت: الموجود في ب: «أهي» - الورقة ٣٠/أ أزل كلمة في السطر
الثاني عشر.

في ١٥٤ حاشية ١، عبارة: «وأذنت بالشيء: علمت به» قال المحقق:
«في ب علمته به».

قلت: الموجود في ب «وأذنت بالشيء: علمته» ولا وجود لكلمة «به»
فلاحظ وتعجب.

انظر الورقة ٣١/ب - السطر الثاني عشر.

في صفحة ٢٦٨ حاشية ٥ كلمة «لا يتعمدان» قال المحقق: في ب «لا
يتعامدان».

قلت: الموجود في ب: «لا يتعاقدان» بالهاء وهو الصواب - الورقة
٤٣/ب في منتصف السطر الرابع.

في صفحة ٢٦٩ حاشية ٢ عبارة: «قبل هذا» قال المحقق: في ب:
«قبيلة».

قلت: الموجود في ب: «قبله» وهذا صواب - الورقة ٤٣/ب رابع كلمة
من السطر التاسع.

في صفحة ٢٦٩ حاشية ٣ عبارة: «وأرصنته: إذا أتقنته» قال المحقق:
«في ب: أحكمه».

قلت: الموجود في ب: «أحكمته» وهذا صواب - انظر الورقة ٤٣/ب
آخر كلمة في السطر الخامس عشر.

في صفحة ٢٧٩ حاشية ١، عبارة: «صرب اللبن في الوطب: إذا جمعه
وتركه حتى يحمض» قال المحقق: «في ب: وتركته».

قلت: الموجود في ب: «وتركه» - الورقة ٤٥/ب قبل كلمتين من نهاية السطر الثالث عشر.

في صفحة ٣١٧ حاشية ٢، عبارة: «وأسنى الملك فلاناً إذا شرفه ورفع قدره» قال المحقق: «عبارة ب: وأسنى الملك فلاناً بالسين شرفه».

قلت: «الموجود في ب: «وأسنى الملك فلاناً بالسين إذا شرفه» - الورقة ٥٤/أ السطر السادس.

في صفحة ٣٢٧ حاشية ١، في تعليق المحقق على بيت الهذلي:

«أنحي صبيَّ السيف وسط بيوتهم شق المعيث في أديم الملطم» قال المحقق: «ورواية الديوان المعنت» وهو المفسد. وفي الأصل «المغيث».

قلت: أولاً الموجود في الديوان (٥٠/٢): «المعيث» بالميم مضمومة، والعين مهملة ومفتوحة، والياء مشددة ومكسورة، وبالثاء معجمة. والبيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي. ثانياً: الموجود في الأصل: «المعيث» بالعين مهملة - الورقة ١٠٢/أ - آخر كلمة في السطر الرابع عشر.

في صفحة ٣٢٩ حاشية ٢، عبارة: «مخلوق الرأس» قال المحقق: «في ب: المخلوق من الرأس».

قلت: الموجود في ب: «المخلوق الرأس» ولا نعرف من أين أتى ب: «من» ١١٩ - انظر الورقة ٥٦/ب السطر الثالث.

في صفحة ٣٢٩ حاشية ٣، كلمة: «التمر» قال المحقق: «في ب: التمر».

قلت: الموجود في ب: «بالتمر» وهو الصواب - انظر الورقة ٥٦/ب - الكلمة قبل الأخيرة في السطر الرابع.

في ٣٢٩ حاشية ٥، كلمة: «حَفَلْتَهَا» قال المحقق: «في ب: حلفتها» بتقديم اللام على الفاء.

قلت: الموجود في ب: «حَفَلْتَهَا» - الورقة ٥٦/ب السطر السابع.

في صفحة ٣٣٠ حاشية ١ ، كلمة: «أجمته» قال المحقق: «في ب: أجمته» بالميم والعين.

قلت: الموجود في ب: «أجمته» بميمين - انظر الورقة ٥٦/ب آخر كلمة في السطر السابع.

في صفحة ٣٣٥ حاشية ٤ ، كلمة: «حكيمه» قال المحقق: «في ب: حكمة».

قلت: الموجود في ب: «حكيمه» - الورقة ٥٧/ب ثالث كلمة في السطر السادس عشر.

في صفحة ٣٤٣ حاشية ١ ، كلمة: «لطيف» قال المحقق: «في الأصل «حديد» تحريف وفي ب «حريد» والتصحيح من اللسان».

قلت: الموجود في الأصل «جديد» بالجيم معجمة - انظر الورقة ١٠٨/ب ثالث كلمة في السطر الأول.

والموجود في نسخة ب: «حديد» بحاء وذالين مهملات - انظر الورقة ٥٩/ب منتصف السطر التاسع. ولفظ «حديد» لا غبار عليه - انظر المحكم مادة (صمع) فلا حاجة لهذا التصحيح الذي ادعاه المحقق من اللسان.

في صفحة ٣٤٤ حاشية ٣ ، كلمة: «لحوصلاته» من بيت الرجز. قال المحقق: «ونسخة ب: يحوصلاته» بالياء التحتية والنون.

قلت: الموجود في نسخة ب: «بحوصلاته» بالياء الموحدة والهمزة، وهذا صحيح لا غبار عليه - انظر الورقة ٦٠/أ - السطر الثالث.

في صفحة ٣٤٦ حاشية ٦ ، عبارة: «والأصهار أهل بيت المرأة» قال المحقق: «في ب: أهل المرأة».

قلت: الموجود في نسخة ب: «والأصهار: أهل بيت المرأة» - الورقة ٦٠/ب السطر السابع.

في صفحة ٣٥٤ حاشية ١ ، عبارة: «بما يؤول إليه» قال المحقق: «في ب: مما تتول إليه».

قلت: الموجود في نسخة ب: «بما تؤول حاله إليه» - الورقة ٦٢/أ -
السطر الثالث عشر.

في صفحة ٣٦١ حاشية ٦، عبارة «بلغه اليمن» قال المحقق: «في ب:
بلغه أهل اليمن».

قلت: الموجود في ب: «بلغه بعض أهل اليمن» - الورقة ٦٤/أ -
السطر السابع عشر.

في صفحة ٣٨٥ حاشية ١، عبارة: «وسبخت عليه الأمر» قال المحقق:
«في ب: وسبخت الأمر عنه».

قلت: الموجود في ب: «وسبخت» بالباء التحتية والموحدة - الورقة
٧٠/أ أول كلمة في السطر الخامس.

في ٣٨٧ حاشية ٦، عبارة: «ما يخرج منه النار» قال المحقق: «في ب:
ما تخرج».

قلت: الموجود في ب: «ما يخرج منه من النار» وهو الصواب. فظن
المحقق المفتحة نقطتين في «يخرج» - انظر الورقة ٧٠/ب - السطر العاشر.

في صفحة ٤٠٣ حاشية ٥، كلمة «ليتنف» قال المحقق: «في ب:
ليتنف».

قلت: الموجود في ب: «ليتنف» وهذا صواب - انظر الورقة ٧٤/ب -
السطر الخامس عشر.

د - اضطراب المحقق في تخريج شواهد الكتاب

إن نظرة فاحصة لعمل المحقق في تخريج شواهد الكتاب بمواردها
المختلفة تكشف للقارئ أن المحقق لم يعمل شيئاً. ولقد اضطرب في مواضع
كثير من تعليقاته على الشواهد نذكر بعضاً منها.

فمثلاً في صفحة ٣٣ حاشية ١ في تعليق المحقق على قول جعفر بن
عليه:

«ولم نذر أن جئنا من الموت جَيِّضة كم العمر باقي والمدى مُتَطَاوِلُ»

قال المحقق: «البيت منسوب في اللسان للشاعر بالرواية المذكورة. وفي النسختين جضنا من».

قلت: البيت لجعفر بن علبة الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٧/١، والأفعال للسرقسطي ٣١٠/٢، واللسان، والتاج (جيز). وبلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٤٨، والصحاح (جيز)، والبحر المحيط ٣٤٨/٣ وفيه: «ولم ندر أن حصنا من الموت حيصة» بحاء وصاد مهملتين، وهما بمعنى واحد. قال الأصمعي: «يقال: جاض يجيضم جيضة، وحاص يحيص حيصة، وهما الروغان والعدول عن القصد» تهذيب اللغة (جاض).

في صفحة ٣٤ حاشية ١، في تعليق المحقق على قول الراجز:

«ملاهم القوم على الطعام وجائذ في قرقف الندام»
قال المحقق: «هذا رجز بعد: شرب المهجان الوله الهيام» ورواية اللسان «المدام».

قلت: البيتان لأبي الغريب النضري في كنز الحفاظ ص ٢٥٤، والتكملة، والتاج (جاذ، لهس) وبلا نسبة في تهذيب اللغة (جاذ). وفي المحكم، واللسان (لهس) برواية: «جائز» بالزاي معجمة، وقال ابن سيده بعقبه: الجائز: العاب في الشراب.

وبرواية: «جائذ» بالذال معجمة جاء البيت الثاني مع آخر في المحكم، واللسان (جاذ).

في صفحة ٤٢ حاشية ١، قول الشاعر: «نشاخص الثريا بماء ضلل» قال المحقق: «النشاخص، بالفتح: السحاب المرتفع، وقيل: هو الذي يرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنسط» واكتفى بذلك.

قلت: هذا عجز بيت بلانسة في كتاب الجيم ١٩٩/٢ والبيت بتمامه:

بلاداً تَرْبُعُ وَشَمِيْهَا نَشَاصُ الثَرِيَا بِمَاءِ ضَلَلْ

في صفحة ٤٧ حاشية ٣ قول الشاعر:

«غدا بخميعة الخفاء لَمَّا أَتَانَا زَنْكَلٌ وَظَرَأُ بَطِيناً

قال المحقق: ويبدو لي أن الزنكل: شخص، ولم يرد في اللسان، ولا القاموس. كما يظهر لي كذلك أن الخاء اسم شخص.

قلت: البيت بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٠٠/٣ برواية: «وِظْراً سميناً» مكان «وِظْراً بطيناً».

أما أن الزنكل لم يرد في اللسان فقد جاء في المحكم، واللسان (زنكل): «والزونكل: الفقير».

وقول المحقق: «الحاء اسم شخص» فهذا فاسد، وإنما «الحاء» بفتح أوله وتشديد ثانية: فموضع بعينه (انظر معجم ما استعجم ٥١٠/٢، والبلدان ٤٦٩/٢).

في صفحة ٦٠ حاشية ٣، قول الشاعر:

«كادت النفس أن تفيض عليه إذ ثوى حشوَ رِبْطَةٍ وَرُودٍ»
قال المحقق: البيت لمحمد بن مناذر. ويروي البيت أن تفيض. كما يروي: إذ غدا».

قلت: هذا البيت نسبة ابن السيد في الاقتضاب ص ٣٨٩ إلى أبي زبيد الطائي من قصيدة يرثي بها اللعلاج الحارثي. ويلانسة في أدب الكاتب لابن قتيبة ص ٣١٤، واللسان (نفس، فيظ).

في صفحة ٦٥ حاشية ٤ و ٥ في تعليقه على قول الشاعر:

«وأحمر كالديباج أما سماؤه فرياً وأما أرضه فمحول»
قال المحقق: «في ب: قال ابن أحمر. قال ابن السيد في الاقتضاب: إن البيت ينسب إلى طفيل ولم أجده في ديوانه».

قلت: لا يوجد البيت في شعر ابن أحمر المطبوع. والبيت لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٠٨، والاقتضاب ص ٣٣٥، واللسان (سما). ويلانسة في العقد الفريد ١٢١/١، وأمالى القالي ٢٥٠/٢ ومفردات الراغب ١٧.

في صفحة ٧٤ حاشية ٦ في تعليقه على مثل «إلا حَظِيَّةُ فلا أَلِيَّةُ».
قال المحقق: «أورد هذا المثل صاحب اللسان، والتهذيب، والمحكم».
قلت: المثل في فصل المقال ص ٢٣٧، ومجمع الأمثال ٢٠/١،
وتهذيب اللغة، والمحكم، واللسان (حظا).

في صفحة ٨٥ حاشية ٤، في تعليقه على قول الشاعر:
«وقلت لسيدنا يا حليـ م إنك لم تأس أسوأ رفيقاً»
قال المحقق: «لم أعر عليه».

قلت: البيت لشتيم بن خويلد في البيان والتبيين ١/١٨١، والحيوان
٨٢/٣ و ٥١٧/٥ (وهما من مراجعه)، ومعجم الشعراء للمرزباني ٣٩٢.

والبيت بلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ٢٥٨، والانصاف لابن
السيد ١١٣ (وهذا من مراجع المحقق أيضاً).

في صفحة ٨٧ حاشية ١، في تعليقه على قول الراعي:
«قوداً تذارع غول كل تنوفة ذرع للنواسج مُبرماً وسحلاً»
قال المحقق: «وقد ورد في الاقتضاب لابن السيد برواية: «النواتج»
بالتاء وهو تحريف».

قلت: لم يذكر رقم الصفحة في الاقتضاب. والذي جاء في الاقتضاب ص
٣٥٩ من المنشور: «النواسج» بالشين معجمة، وهذه الرواية أي «النواسج»
بالشين معجمة جاء في بعض نسخ الاقتضاب مجرماً، وفي أكثر من نسخة جاء
برواية: «النواسج» بالسين مهملة كالفرق.

في صفحة ١١٣ حاشية ٦، في تعليقه على قول الراجز:
«عمداً أذري حَسِي أن يُشتما بهذر هَذَارِ يُمُجُجُ البَلْفَمَا»
قال المحقق: «ذكره صاحب اللسان منسوباً لرؤبة، ولم أجده في
ديوانه».

قلت: البيتان لرؤبة في ملحق ديوانه صفحة ١٨٤، وسمط اللآلئ
١٢٦/١، والصحاح، واللسان، والتاج (ذرا).

في صفحة ١٢٣ حاشية ٤، في تعليقه على قول الشاعر:

«وليت ولاية لم تحتملها كذلك الشؤم يعلق بالمشوم
فديوان الضياع بفتح ضادٍ وديوان الخراج بغير جيم»
قال المحقق: «الشؤم: خلاف اليمن، وقد شتم عليهم فهو مشؤوم،
إذا صار شؤماً عليهم».

قلت: هذا لطيف منه، ولكن لم يخرج البيتين، وقد أنشدتهما ابن السيد
في المثلث - الورقة ٤٠/ب بلا نسبة وقد ادعى المحقق أنه يعد كتاب المثلث
لإصداره وذلك في مقدمة الفرق.

والبيت الثاني في تثقيف اللسان صفحة ٢٦٦ نسبة ابن مكي لأبي
منصور الثعالبي.

في صفحة ١٢٥ حاشية ٦، في تعليقه على مثل: «أنجد من رأى
حضناً».

قال المحقق: «أي من عاين هذا الجبل فقد دخل في ناحية نجد».
قلت: المثل في جهرة الأمثال ٧٨/١، وديوان الأدب ٢٩٣/٢،
والمستقصى ٣٨٤/١.

في صفحة ١٦٠ حاشية ٣، في تعليقه على قول طرفة:
«لو كان في أملاكنا ملك يعصر فينا كالذي تعصر»
قال المحقق: «لم أجد البيت في ديوان طرفة».
قلت: البيت لطرفة في ديوانه صفحة ١٦٦، وله في العين، والتكملة،
واللسان (عصر).

في صفحة ١٦٨ حاشية ٢، في تعليقه على قول الراجز:
«والله لولا وجع في العرقوب لكنت أبقي عَسلاً من الذيب»
قال المحقق: «ذكره صاحب اللسان غير منسوب».
قلت: البيتان بلا نسبة في الملاحن لابن دريد صفحة ٢١ و٤٢، والأفعال
للسرقسطي ٢٨٦/١، والمستقصى ٢٦/١، والمحكم، واللسان، والتاج (عسل).

في صفحة ١٧٠ حاشية ٧، في تعليقه على قول الهذلي:
«قد حال دون دريسيه مؤوية نَسْعُ لها بعضاه الأرض تهزيز»
قال المحقق: «البيت للمتنخل واسمه مالك بن عوير بن عنان» كذا
أثبتته المحقق محرفاً.

قلت: البيت للمتنخل - واسمه مالك بن عويم بن عثمان في ديوان
الهذليين ١٦/٢ وشرح أشعار الهذليين ١٢٦٤/٣.

في صفحة ١٨٦ حاشية ٢، في تعليقه على قول الشاعر:
«لَهْنُ الْوَجَا لَمْ كُنْ عَوْنًا عَلَى النَوَى وَلَا زَالُ مِنْهَا ظَالَعٌ وَحَسِيرٌ»
قال المحقق: «ذكره المبرد في الكامل غير منسوب. ونسبه المحقق لجميل
معمر ولم أجده في ديوانه».

قلت: البيت بلا نسبة في الكامل للمبرد ٢٨٧/٢، والبحر المحيط
٢٩٩/٨.

والبيت لجميل معمر العذري في ديوانه صفحة ٩٥ برواية: «ظالع
وكسير» مكان «ظالع وحسير».

في صفحة ١٩٨ حاشية ١، في تعليقه على قول كعب بن زهير:
«أنفرح أن يهدي لك البرك مصلحاً وتخصم أن تحنى عليك العظام»
قال المحقق: «نسب البيت في المراجع لكعب بن زهير، ولم أجده في
ديوانه».

قلت: لا يوجد البيت في شعر كعب بن زهير. والبيت لخداش بن
زهير في الشعر والشعراء ٦٤٦/٢، وأمالى اليزيدي ٩٦.

في صفحة ٢٤٠ حاشية ١، في تعليقه على قول الراجز:
«رأت غلاماً قد صرى في فقرته ماء الشباب عنفوان سنبته»
قال المحقق: «الرجز للأغلب العجلي هكذا في اللسان وفي كتب
الأضداد».

قلت: البيتان للأغلب العجلي في أضداد الأصمعي صفحة ١٢،

وغريب الحديث لأبي عبيد ٢/٢٤١، وجمهرة اللغة ١/٣١، واللسان (صرى).

وهما بلا نسبة في المقصور والممدود لابن ولاد ٦٣، والمقصود والممدود للقبالي ٢٠، والصحاح، والمقاييس، والتاج (صرى)، واللسان (عنف، سنب).

في صفحة ٢٨٠ حاشية ٢ في تعليقه على قول النمر بن تولب:

«عَزَبَتْ وياكرها الريح بديمة وطفاء تملؤها إلى أصبارها»
قال المحقق: «في اللسان: الشاعر يصف روضة، صبرها: أعلاها، ورواية الديوان: وياكرها السمن. وفي اللسان الشق».

قلت: البيت للنمر بن تولب في شعره المطبوع صفحة ٦٠، والقلب والإبدال لابن السكيت ١٥، وغريب لابن قتيبة - الورقة ٧١/ب من المجلد الثاني، وجمهرة اللغة ١/٢٦٠ و ٣/١١٢، والمثلث الورقة ٨١/أ، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج (صبر).

في صفحة ٣١٢ حاشية ٤، في تعليقه على قول الشاعر:

«ألا لا تصل أبا حنبل حرامٌ عليك فلا تفعل
فإن المصلي لدى ربه من النار في الدرك الأسفل»
قال المحقق: «لم أعثر له على قائل».

قلت: البيتان بلا نسبة في المنتخب من كنايات الأدباء ص ٦٧.

في صفحة ٣٢٦ حاشية ٣، في تعليقه على قول المعراج:

«ماء ترى الناس إليه نيسبا من صادر أو وارد أيدي سبا»
قال المحقق: «لم أجده في ديوانه، وفي اللسان أنشده الفراء لديكين بن رجاء الفقيمي».

قلت: البيتان للمعراج في ملحق ديوانه ٢/٢٦٨ (بتحقيق أستاذنا الدكتور عبد الحفيظ السطلي)، نقلاً عن كثر الحفاظ صفحة ٥٥ مع اختلاف في رواية البيت الأول (فانظره). والثاني للمعراج في المزهري ٢/٢٥٢، والتاج

(سبأ). ونسب البيتان للذين في الفاخر ٢٢، والتكملة، واللسان، والتاج (نسب). والثاني بلا نسبة في المقصور والممدود للفراء - الورقة ١٣٥/ب (مجاميع) - واللسان (سبأ). والأول بلا نسبة في ديوان الأدب ٤٠/٢.

في صفحة ٣٢٦ حاشية ٤، في تعليقه على قول العجاج:
«يعلو صحا صبح ويعلو حذباً إذا رجّت منه الذهاب أو صبا»
قال المحقق: «نسبه أبو علي في الأمالي للعجاج. ولم أجده في ديوانه، ولا ديوان رؤبة».

قلت: هما للعجاج في أمالي القالي ١٩٦/٢، وسمط اللالي ٨١٩/٢، والبيتان في ملحق ديوانه ٢٦٦/٢ (بتحقيق أستاذنا الدكتور عبد الحفيظ السطلي).

في صفحة ٣٣٢ حاشية ٧، في تعليقه على قول الراجز:
«والله أسماك سماً مباركاً أثرك الله به إيثاركاً»
قال المحقق: «البيت لأبي خالد القناني الأسدي» ولم يذكر المصدر.
قلت: البيتان للقناني في إصلاح المنطق ص ١٣٤، وهما بلا نسبة في الصحاح، واللسان، والتاج (سمو).

في صفحة ٣٤٩ حاشية ١، في تعليقه على قول النابغة الذبياني:
«وخناذيد خصية وفحولاً»

قال المحقق: «عجز بيت لحفاف بن عبد القيس، وصدره «كأبيات وأتنا». ولم أجده البيت في ديوان النابغة».
قلت: البيت موجود في ديوان النابغة ص ١٤٢، وصدره: «وبراذين كَأَبِيَّاتٍ وَأَتَنَا»، وله في الأفعال للسرقسطي ١٦٣/٢.
ونسبه في الصحاح (خند) لحفاف بن عبد القيس. وعلق عليه الصغاني في التكملة (خند).
بقوله: «إنما البيت لعبد قيس بن خفاف البرهمي، ويروي في شعر النابغة أيضاً».

وقد يعلق المحقق على الشاهد بقوله: «مر تخريجيه، أو مر هذا البيت» من غير ذكر للصفحة التي مر فيها الشاهد انظر مثلاً حاشية ١، ٣٥٤ حاشية ١ وحاشية ٥، ٣٦٩ حاشية ٤، ٣٧٢ حاشية ٤، ٣٩٨ حاشية ٥، ٤٠٤ حاشية ٢.

وأحياناً يشير المحقق إلى رقم الصفحة وتكون إشارته غير صحيحة فمثلاً في صفحة ٦٤ حاشية ١، في تعليقه على قول الشاعر:

«حملن لها مياهاً في أداوى كما يتحمل البيطُ الفظيظاً» قال المحقق: «مر هذا البيت في ص ١٦٩».

قلت: الصحيح أن البيت مضى في ص ٥٨.

في صفحة ٧١ حاشية ١، في تعليقه على قول الشاعر:

«إلى الله أشكو من خليل أوده ثلاث خلال كلها لي غائض» قال المحقق: «مر شرح هذا البيت في ص ٥٤».

قلت: «الصواب أن البيت مضى في ص ٥٢».

في صفحة ٧٧ حاشية ١، في تعليقه على كلمة «الحرارة» من عبارة:

«والخملروف بالذال: الحرارة التي يلعب بها الصبيان».

قال المحقق: «الحرارة» شرحها المؤلف في ص ١٥٩ من القسم الأول.

قلت: الذي شرحه المؤلف في ص ٤٨ مادة: «الخطرفة، والخطرفة،

والخطرفة».

في صفحة ٧٧ حاشية ٢، في تعليقه على حديث: «أهل النار كل جَظْ

جَعُظْ مستكبر».

قال المحقق: «مضى هذا الحديث مخرجاً فارجع إليه إن شئت في ص

١٤٤».

قلت: الصواب الحديث ورد في ص ١٤٧.

وفي صفحة ٨٢ حاشية ٣، في تعليقه على المثل «الطعن يطار».

قال المحقق: «مر هذا المثل في ص ١٦٥ من القسم الأول».

قلت: الصواب المثل سبق في ص ٤٥ .

في صفحة ١٢٧ حاشية ٤ ، في تعليقه على بيت الشماخ:

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز»

قال المحقق: «مر هذا البيت في ص ١٨٧ من هذا القسم» .

قلت: الصواب البيت سبق في ص ١٠٩ .

في صفحة ١٤٧ حاشية ٦ ، في تعليقه على قول النبي ﷺ لأبي هريرة: «ألا أنبئك بأهل النار: كل جَطَّ جَعَطٍ مستكبر» . إلخ الحديث .

قال المحقق: «مر هذا الحديث الشريف ص ٣٣» .

قلت: الحديث سبق في ص ٧٧ ، أما الحديث الذي في ص ٣٣ فهو: «إن الله يبغيض كل جعظري جواظ» .

الأمر الرابع: يتعلق في فهارس الكتاب .

ألحق المحقق في نهاية الكتاب أربعة فهارس هي:

الآيات القرآنية - الأحاديث - الشعر - المراجع .

وأغفل المحقق المواد اللغوية، والأمثال، والأعلام .

وإذا تركنا الآيات، والأحاديث، ونظرنا إلى الشعر لاحظنا الشيء الكثير من التحريف، والتصحيف، والخلط، والاضطراب، والتكرار . فمثلاً:

في صفحة ٤٢٢ ، في قوله: «لساناً كمقراض الخفاجي» .

والصواب: «... كمقراض» بالفاء موحدة والصاد مهملة .

في صفحة ٤٢٣ ، في قوله: «للماء من تحته تسبب» والصواب: «... قسيب» .

في صفحة ٤٢٣ ، في قوله: «نمشي بأعراف الجياد أكفنا» والصواب: «نمش» .

في صفحة ٤٢٣ ، في قوله: «وعين لمرآة الصناعات تديرها» والصواب: «كمراة» .

في صفحة ٤٢٥ ، في قوله:

«تري الأزوع المشبوب يضحي كأنه على الرحل مما منه عاصد»
والصواب: «... الأزوع... منه السير...».

في صفحة ٤٢٥، في قوله: «أباريق لم يخلق بها وضر الزيد»
والصواب: «... يعلق... الزيد».

في صفحة ٤٢٦، في قوله: «طاوي المصير الصيقل الفرد» والصواب:
«... المصير كسيف...».

في صفحة ٤٢٧، في قوله: «كأن صليل الروض حين تشذه»
والصواب: «... المروحين...».

في صفحة ٤٢٧، في قوله: «بناحيته كأتان الثميل» والصواب:
«بناجية... الثميل».

في صفحة ٤٢٨، في قوله: «فراق كقبض السن فالصبر إنه»
والصواب: «... كقيص».

في صفحة ٤٢٩، في قوله: «جيشاً يظل به الفضاء معطلا»
والصواب: «... معطلاً».

في صفحة ٤٢٩، في قوله: «جيشاً إلى البيض الكواعب أملسا»
والصواب: «... حبيياً...».

في صفحة ٤٣٠، في قوله: «لها بين أحناء ما عليه خضاض»
والصواب: «... أحناء الضلوع نقيض».

في صفحة ٤٣١، في قوله:

«ومنهن سوفي الخود قد بلها الندى تراقب منظوم التماثم مرصعاً»
والصواب: «ومنهن سوف... مرضعاً».

في صفحة ٤٣، في قوله: «نسيفاً كأفحوص القضاة المطرق» والصواب:
«... القضاة...».

في صفحة ٤٣٣، في قوله: «تمسح حولي بالبيع سبالتها» والصواب:
«... سبالها».

في صفحة ٤٣٤، في قوله: «وللطارق النافي هشام ونوفل» والصواب: «العافي».

في صفحة ٤٣٥، في قوله: «عليه بكديون وأبطن كرة» والصواب: «علين».

في صفحة ٤٣٥، في قوله:

«فقلصي وبزلي ما عرفتكم مطيفة وشري لكم ما عستم ذو دعاول»
والصواب: «... ونزلي... حفيله... دغاول».

في صفحة ٤٣٥، في قوله: «يا ابن القيون وذاك فعل الصقيل»
والصواب: «... الصيقل».

في صفحة ٤٣٦، في قوله: «وقد يلسع المرء اللثيم اصطناعه»
والصواب: «... يُسلع».

في صفحة ٤٣٦، في قوله: «غلب تشذر بالذمول كأثما» والصواب: «... كأثما».

في صفحة ٤٣٨، في قوله: «ها قونس فوق جنب البدن» والصواب: «... جيب...».

في صفحة ٤٤١، في قوله:

«من رقرقان أيها المسجور سبائنا كسرق الحرير»
والصواب: «... آها... سَبَائاً...».

في صفحة ٤٤١، في قوله: «ويلدة يمي قطعا نسيسا» والصواب: «... قطاه نُسُسا».

في صفحة ٤٤٢، في قوله: «حتى أرانا وجهك المرعوشا» والصواب: «المرغوشا».

في صفحة ٤٤٤، في قوله: «صوى لها ذا كدنة جلد ذبا» والصواب: «... جلديا».

وقد يجعل المحقق صدر البيت عجزاً فمثلاً:

في صفحة ٤٣٩، قوله:

أصلت فهي تحت الكشح داء
تلجلج مضغة فيها أنيض»
والصواب:

«تلجلج مضغة فيها أنيض
أصلت فهي تحت الكشح داء»
وفي صفحة ٤٣٩، قوله:

«تحملن بالعلياء من فوق جرثم
تبصر خليلي هل ترى من ظعائن»
والصواب:

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن
تحملن بالعلياء من فوق جرثم
وفي صفحة ٤٣٩، قوله:

«ودوني عازب وبلاد حجر
فلم يك نولكم أن تشقذوني»
والصواب:

فلم يك نولكم أن تشقذوني ودوني عازب وبلاد حجر
وقد يضع المحقق الرجز مع الشعر فمثلاً:
وفي صفحة ٤٤٠ قوله:

«وإن عندي إن ركبت مسحلي سم ذرايح رطاب وخشي»
والصواب هما من الرجز.

وقد يعكس ذلك فمثلاً في صفحة ٤٤٢ قوله:

«أرقصني حبك يا بصبص والحب يا سيدتي يرقص»
وضعه مع الرجز والصواب أنه من السريع. وبعد هذا البيت كما في
الأغاني (١٩٥/٧):

«أرمصت أجفاني بطول البكا فما لأجفانك لا ترقص»
وقد يضطرب في وضع عجز بيت لبيت آخر فمثلاً في ص ٤٢٨ نلاحظ
قوله:

«لو كان في أملاكنا ملك عزف وفيه قاص مسحرا»
وقول الآخر:

«بات له دف يجاويه يعصر فينا كالذي تعصر»
والصواب:

لو كان في أملاكنا ملك يعصر فينا كالذي تعصر
والثاني:

بات له دف يجاويه عزف وفيه قاصب مسمر
ونظرة إلى ص ٤٢٩ مثلاً يجد القارئ أمثلة كثير من هذا الاضطراب.
أما مراجع المحقق فلا تحتاج إلى تسجيل ملاحظة فالقارئ يصدر
حكمه فيها.

وبعد: فهذه نماذج من أوهام، وتحريفات، وتصحيقات المحقق لكتاب
الفرق بين الحروف الخمسة. ولم أقصد بها التشهير أو التعريض، بقدر ما
عُني من التنبيه إلى ما وجدته يخدم الكتاب من التقويم والإصلاح، وإلى
ضرورة العناية والحرص على الأمانة والدقة في تحقيق تراثنا المجيد.

الفرق بين الحروف الخمسة

الظاء والضاد والذال والسين والصاد

تأليف

الإمام الحنفي الفخري أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطيوسي

(١٤٤٤ هـ - ١٥٢١ هـ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المؤلف

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً^(١).

قال الفقيه الأستاذ الأجل أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله عليه^(٢).

الحمد لله الذي باسمه يبدأ الذكر ويختم، وصلى الله على النبي^(٣) محمد وآله [وصحبه] وسلم.

هذا كتاب قصدت فيه ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة التي يغلط فيها كثير من خواص الناس فضلاً عن عوامهم وهي: الظاء، والضاد، والذال، والسين والصاد^(٤).

وبوبته خمسة أبواب:

أولها: باب الظاء، والضاد، والذال.

والثاني: باب الظاء، والضاد.

والثالث: باب الظاء، والذال.

(١) صلى... تسليماً: ساقط من (ر).

(٢) في (ر): قال عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله.

(٣) في (ر): سيدنا.

(٤) في (ر) والصاد والسين.

والرابع: باب الضاد، والذال.
والخامس: باب الصاد، والسين.

ووجدت لبعضه قياساً يعين على ضبطه فنُبِّهت عليه. وأما أكثره فلا قياس له وإنما يضبط بالحفظ، ولم يكن غرضي حصر هذا النوع كله واستيعابه. فقصدت منه إلى المستعمل المشهور، وأضربت عن الكثير من الحوشي عند الجمهور. وأنا أسأل الله تعالى أن يعينني على ما أحاوله وأنويه، وألا يخليني من العصمة فيما أورده وأحكيه، إنه ولي الفضل ومسديه، لا ربَّ غيره^(١).

(١) ومسديه لا ربَّ غيره: استدرَكها الناسخ في حاشية (ف).

الظاء، والضاد، والذال باتفاق اللفظ واختلاف المعنى

(عظب/ غضب/ عذب)

العُظْبُ، والعَضْبُ، والعَذْبُ

العُظْبُ، بالظاء: تحريك الطائر زَمْكَاهُ، وهو أصل ذنبه؛ يقال: عَظَبَ الطَّائِرُ^(١) يَعْظِبُ عَظْبًا. والعُظْبُ أيضاً: مصدر عَظَبَ على الأمر، إذا لزمه وَغَرِي^(٢) به؛ ومنه قيل: ما أَعْظَبَهُ على الأمر! أي: ما أصبره!

وأما العَضْبُ، بالضاد: فإنه القطع. وسيف عَضْبٌ، أي: قاطع. وكذلك لسان عَضْبٍ. والعَضْبُ أيضاً: كَسَرَ قَرْنَ الشاة ونحوها. والعَضْبُ أيضاً: شَقَّ الأذن؛ ومنه قيل: ناقة عَضْبَاء، وقد عَضِبَ القرن عَضْبًا [بكسر الضاد من الماضي وفتحها من المضارع والمصدر]، إذا انكسر^(٣)، وكذلك عَضِبَتِ الأذن.

وأما العَذْبُ، بالذال: فإنه الطَّيْبُ اللذيذ من الماء وغيره؛ ومنه سُمِّيَ العَذْيَبُ^(٤)، وهو ماء لبني تميم. وقياس هذا الباب:

(١) الطائر: استدرکها الناسخ فوق السطر في (ف)، ولم تذكر في (ر).
(٢) في (ر): «ودرب» وهما بمعنى واحد؛ يقال: غري بالشيء ودرب به درباً، إذا اعتاد الشيء وأولع به.

(٣) إذا انكسر: ساقطتان من (ر).

(٤) قال البكري (في معجم ما استعجم ٩٢٧/٣): «العَذْبُ بضم أوله: تصغير عذب: واد بظاهر الكوفة، وقيل: ماء لبني تميم؛ وديار تميم هي بالجماعة».

أَنْ مَا كَانَ مِنْهُ بِالْظَّاهِ فَإِنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوهُ فِيمَا كَانَ / رَاجِعاً إِلَى مَعْنَى الصَّبْرِ عَلَى الشَّيْءِ وَكَثْرَةِ الْمَحَاوَلَةِ لَهُ. وَأَمَّا ^(١) مَا كَانَ مِنْهُ بِالضَّادِ فَإِنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوهُ فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ الْقَطْعُ، أَوْ الْكَسْرُ، أَوْ الشَّقُّ. وَأَمَّا ^(٢) مَا كَانَ مِنْهُ بِالذَّالِ فَإِنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوهُ عَلَى أَرْبَعَةِ مَعَانٍ، أَحَدُهَا: الطُّيْبُ وَاللَّذَاذَةُ. وَالثَّانِي: الْإِنْكَشَافُ وَالظُّهُورُ؛ قَالُوا: عَازِبٌ وَعَذُوبٌ: لِلشَّيْءِ ^(٣) الْبَارِزُ الَّذِي لَا يَسْتُرُهُ عَنِ السَّمَاءِ شَيْءٌ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ ^(٤):

وَأَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ نَدَى صَوْتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذَبِ عَازِبٍ ^(٥)
وَالْمَعْنَى الثَّالِثُ: الطَّرْدُ عَنِ الشَّيْءِ، وَالْمَنْعُ مِنْهُ؛ قَالُوا: أَعَذَّبْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ، وَعَذَّبْتُهُ، إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ الْوَصُولِ إِلَيْهِ.

وَالْمَعْنَى الرَّابِعُ: طَرَفُ الشَّيْءِ وَمُسْتَدْقُهُ، كَقَوْلِهِمْ عَذَبَةُ السُّوْطِ، وَعَذَبَةُ ^(٦) النَّعْلِ: لِشِرَاكِهَا الْمُرْسَلِ ^(٧)، وَعَذَبَةُ اللِّسَانِ.

فَأَمَّا الْعَذَابُ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَأْخُوضاً مِنْ مَعْنَى الطَّرْدِ وَالْمَنْعِ؛ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا طَرْدَ الْمُعَذَّبِ عَمَّا يَسْتَلِذُّهُ وَيَسْتَطِيبُهُ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونُوا أَرَادُوا كَشْفَ السُّتْرِ عَنْهُ وَإِبْرَازَهُ لِيَجُلَّ بِهِ الْبَلَاءُ؛ فَيَكُونُ رَاجِعاً إِلَى مَعْنَى الْعَازِبِ وَالْعَذُوبِ.

التَّعْظِيبُ، وَالتَّعْضِيبُ، وَالتَّعْذِيبُ

التَّعْظِيبُ، بِالْظَّاهِ: خَشَوْنَةُ الْيَدِ مِنَ الْعَمَلِ؛ يُقَالُ: عَظَّبْتُ ^(٨) يَدَهُ. أَنَشِدَ أَبُو زَيْدٍ ^(٩) ^(١٠):

(١١) وَأَمَّا: لَمْ تَرُدْ فِي (ر).

(١٢) لِلشَّيْءِ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(١٣) الدِّيَّانُ: ٢٠٩/١. وَالْبَيْتُ لَهُ فِي الْمَحْكَمِ، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (قَرَعَ) بِرَوَايَةٍ: «عَازِبٌ» بِالزَّايِ الْمَجْمُوعَةُ. وَالنَّدَى: بَعْدَ ذَهَابِ الصَّوْتِ. وَالْمَقْرُوعُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّذِي اخْتِيرَ لِلْفَحْلَةِ. وَالْعَذَفُ: الْأَكْلُ.

(١٤) فِي (ر): «عَظَّبْتُ» بِظَاءٍ خَفِيفَةٍ.

(١٥) وَعَذَبَةٌ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(١٦) فِي (ف): أَنَشِدَ ابْنُ حَرِيدٍ.

(١٧) الْمُرْسَلُ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

لَوْ كُنْتَ مِنْ زَوْفَن^(١) أَوْ يَنْيَهَا قَبِيلَةٍ قَدْ عَظَبْتَ أَيْدِيهَا
مُعَوِّدِينَ الْحَفَرَ حَفَارِيهَا^(٢) لَقَدْ حَفَرْتُ ثُبَّةً تُرْوِيهَا^(٣)

وروى أبو علي البغدادي^(٤) عن أبي زيد: «زوفن»^(٥) بالزاي،
ورواه غيره عنه^(٦): «دوفن»^(٧) بالذال غير معجمة.

والتَّعْضِيبُ، بالضاد: كثرة القطع، أو الكسر.

والتَّعْذِيبُ، بالذال: كثرة العذاب. وقياس هذا الباب قياس
الذي قبله.

(عظم / عضم / عذم)

العَظْم، والعَضْم، والعَذْم

العَظْم، بالظاء: واحد العِظام. والعَظْم أيضاً: خشب الرُّحْل.
وَعَظْم الشيء: نَفْسُهُ^(٨).

(١) في (ر): «زوفن» بالراء المهملة.

(٢) في (ر): «جفاريها» بالميم.

(٣) الأبيات الأربعة أنشدتها أبو زيد في الإبدال لأبي الطيب اللغوي ١٧٦/١، وأما
القالبي ١٥٢/١ والتبتيه للبكري ص ٥٤ وفي الأفعال للسرقسطي ٢٧١/١ برواية:
«عَظِبْتَ» بكسر الظاء وتخفيفها. والثلاثة الأولى في اللسان، والتاج (دقق) برواية:
«عَظِبْتَ» بالطاء المهملة. وفيها جميعاً بلا نسبة.

والتَّبْئَةُ: الركبة التي تخرج نَبْشِهَا، أي تراها.

(٤) هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - «زوفن» بالزاي، عن أبي زيد. (انظر الأمالي ١/١٥٢).

(٥) عنه: ساقطة من (ر).

(٦) «دوفن» بالذال المهملة: بطن من ربيعة بن نزار من العدنانية وهو مشتق من الدفن
(الاشتقاق لابن دريد ٣٦٧، ومعجم القبائل لكحالة ٣٩٥/١).

(٧) أغفلت المعاجم اللغوية (كالعين، والجمهرة، وتهذيب اللغة، والمقاييس، والمجمل،
والصالح، والمحكم، والأساس، والتكملة، واللسان، والقاموس، والتاج) هذا
المعنى. والمشهور: عَظْم الشيء وعَظْمه: أكثره ومعظمه.

ويقال: غلا^(١) بالجارية عَظُم، إذا شَبَّتْ شِباباً سريعاً. قال الشاعر:

رُؤْدُ الشَّبَابِ غَلَا بِهَا عَظُمُ^(٢)

والعَظْمُ، بالضاد: مَقْبِضُ القوس. والعَظْمُ: الخشبة ذات [ب/٢] الأصابع التي تُدْرَى بها/الحنطة. وعَظْمُ الفَدَّان: لوحه العريض^(٣) الذي في رأسه الحديدية التي تشق الأرض.

والعَظْمُ، بالذال: مصدر^(٤) عَذَمَ الفرس على فأس اللجام، إذا عَضَّ عليه؛ ومصدر عَذَمَه بلسانه، إذا لامه. وقياس هذا الباب: أن الظاء مستعملة فيما كان معناه راجعاً إلى الشدة، أو معنى الجلالة والزيادة في جسم، أو حال.

والضاد مستعملة فيما جرى مجرى الآلة التي تستعمل^(٥). والذال

= وجاء في أدب الكاتب لابن قتيبة (ص ٢٣٨): «قالوا: عَظُم الشيء أكثره. وعَظُمه: نفسه». وفي الشعر والشعراء (٢/٦٤٥) قال: «وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: خدّاش بن زهير أشعر في عَظْم الشعر، يعني نفس الشعر، من لبيد». وجاء في تنقيف اللسان ص ٣٣٧: عَظُم الشيء وزانه: نفسه. (١) في (ر): «علا» بالعين المهملة.

(٢) عجز بيت للحارث بن خالد المخزومي، في تفسير الطبري ٢٤/٦، والأغاني ٢١٧/٩، واللسان (غلا). وعزاه صاحب التاج (غلا) لأبي وجزة. وبلا نسبة في المقصور والممدود للفراء - الورقة ١٢٥/أ، وتهديب اللغة (عشج، غلا)، والتكملة ١/٤٦٥، وألف باء ١/٥١٤. وصدره: «مُخَصَّنَةٌ قَلَّتْ مُوشِحُهَا». والمُخَصَّنَةُ: الجائعة الضامرة البطن.

(٣) في (ف): «العريض» بالضاد المهملة، والتصحيح من (ر).

(٤) مصدر: ساقطة من (ر).

(٥) في (ر): تصرف. وقد أغفل ابن فارس قياس هذه المادة فقال: «العين والضاد والميم قد ذكرت فيه كلمات عن الخليل وغيره وأراها غلطاً من الرواة عنه» وبعد أن ذكر =

مستعملة في معنى^(١) العض.

العظام، والعظام، والعظام

العظام، بالضاد: عَسِيب ذنب البعير. والعظام أيضاً: المذاري التي^(٢) يُذرى بها الطعام^(٣).

والعظام، بالذال: مصدر عاذَمَ الحمارُ الحمارَ، إذا عَضَّ كُلَّ واحد منها صاحبه. قال لبيد^(٤):

أَوْ مُلِمِعٌ وَسَقَتْ لَأَحَقَبَ لَأَحَهُ طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَعِذَامُهَا^(٥)

(عظّل / عضّل / عدل)

التعطيل، والتعضيل، والتعذيل

التعطيل، بالفاء: مصدر عَطَّلَ الكلابُ، إذا تَسَافَدَتْ. وعَطَّلَ^(٥) الجرادُ، إذا ركب بعضه بعضاً.

والتعضيل، بالضاد: مصدر عَضَّلَتِ المرأةُ بولدها، إذا نَشِبَ في بطنها عند الولادة. وَعَضَّلَتِ الأرضُ بأهلها، إذا ضاقت. قال النابغة^(٦):

— كلمات هذه المادة قال: «وذكرنا هذا كله تعريفاً أنه لا أصل له، ولولا ذاك ما كان لذكره وجه». المقاييس (مضم) ٤ / ٣٤٦ - ٣٤٧.

(١) في (ر): بمعنى.

(٢) في (ر): الذي.

(٣) في (ر): العظام.

(٤) الديوان: ٣٠٤، وكتاب الجيم ٢١٣/٣، وغريب الحديث للحري - الورقة ٢٣/١

برواية: «وكدامها». وقال شارح الديوان: ويروى: «طرد الفحالة ضربها وعظامها».

واللمع: «الأثان التي استبان حملها. وسقت: حملت. والأحقب: العير الذي في

موضع الحقب منه بياض. ولاحه: غيره.

(٥) في (ر): وعظلت.

جَيْشاً يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلاً يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي^(١)

والتَّعْذِيلُ، بالذال: كثرة العَذْل، وهو اللُّوم. وقياس هذا الباب:
أنَّ الظاء مستعملة فيما كان معناه الملاصقة وركوب الشيء بعضه
بعضاً.

والضاد مستعملة فيما كان معناه الضيق والشد؛ ومنه قيل:
عَضَلْتُ الأيِّمَ، إِذَا ضَيِّقْتُ عَلَيْهَا، ومنَعَتَهَا مِنَ النِّكَاحِ.
والذال مستعملة فيما كان معناه^(٢) اللُّوم والتَّعْنِيفُ.

(حَظَّ / حَضَرَ / حَذَّ)
الحَظُّ، والحَضَرُ، والحِذَارُ
الحَظُّ، بالظاء: النصيب.

والحَضَرُ، بالضاد: مصدر حَضَضْتُ الرجلَ على الأمر، إِذَا أَغْرَيْتَهُ
بِهِ.

والحَذُّ، بالذال: القَطْعُ السريع. وقياس هذا الباب:
أنَّ الظاء مستعملة في الإغراء بالشيء والحث عليه في الأكثر من
معانيها.

والذال مستعملة في القَطْع السريع / والحِفَّة؛ ومنه قيل للقطعة [١/٣]

(١) الديوان: ٩٩، ١٠٢ حيث ورد البيت مكرراً في قصيدة له مطلعها:

طَالَ الشَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ دِيَارٍ قَفَرُ أَسَائِلِهَا وَمَا اسْتِخْبَارِي
وَالْبَيْتَ لِلنَّابِغَةِ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٨٩٠/٢، والاشتقاق لابن دريد ١٧٨، وأساس البلاغة
(عضل).

(٢) فيما كان معناه: ساقط من (ر).

الخفيفة من اللحم: حُدَّة^(١). وقالوا: قطاة حَذَاء^(٢)، إذا كانت قصيرة الذنب خفيفته^(٣).

الحَظِيظ، والحَضِيض، والحَذِيد

الحَظِيظ، بالظاء: السَّعيد من الرجال الذي له حظ.
والحَضِيض، بالضاد: [المُغري بالشيء]. والحَضِيض: أسفل الجبل. قال امرؤ القيس^(٤):

نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِماً بِالْحَضِيضِ^(٥)

والحَذِيد، بالذال: المَقْطُوع قِطْعاً مُسْتَأْصِلاً^(٦)، وهو بمعنى مَحْذُوز^(٧).

(حظر/ حضر/ حذر)

الحَظَر، والحَضَر، والحَذَر

الحَظَر، بالظاء: اخضرار^(٨) النبات؛ يقال: نبت حَظَرٌ؛ ويقال: فلان يوقد بالحَظَر الرُّطْب، إذا وُصف بالنميمة الشنيعة^(٩). قال الشاعر:
مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تُصْطَلَدْ عَلَى حَبْلِ سَوْءٍ وَلَمْ تَمْشِ بَيْنَ الْحَيِّ بِالْحَظَرِ الرُّطْبِ^(١٠)

(١) في (ر): الحدة.

(٢) في تهذيب اللغة (حذ): «قال أبو عبيد: قال أبو عمرو وغيره: قيل للقطاة حذاء لقصر ذنبها مع خفتها».

(٣) في (ر): خفيفة.

(٤) الديوان: ٧٤، وصدوره: «فلما أجنَّ الشَّمْسُ غَيَّ غَيَارُهَا». والغيار: غيومة الشمس.

(٥) في (ر): «مستأصلاً بكسر الصاد».

(٦) وهو بمعنى محذوز: ساقط من (ر).

(٧) في (ر): «احظرار» بالحاء المهملة والظاء المعجمة.

(٨) الشنيعة: مستدركة فوق السطر في (ف).

(٩) البيت بلا نسبة في تأويل مشكل القرآن لابن قتية ١٢١، وأساس البلاغة، والتكملة، =

والْحَضَر، بالضاد: الحاضرة.
والْحَذَر، بالذال: الخوف.

الحَاطِر، والحَاضِر، والحَاضِر

الحَاطِر، بالطاء: المانع. والحَاطِر أيضاً: صانع الحَظيرة، وهي الزريبة.

والْحَاضِر، بالضاد: ساكن الحاضرة، وهو ضد البادي.
[والْحَاضِر: ضد الغائب].

والفعل من هذا كَلَهُ^(١): حَظَرَ وَحَضَرَ^(٢)، بفتح الظاء والضاد.
والْحَاضِر، بالذال: الخائف، وفعله حَاضِر بكسر الذال.

الحِطَّار، والحِضَّار، والحِذَّار

الحِطَّار، بالظا: حائط الحظيرة، وهي الزريبة.
والْحِضَّار، بالضاد: الجري، وهو مصدر حاضِرته مُحَاضِرَةٌ
وَحِضَّاراً، إذا جاريته.
والْحِضَّار أيضاً: الثور الأبيض. والحِضَّار: البيض من الإبل ولا
واحد لها. قال أبو ذؤيب^(*):

فَلَا تُشْتَرَى إِلَّا بِرَبْعٍ سِباؤُهَا بَنَاتُ اللَّبُونِ شُومُهَا وَحِضَّارُهَا^(٣)

= واللسان (حظر). وفي التاج (حظر) نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد.
وجاء في المنتخب من كُنَايَات الأدياء ٨، ومجمع الأمثال ١٧٩/١، وتفسير القرطبي
٢٣٩/٢٠، والبحر المحيط ٥٢٦/٨، وتهذيب اللغة، والمقاييس، واللسان، والتاج
(حطب) برواية: «بالحطب» مكان «بالحظر».

(١) في (ر): هذه كلها.

(٢) في (ر): أقحم الناسخ كلمة «حذر» بين كلمتي: وحضر ويفتح.

(٣) ديوان الهذليين: ٢٥/١، والصحاح، واللسان، والتاج (حضر).

والشوم أيضاً: إبل سود^(١). والحِصَاو^(٢): حقية تلقى على البعير على هيئة الرُّحْل.
والحِذَار، بالذال: الخوف.

ومما ينقاس من هذا الباب ولا ينكسر القياس فيه: أن ما كان منه بمعنى المنع والتحجر فهو بالظاء؛ ومنه قيل للزربية: حظيرة، لأنها تمنع الإبل والغنم من الانتشار والتفرق.
وكل ما أريد به ضد الغيبة والاختفاء فهو بالضاد، [وكذلك ما أريد به معنى الجري].
وما أريد به الخوف والجزع فهو بالذال.

(حظّل / حَضِل / حَذَل)
الحَظَل، والحَضَل، والحَذَل

الحَظَل، بالظاء: الاقتار والفقر. والحَظَل أيضاً: مصدر حَظِل البعير، إذا أكل الحنظل.

والحَظَل والحَضَل، بالظاء والضاد معاً: مصدر حَظِلَت النخلة وحَضِلَت، إذا فسد أصول سعفها. /

[٣/ب]

والحَذَل، بالذال: احمرار يصيب العين. قال رؤبة^(٣):

والشَوْقُ شَاجٍ لِلْعُيُونِ الحُذَلِ^(٣)

(١) قال أبو فؤاد... سود: استتركه الناسخ في حاشية (ف) وهو ساقط من (ر).

(٢) المشهور في معاجم اللغة والحصار: بالصاد المهملة.

(٣) البيت لرؤية في المحكم، واللسان، والتاج (حذل) وليس في ديوانه. وهو للعجاج في ديوانه ٢١٢/١، وبهذيب اللغة (حذل)، والمخصص ٥٠/٦. وأنشده ابن دريد للعجاج ثم قال: «وقال البغداديون: (الحَذَل) بالخاء. قال أبو حاتم: لا أدري أي شيطان لمسرهم البيت، قالوا: إذا بكى أصحابه خذلهم فلم يبك معهم، جمهرة اللغة ١٢٩/٢.

(حظر/ حضر/ حذر)

حَظَارٍ، وَحَضَارٍ، وَحَذَارٍ

حَظَارٍ، بالظاء^(١): اسم لفعل^(٢) مبني على الكسر بمنزلة نَزَالٍ؛ ومعناه: أَحْظَرُهُ عن الشيء، أي: أَمْنَعَهُ عنه^(٣).

وَحَضَارٍ، بالضاد: كوكب يشبه سهيلاً؛ تقول العرب: «حَضَارٍ والوزن»^(٤) مُخْلِفَانِ، وهما كوكبان إذا طلع أحدهما حلف من يراه أنه سهيل وليس به [وهو بمنزلة حَذَامٍ وَقَطَامٍ].

وَحَذَارٍ: بالذال: بمعنى أَحْذَرُ، وهو اسم للفعل مبني على الكسر أيضاً. قال العجاج^(٥) (*):

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ^(٦)

(جوّظ/ جیض/ جاذ)

الجَائِظُ، والجَائِضُ، والجَائِذُ

الجَائِظُ، بالظاء: الذي يتبخّر في مشيته مع سَمْنٍ وكثرة لحم؛ يقال: رجل جَائِظٌ وَجَوَّازٌ. وجاء في الحديث: «إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ كُلَّ

(١) بالظاء: ساقطة من (ر).

(٢) لفعل: استدرکها الناسخ فوق السطر في (ف) ولم تذكر في (ر).

(٣) في (ر): منه.

(٤) في اللسان (وزن): الوزن: نجم يطلع قبل سهيل فيظنّ إياه.

(٥) في (ر): «العجم» تحريف من الناسخ.

(٦) لا يوجد في ديوان العجاج. والبيت لأبي النجم المعجلى في كتاب سيبويه ٣٧/٢،

وجمهرة اللغة ٢٧٨/١، والاشتقاق لابن دريد ١٣٣، والإنصاف لابن الأنباري

٢٧٩/٢، واللسان، والتاج (حذر).

وبلا نسية في مجلس ثعلب ٥٨٣/٢، والكامل للمبرد ٦٩/٢، وتهذيب اللغة، ومقاييس

اللغة، والصحاح، وأساس البلاغة (حذر).

جَعْفَرِيَّ جَوَاطٍ^(١). وقال رؤبة^(٢):

تَفْلِي بِهِ ذَا الْعَصَلِ الْجَوَاطُ^(٣)

والجائض، بالضاد: العادل عن الشيء؛ يقال: جاض عن الشيء يجيض. وفي الأول: جاط يحوط^(٣). قال جعفر بن عُلبَة [المجاشعي]^(٤):

وَلَمْ نَذِرْ أَنْ جِضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جِيضَةً كَمَ الْعُمَرُ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلٌ^(٤)
والجائذ، بالذال: الذي يتكاره على الشرب. حكاه الشيباني^(٥)،
وأنشد:

مُلَاهِسُ الْقَوْمِ عَلَى الطَّعَامِ وَجَائِذٌ فِي قَرْقَفِ النَّدَامِ^(٥)

(١) الحديث في مسند أحمد ٢/٢١٤. ونصه: «إِنَّ أَهْلَ النَّارِ كُلَّ جَعْفَرِيَّ جَوَاطٍ مُسْتَكْبِرٍ جَاعٍ مَنَاحٍ». ومثله في غريب الحديث لابن قتيبة - الورقة ٣٥/ب من المجلد الأول. والجَعْفَرِي: اللفظ الغليظ التكبر. وقيل: هو الذي ينتفخ بما ليس عنده وفيه قصر.
(٢) كذا في غريب الحديث لابن قتيبة - الورقة ٣٥/ب من المجلد الأول، وجمهرة اللغة ٢/٢٢٢ و٢٢٥. وعذيب اللغة، والصحاح، واللسان، والتاج (جوط) ولا يوجد في ديوان رؤبة. ونسب للمجاج في التنقيح ٥٢٩، وجمهرة اللغة ١٠٠/٢ وهو في ملحق ديوانه ٢/٣٤٩. وبلا نسبة في المجلد، والمقاييس (جوط).
قوله: «تفلي»، أي تضرب رأسه بالسيف.

(٣) البيت: جاط يحوط: استدركه الناسخ فوق السطر في (ف) وهو ساقط من (ز).
(٤) البيت لجعفر بن علبَة الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٧/١، واللسان، والتاج (جيض). وبلا نسبة في الأفعال للسرقسطي ٢/٣١٠، والصحاح (جيض)، والبحر المحيط ٣/٣٤٨ وفيه: «ولم نذر أن حصناً من الموت حيصة» بحاء وصاد مهملتين، وهما بمعنى واحد.

قال الأصمعي: «يقال جاض يجيض حيصة، وحاص يجيض حيصة، وهما الروغان والغندول عن القصة» تهذيب اللغة (جاض).

(٥) البيتان لأبي الغريب النصري في كثر الحفاظ ٢٥٤، والتكملة، والتاج (جاذ، لهن).
وبلا عزو في تهذيب اللغة (جاذ)، وفي المحكم، واللسان (لهن) برواية: «جائز» بالزاي المعجمة. قال ابن سيدة: الجائز: العاب في الشراب.

الملايس: المزاجم^(١).

(ظَرَ/ ضَرَ/ ذَرَ)
الظُّرُّ، والضُّرُّ، والذَّرُّ

الظُّرُّ، بالطاء: قَطْعُ الظَّرَانِ، وهي الحجارة المحددة.
والضُّرُّ، بالضاد: ضد النفع.
والذَّرُّ، بالذال: مصدر ذررت الشيء أذره^(٢). والذَّرُّ أيضاً^(٣):
صِغار^(٤) النمل.
وذَّرَ: اسم رجل.

الظَّرِير، والضَّرِير، والذَّرِير

الظَّرِير، بالطاء: المكان الكثير الظَّرَانِ، وهي الحجارة المحددة.
والضَّرِير، بالضاد: الأعمى. والضَّرِير: جانب الوادي. قال أوس
ابن حجر^(٥):

وَمَا خَلِيجٌ مِنَ الْمُرُوتِ ذُو شَعْبٍ يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخَشَبِ الطَّلْحِ وَالضُّالِ^(٦)
وَفَلَانٌ ذُو ضَرِيرٍ عَلَى الْعَدُوِّ أَيْ: ذُو صُعُوبَةٍ^(٧) وَمَشَقَةٍ. قَالَ
مُهَلِّهْل^(٨):

(١) الملايس: المزاجم: ساقطان من (ر).

(٢) أذره: ساقطة من (ر).

(٣) أيضاً: لم تذكر في (ر).

(٤) في (ر): أصغر.

(٥) الديوان: ١٠٥، والغريب المصنف - الورقة ٢٥٠/أ، والتفنية ١٤٩، والمخصص

٣١/١٠، ١٠٥، والحلل في إعراب أبيات الجمل - الورقة ١٠١/ب، والاعتماد في

نظائر الظاء والضاد - الورقة ٦٧/ب، والصحاح، واللسان، والتباج (ضرر).

المروث: بفتح أوله، وتشديد ثانية: واد بالعالية، بين ديار بني قشير وديار بني تميم

(معجم ما استعجم ١٢١٣/٤).

(٦) في (ر): عصوية.

قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ الْمَرْءِ عَمَرُو وَجَسَّاسٌ بِن مُرَّةٍ ذُو ضَرِيرٍ^(١)
وملح فَرِير، بالذال: أي مَذْرُور.

الْمَظَرَّةُ، وَالْمَضَرَّةُ، وَالْمَذَرَّةُ
الْمَظَرَّةُ/، بالظاء: الأرض ذات الحجارة المَحْدَّة.
والمَضَرَّةُ، بالضاد: ضِدَّ المنفعة.
والمَذَرَّةُ، بالذال: الأرض ذات الذَّر.

[١/٤]

(نظر/ نضر/ نذر)
الْإِنْظَارُ، وَالْإِنْضَارُ، وَالْإِنْذَارُ
الْإِنْظَارُ، بالظاء: التأخير.

وَالْإِنْضَارُ، بالضاد: مصدر أَنْضَرَ اللهُ وَجْهَهُ، أي نَعَّمَهُ وَحَسَّنَهُ.
ومصدر أَنْضَرَ الشَّجَرَ إِذَا حَسَّنَ؛ وكذلك الوجه.
وَالْإِنْذَارُ، بالذال: الإعلام بالشيء قبل وقوعه^(٢).

النُّظِيرُ، والنُّضِيرُ، والنَّذِيرُ
النُّظِيرُ، بالظاء: المثل والشَّبه.
وَالنُّضِيرُ، بالضاد: الذهب. والنُّضِيرُ: قبيلة من يهود. وَغُصْنُ
نُضِيرٍ: ناعم.
وَالنَّذِيرُ، بالذال: المُنْذِرُ. والنَّذِيرُ أيضاً: الإنذار.

(١) البيت لمهلل بن ربيعة التغلبي في الكامل للمبرد ١/١٦٥، وأما القالي ٢/١٣٣،
والأغاني ٥/٣٢، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/٣٨٦. والشطر الثاني بلا عزو في
تهذيب اللغة، واللسان، والتاج (ضرو).
(٢) في (ر): وقته.

نَظَرَ، وَنَضَرَ، وَنَذَرَ

نَظَرَ إِلَيْهِ بَعِينَهُ يَنْظُرُ، بِالظَّاءِ؛ وَكَذَلِكَ نَظَرَ بِقَلْبِهِ: إِذَا تَدَبَّرَ الشَّيْءَ. وَنَظَرَهُ يَنْظُرُهُ بِمَعْنَى: انتظره.

وَنَضَرَ وَجْهَهُ، بِالضَّادِ يَنْضَرُ، إِذَا حَسُنَ. وَنَضَرَهُ اللَّهُ، أَي: حَسَنَهُ. وَنَضَرَ الشَّجَرَ، إِذَا تَنَعَّمَ وَأُورِقَ.

وَنَذَرَ النَّذَرَ عَلَى نَفْسِهِ، بِالذَّالِ يَنْذِرُهُ وَيُنذِرُهُ، إِذَا أَوْجَبَهُ. وَقِيَاسَ هَذَا الْبَابِ:

أَنَّ الظَّاءَ مُسْتَعْمَلَةٌ فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ رَاجِعاً إِلَى الْإِنْظَارِ بَعِينٍ، أَوْ عَقْلٍ، أَوْ إِلَى التَّأخِيرِ.

وَالضَّادُ مُسْتَعْمَلَةٌ فِيمَا كَانَ مَعْنَاهُ النِّعْمَةُ. وَالذَّالُ مُسْتَعْمَلَةٌ^(١) فِيمَا يَوْجِبُهُ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ، وَفِي الْإِعْلَامِ بِالشَّيْءِ، وَالتَّخْوِيفِ مِنْهُ.

النَّظَرَةُ، وَالنُّضْرَةُ، وَالنُّذْرَةُ

النَّظَرَةُ، بِالظَّاءِ: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ النَّظَرِ، أَوْ مِنْ^(٢) الْإِنْتِظَارِ، وَيُقَالُ: بَفُلَانٍ نَظْرَةٌ، أَيِ سَوْءِ حَالٍ، وَبِهِ نَظْرَةٌ مِنَ الْجَنِّ^(٣). وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٤) رَأَى جَارِيَةً فَقَالَ: إِنَّ بِهَا نَظْرَةً فَاسْتَرْقُوا لَهَا^(٥)». هَذِهِ كُلُّهَا بِالظَّاءِ.

(١) مُسْتَعْمَلَةٌ: مُسْتَدْرَكَةٌ فَوْقَ السَّطْرِ فِي (ف)، وَلَمْ تُذَكَّرْ فِي (ر).

(٢) مِنْ: مُسْتَدْرَكَةٌ فِي حَاشِيَةِ (ف).

(٣) فِي (ر): الْجَنَّةُ.

(٤) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: اسْتَدْرَكُهَا النَّاسِخُ فِي حَاشِيَةِ (ف)، وَلَمْ تُذَكَّرْ فِي (ر).

(٥) أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ ٦٢/٤، وَالْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ ٧٨/٥.

قَوْلُهُ: «اسْتَرْقُوا لَهَا»، أَيِ اطْلُبُوا لَهَا مِنْ يَرْقِيهَا.

وَالنُّضْرَةَ، بِالضَّادِ: النِّعْمَةُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ
نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾^(١).

وَالنَّذْرَةَ، بِالدَّالِ: الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ، مِنْ قَوْلِكَ: نَذَرْتُ الشَّيْءَ عَلَى
نَفْسِي. وَالنَّذْرَةُ أَيْضاً: الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ، وَقَدْ نَذَرْتُ بِهِ بِكَسْرِ الدَّالِ^(٢).

(ظفر/ ضفر/ ذفر)

الظُّفْرُ، وَالضُّفْرُ، وَالذُّفْرُ

الظُّفْرُ، بِالظَّاءِ: الْفُوزُ بِمَا طَلَبْتَهُ. وَالظُّفْرُ أَيْضاً: مَصْدَرُ ظَفَرْتَ
الْعَيْنَ، إِذَا عَلَتْهَا جِلْدَةٌ. وَتُسَمَّى تِلْكَ الْجِلْدَةُ: الظُّفْرَةُ، وَجَمْعُهَا أَيْضاً
ظُفْرٌ.

وَالضُّفْرُ، بِالضَّادِ: حِقْفٌ طَوِيلٌ عَرِيضٌ مِنَ الرَّمْلِ؛ يُقَالُ بَفَتْحٍ

الْفَاءِ/ وَتَسْكِينِهَا. وَالْأَشْهُرُ فِيهِ التَّسْكِينُ. [ب/٤]

وَالذُّفْرُ، بِالدَّالِ: شِدَّةُ الرَّائِحَةِ، طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ خَبِيثَةً. [يُقَالُ:

شَمَمْتُ ذُفْرَ الْمِسْكِ وَذُفْرَ الْجَيْفَةِ].

الظُّفْرُ، وَالضُّفْرُ، وَالذُّفْرُ

الظُّفْرُ، بِالظَّاءِ: الَّذِي خَرَجَتْ فِي عَيْنِهِ الظُّفْرَةُ. وَالظُّفْرُ مِنْ

الرِّجَالِ: الْكَثِيرُ الظُّفْرِ بِمَا يَرِيدُ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ^(٣) ظَفِيرٌ وَظَافِرٌ. قَالَ

الشَّاعِرُ:

هُوَ الظُّفِيرُ الْيَمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا بِهِ الرُّكْبُ وَالتَّلْعَابَةُ الْمُتَحَبِّبُ^(٤)

(١) الْمُطَفِّينَ ٨٣: الْآيَةُ ٢٤.

(٢) بِكَسْرِ الدَّالِ: سَاقِطَتَانِ مِنْ (ر).

(٣) رَجُلٌ: لَمْ تَرِدْ فِي (ر).

(٤) الْبَيْتُ لِلْعَبِيرِ السُّلُولِيِّ فِي الصَّحَاحِ، وَاللِّسَانِ، وَالتَّاجِ (ظَفْرٌ)، وَشَرْحُ دِيوَانِ الْحَمَاسَةِ =

والضَّفِير، بالضاد: جمع ضَفِيرَة، وهي رملة تَتَعَقَّد^(١) ويشقَّ السَّير فيها.

والذَّفِير، بالذال: الشيء الشديد الرائحة طَيِّباً كان أو منتنأً. ومما يَطْرُد فيه القياس من هذا الباب والذي قبله: أن ما كان راجعاً إلى معنى الفوز والغلبة، أو إلى معنى الغِلْظ والشَّدَّة فهو بالظاء. وما كان راجعاً إلى معنى القتل والعَقْد فهو بالضاد. وما كان بمعنى الرائحة فهو بالذال.

(ظرب/ ضرب/ ذوب)
الظُّرب، والضُّرب، والذُّرب

الظُّرب، بالظاء^(٢): المكان^(٣) الذي فيه الحجارة المَحْدَّة. والظُّرب: الجبل المنبسط على وجه^(٤) الأرض. وعامر بن الظُّرب العدواني^(٥).

ورجل ضَرَب^(٥)، بالضاد: شديد الضُّرب.
وسِتَّان ذَرِب، بالذال: أي حَاد.

الظُّراب، والضُّراب، والذُّراب

الظُّراب، بالظاء: الحجارة المَحْدَّة. قال الشاعر^(٦):

= للمرزوقي ١٦١٦/٤، والاعتماد في نظائر الظاء والضاد - الورقة ١/٦٤.
والتلعابة: الرجل الكثير اللعب.

(١) في (ر): تتعقد.

(٢) بالظاء: ساقطة من (ر).

(٣) في (ر): «المعان».

(٤) وجه: ساقطة من (ر).

(٥) كذا في شوارد اللغات للصاعاني - فيما تفرد به أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب النحوي - الورقة ١١/ب.

(٦) في (ر): «ابن قيس الرقيات»، وكذلك نسبه في المثلث - الورقة ١١٦/أ لابن قيس الرقيات.

إِنْ جَنَّبِي عَنِ الْفَرَاشِ لَنَأْبِي كَتَجَانِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظُّرَابِ
والضُّرَاب، بالضاد: الْمُضَارِبَةُ.

وَأَسِئَةُ ذَوَابٍ، أَي مَحْدَدَةٌ، وَاحِدُهَا ذَرِبٌ، بِالذَّالِ.

(ظَنَّ، ضَنَّ، ذَنَّ)
الظَّنِّينَ، وَالضَّنِّينَ، وَالذَّنِّينَ

الظَّنِّينَ، بِالظَّاءِ: الْمُتَهَمُ فِي صِدْقِهِ، أَوْ فِي دِينِهِ، أَوْ فِي نَسَبِهِ، أَوْ
نَجْوِ ذَلِكَ مِنْ أُمُورِهِ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

فَلَا وَبِمَنْ اللَّهِ مَا عَنْ جَنَابِي^(١) مُجِرْتُ وَلَكِنْ الظَّنِّينَ ظَنِّينُ^(٢)
وَالضَّنِّينَ، بِالضَّادِ: الْبَخِيلُ.

وَالذَّنِّينَ، بِالذَّالِ: مَا سَالَ مِنَ الْأَنْفِ، وَكَذَلِكَ مَا سَالَ^(٣) مِنْ ذَكَرِ
الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ لَفَرَطِ الشَّهْوَةِ. قَالَ الشَّمَاخُ^(*):

- وَالْبَيْتُ لِمَعْدٍ يَكْرُبُ يَرِثِي أَخَاهُ شَرْحَبِيلَ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزَبَانِيِّ ٤٣٣،
وَالْحُلُلُ فِي إِحْرَابِ أَيْيَاتِ الْجُمْلِ - الْوَرَقَةُ ١١٢/أ، وَاللِّسَانُ (ظَرْبٌ، سَرَرٌ).
وَيَلَا نِسْبَةً فِي التَّفْقِيقَةِ ١٧٤، وَالْمُلَمَعُ ٧٩، وَالْمَخْصَصُ ٤/١٤، وَالْاعْتِمَادُ فِي
نِظَائِرِ الظَّاهِ وَالضَّادِ - الْوَرَقَةُ ٦٦/ب، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ، وَالتَّاجُ (ظَرْبٌ).
وَالْأَسْرَ: الْبَعِيرُ الَّذِي فِي كِرْكُرَتِهِ دَبْرَةٌ.

(١) فِي (ر) - خِيَانَةٌ.

(٢) نَسَبُهُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَانَ فِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ ١٥/١، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ، وَاللِّسَانُ
(ظَنَّ) وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ الْمَجْمُوعِ. وَنَسَبُهُ ابْنُ بَرِي فِي اللِّسَانِ (ظَنَّ) لِنَهَارِ بْنِ تَوْسَعَةَ،
وَتَبَعَهُ صَاحِبُ التَّاجِ (ظَنَّ). وَالْبَيْتُ فِي شَعْرِهِ الْمَجْمُوعِ فِي مَجْلَةِ الْمَوْرَدِ ص ١٠٧ -
الْمَجْلَدُ ١ - الْعَدَدُ ١.

(٣) كَذَلِكَ مَا سَالَ: سَاقَطَ مِنْ (ر).

تَوَائِلُ مِنْ مَصَكِّ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أَشْهَرْتَهُ بِالذَّنِينِ^(١)

وقياس هذا الباب: أَنْ مَا كَانَ مَعْنَاهُ رَاجِعاً إِلَى التَّهْمَةِ، أَوْ
[٥/أ] الشَّكِّ، أَوْ الْعِلْمِ^(٢). فَهُوَ بِالْظَّاءِ. وَمَا كَانَ مَعْنَاهُ رَاجِعاً إِلَى الْبَخْلِ
وَالشُّحِّ فَهُوَ بِالضَّادِ. وَمَا كَانَ مَعْنَاهُ رَاجِعاً إِلَى السَّيْلَانِ فَهُوَ بِالذَّالِ.

(ظَلَّ / ضَلَّ / ذَلَّ)

ظَلَّ، وَضَلَّ، وَذَلَّ

يقال: ظَلَّ فلان يفعل كذا وكذا، بالظاء، إذا فعله نهائراً. وبنات
يفعل كذا وكذا، إذا فعله ليلاً، هذا هو المشهور، وقد استعمل ظَلَّ في
جميع الأوقات. قال الله عز وجل: ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾^(٣).
وقال: ﴿فَظَلَّتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾^(٤). فهذا عموم لم يخص به نهار دون ليل.

وأما ضَلَّ، بالضاد فيكون بمعنى: تحير. ويكون بمعنى: أخطأ؛
كقوله تعالى: ﴿لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنْسَى﴾^(٥). ومنه قول طرفة^(٦):

وَكَيْفَ تَضِلُّ الْقَصْدَ وَالْحَقَّ وَاضِحٌ وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ سَبِيلُ^(٧)
ويكون ضَلَّ أيضاً بمعنى: غاب وتلف؛ يقال: ضَلَّ الماء في

(١) الديوان: ٣٢٦، والمقصود والممدود للقيالي ٣٤٠، وتهذيب اللغة، والصحاح، والتاج
(ذَنْ).

توائل: تطلب المنجى. المصك: الحمار الوحشي. أنصبت: أتعبته.

(٢) الظن بمعنى العلم، كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلاقُوا رَبِّهِمْ﴾ البقرة ٢: من
الآية ٤٦.

(٣) الشعراء ٢٦: من الآية ٤.

(٤) الواقعة ٥٦: من الآية ٦٥.

(٥) طه ٢٠: من الآية ٥٢.

(٦) الديوان: ١١٩.

اللبن. وَضَلَّ الرجل في الأرض. قال الله عز وجل: ﴿أَيُّدَا ضَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾^(١).

وأما ذَلَّ، بالذال فله ثلاثة معان: يقال: ذَلَّ الرجلُ، إذا انقاد لعدوه، وهو ضد عَزَّ. وذَلَّت الدابة لراكبها، إذا لم تعاسره، ولم تَصْعُب عليه. وذَلَّ الطريق للماشي، إذا سَهَّل ولم تعترضه فيه حُزونة يشق عليه المشي فيها؛ يقال من المعنى الأول: رجل ذليل بين الذَّلِّ بضم الذال. ومن المعنيين الآخرين ذلول بين الذَّلِّ بكسر الذال^(٢). وقياس هذا الباب:

أَنْ كُلَّ شيء كان معناه راجعاً إلى معنى الإقامة، أو إلى معنى السُّتْر والتغطية فهو بالظاء. وما كان معناه راجعاً إلى الحيرة، أو الخطأ، أو الهلاك والتلف فهو بالضاد. وما كان معناه راجعاً إلى معنى الانقياد والسهولة فهو بالذال.

الظَّلَّ، والضَلَّ، والذَّلَّ

الظَّلَّ، بالظاء: أصله السُّتْر؛ ومنه قيل ظِلُّ الشمس: لما سَتَرَتْهُ الشُّخوص من مسقطها. ومنه قيل: ظِلُّ الجنة^(٣). وظَلَّ شجرها إنما هو: سَتَرها. ويقول الرجل للرجل: أنا في ظِلِّكَ، أي في ذَرَاكَ وسترك. وظَلَّ كل شيء: خياله الذي يرى منه.

يقال: لا يفارق ظِلِّي ظِلَّكَ حتى تنصفني. وظَلَّ الثوب: زبَّره.

(١) السجدة ٣٢: الآية ١٠.

(٢) بكسر الذال: ساقطتان من (ر).

(٣) في التاج (ظَلَّ): «قالوا ظَلَّ الجنة، ولا يقال: فيتها، لأن الشمس لا تعاقب ظلها فيكون هناك فيه إنما هي أبداً ظِلٌّ، ولذلك قال عز وجل: ﴿أَكُلْهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا﴾ - (الرعد ١٣: الآية ٣٥)». أراد وظلها دائماً.

[٥/ب] وظَلَّ الليل سواده / لأنه يَسْتُرُ كُلَّ شيء. قال ذو الرمة:

قَدْ أَعْسَفُ النَّازِحَ المَجْهُولَ مَعْسِفُهُ فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْيَوْمُ^(١)
ويعني بالأخضر ما هنا: الليل.

وَأَمَّا الضَّلَّ، بالضاد: فالداهية؛ يقال: إنه لَضِلَّ أضلال، وصِلَّ أضلال، بالضاد والصاد، أي داهية دواه. ويقال أيضاً: ضَلَّ أضلال بالضاد^(٢) معجمة مضمومة حكى ذلك كله اللحياني^(٣)^(*). فإذا قيل بالصاد غير معجمة فالكسر لا غير؛ وأصل الضَّلَّ: الحية التي تقتل من ساعتها، إذا نَهَشَتْ. قال النابغة^(٤):

مَآذًا رُزِقْنَا بِهِ مِنْ حَيَّةٍ ذَكَرَ نَضْنَاضَةً بِالرَّزَايَا صِلُّ أَضْلَالِ^(٥)
والذَّل، بالذال: ضد الضُّعُوبَةِ^(٦)، يقال: دَابَّةٌ ذُلُولٌ بَيْنَهُ الذَّلُّ، ويقال: ركب فلان ذُلَّ الطريق، إذا (ركب)^(٦) كُلَّ / جُدَّتْهُ^(٧) المستقيمة التي قد وطئها الناس.

(١) الديوان: ٤٠١/١، وغريب الحديث لابن قتيبة - الورقة ١٧٤/١ من المجلد الأول، وتهذيب اللغة، واللسان (خضر)، والمحكم، واللسان (عسف)، والتاج (ظَلَّ)، نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد. ويلا نسبة في الأفعال للسرقسطي ٢٥٩/١.
قوله: أعسف: أي أسير على غير هداية ولا طريق مسلوك. والنازح: الخرق البعيد. والمجهول: الذي لا يبتدى لطريقه. ويدعو هامه اليوم: أي يتجاوب هامه ويومه.

(٢) في (ر): بضاد.

(٣) وفي التاج (ضلل): «ضِلَّ أضلال بالكسر والضم والصاد لغة فيه كلاهما عن الكسائي، أي داهية لا خير فيه».

(٤) الديوان: ١٢١، والحيوان ٢٣٤/٤، والمثلث - الورقة ٨٤/ب، وتهذيب اللغة، والصحاح، وأساس البلاغة، واللسان (صلل).

والنضناضة: الحية المنكرة. والرزايا: المصائب.

(٥) في (ر): العصوبة.

(٦) في (ف) بياض، ولعل صوابه ما ذكرناه، والكلمة لم ترد في (ر).

(٧) في (ر): أي محجته.

الإظلال، والإضلال، والأذلال

الأظلال، بالظاء: جمع الظل. فإذا كسرت الهمزة فهو مصدر أظله الأمر، إذا غشيه؛ ومصدر أظللْتُ الشيء، إذا سترته.

وأما الأضلال، بالضاد وفتح الهمزة؛ فجمع ضلّ، وهو الماء الجاري تحت الحجارة ولا تصيبه الشمس. قال الشاعر:

نَشَاصُ الثُّرَيَّا بِمَاءِ ضُلِّلٍ^(١)

والأضلال أيضاً: جمع ضلّ، وهي الداهية. وقد ذكرناه في الباب المتقدم^(٢)، فإذا كسرت الهمزة فهو مصدر أضلّته، إذا خيّرته حتى يخطيء طريق الاستقامة أو غيره. ويقال: أمور الله جارية على أذلالها، بالذال، أي على مجاريها وطرقها المعتادة لا رادّ لها، ولا عاصم منها قالت الخنساء^(٣):
لَتَجِرَ الْمَيْتَةُ بَعْدَ الْفَتَى أَلْ مَغَادِرَ بِالْمَحْوِ أَذْلَاهَا^(٤)

فإذا كسرت الهمزة فهو مصدر أذللّته.

(فَظْ / فَضْ / فَذْ / ظَفْ / ضَفْ / ذَفْ)

الْفَظْ، وَالْفَضْ، وَالْفَذْ

الْفَظْ، بالظاء: الرجل الخشن الجوانب^(٥) الصّعب القياد. قال الله تعالى [ذكره]: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾^(٥). والْفَظْ

(١) بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٩/٢ برواية: «ضَلِّل» بفتح الضاد. وصدره: «بلاداً تَرْبَعُ وَنَسِيْهَا»

والنشاص: السحاب المرتفع.

(٢) ص ١٥٤.

(٣) اللديوان: ١٢٦، وتهذيب اللغة، والصحاح، واللسان، والتاج (ذلل).

والمحز: موضع في ديار بني مرة (معجم ما استعجم ١١٩٤/٤).

(٤) في (ر): جوانب.

(٥) آل عمران ٣: الآية ١٥٩.

أيضاً: ماء الكَرَش؛ كانوا يستخرجونه من جوف البعير فيشربونه إذا لم يجدوا ماء في أسفارهم.

قال الشاعر:

وَكَانَ لَمْ يَذْ يَعْصِرُونَ فُظُوطَهَا بِدَجَلَةٍ أَوْ فَيْضِ الْخَرِيَّةِ مَوْرِدٌ^(١)
والْفَيْضُ، بالضاد: مصدر فَضَضْتُ الشيء، إذا فَرَّقْتَهُ. قال امرؤ

[١/٦] القيس (*): /

فَأَسْبَلَ دَمْعِي كَفَضُ الْجُمَانِ أَوْ الدَّرَّ رَقْرَاقِهِ الْمُنْحَدِرُ^(٢)
والْفَذُّ أيضاً: أول أسهم القداح. وكلام فَذٍّ، إذا كان شاذاً.

وقياس هذا الباب: أَنَّ الظاء تستعمل فيما كان معناه راجعاً إلى
الخشونة والصُعوبة والغِلْظ. وأمَّا الضاد فتستعمل^(٣) فيما كان معناه
راجعاً إلى الكسر والتفريق ومنه سُمِّيت الْفِضَّة، لأنها تُقَطَّع من المعدن.
وأمَّا الذال فتستعمل^(٤) فيما كان معناه راجعاً إلى معنى^(٥) الانفراد
والشدوذ.

الظَفَّ، والظَفَّ، والذَفَّ

الظَفَّ، بالطاء: أَنْ تُشَدَّ قَوَائِمُ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الدَّوَابِّ.

(١) البيت لمالك بن نويرة في الأصمعيات ١٥٥، وكتاب الاختيارين ٤٥٦، والاعتماد في
نظائر الظاء والضاد- الورقة ٧٢/ب، واللسان (أبل).

ونسبه لمتسم بن نويرة في جبهة اللغة ١١٠/١، والتاج (فظظ).

والفيض: نهر بالبصرة. والخرية: موضع بالبصرة.

(٢) الديوان: ١٥٦، قوله: «كفض الجمان» أي كتفرقة الجمان، وهو اللؤلؤ الصغار.

ويروى: «كفيض الغروب» يريد ما سال من الغروب. وهي الدلاء العظام.

(٣) في (ر): تستعمل.

(٤) في (ر): فيستعمل.

(٥) معنى: مستدركة فوق السطر في (ف).

والضَّف، بالضاد: أن تُحْلَب النَّاقَةُ بِكَفِّكَ كُلِّهَا.

والذَّف، بالذال: سرعة القتل. والذَّف أيضاً: سرعة اتفاق الأمر.

الْإِنْفَاطَاز، وَالْإِنْفَاض، وَالْأَفْذَاز

أَمَّا الْإِنْفَاطَاز، بِالظَّاءِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ: فَجَمْعُ الْفَظِّ مِنَ الرِّجَالِ؛ فَإِذَا كَسَرْتَ الْهَمْزَةَ فَهُوَ مُصْدَرُ أَفْظَطْتُ الرِّجْلَ، إِذَا رَدَدْتَهُ عَمَّا يَرِيدُ. وَمُصْدَرُ أَفْظَطْتُ الْخَيْطَ فِي الْإِبْرَةِ، أَدَخَلْتَهُ [فِيهَا]. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَكَاثِنُ رَأَيْنَا مِنْ قَعُودٍ أَقْظَهُ ^(١) تَسَامِي صُقُوبٍ ^(٢) فَانْتَنَى غَيْرَ ضَارِبٍ
وَأَمَّا الْإِنْفَاضُ، بِالضَّادِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ: فَجَمْعُ الْفَضِّضِ، وَهُوَ الْمَاءُ الْعَذْبُ؛ فَإِذَا كَسَرْتَ الْهَمْزَةَ فَهُوَ مُصْدَرُ أَفْضَضْتُ لِلرَّجُلِ الْعِطَاءَ، إِذَا أَجْزَلْتَهُ.

وَأَمَّا الْأَفْذَازُ، بِالذَّالِ وَفَتْحِ الْهَمْزَةِ، فَجَمْعُ الْفَذِّ مِنَ الرِّجَالِ وَغَيْرِهِمْ، وَهُوَ الْمَنْفَرْدُ، فَإِذَا كَسَرْتَ الْهَمْزَةَ فَهُوَ مُصْدَرُ أَفَذْتُ الشَّاةَ، إِذَا وَلَدَتْ وَلِداً وَاحِداً، وَمُصْدَرُ أَفَذَّ الرِّجْلَ، إِذَا وَلَدَ لَهُ وَلَدٌ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي فَضْلِهِ أَوْ عَمَلِهِ.

(ظوف / ضيف / ذيف)

ظَافٌ، وَضَافٌ، وَذَافٌ

أَمَّا ظَافٌ، بِالظَّاءِ: فَهُوَ مِنْ ^(٣) قَوْلِهِمْ: ظَفَّتُ الْبَعِيرُ أَظْلُوقَهُ ظَوْفاً، إِذَا

(١) فِي (ف): «أَفْضَهُ» بِالضَّادِ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ (ر).

(٢) فِي (ر): «سُقُوبٌ» بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ، وَهِيَ مُجْمَعٌ وَاحِدٌ؛ يُقَالُ: سُقُوبُ الْإِبِلِ وَسُقُوبُهَا، أَيِ أَرْجُلُهَا. وَالبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي كِتَابِ الْجِيمِ ٤٤/٣؛ وَفِيهِ: «سَنَامُ صُعُوبٍ» بِالضَّادِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَتَيْنِ.

(٣) فِي (ر): فَمِنْ.

قَيَّدَتْهُ وَقَارِبَتْ بَيْنَ (١) خُفْيَةٍ. وَأَمَّا ضَافٌ، بِالضَّادِ: فَهُوَ مِنْ (٢) قَوْلِهِمْ: ضَافَ الرَّجُلُ يَضِيفُهُ، إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ ضَيْفًا. وَضَافَ السَّهْمُ عَنْ الْغَرَضِ يَضِيفُ (٣)، إِذَا عَدَلَ؛ وَيُقَالُ أَيْضًا: صَافَ بِصَادٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ. قَالَ

[ب/٦] عَدِي بْنُ زَيْدٍ (٤): /

كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرِشْقٍ فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ (٥)
وَأَمَّا ذَافٌ، بِالذَّالِ: فَمَعْنَاهُ تَبَخَّرَ فِي الْمَشْيِ.

(ظَارٌ/ ضَارٌ/ ذَارٌ)

الظَّائِرُ، وَالضَّائِرُ، وَالذَّائِرُ

الظَّائِرُ، بِالظَّاءِ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ قَوْلِهِمْ: ظَارَّتْ النَّاقَةُ، إِذَا عَطَفَتْهَا عَلَى الْحَوَارِ. وَظَارَّتُهُ عَلَى الْأَمْرِ، إِذَا أَكْرَهَتْهُ عَلَيْهِ؛ وَيُقَالُ فِي مِثْلِ مِنَ الْأَمْثَالِ: «الطُّغْنُ يَظَّارُ» (٥)، أَيُّ مِنْ أَبِي أَنْ يَطَاوَعَكَ عَلَى مَا تَرِيدُ مِنْهُ (٦) فَقَتَالَكَ إِيَّاهُ يَصْرِفُهُ إِلَى الْإِنْقِيَادِ لَكَ. وَأَمَّا الضَّائِرُ، بِالضَّادِ: فَهُوَ

(١) فِي (ر): مِنْ.

(٢) فِي (ر): فَمِنْ.

(٣) فِي (ر): يَضِيفُ.

(٤) لَا يَوْجَدُ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ. وَالْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّائِي فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ لِابْنِ السَّكَيْتِ ٤٩، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ٣٠٦/٢، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٤١/٢، وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٧٢٧/٢، وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ ٨٤/٣، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ، وَالْمَقَائِيسُ، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (صَيْفٌ، رَشَقٌ).

وَجَاءَ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٢٣/٢، وَالْمَقَائِيسُ (ضَيْفٌ) وَتَثْقِيفُ اللَّسَانِ ٣٣٢ بِرَوَايَةٍ: «ضَافٌ» بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ. وَانْفَرَدَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي جُمْهُرَةِ اللَّغَةِ ٢٢٥/٣ إِذْ رَوَاهُ: «جَاضٌ» بِالْجِيمِ وَالضَّادِ.

وَالرُّشَقُ: الزَّوْجَةُ مِنَ الرَّمِي.

(٥) فِي جُمْهُرَةِ الْأَمْثَالِ ١٤/٢، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ٤٣٢/١، وَالْمُسْتَقْصَى ٣٢٩/١، وَالصَّحَاحُ، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (ظَارٌ).

(٦) مِنْهُ: لَمْ تَذْكُرْ فِي (ر).

اسم الفاعل من قولهم: ضَارَهُ يَضِيرُهُ وَيَضُورُهُ، بمعنى ضَرَّهُ يَضُرُّهُ.

وأما الذَّاتِر، بالذال: فالمرأة الناشزة على زوجها؛ ورجل ذَاتِر، إذا فزع وذعر. ورجل ذَاتِر: مَيَّء الخلق ضَيِّق الصدر؛ يقال: ذَثِر ذَاراً. قال الشاعر:

وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ ذَثَرُوا لِقَتْلِ عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا^(١)

وقياس كل^(٢) هذا الباب في الأغلب من أمره، أن الظاء مستعملة فيما كان معناه راجعاً إلى العطف والإكراه. والضاد مستعملة فيما كان معناه راجعاً إلى^(٣) خلاف المنفعة.

والذال مستعملة فيما كان معناه يعود^(٤) إلى الفزع والخوف، أو إلى ضيق الصدر والغمظ.

(لظ/ لَض/ لذ)

اللَّظ، واللُّض، واللَّذ

اللَّظ، بالظاء: الشديد الإلحاح والملازمة.

ورجل لَض، بالضاد: وهو المطرود من موضع إلى موضع.

وشراب لَذ، بالذال: أي لذيد.

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٦، وغريب الحديث لأبي عبيد القاسم ٨٥/١،

وغريب الحديث للحري - الورقة ٥٠/ب من المجلد الخامس، وجمهرة اللغة ٢٢٠/٣،

وتعذيب اللغة، ومقاييس اللغة، والصاحح، واللسان، والتاج (ذار).

وانفرد ابن دريد إذ نسب في جمهرة اللغة ٣١٣/٢ لبشر بن أبي خازم ولا يوجد في

شعره.

(٢) كل: ساقطة من (ر).

(٣) العطف... إلى: استدركه الناسخ في حاشية (ف).

(٤) في (ر): عائداً.

(بَظْ / بَضْر / بَذْ)
البَظْ، والبَضْر، والبَذْ

البَظْ، بالظاء، الإلحاح والدؤوب على الشيء. والبَظْ أيضاً: تسوية القينة أوتار [عود] ها للضرب.

ورجل بَضْرُ الجسم، بالضاد: إذا كان ناعم الجسم رخصه. والبَضْر: سيلان الماء قليلاً قليلاً، وكذلك سيلان^(١) الدم. قال حميد بن ثور^(*):

مُنْعَمَةٌ بِيَضَاءٍ لَوْ دَبَّ مُحُولٌ عَلَى جِلْدِهَا بَضْتُ مَدَارِجِهِ دَمًا^(٢)

والبَذْ، بالذال: الغلبة والظهور؛ ورجل بَذْ الهيئة: إذا كان رديء الهيئة غير متأنق في ملبسه. والبَذْ^(٣) أيضاً: حصن معروف ذكره حبيب في شعره^(٤).

(وِظَر / وَضَر / وَذَر)
الْوِظَر، والْوَضَر، والْوَذَر

الْوِظَر، بالظاء: السَّمَن وكثرة اللحم، وقد وَظَرَ وَظَرًا. قال [ب/٦] الشاعر/:

(١) سيلان: ساقطة من (ر).

(٢) الديوان: ١٧، والكامل للمبرد ١٠٠/١، والأغاني ٣٥٦/٤.

وجاء في عيون الأخبار ١٤٤/٤ برواية: «نُضْتُ» مكان «بُضْتُ» وهما بمعنى واحد.

(٣) البَذْ: بفتح أوله، وتشديد ثانيه على وزن فعل، وهو اسم حصن بابك بأذربيجان (معجم ما استعجم ٢٣٥/١).

(٤) وذلك في قولته (الديوان ٣٤/٢):

بأرض البَذْ في خيشوم حرب عقيم من وشيك ردى ولبود

غَدَا بِخَمِيلَةِ الْحَمَاءِ لَنَا أَتَانَا وَتُكَلِّ وَظِرَاءً بَطِينًا^(١)
وَالْوَضْرُ، بِالْفَتْحَاءِ: مَا تَعَلَّقَ بِالشَّيْءِ مِنَ الدُّسَمِ وَغَيْرِهِ، قَالَ
الشَّاعِرُ:

أُبَارِيقُ لَمْ يَتَلَقَّ بِهَا وَضْرُ الزُّبَيْدِ^(٢)

وَالْوَضْرُ، بِالذَّالِ: قِطْعُ اللَّحْمِ؛ وَيُقَالُ: وَذَرُ السَّكُونِ. وَيُقَالُ:
وَذَرْتُ عَصِيَّةً وَفَرَأً، إِذَا سَمَنْتُ.

(ظري/ ضري/ ذري)

الظَّرَى، والضَّرَى، والذَّرَى

يُقَالُ: أَصَابَ الْمَالَ الظَّرَى فَأَهْلَكَهُ، بِالظَّاءِ، وَهُوَ أَنْ يَجْمَدَ^(٣) الْمَاءُ
لَشِدَّةِ الْبَرْدِ، فَلِذَا شَرِبْتَهُ الْمَاشِيَةُ أَضَرَّ بِهَا.

وَأَمَّا الضَّرَى، بِالضَّادِ: فَالْعَادَةُ؛ يُقَالُ: ضَرِي يَضْرِي ضَرًى
وَضَرَاوَةً.

وَالذَّرَى، بِالذَّالِ: الْكَنْ وَالسُّتْرُ؛ يُقَالُ: جَلَسْتُ فِي ذَرَى الْحَائِطِ
وَذَرَى الشَّجَرَةِ؛ وَأَنَا فِي ذَرَى فَلَانٍ. وَالذَّرَى أَيْضاً^(٤): انْصِبَابُ الدَّمْعِ
وَسِيلَانُهُ.

(١) البيت بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٣٠٠، وفيه «سميناً» مكان «بطيناً»،
والْحَمَاءُ: بفتح أوله وتشديد ثانيه: موضع، (معجم ما استعجم ٢/٥١٠)، ومعجم
البلدان ٢/٤٦٩).

(٢) عجز بيت لأبي الهندي في ديوانه ٣٠ وصدرة: «سيفني أبا الهندي عن وطب سالم».
والبيت له في الاقتضاب ٣٤٨، والحلل في إعراب أبيات الجمل ١٠٥/ب،
وأساس البلاغة واللسان والتاج (وضر).

(٣) يجمد: لم ترد في (ر).

(٤) أيضاً: ساقطة من (ر).

(خظرف/ خضرف/ خذرف)
الخَظْرَفَة، والخَضْرَفَة، والخَذْرَفَة

الخَظْرَفَة، بالطاء: سعة خطو الجمل^(١) إذا مشى؛ وجمل خُظْروف^(٢): واسع الخطو.

والخَظْرَفَة^(٣)، بالطاء والضاد معاً: هرم المعجوز واسترخاء لحمها؛ يقال: معجوز خَنْظَرِف^(٤) وخَنْضَرِف. والطاء فيه أكثر من الضاد.

والخَذْرَفَة، بالذال: دوران الخذروف. قال الخليل^(٥): هو عويد مشقوق في وسطه يُشَدّ بخيط، ويُمدّ فتسمع له حفيفاً. والخَذْرَفَة أيضاً^(٥): السرعة في الجري.

كمل ازدواج الحروف الثلاثة بحمد الله^(٦).

(١) في (ر): البعير.

(٢) ويقال بالطاء المهملة أيضاً. حكاه الأزهرى عن الليث فقال: «وجمل خطروف: يخطف خطوه ويتخطف مشيته يجعل خطوتين خطوة من وساعته» تهذيب اللغة (خطرف).

(٣) قال ابن دريد: الخضرفة: هرم المعجوز وفضول جلدها. وقال أبو زيد: والطاء في كل ذلك لغة. (المخصص ٤٩/١).

(٤) وحكاه الأزهرى عن الليث بالطاء المهملة، فقال: «الخَنْظَرِف: المعجوز الفانية، وقد خطر جلدها أي: استرخى» يقال بالطاء والضاد، والطاء أكثر وأحسن، تهذيب اللغة (خطرف).

وقال صاحب التاج (خطرف): «وأما الخَنْظَرِف فيه ثلاث لغات بالطاء وبالطاء وبالضاد، والطاء أحسن، وكذا خطرف جلد المعجوز فيه ثلاث لغات والطاء أكثر».

(٥) أيضاً: ساقطة من (ر).

(٦) كمل... الله: ساقط من (ر).

باب ذكر الحروف المزدوجة من الظاء والضاد بما لا شركة فيه للذال

(عظ/عض) العَظ، والعَض

العَظ، بالظاء: شدة مكاوحة الحرب ومعالجتها. ولا تستعمل [بالظاء] فيما ذكر بعض اللغويين إلا في الحرب والزمان^(١). وحكوا أَنَّ بعض العرب قال في دعائه على رجل: «أَفْظَه الله وَأَعْظَه»^(٢)، أي جعله فظاً لا يحبه أحد، أو جعله ذا عِظَاطٍ لسوء خلقه، وهو شدة المشقة والمكلوحة وضيق الصدر.

والعَض، بالضاد: الأَزم بالأسنان^(٣) خاصة. وقال قوم: العَضُ بالضاد: يستعمل في كل شيء من حرب وزمن وغيرهما، وهذا هو الصحيح. ويدل على ذلك أنهم يقولون: أَرَزَمْتَهُمْ/^(٤) السنة. ويسمون [أ/٧]

(١) قال صاحب بن عباد (في الفرق بين الضاد والظاء ص ٤): «يقال: ورد علي أمر عَظْني يعني خَفْني، لأن العَض لا يكون إلا بالنواجذ والأنياب، والعَظ: لكل أمر مثل الحرب والشدة من الدهر».

(٢) روى ابن سيدة (في المخصص - باب العَض - ٤٦/١٣)؛ عن صاحب العين: «العَظ لغة في العَض وقد أفْظَه الله وأعْظَه، أي جعله فظاً لا يجب أحد قربه، وجعله ذا عِظَاطٍ من سوء خلقه، أي ذا مشقة».

(٣) في (ر): «بالإنسان» وهو تحريف من الناسخ.

(٤) في (ر): أَرَزَمَهُم الدهر.

الشدة: أُرْزَمَ وأُرْزَمَ وأُرْزَمًا^(١). قال زهير^(٢):

إذا أُرْزَمْتَهُمْ يَوْمًا أُرْزَمُ^(٣)

وأبين من هذا كله قول الآخر:

إذا السُّدُورُ عَضَّتْكَ أَنْبِاسُهُ مِنْ الشَّرِّ فَارْزِمِ بِهِ مَا أَرِزُ^(٤)

(ظلع / ضلع) الظَّلْع، والضَّلْع

الظَّلْع، بالظاء: العَرَجُ يَضِيبُ الدَّابَّةَ ونحوها. والظَّلْع: ضيق الأرض بأهلها. والظَّلْع أيضاً: اتباع الكلب الكلبة ليسفدها؛ يقال: تَظَالَعَتِ الكلابُ، وتَعَاظَلَتْ، إذا تَسَافَدَتْ، ويقال: «لا ينام حتى ينام ظَالِعُ الكلاب»^(٥). قال الشاعر:

تَسْدِيئُهَا مِنْ بَعْدِ مَا نَامَ ظَالِعُ الْـ كِلَابِ وَأَخْبَى نَارَهُ كُلُّ مُوقِدٍ^(٦)

(١) وأزوما: ساقطة من (ر).

(٢) الديوان: ٢١١، وصدرة: «كَمَا قَدْ كَانَ عَوْدُهُمْ أَبَوْه».

(٣) البيت لجريبة بن الأشيم الفقعسي كما في شرح ديوان الحمامة للمرزوقي ٢/ ٧٧٥، والحمامة البصرية ٨٤/١.

قوله: فأزم به: أي اعضض به، والمعنى صابره.

(٤) كذا في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٢، ونزهة الملك في وصف الكلب والمكليات تأليف أبي طالب محمد بن الخيمي اللغوي - الورقة ١/ ٧٥. وانظر جمع الأمثال ١/ ٢٦.

وفي تهذيب اللغة (ظلع): «من أمثال العرب: ولا أفعل ذلك حتى ينام ظالع الكلاب». قال الأصمعي: وذلك أن الظالع منها لا يقدر أن يعاظم مع صاحبها لضعفه، فهو يؤخر ذلك ويتنظر فراغ آخرها فلا ينام حتى إذا لم يبق منها شيء سفد حينئذ ثم نام».

(٥) البيت للحطيئة في ديوانه: ١٤٨، والحيوان ٢/ ٥٩، ٢٠٩، والمعاني الكبير ١/ ٢٣٥، والمستقصى ١/ ١٢٩، وتهذيب اللغة، والمحكم، واللسان، والتاج (ظلع).

وقوله: تسديئها، أي ركبها وعلوتها. وأخبي ناره: أطفأها.

وَأَمَّا الضَّلَعُ، بالضاد: فإنه الميل عن الحق والجور؛ يقال: ضَلَعَكَ
مع فلان، أي ميلك، ومنه قول النابغة(*):

وَيَتْرَكَ عَبْدٌ ظَالِمٌ وَهُوَ ضَالِعٌ^(١)

وكان أبو عبدالله الطوسي(*) يرويه: «وهو ظالع»^(٢) بالظاء،
وهكذا رواه ابن القزاز(*)^(٣).

وليس ذلك بمعروف. وقياس هذا الباب:

أَنَّ الظَّاءَ تَسْتَعْمَلُ فِيمَا كَانَ عَرَجاً فِي الرَّجُلِ. وَإِنَّ الضَّادَ تَسْتَعْمَلُ
فِيمَا كَانَ أَحْوَجَاجاً وَمَيْلاً عَنِ الْحَقِّ.

(١) الديوان: ٤٨، والعيون، واللسان، والتاج (ضلع)، والأفعال للسرقسطي ٢١٦/٢،
والثلث - الورقة ٨٤/ب، والاعتماد في نظائر الظاء والضاد - الورقة ٦٩/ب.
وصلره:

أَتَوْعَدُ عَبْدًا لَمْ يَخْنِكْ أَمَانَةً

وجاء في الغريب المصنف - الورقة ٢٠٩/ب، والأفعال للسرقسطي ٥٨٣/٣
برواية: «ظالم الرب ظالع» بالظاء المعجمة. وردَّ علي بن حمزة هذه الرواية في معرض
رده على صاحب الغريب المصنف، فقال (في التنبيهات على أغاليط الرواة ٢٥٩):
«وإنما الرواية:

أَتَوْعَدُ عَبْدًا لَمْ يَخْنِكْ أَمَانَةً - وَيَتْرَكَ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعٌ».
(٢) ونحو هذه الرواية في جوهرة اللغة ١٢٠/٣، والأفعال للسرقسطي ٥٨٤/٣، ومقاييس
اللغة، والصحاح، والمحكم، والتاج (ظلع)، وشرح الألفاظ اللغوية من المقامات
الحريرية - الورقة ٦٦/ب.

وقال أبو أحمد العسكري (في شرح ما يقع فيه التصحيف والتخريف ٢٥٩):
«الرواية بالضاد المعجمة، وهو المائل، ولا أحب غيره».

(٣) لم أعثر على المصدر الذي اعتمده ابن السيد في نقل هذه الرواية عنها.

(وعظ/عضه)

العِظَّة، والعِضَّة

العِظَّة، بالظاء: الموعظة.

والعِضَّة، بالضاد: واحدة العِضاة، وهو [كل] شجر له شوك، يقال في المثل: «مِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبَتُنْ شَكِيرُهَا»^(١)، والشَّكِير: الورق؛ يريد^(٢): أَنَّ الولد ينزع إلى أبيه في الشبه.

والعِضَّة أيضاً: السُّحر. والعِضَّة: الكذب. ويهذين المعنيين فُسِّر قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾^(٣).

(غيط/غيض)

الغَيْط، والغَيْض

الغَيْط، بالظاء: سَوْرَةُ الْغَضَب؛ وقيل: الغَيْط لمن لا يقدر على الانتصار. والغَضَب لمن^(٤) يقدر على الانتصار، ولهذا وُصف الباري تعالى بِالْغَضَب^(٥)، ولم يوصف بالغيط.

والغَيْض، بالضاد: النقصان؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَغِيضُ

(١) كذا في كتاب سيبويه ١٥٣/٢، وديوان الأدب ٤٠٦/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٩٢/٣ و١٦٤٣/٤، وشرح سقط الزند ١٤٧١/٤، واللسان (شكر). وهذا المثل عجز بيت صدره: «إِذَا مَا مِنْهُمْ مَيِّتَ سَرَقَ ابْنَهُ». والبيت بتمامه في تهذيب اللغة، والصحاح، واللسان (عضه).

(٢) في (ر): يزاد.

(٣) الحجر ١٥: الآية ٩١. قال ابن عباس: آمَنُوا بَعْضُ وَكَفَرُوا بَعْضُ. وقيل: فرقوا أقاويلهم فيه فجعلوه كذباً وسجراً وكهانة وشعراً. (انظر تفسير القرطبي ٥٩/١٠).

(٤) في (ر): أقحم الناسخ حرف «لا» بين كلمتي لمن ويقدر.

(٥) كقوله عز وجل: ﴿فَيَجْلُ عَلَيْهِمْ غَضِيبِي وَمَنْ يَجْلُلْ عَلَيْهِ غَضِيبِي فَقَدْ هَوَىٰ﴾ طه ٢٠: الآية ٨١.

الماء^(١). والفعل من كل واحد منها: غَاظَهُ يَغِيظُهُ، وَغَاظَهُ يَغِيضُهُ.
واسم فاعلها، غَائِظٌ، وَغَائِضٌ؛ قال البرج بن مسهر الطائي^(٢): [١/٨]
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ ثَلَاثَ خِلَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضٌ^(٣)

الغِيَاظُ، وَالغِيَاضُ

الغِيَاظُ، بِالظَاءِ: مصدر غَايَظْتُ الرجلَ مُغَايَظَةً وَغِيَاظًا، إِذَا
أَغْضَبْتَهُ. وَأَغْضَبَكَ.

وَالغِيَاضُ، بِالضَادِّ: جمع الغِيَضَةِ، وهي الشجر الملتف تألفه
الأسد والسباع.

(حفظ - حفض)

الحَافِظُ، وَالْحَافِضُ

الحَافِظُ، بِالظَاءِ: ضَدَّ النَّاسِي وَالغَافِلَ، وَكَلَّ مِنْ تَعَهُدِ شَيْءٍ وَلَمْ
يُضِيعْهُ فَهُوَ حَافِظٌ لَهُ.

وَالْحَافِضُ، بِالضَادِّ: الَّذِي يَطْوِي الْعُودَ وَيَحْنِيهِ لِيَصْنَعَ مِنْهُ قَوْسًا أَوْ
نَحْوَهَا؛ وَفَعْلَاهُمَا مُخْتَلِفَانِ. يُقَالُ مِنَ الْأَوَّلِ: حَفِظْتُ أَحْفَظُ عَلَى وَزْنِ
عَلِمْتُ أَعْلَمُ. وَيُقَالُ مِنَ الثَّانِي: حَفَضْتُ أَحْفِضُ عَلَى وَزْنِ ضَرَبْتُ
أَضْرِبُ. وَمصدر الأول: حَفِظَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَزْنِ^(٣) ذَكَرَ.

(١) هود ١١: من الآية ٤٤.

(٢) البيت للبرج بن مسهر الطائي من ثمانية أبيات في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي
٦١٦/٢.

ويلا عزو في المحكم، واللسان، والتاج (غيض)، وسر صناعة الإعراب ٢٢٢/١
وفيه قال ابن جني: «أراد غَائِظٌ بِالظَاءِ فَأَبْدَلَ الظَاءَ ضَادًّا. وَيَجُوزُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ
غَائِضٌ غَيْرَ بَدَلٍ وَلَكِنَّهُ مِنْ غَاظَهُ، أَيْ نَقَصَهُ، وَيَكُونُ مَعْنَاهُ حَيْثُذُ: أَنَّهُ يَنْقُصُنِي
وَيَنْهَضُنِي».

(٣) وَزْنٌ: لَمْ تَرُدْ فِي (ر).

ومصدر الثاني: حَفَضَ مفتوح الأول على وزن ضرب. قال
رؤبة^(*):

إِذَا^(١) تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفَضًا [أَطَرُ الصَّنَاعِينَ الْعَرِشَ الْقَعْصَا]^(٢)
وقياس هذا الباب:

أَنَّ الظاء تستعمل فيما كان معناه راجعاً إلى الذكر، أو إلى معنى
الرعاية، وترك التضييع، كقوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصُّلُوبِ﴾^(٣)، أو
إلى معنى الغضب والانتفاخ؛ كقولهم: أَخَفَضْتُ الرجلَ، إِذَا أَغَضَبْتَهُ.
وإِحْفَاطٌ^(٤) الجيفة، إِذَا انْتَفَخَتْ. وَأَمَّا الضاد فإنها تستعمل فيما كان
معناه راجعاً إلى الطي والانحناء.

(١) في (ر): «أَمَّا» بفتح الهمزة وتخفيف الميم.
(٢) الديوان: ٨٠، وجهرة اللغة ٩٣/٣، والزينة في الألفاظ الإسلامية ١٦٥/٢، واللسان
والتاج (حفض). والأول في الغريب المصنف - الورقة ١/٢٢٥، وإصلاح المنطق ٧٤،
وتهذيب اللغة، والصحاح، والمحكم (حفض).
وجاء في العين (قعض)، واللسان (عرش) برواية «خَفَضًا» بالخاء المعجمة.
يقال: أطرت القوس أطراً: حنيتها. والصناعين: تشبة امرأة صناع، وهي
الصَّنَاعَةُ الرقيقة بعمل يديها. والعريش: شبه الهودج، وليس به تتخذ المرأة على
بغيرها.

وقعضت العود: عطفته، والقعض هاهنا المقعوض، وصف بالمصدر.

(٣) البقرة ٢: من الآية ٢٣٨.
(٤) كذا في الفرق بين الضاد والظاء للصاحب بن عباد ١٠، والمحكم (حفظ)، ورواه
الأزهري أيضاً، عن الليث، ثم قال: «هذا تصحيف منكر، والصواب اجفأطت
بالجيم. وروى سلمة عن الفراء أنه قال: الجفيظ: المقتول المنتفخ بالجيم، وهكذا
قرأت في نواذر ابن بزرج له بخط أبي الهيثم الذي عرفته له اجفأطت بالجيم، والخاء
تصحيف، وقد ذكر الليث هذا الحرف في كتاب الجيم فظننت أنه كان متحيراً فيه
فذكره في موضعين». تهذيب اللغة (حفظ).

الحَفِيفَةُ، والحَفِيفَةُ

الحَفِيفَةُ، بالظاء: الغضب، ومنه قولهم: «الْمَقْدَرَةُ تُذْهِبُ الحَفِيفَةَ»^(١).

والْحَفِيفَةُ^(٢)، بالضاد: اسم أرض. قال الأعشى^(٣):

نَحْلًا كَدَرْدَاقِ الحَفِيفَةِ مَرَّ هَوِيًّا لَهُ حَوْلَ الْوَقُودِ رَجُلٌ^(٤)
كَذَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ^(٥) وَفَسَّرَهُ. وَرَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو^(٦) بِالْخَاءِ
مَعْجَمَةً^(٧)، وَقَالَ: هِيَ الْخَلِيَّةُ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا النَّحْلُ.

الحِفَافُ، والجِفَافُ

الحِفَافُ، بالظاء: مصدر حَافَفْتُ عَلَى الشَّيْءِ مَحَافَفَةً وَحِفَافًا، إِذَا
رَاعَيْتَهُ وَلَمْ تَضِيْعِهِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

تَمُوتُ حِفَافًا تُؤْنُ ضَمِيمِكَ نَفْسُهُ وَأَنْتَ إِلَى مَا سَاءَهُ مُتَطَالِعٌ^(٨)
وَتُسَمَّى الْحَرْبُ أَيْضًا: حِفَافًا، لِأَنَّ فِيهَا مِنْ مَرَاعَاةِ الْأَحْسَابِ. قَالَ
رُؤْبَةُ^(٩):

(١) هذا مثل يضرب في وجوب العفو عند المقدرة. انظر ديوان الأدب ٤٣٢/١، وفصل
المقال ٢٣٤ والصحاح، وأساس البلاغة (حفظ).

(٢) أغفلها البكري وياقوت في معجميهما، والزحشري في الجبال والأمكنة والمياه. ولم أعر
عليها فيما راجعته من كتب اللغة والأدب.

(٣) الديوان: ٣١٣، واللسان، والتاج (حفض).

والدرداق: حبال صغار من حبال الرمل العظيمة. وزجل: صوت.

(٤) في اللسان، والتاج (حفض): الحفيفة - بالحاء المهملة -: الخلية التي يمثل فيها
النحل، وقال ابن خالويه: وليست في كلامهم إلا في بيت الأعشى.

(٥) البيت للبختري بن أبي صفرة في أمالي القالي ١٣٨/٢ من قصيدة بعث بها إلى المهلب
يدفع عن نفسه سعاية الأعداء، وقبله:

جفوت امرأة لم ينب عمّا تريده وكان إلى ما تشتهيهِ يسارع
وجاء في (ف): «متطلع». والتصحيح من (ر)، وأمالي القالي.

[٨/ب] إِنَّا أَنَا نَسْلَزُمُ الْحِفَافَا إِذْ سَمِثْتُ رِبِغَةَ الْكِطَافَا^(١) /
والْحِفَافُ، بالضاد: جمع حَفَفَ، وهو متاع البيت. والحَفَفُ
أيضاً: الجَوَالِقُ يوضع فيه المتاع.

والْحَفَفُ أيضاً: البعير الذي يحمل البيوت والأمتعة. والحَفَفُ
أيضاً: الصغير من الإبل قال رؤبة^(*):

يَا بَنَ قُرُومٍ لَسَنَ بِالْأَحْفَافِ^(٢)

(حنظل - حنضل)

الْحَنْظَلَةُ، وَالْحَنْضَلَةُ

الْحَنْظَلَةُ، بالظاء: شجر معروف. وَالْحَنْظَلَةُ أيضاً: المرأة
القصيرة^(٣) كأنها شُبِّهَتْ بِالْحَنْظَلَةِ، حكى ذلك العتقي^(*).

وَالْحَنْضَلَةُ، بالضاد: قَلْتُ^(٤) في صخرة يجتمع فيها^(٥) الماء. قال
الشاعر:

(١) نسب البيتان لرؤبة في جمهرة اللغة ١٠٠/١، وتهذيب اللغة، واللسان، والتاج
(كفظ)، والاعتصاف ٣٨٩ وليسا في ديوانه. ونسب الأول للعجاج في تهذيب اللغة
(حفظ) ولا يوجد في ديوانه. والثاني بلا عزو في غريب الحديث للحري - الورقة
٢٠٩/أ، والأفعال للسرقسطي ١٦٧/٢، ومقاييس اللغة، والمجلد، والصحاح
(كفظ).

(٢) الديوان: ٨٣، وإصلاح المنطق ٧٤، والصحاح (حفص)، والمحكم (قرم).
والقرم: السيد؛ وجمعه قروم مشبه بالقرم من الإبل. وهو الفحل الذي يترك من
الركوب والعمل، ويودع للفحلة.

(٣) أغفلت المعاجم (كالعين، وجمهرة اللغة، وتهذيب اللغة، والمقاييس، والمجلد،
والصحاح - والمحكم، والتكملة، واللسان، والقاموس، والتاج) هذا المعنى.

ولم أعثر على المصدر الذي اعتمده ابن السيد بنقل هذا المعنى عن العتقي.

(٤) في الصحاح (قلت): القلت؛ بإسكان اللام: النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء.

(٥) في (ر): «فيه».

خَنْفَـلَةً فَوْقَ صَفَا ضَاهِرٍ مَا أَشَبَّ الضَّاهِرَ بِالنَّاضِرِ^(١)
وَالنَّاضِرُ هَا هُنَا: الطُّحْلُبُ. وسنشرح الضَّاهِرَ في بابه إن شاء الله تعالى.

(ظهر - ضهر) الظُّهْر، والضَّهْر

الظُّهْر، بالظاء: ظَهَرَ الإنسان وغيره. والظُّهْر أيضاً: الرُّكَّابُ التي تحمل الأثقال. وظَهَرَ القلب: جَفَفَهُ الشَّيْءُ من غير النظر في كتاب. وظَهَرَ الأرض: ما ظَهَرَ منها ولم ينخفض. وطريق الظُّهْر: الطريق الذي يخرج منه إلى البر. وَقَلْبْتُ الأمرَ ظَهْراً لبطن. وأصبح فلان على ظَهْر، إذا أصبح عازماً على السَّفَرِ متاهباً له. قال الشاعر:

وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرُّوَّاحَ تَرَوُّحُوا مَعِيَ أَوْغَدُوا فِي الْمُصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرٍ^(٢)
وهذا الباب كله يرجع إلى معنى الظهور والانكشاف.
فأما الضَّهْر، بالضاد: فصخرة في الجبل تخالف لونه.

الظَّاهِر، والضَّاهِر

الظَّاهِر، بالظاء: البارز المنكشف من كل شيء؛ ويقال: هذا أمر ظاهِر عنك، أي ليس فيه عار عليك فتحتاج إلى إخفائه. قال أبو ذؤيب^(٣):

(١) بلا نسبة في المحكم، واللسان (حنضل، ضهر)، والتاج (ضهر)، والمخصص ١٤٥/٩ وفيه «حنظلة» بالظاء المعجمة.

(٢) نسب لعكرشة الضبي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٥٦/٣، وفي الحماسة البصرية ٢٤٦/١ هو عكرشة العبيسي.

والبيت بلا عزو في المحكم، واللسان، والتاج (ظهر).

وخبَّرَهَا^(١) الْوَأَشُونَ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرَةٌ عَنْكَ عَارُهَا^(٢)
وقيل معناه: إنه غير ملتبس بك، من قولهم: ظهرت من البلد،
إذا خرجت منه؛ ومن ذلك قول زهير^(٣):

ظَهَرَنَ مِنَ السُّوَيَانِ ثُمَّ جَزَعَنُ^(٤)

وهذا التفسير أشبه بالمعنى من الأول.

وَأَمَّا الضَّاهِرُ، بالضاد: فحجر يعترض^(٥) في الجبل يخالف لونه.
وهو المراد بقوله:

حَنْضَلَةٌ فَسَوْقٌ مَفْأً ضَاهِرٍ مَا أَشَبَهُ الضَّاهِرَ بِالنَّاضِرِ
وقد تقدم ذكره^(٥).

(قرظ - قرض)

الْقَرْظُ، وَالْقَرْضُ

[١/٩] الْقَرْظُ، بِالظَّاءِ: دَبِغُ الْجِلْدِ بِالْقَرْظِ/، وَهُوَ وَرَقُ السَّلَمِ.

وَالْقَرْضُ، بِالضَّادِ: الْقَطْعُ بِالْمِقْرَاضِ. وَالْقَرْضُ: مُصَدَّرُ قَرَضْتُ
الشَّعْرَ، إِذَا قَلْتَهُ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلشَّعْرِ: قَرِضٌ. وَالْقَرْضُ أَيْضاً: كُلُّ عَطَاءٍ
تَطْلُبُ الْمَكَافَأَةَ عَلَيْهِ؛ فَإِنْ كَانَ وَاجِباً فَعَلَهُ عَلَى الْإِنْسَانِ قِيلَ: قَرَضَ
بِالْفَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

(١) في (ر): وعيرها.

(٢) ديوان الهذليين ٢١/١، والأفعال للسرقسطي ٥٨١/٣، واللسان (ظهر). ونسبه في
الصحاح (ظهر) لكثير ولا يوجد في ديوانه.

(٣) الديوان: ١٢، وعجزه: «على كلِّ قَيْنِي قَشِيبٌ وَمُقَامٌ».

والسويان: واد. وجزعته: أي قطعته. ومقام: موسع، يريد جملاً ضخماً.

(٤) في (ر): يعرض.

(٥) في ص ١٧١.

وَمَا نَأْتِي حَتَّى تُجِلَّتْ وَأُسْفِرَتْ أُخُوْثَقَةٌ مِّنِيْ بِقَرْضٍ وَلَا فَرَضٍ^(١)

والقَرْض أيضاً: مصدر قرض البعير جرته، إذا مضغها؛ وهو أيضاً: مصدر قرضت المكان، إذا عدلت عنه يميناً أو يسرة. قال الله تعالى^(٢): ﴿وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرُّضُهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ﴾^(٣). وقال ذو الرمة^(٤):
إِلَى ظُلْعَيْنِ يَفْرِضْنَ أَجْوَاثَ مُشْرِفٍ شِمَالاً وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْفَوَارِسُ^(٥)

وهاتان اللفظتان سواء في أفعالهما ومصادرهما جميع ما يشق منهما، واسم الفاعل منهما: قارظ، وقارض. والمفعول به^(٦): مقروط وقريظ، ومقروض وقريض. قال الشماخ^(٧):

وَيُرْدَانِ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِزْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوطٌ^(٨) مِنَ الْقَدِّ مَاعِزٌ^(٩)
وقياس هذا الباب: أَنْ كُلَّ^(١٠) ما كان منه بالطاء فهو راجع إلى معنى الدِّبَاغِ.

وما كان منه بالضاد فإنه راجع إلى معنى القَطْعِ.

(١) ينسب للحكم بن عبد الأسد في أمالي القاضي ٢/٢٦٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١١٦٣، وسقط الأبي ٢/٨٩٩، والتاج (فرض). وينسب لطرفة بن العبد وهو في ملحق ديوانه ١٦٩. والبيت بلا نسبة في زينة الفضلاء ٤٣، والمجمل - الورقة ٤٨/ب والمقاييس (فرض).

(٢) في (ر): عَزَّ وَجَلَّ.

(٣) الكهف ١٨: من الآية ١٧.

(٤) الديوان: ٢/١١٢٠، والصحاح، وأساس البلاغة، والتكملة (فرض).

والظعن: جمع ظعينة، وهن النساء على الهوداج. والمشراف والفوارس: موضعان.

(٥) به: لم ترد في (ر).

(٦) في (ر): «مقروض» بالضاد.

(٧) الديوان: ١٨٨، والاقتضاب ٢٥٥، ٤٥١. قال ابن السيد: الخال: ثياب تصنع باليمن، وقيل: هو موضع باليمن تصنع به الثياب.

(٨) كل: لم تذكر في (ر).

(فَظْظ - فَضْض)

الْفَظِيزُ، وَالْفَضِيزُ

الْفَظِيزُ، بالظاء: الْكَرْشُ التي أُخْرِجَ ما فيها من الماء، وهو شيء كانوا^(١) يفعلونه في الأسفار إذا عُدِمُوا الماء؛ يقال: فَظَظْتُ الْكَرْشَ وَاَفْظَظْتُهَا فهي مَفْظُوزَةٌ^(٢) وَفَظِيزٌ وَمُفْتَظَّةٌ. وَالْفَظِيزُ أيضاً: ماء المرأة؛ وقيل: هو ماء الفحل. قال الشاعر:

حَمَلْنَ لَهَا مِيَاهاً فِي أَدَاوَى كَمَا يَتَحَمَّلُ الْبَيْظُ الْفَظِيزَ^(٣)
يريد القطا تحمل الماء في حواصلها لفراخها. وَالْبَيْظُ هاهنا:
الأرحام.

وَأَمَّا الْفَضِيزُ، بالضاد: فَالشَّيْءُ الْمَكْسُورُ؛ وهو أيضاً: الماء السائل، أو الْعَرَقُ.

قال امرؤ القيس^(*):

وَأَخْلَفَ مَاءٌ بَعْدَ مَاءٍ فَضِيزٌ^(٤)

وَالْفَضِيزُ أيضاً: الطَّابِعُ الْمَفْضُوزُ عَنِ الْكِتَابِ.

(فَيْظ - فَيْض)

الْفَيْظُ، وَالْفَيْضُ

الْفَيْظُ، بالظاء: الْمَوْتُ؛ يقال: فَازَ الرَّجُلُ يَفِيزُ وَيَفُوزُ فَيْظاً

(١) كانوا: لم تذكر في (ر).

(٢) في (ف): «مَفْضُوزَةٌ» بضادين، والصواب من (ر).

(٣) بلا نسبة في المنجد لكراع ٢٩٤، والمنصف ٦٦/٣، واللسان، والتاج (بيظ، فظظ).

وجاء في (ف): «الْفَضِيزُ» بضادين معجمتين، والصواب من (ر).

(٤) الديوان: ٧٦، وصلره: «قَابَ إِيَاباً غَيْرَ تَكْدٍ مُوَائِلٍ».

والمواكل: الذي يتكل على غيره.

وَفَوْظًا، وخرجنا في قَيْظِ فلان^(١)، أي خرجنا في جنازته؛ قال الأصمعي^(٢): ولا يقال فاضت^(٣) نفسه، إنما يفيض الإناء والدمع. وكان لا يميز أيضاً: فاضت^(٣) نفسه بالظاء/، وإنما يقال: فاض الرجل. [٩/ب]

وأجاز غيره: فاضت نفسه بالظاء والضاد معاً^(٤)؛ وأنشد:

اجتمعَ الناسُ وقالوا عُرْسُ فَفَقِثْتُ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسُ^(٥)

فرد الأصمعي^(٦) هذه الرواية. وقال: إنما الرواية:

فَفَقِثْتُ عَيْنَ وَطْنِ الضُّرْسِ^(٧)

(١) في (ر): فيظ بني فلان.

(٢) كذا في تهذيب اللغة، والصحاح (فيض)، وسفر السعادة - الورقة ٩٧/ب. والذي حكاه ابن دريد عن الأصمعي خلاف هذا. قال ابن دريد: «قال الأصمعي: تقول العرب: فاض الرجل، إذا مات بالظاء، ولا يقال: فاضت نفسه، وإذا قالوا فاضت نفسه، قالوا بالضاد» الجمهرة ١٢٣/٣.

(٣) وروى أبو الطيب اللخوي عن الأصمعي خلاف هذا؛ قال أبو الطيب: «قال الأصمعي: كلام العرب: فاض الرجل، إذا مات، وفاضت نفسه» الإبدال ٢٦٨/٢.

(٤) أجاز أبو زيد: «فاضت نفسه، وفاضت نفسه بالضاد والظاء» جمهرة اللغة ١٢٣/٣ ومثله الكسائي والليثاني. انظر الإبدال لأبي الطيب ٢٦٧/٢، وتهذيب اللغة (فاض).

(٥) البيتان لديكن بن رجاء الفقيمي في نوادر أبي زيد ٢٤٠، وكنتز الحفاظ ٤٥٠، وجمهرة اللغة ١٢٣/٣، والتاج (فيظ) وفيها جميعاً برواية: «وافاضت نفس» بالضاد، واللسان (فيظ).

وهما بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٦٤/٤، والصحاح (فيظ)، والأنفال للسرقسطي ٣٣/٤، والاقتضاب ٢١٨، وسفر السعادة - الورقة ٩٧/ب.

(٦) والذي يقوي هذه الرواية ما ذكره ابن سيده (في المخصص ١٤٦/١)؛ عن أبي حاتم الضرس: السن يذكر ويؤنث. وأنكر الأصمعي تأنيثه فأنشد قول ديكن:

فَفَقِثْتُ عَيْنَ وَطْنَتِ ضُرْسٍ

فقال: إنما هو: «وطنُ الضُّرس». وروى نحو ذلك (في المخصص ١٤/١٧)؛

عن الأصمعي.

والحجة عنده قول رؤبة(*):

وَالْأَزْدُ^(١) أَمْسَى شَلَوْهُمْ لُفَاظًا لَا يَذْفُقُونَ مِنْهُمْ مَن فَاظًا^(٢)
وأجاز الخليل(*) : فَاظَتْ^(٣) نفسه، وأنشد:

إِذَا لَدَغَتْ وَجَرَى سُمُّهَا فَنَفْسُ اللَّدِيعِ بِهَا فَائِظَةٌ^(٤)
وقال آخر:

كَادَتْ النَّفْسُ أَنْ تَفِيطَ عَلَيْهِ إِذْ ثَوَى حَشْوُ رَيْطَةٍ وَبُرُودِ^(٥)

(١) في (ر): «والأسد» بالسین المهملة، وهما لغتان بمعنى واحد. قال صاحب الصحاح (أسد): والأسد لغة في الأزد، يقال: هم الأسد أسد شنوءة.

(٢) نسب البيتان لرؤبة في الكامل للمبرد ٢٦٨/١، وإصلاح المنطق ٣١٧، وجمهرة اللغة ١٢٣/٣، ونظام الغريب ٢٣١، والاقطصاب ٢١٨، ٣٨٩، وتهذيب اللغة، والصحاح، واللسان (فيظ). والثاني له في ديوان الأدب ٣٩٦/٣، والبيتان ليسا في ديوانه المطبوع، وهما من أرجوزة لرؤبة في ديوانه المخطوط - الورقة ٣٥٢/أ.

ونسبهما للعجاج في كنز الحفاظ ٤٥٠. ومختصر تهذيب الألفاظ ٢٧١، وهما في ملحق ديوانه - قسم ما أنشد للعجاج وليس له - ٣٤٨/٢.

ويلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٨٦، وغريب الحديث للحري - الورقة ١٩٧/أ، وغريب الحديث لابن قتيبة - الورقة ٦٨/ب من المجلد الأول، والإبدال لأبي الطيب ٢٦٨/٢، والمنصف ٨٩/٣، والمخصص ١٢٦/٦، والاعتماد في نظائر الظاء والضاد - الورقة ٧٢/ب.

والثاني بلا نسبة في الأفعال للسرقسطي ٥٥/٤.

(٣) في (ف): «فاضت» بالضاد المعجمة، والصواب من (ر).

(٤) نسب لطرفة في ديوانه ١٧٥، والمجمل - الورقة ٤٤/ب، والاعتضاد لابن مالك - الورقة ٥٣/ب. ونسبه الزمخشري في المستقصى ١٧١/١ للخليل.

والبيت بلا نسبة في زينة الفضلاء ٩٦، واللسان (فيظ)، والأشباه والنظائر للسيوطي ٤٥/٤.

(٥) يروى هذا البيت لأبي زيد الطائي من قصيدة يرثي بها اللّجلاج الحارثي في الاقطصاب ٣٨٩. ويلا نسبة في أدب الكاتب لابن قتيبة ٣١٤، واللسان (نفس - فيظ).

والريطة: الملاعة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين. والجمع ريط ورياط.

وحكى أبو العباس المبرد(*) قال: أخبرني التُّوزِّي(*) عن أبي عبيدة(*) أنه قال: كل العرب يقولون: فاضت نفسه بالضاد إلا بني ضبة فإنهم يقولون: فاضت نفسه بالظاء(**).

فأما ما كان من فيض الدَّموع والماء ونحو ذلك فلا خلاف فيه(**) أنه بالضاد.

(قيظ - قيض)
الْقَيْظُ، وَالْقَيْضُ

الْقَيْظُ، بِالظَّاءِ: أَشَدُّ الْحَرِّ.

وَالْقَيْضُ، بِالضَّادِ: قَشْرُ الْبَيْضَةِ الْأَعْلَى. وَالْقَيْضُ أَيْضاً: الْعَوَسُ، وَقَدْ قَايَضْتُ الرَّجُلَ، إِذَا عَاوَضْتَهُ.

ويقال: قاط الرجل بـكان كذا وكذا يقيظ فهو قائظ [بالظاء]، إذا أقام به زمن الْقَيْظِ.

قال متمم بن نويرة(*):

قَاظْتُ أَثَالَ إِلَى الْمَلَا وَتَرَبَّعْتُ بِالْحَزَنِ عَازِبَةً تُسْنُ وَتُودُعُ(*)

(١) في (ر): بنو.

(٢) كذا في المزهري للسيوطي (١/٥٦٢)؛ نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد.

وفي الكامل (١/٢٦٨): قال المبرد: «وحدثني أبو عثمان المازني - أحسبه عن أبي زيد - قال: كل العرب يقولون: فاضت نفسه إلا بني ضبة فإنهم يقولون: فاضت نفسه، وإنما الكلام الصحيح: فاض، بالظاء، إذا مات». ونقل ابن السيد نص الكامل في الاقتضاب ٢١٩.

وروى ثعلب عن سلمة عن الفراء قال: «أهل الحجاز وطىء يقولون: فاضت نفسه، وقضاة وتميم وقيس يقولون: فاضت نفسه مثل فاضت دمعته» تهذيب اللغة (فاظ).

(٣) فيه: استدرکها الناسخ فوق السطر في (ف).

(٤) البيت لـمتمم بن نويرة في المفضليات ٤٥، والنبات لأبي حنيفة ٢٧، وسمط اللالي =

وقاض الفرخُ البيضةَ يقيضُها قيصاً فهو قائض، إذا كسرهما وخرج منها، بالضاد.

المَقِيْظَةُ، والمَقِيْضَةُ

المَقِيْظَةُ، بالظاء: نبات يبقى إلى القَيْظ، قال الأعشى^(*):
فَأَصْبَنَ ذَا كَرَمٍ وَمَنْ أخطأته جزأ المَقِيْظَةُ خيفةً أمثالها^(١)
والمَقِيْضَةُ، بالضاد: البيضة التي خرج عنها الفرخ. ويثر مَقِيْضَةُ
أيضاً: أي^(٢) كثيرة الماء.

(مَظَّ - مَضَّ)

المَظَّ، والمَضَّ

المَظَّ، بالظاء: رُمَان البر؛ وقيل: هو رُمَان ينبت بالسَّراة. وقال
قوم: كل رُمَان مَظَّ. وأنشد والأبي ذؤيب^(*):
يَمَانِيَّةٌ أَحْيَا لَهَا مَظَّ مَآبِدٍ وَآلَ قُرَاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَّةٍ كُحْلٍ^(٣)
يصف نخلاً. وآل قراس: جبال بالسَّراة باردة. وأرمية: جمع
رميٍّ، وهو سحاب تتهداه الرياح كأن بعضها يُرمى به إلى بعض^١
[١٠/أ] يريد: أن هذا السحاب أحيا هذا المَظَّ، أي أنبته ونعمه. / ويروى:

= ٦٢٥/٢، ومعجم ما استعجم ١٠٥/١، ٤٤٢/٢، ١٢٥٢/٤.

وعزاه للمالك بن نويرة في أساس البلاغة (سنن)، والفائق ٧٩/٢ - ٨٠، واللسان

(ودع).

وأثال، والملا، والحزن: مواضع. وتسن: أي يحسن القيام عليها، كما يسن

الصيقل النصل.

(١) الديوان: ٦٩. وجزأ الماشية بالروطب عن الماء: أنقعها.

(٢) أي: مستدركة فوق السطر في (ف)، ولم ترد في (ر).

(٣) الديوان: ٤٢/١، والنبات لأبي حنيفة ٢٦٧، وتهذيب اللغة، والصحاح، والتاج

(فظظ)، والمحكم، والتاج (قرس)، والتقفية ٥٢٦.

«أَجْنَى»^(١)، أي صَيَّرَهُ لها^(٢) جنى.

وَأَمَّا الْمَضُّ، بالضاد: فمصدر مَضْنِي الجرح والدواء^(٣)، إذا أوجعَكَ، وكذلك القول قال طرفة^(٤):

وَيَغْمُرُهُ سَيِّبِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَه عَرَاقِبُ تَبْرِي الْعَظَمِ مِنْ كَلِمٍ مَضُّ^(٥)

المَظَاظَةُ، والمَضَاضَةُ

المَظَاظَةُ، بالظاء: الوقوع في الشرِّ والخسومة. قال الشاعر:

سَأَلْتُ قَوْمِي بَعْدَ طُولِ مَظَاظَةٍ وَالسَّلَامُ أَبْقَى فِي الْأُمُورِ وَأَعْرَفُ^(٦)
وَالْمَضَاضَةُ، بالضاد: الحُرقة والوجع، والفعل من كل واحد منهما:
عَلَى فَعِلْتُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ.

أَمَظَّ، وَأَمَضَّ

يقال: أَمَظَّ الْعُودَ الرُّطْبَ يُمِظُّهُ إِمَظَظًا، إذا تركه حتى تذهب رطوبته.

وَأَمَضَّنِي الْجُوعُ، بالضاد إِمَضَاضًا، وكذلك القول، إذا أوجعَكَ.
قال رؤبة^(٧):

فَأَقْنِي فَشَرُّ الْقَوْلِ مَا أَمَضَّا^(٨)

(١) هي رواية البكري في معجم ما استعجم ٩٢/١.

(٢) في (ر): له.

(٣) والدواء: لم تذكر في (ر).

(٤) الديوان: ١٦٩.

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) الديوان: ٨٠، واللسان، والتاج (مضض)، وجاء في (ر): «ما أَمَضَّنِي».

(بيظ - بيض)

الْبَيْظُ، وَالْبَيْضُ

الْبَيْظُ، بالظاء: ماء الرجل. قال الخليل^(*): ولا فعل له. والْبَيْضُ أيضاً: جمع بيضة، وهي رحم المرأة. قال الشاعر يصف قطاً.
حَمَلْنَ لَهَا مِيَاهاً فِي أَدَاوَى كَمَا يَتَحَمَّلُ الْبَيْظُ الْفَطِيظاً^(١)
والْفَطِيظُ هاهنا: ماء الفحل.

وَالْبَيْضُ، بالضاد: بيض الدجاج وغيره من الطيور. وَالْبَيْضُ أيضاً: بيض الحديد. ويقال للنساء المحجوبات: بَيْضُ الْخُدُورِ. قال امرؤ القيس^(*):

وَبَيْضَةُ خَدْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا^(٢)

وَالْبَيْضُ أيضاً: شدة الحر، وقد باض الحرُّ يَبْيضُ. وَالْبَيْضُ أيضاً: مصدر بَاضَتِ الْبُهْمَى^(٣) تَبْيضُ، إذا سقط شوْكُهَا. ومصدر بَاضَتِ الْأَرْضُ، إذا خرج نباتها، وَاَبْيَضَ كَلَاهَا.

(أَرْض/ أرض)

الْأَرْضُ، وَالْأَرْضُ

زعم بعض أهل اللغة أَنَّ الْأَرْضَ^(٤) بالظاء: قوائم الدابة خاصة، وما عدا ذلك فهو أرض بالضاد. وهذا غير معروف. والمشهور أَنَّ قوائم

(١) تقدم في ص ١٧٤.

(٢) الديوان: ١٣. وعجزه: «تَمَتَّعْتُ مِنْ هَوِيَّهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ».

(٣) في المحكم (بهم): «والبهمي: نبت»، قال أبو حنيفة: هي خير أحرار البقول رطباً ويابساً، وهي تنبت أول شيء بارضاً حين تخرج من الأرض، ويخرج لها إذا يبست شوْك مثل شوْك السنبُل.

(٤) في (ر): الأرض بالضاد المعجمة؛ وأغفلت المعاجم (كالعين، وجمهرة اللغة، وتهذيب =

الدابة وغيرها^(١) أرض بالضاد^(٢)، سميت بذلك^(٣) لانخفاضها عن جسم الدابة، وإنما تلي الأرض^(٤)، ويدل على صحة هذا أنهم سموها ظهر الدابة سماء لارتفاعه. قال ابن أحر^(٥):

وأحمر كالندياج أما سملؤه فرياً وأما أرضه فمحول^(٦)

فهذا البيت / أوضح شاهد على أنها بالضاد، لأنه وصفها بالمحل كما توصف [١٠/ب] الأرض المعروفة. أراد أنها قليلة اللحم معرقة؛ وسمى أعلاها سماء وكذلك قول خفاف بن نذبة [السلمي]^(٧):

إذا ما استحمت أرضه من سماءه جرى وهو مودوع وواعد مضدي^(٨)

وإنما هذا كله على وجه الاستعارة والتشبيه؛ كما يقولون: قد حل فلان محل النجم ومناط الثريا، إذا وصفوه بالعزة والامتناع. ويسمون الدليل أرضاً، يريدون أنه لذته قد حل محل الأرض التي تظوها الأقدام. ومن بدع هذا المعنى ومليحه قول حبيب^(٩):

= اللغة والمقاييس، والصحاح، والمحكم، والتكملة، واللسان، والقاموس) «الأرض» بالظاء، واستدركه عليها شيخ الزبيدي في التاج (أرض، أرض) نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد.

(١) وغيرها: ساقطة من (ر).

(٢) في (ر): بالضاض.

(٣) بذلك: لم تذكر في (ر).

(٤) في (ر): أرض.

(٥) لا يوجد في شعر ابن أحر المطبوع، والبيت لطيف الغنوي في ديوانه ١٠٨، والانتصاب ٣٣٥، واللسان (سما). ولا نسبة في العقد الفريد ١٢١/١، وأما القاضي ٢٥٠/٢، ومفردات الراغب ١٧.

(٦) الديوان: الورقة ٧٤/أ، والأصمعيات ٤٨، وإصلاح المنطق ٧٣، والتقفية ٤٩٣، وشجر الدر ١٦٧، وأضداد أبي الطيب ٢٠٨/٢، والانتصاب ٣٦٦، والخصائص ٢١٦/٢، واللسان، والتاج (أرض).

مَطَرٌ مِنَ الْعَبْرَاتِ نَحَدِي أَرْضَهُ حَتَّى الصُّبْحِ وَمُقْلَتَايَ سَمَاؤُهُ^(١)
فَأَمَّا الْأَرْضُ، بِالضَّادِ: فَإِنَّ الْعَرَبَ اسْتَعْمَلَتْهَا عَلَى أَرْبَعَةِ مَعَانٍ:

فَمِنْهَا الْأَرْضُ الْمَعْرُوفَةُ. وَالْأَرْضُ: الزَّكَامُ؛ وَرَجُلٌ مَأْرُوضٌ.
وَالْأَرْضُ: أَكَلَ السُّوسُ الْحَشْبَةَ؛ وَمِنْهُ اشْتَقَّتْ الْأَرْضَةُ^(٢). وَالْأَرْضُ
أَيْضاً^(٣): الرُّعْدَةُ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ^(*): «أُزْلِزَتِ الْأَرْضُ أَمَّ بِي
أَرْضُ^(٤)؟»^(٥). وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ^(*) يَصِفُ صَائِداً:

كَأَنَّهُ حِينَ يَذْنُو وَرَدُّهَا طَمَعاً بِالصَّيْدِ مِنْ خَشْيَةِ الْإِخْطَاءِ تَحْمُومٌ
إِذَا تَوَجَّسَ وَكُزّاً مِنْ سَبَابِكِهَا أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بَهِ الْمَوْمُ^(٥)

(لِظْفُ / لَضَض)

اللُّظْلُظَةُ، وَاللُّضْلُضَةُ

اللُّظْلُظَةُ، بِالظَّاءِ: فَصَاحَةُ اللِّسَانِ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ لَظْلَظٌ.

وَاللُّضْلُضَةُ، بِالضَّادِ: كَثْرَةُ التَّلَفُّتِ يَمِيناً وَشِمَالاً؛ يُقَالُ: دَلِيلٌ
لَضِلَاضٍ.

(١) البيت لأبي تمام الطائي في ديوانه ١٤٨/٤، والزهرة ٢٩٥، والتشبيهات ٨٥، وفيه:
«أَرْضُ خَدِهِ».

(٢) في الصحاح (أَرْضُ): الْأَرْضَةُ بِالْتَحْرِيكِ: دَوِيَّةٌ تَأْكُلُ الْحَشْبَ. يُقَالُ: أَرْضَتِ الْحَشْبَةَ
تَوْرَضُ أَرْضاً بِالتَّسْكِينِ، فَهِيَ مَأْرُوضَةٌ، إِذَا أَكَلَتْهَا.

(٣) أَيْضاً: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(٤) فِي كِتَابِ مَا اتَّفَقَ لَفْظُهُ وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ لِأَبِي الْعَمِيثِلِ - الْوَرَقَةُ ١٠٠/ب، وَالْمُنْجِدُ لِكِرَاعِ
١٠٨، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ ١٤٠/٤، وَالْفَائِقُ ٣٧/١، وَالنَّهْيَةُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٣٩/١.

(٥) الدِّيَوَانُ: ٤٤٩/١. وَالثَّانِي فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٧٣، وَالْمُنْجِدُ ١٠٨، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ،
وَالصَّحَاحُ (أَرْضُ)، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقِسْطِيِّ ١١١/١، وَالْفَائِقُ ٣٧/١.
وَالرَّكَزُ: الْحَسَنُ. وَالسَّنْبِكُ: طَرَفُ الْحَافِرِ. وَالْمَوْمُ شَبَّ الْجَدْرِيِّ.

(ظفر / ضفر)
الظُّفْر، والضُّفْر

الظُّفْر، بالطاء: مصدر ظَفِرَ الرجلُ، على صيغة ما لم يُسَمَّ فاعله، إذا خرجت في عينه الظُّفْرَة. والظُّفْر أيضاً: التخديش بالأظفار^(١)؛ وأكثر ما يقال: ظَفَّرَ تَظْفِيراً بالتشديد.

كما قال الشماخ^(*):

كَأَنَّ ابْنَ آوَى مُوثِقٌ تَحْتَ غَرْضِهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَكْلِمِ بَنَاتِيهِ ظَفَرًا^(٢)
والظُّفْر أيضاً: مصدر ظَفَّرْتَهُ، إذا ضربت ظَفْرَهُ. فأما الظُّفْر الذي يراه به الغلبة والفوز فمفتوح الفاء، ومن سَكَنها فقد أخطأ.

والضُّفْر، بالضاد: العدو الشديد. والضُّفْر أيضاً: قتل الشَّعر أو نسجه؛ ومنه قيل للنَّاصِيَة: ضَفِيرَة / وَضْفَرَة، كأنها سَمِيَتْ بالمصدر، كما [١١/أ] قيل: رجل عَذْل. والضُّفْر: الحزام، قال امرؤ القيس^(*):

تَرَى عِنْدَ تَجْرَى الضُّفْرَ هِرًّا مُسَجَّرًا^(٣)

والضُّفْر: جَفَف من الرمل طويل عريض. وَضَفَرَ بالفتح لغة فيه^(٤)؛ ويقال: ضَفِرَ بالكسر^(٥).

(١) في (ر): بالأصابع.

(٢) الديوان: ١٣٦، والحيوان ٢٧٣/٥، وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ٣٢٦ و٣٢٧ واللسان (غرز).

والغرض: التصدير، وهو للرجل بمنزلة الحزام للسرّج والبطان للقتب، والجمع غروض مثل فلس وفلوس؛ يقال: غرضت البعير، إذا شددت عليه الغرض. ويكلم: يهرج.

(٣) الديوان: ٦٣، وصدرة: «بعيدة بين المنكين كأنها».

(٤) فيه: لم ترد في (ر).

(٥) في (ر): «بالسكر» تحريف من الناسخ.

(فظو/ فضو)
الْفَظَّاءُ، وَالْفَضَا

الْفَظَّاءُ، بِالظَّاءِ: ماء الرحم، حكاه أبو الحسن اللحياني^(*) وأنشد:
تَسْرِبَلْ حُسْنُ يَوْسُفَ فِي فَظَّاهِ وَأَلْبَسَ تَاجَهُ طِفْلاً صَغِيرًا^(١)
وَأَمَّا الْفَضَا، بِالضَّادِ: فإنه الشيء المختلط؛ يقال: القوم فَوْضَى
وَفَضَا، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ أَمِيرٌ يَرْجِعُونَ إِلَى قَوْلِهِ. وَالْفَضَا: التمر والزبيب
يَخْلُطَانِ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهُمَا. قَالَ الشَّاعِرُ:
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتِي لَكَ نَاقَتِي وَتَمَرٌ فَضَا فِي عَيْنِي وَزَبِيبُ^(٢)

الظَّاءُ وَالضَّادُ بِاتِّفَاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى^(٣)

(حظل/ حضل)

حَظَلَّتِ النَّخْلَةُ وَحَضِلَتْ، إِذَا فَسَدَتْ أَصُولُ سَعْفِهَا.

(ظبظب/ ضبضب)

وَسَمِعْتُ ظَبَاظِبَ الْإِبِلِ وَضَبَاضِبَهَا، يَعْنِي أَصْوَاتَهَا وَجَلْبَتَهَا. قَالَ

الرَّاجِزُ:

(١) وأنشده كراع في المنجد ٢٩٤ ولم ينسبه. والبيت بلا عزو في اللسان، والتاج (فظا).
(٢) البيت بلا نسبة في المنقوص والمدود للقراء ٢٣، والمقصود والمدود لابن ولاد ٨٣،
والمقصود والمدود للقي ٩٧، وتهذيب اللغة، والصحاح، ومقاييس اللغة، واللسان،
والتاج (فضا). والعيبة: ما يجعل فيه الثياب، والجمع عيب، مثل بدرة وبدر.
(٣) نقل السيوطي هذا الباب (في المزهر ١/ ٥٦٢ - ٥٦٣)؛ عن كتاب الفرق لابن السيد،
إلا شيئاً قليلاً.

جَاءَتْ (١) مع الصَّنِيعِ لها ضَبَايِيبٌ (٢)

(عَظَ / عَضَ)

وَالْعَظُّ وَالْعَضُّ: شدة الحرب والزمان، ولا تستعمل الظاء في غيرهما. قال الفرزدق (٣):

وَعَضُ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفُ (٤)

(أَرِظَ / أَرْضَ)

وَالْأَرِظُ وَالْأَرْضُ: قوائم الدابة؛ والأشهر فيها الضاد.

(حَفِظَ / حَضَضَ)

وَالْحُفْظُ وَالْحَضَضُ: الكحل الذي يقال له: الحَوْلَانُ؛ يقال بضم الظاء والضاد وفتحهما.

قال الراجز:

أَرْقَشَ ظُلْمَانٌ إِذَا عَضَ لَفْظُ أَمْرٍ مِنْ مُرٍّ وَمَقَرٍ وَحُفْظُ (٥)

(١) في (ر): «حامت» بالحاء المهملة.

(٢) البيت بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٩٧/٢، وتهذيب اللغة، واللسان (ظبط) والمحكم، واللسان، والتاج (عكب). ويعلو:

فَفْشِي الدَّارَةَ مِنْهَا عَاكِبَ

وفيها جميعاً: «ظباطب» بظاءين، وهو كذلك في (ر).

(٣) الديوان: ٢٦/٢، والعقد الفريد ٢٠٣/٦، وتهذيب اللغة (ودع، سحت)، والأفعال للسرّسّطي ٢٨٩/٢، و٤٩٣/٣، والمحكم (سحت)، وشرح الجمل لابن بابشاد - الورقة ١٤٦/ب.

وجاء في تنقيف اللسان ٩٣ برواية: «وعظ» بالظاء المعجمة.

والمسحت: الذي لا يدع شيئاً إلا أخذه.

(٤) كذا في الزهر ٥٦٢/١، واللسان، والتاج (مقر).

قال الخليل (*): ينشد هذا البيت بظاءين^(١) من كانت لغته فيه بالظاء، والذي لغته بالضاد يجعل الأولى على لغته ضاداً، ويجعل الآخر ظاء لإقامة الروي.

(هظل / هضل)

ويقال للجماعة من الناس إذا خرجت في الغزو: هَيْظَلَةٌ^(٢) وهَيْضَلَةٌ، والمشهور فيها الضاد. وحكاها العتقي (*) بالظاء^(٣)، ولم أر ذلك لغيره. قال ساعدة بن جؤيئة (*) الهذلي: أَرْهَيْرَ إِنْ يَثِيبَ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رَبُّ هَيْضَلٍ مَرَسٍ لَفَتْ هَيْضَلٍ^(٤)

(ظفف / ضفف)

ويقال: ماء مَظْفُوفٍ وَمَضْفُوفٍ: إذا كثر عليه الناس، حكاها أبو [١١/ب] عمرو الشيباني (*) بالظاء وحكاها الخليل (*) بالضاد. قال الراجز: لَا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمَضْفُوفِ إِلَّا مَدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ^(٥)

= وجاء في النبات لأبي حنيفة ٩٧، والصحاح، واللسان، والتاج (حفظ) برواية: «وحفظ» بالضاد والظاء المعجمتين. والمقر: شجر مر؛ ويقال: الصبر.

(١) في (ر): بظاثن.

(٢) وفي جميع الأصول (كالعين، وجمهرة اللغة، وتهذيب اللغة، والمقاييس، والمجل، والصحاح، والتكملة، والمحكم، واللسان، والقاموس) بالظاء المهملة. ونقله صاحب التاج (هظل) عن كتاب الفرق لابن السيد، بالظاء المعجمة.

(٣) لم أعر على المصدر الذي اعتمده ابن السيد بنقل هذا المعنى عن العتقي.

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٨٩/٢، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٦٤، والمحكم، واللسان، والتاج (هضل). ومرس: ذو مراسة وشدة.

(٥) بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٠/٢ وفي «المظفوف» بالظاء المعجمة، وإصلاح النطق ٧٩، والتنبيهات ٢٣١، والصحاح، واللسان، والتاج (نرح، ضفف).

(ظحى / ضحى / ظيى / ضبي)

ويروى في بعض الحديث: إن رجلاً قال لعمر بن الخطاب(*) - رضي الله عنه -^(١): «يا أمير المؤمنين ما تقول في رجل ظَحَّى بضبي» فجعل الضاد من «ضَحَّى» ظاء، والطاء من «ظبي» ضاداً. فعجب عمر ومن حضره من ذلك، فقال: يا أمير المؤمنين؛ إنها لغة - فكسر اللام. فكان عجبهم من كسره لام «لغة» أشد من عجبهم من قلبه الضاء ظاء، والطاء ضاداً^(٢).

(غيظ - غيض)

وأما قول البرج بن مسهر(*) الطائي:
إلى الله أشكو من خليلٍ أودّه ثلاث خِلالٍ كُلّها لي غائضٌ^(٣)
فإنما أراد: كلها لي منتقص مدل، من قولهم: غاض الماء، إذا انتقص^(٤)
[وغيضته أنا]. ومن جعله من الغَيْظ الذي هو بمعنى الغضب فقد غلط.
كمل ازدواج الظاء والضاد باتفاق المعنى واختلافه. [والحمد لله كثيراً].

(١) رضي الله عنه: استدراكه الناسخ فوق السطر في (ف).

(٢) هذا الأثر أخرجه القالي (في ذيل أماليه ١٤٢) وفيه: «قال رجل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه: يا أمير المؤمنين، أبيضُّ بضبي؟ قال: وما عليك لو قلت بظي؟ قال: إنها لغة. قال: انقطع العتاب ولا يبيضُّ بشيء من الوحش». وجاء (في الزهر ٥٦٣/١) نقلاً عن القالي: «أبيضُّ بضبي؟.. قال: وما عليك وقلت: أبيضُّ بظي؟ قال: إنها لغة..».

(٣) تقدم البيت في ص ١٦٧.

(٤) في (ر): نقص.

باب ذكر الحروف المزدوجة من الظاء والذال عما لا شركة فيه للضاد

(عطر - عذر)

الإعْظَار، والإِعْذَار

الإِعْظَار، بالظاء: إِنْ يَنْقَلِ الشَّرَابُ فِي جَوْفِ الْإِنْسَانِ وَيَكْظُهُ.

وَالِإِعْذَارُ، بِالذَّالِ: أَنْ يَيْلِيَ الرَّجُلُ عُدْرًا. وَالِإِعْذَارُ أَيْضًا^(١): أَنْ تَكْثُرَ عَيُوبُ الْإِنْسَانِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا يَهْلِكُ النَّاسُ حَتَّى يُعْذِرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ»^(٢). وَالِإِعْذَارُ أَيْضًا: الْحِثَانُ. وَالِإِعْذَارُ: مُصْبِرٌ أَعْذَرْتُ إِلَى الرَّجُلِ فِي الْأَمْرِ، إِذَا بَالِغَتْ فِي التَّقَدُّمَةِ فِيهِ إِلَيْهِ^(٣). وَالِإِعْذَارُ: أَنْ تَجْعَلَ لِلْجَامِ عِذَارًا^(٤). وَالِإِعْذَارُ: طَعَامُ الْحِثَانِ.

الْعَاطِر، وَالْعَافِر

الْعَاطِر، بالظاء: الْأَمْرُ الصَّعْبُ الشَّاقُّ عَلَى الْإِنْسَانِ.

وَالْعَافِر، بِالذَّالِ: الَّذِي يَعْذِرُ الْإِنْسَانَ وَلَا يُعَنْفُهُ. وَالْعَافِر:

(١) أَيْضًا: لَمْ تَرُدْ فِي (ر).

(٢) الْفَاتِقُ ٤٠١/٢، وَالنَّهْيَةُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ١٩٧/٣.

(٣) فِي (ر): إِلَيْهِ فِيهِ.

(٤) فِي (ر): أَنْ يَجْعَلَ لِلْجَامِ عِذَارًا.

الْحَاتِنِ؛ يُقَالُ: عَذَرْتُ الْغُلَامَ وَأَعَذَرْتُهُ سِوَاءَ. وَالْعَاذِرُ: الْأَثَرُ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ(*):

أَزَاجُهُمْ بِالْبَابِ إِذْ يَدْفَعُونَنِي وَيَالْظَهْرَ مِنِّي مَنْ قَرَا الْبَابَ عَاذِرُ^(١)
وَالْعَاذِرُ وَالْمُعْذِرُ: الَّذِي تَكَثَّرَ عُيُوبُهُ وَهَفَوَاتُهُ. وَالْعَاذِرُ وَالْمُعْذِرُ:
الْمُلْجَمُ الْفَرَسُ.

وَالْعَاذِرُ: الْحَدَثُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

فَقُلْتُ لَهُ لَا دَهْلَ فَارْتَدُّ بَعْدَمَا مَلَأَ نَيْفَقَ التَّبَانِ مِنْهُ بِعَاذِرِ^(٢)

(ظعن - ذهن)

الْإِظْعَانُ، وَالْإِذْعَانُ

[١٢/١]

الْإِظْعَانُ، بِالظَّاءِ: مُصَدَّرُ أَظْعَنْتُ الرَّجُلَ، إِذَا جَعَلْتَهُ أَنْ يَظْعَنَ.

وَالْإِذْعَانُ، بِالذَّالِ: الدُّلَّةُ وَالْإِنْقِيَادُ.

الْمِظْعَانُ، وَالْمِذْعَانُ

الْمِظْعَانُ، بِالظَّلَمِ: الْكَثِيرُ الظُّنْعِ.

وَنَاقَةُ مِذْعَانٍ، بِالذَّالِ: إِذَا كَانَتْ سَهْلَةً الْقِيَادِ؛ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ،

قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ(*):

(١) الدِّيَوَانُ: ١١٧، وَالْغَرِيبُ الْمَصْنُفُ - الْوَرَقَةُ ٣٣/أ، وَالْمَنْجَدُ لِكِرَاعِ ٢٥٧، وَالْمَخْصَصُ ٩٥/٥، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ، وَالْمَحْكَمُ، وَالصَّحَاحُ، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (عَذَرَ). وَقَرَأَ الْبَابُ:
ظَهْرَهُ، أَوْ وَسَطَ ظَهْرِهِ.

(٢) نَسَبَ لِسَرَاةِ الْبَارِقِيِّ فِي الْمَنْجَدِ لِكِرَاعِ ٢٥٧، وَالْأَفْعَالُ لِلْمَرْقُوسِيِّ ٢٣٥/١، وَالْمَعْرَبُ
لِلْجَوَالِقِيِّ ٣٤٩. وَنَسَبَ لِذِي الرِّمَةِ فِي الْأَغَانِي ٣٣٤/١٧ وَلَا يَوْجَدُ فِي دِيْوَانِهِ. وَعَزَاهُ
لِبِشَارِ بْنِ بَرْدٍ فِي الْمَعْرَبِ ١٩٧، وَالْمَحْكَمُ، وَاللِّسَانُ (دَهَلَ) وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ. وَنَسَبَهُ فِي
التَّاجِ (دَهَلَ) لِلطَّرْمَاحِ، وَلَا يَوْجَدُ فِي دِيْوَانِهِ.

قَوْلُهُ: لَا دَهْلَ: أَيُّ لَا تَخَفُ، نَبْطِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ. وَيَنْفِقُ التَّبَانُ: الْمَوْضِعُ الْمَتَّسِعُ مِنَ
السَّرَاوِيلِ.

على ذاتِ لَوْثٍ سَهْوَةِ المَشْيِ مِذْعَانٍ^(١)

(عظم - عذم)

العَظِيمَةُ، بالظاء: كل نازلة من نوازل الدَّهرِ يَعْظُمُ أمرُها. وامرأة عَظِيمَةٌ، أي جليلة في جسمها، أو في حسبها، أو جمالها. ومدينة عَظِيمَةٌ.

والعَذِيمَةُ، بالذال: الملامة، وقد عَذَمَهُ يَعْذِمُهُ، إذا وبَّخه على فعل فعله.

والعَذِيمَةُ^(٢) من الدُّوَابِ التي تعَضُّ وهي العَذُومُ أيضاً.

وقياس هذا الباب:

أَنَّ كُلَّ ما عاد معناه إلى الجلالة والكبر فهو بالظاء.

وما عاد معناه إلى العَضِّ واللوم فهو بالذال.

(حظا - حذا)

الإِخْطَاءُ، والإِخْذَاءُ

الإِخْطَاءُ، بالظاء: مصدر أَحْظَيْتُ الرجل، إذا نوهت به ورفعت

قدره.

(١) الديوان: ٩١، وصدره:

وخرقٍ بعيدٍ قد قَطَعَتْ نِياطُهُ

والبيت بتمامه في المسلسل ٩٦ منسوباً لحدج . وللكندي في ٢٠٨.

الخرق: الغلاة الواسعة التي تتخرق فيها الرياح. ونياطه: ما تعلق به واتصل.

على ذاتِ لوث، أي على ناقة ذات قوة. والسهوة: اللينة المشي السهلة.

(٢) أغفلت المعاجم (كالعين، وجمهرة اللغة، وتهذيب اللغة، والمقاييس، والمجمل، والصحاح، والمحكم، والتكملة، واللسان، والقاموس، والتاج) هذا اللفظ. والمعروف عَظِمَ وعَذُوم.

والإِحْدَاء، بالذال: مصدر أَحْدَيْتُهُ، إِذَا جَعَلْتَ لَهُ حِدَاءً. ومصدر أَحْدَيْتُهُ، إِذَا أَعْطَيْتَهُ، أَوْ أَهْدَيْتَ إِلَيْهِ؛ وَيُقَالُ لِلْعَطِيَّةِ (١): الْحُدْيَا.

الحِظَاءُ، وَالْحِدَاءُ

الحِظَاءُ، بِالظَّاءِ: سَهَامٌ قَصَارُ النَّصَالِ، وَاحِدُهَا حِظْوَةٌ (٢). وَالْحِظَاءُ أَيْضاً: جَمْعُ الْحِظِّ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ. وَالْقِيَاسُ حِظَاطٌ، كَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ (٣) (*). وَهَذَا لَا وَجْهَ لَهُ عِنْدِي؛ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ حِظْوَةٍ (٤)، وَهِيَ الْمَكَانَةُ وَالْمَنْزِلَةُ كَمَا قِيلَ (٥): بُرْمَةٌ وَبِرَامٌ، وَجُفْرَةٌ وَجُفَارٌ (٦)، وَهِيَ وَسْطُ كُلِّ شَيْءٍ (٧) فَيَكُونُ جَارِياً عَلَى الْقِيَاسِ.

وَالْحِدَاءُ، بِالذَّالِ: النَّعْلُ. وَالْحِدَاءُ أَيْضاً: الْإِزَاءُ؛ يُقَالُ: جَلَسَ حِدَاءَهُ.

وَالْحِدَاءُ: مَصْدَرُ حَاذَيْتُهُ مُحَاذَةً وَحِدَاءً (٨).

الْحِظِيَّةُ، وَالْحَدِيَّةُ

الْحِظِيَّةُ، بِالظَّاءِ: الْمَرَأَةُ الَّتِي لَهَا حِظْوَةٌ وَمَكَانَةٌ عِنْدَ زَوْجِهَا، وَمِنْهُ

(١) فِي (ر): لِلْهَدِيَّةِ.

(٢) فِي (ر): ضَبِطْتُ «حِظْوَةً» بضم الحاء وكلاهما بمعنى واحد. ونقل شيخ الزبيدي فيه التثنية أيضاً. انظر التاج (حظا).

(٣) قَالَ أَبُو زَيْدٍ: «وَجَمْعُ الْحِظِّ أَحْظٌ وَحُظُوظٌ وَحِظَاءٌ مَمْدُودٌ. وَلَيْسَ بِقِيَاسٍ» تَهْذِيبُ اللَّغَةِ (حِظٌّ).

(٤) فِي (ف): ضَبِطْتُ «حِظْوَةً» بِكسر الحاء، وضبطناه بالضم من (ر) استناداً لما نَظَرُ لَهُ بِرْمَةٌ وَجُفْرَةٌ.

(٥) فِي (ر): قَالُوا.

(٦) فِي (ر): «وَحُفْرَةٌ وَحِفَارٌ» بِالْخَاءِ الْمُهْمَلَةِ.

(٧) وَهِيَ وَسْطُ كُلِّ شَيْءٍ: اسْتَدْرَكْهَا النَّاسِخُ فِي حَاشِيَةِ (ف) وَلَمْ تَذْكَرْ فِي (ر).

(٨) مُحَاذَةٌ وَحِدَاءٌ: سَاقِطَتَانِ مِنْ (ر).

قولهم في المثل: «إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا أَلِيَّة»^(١)، وأصله أَنَّ امرأةً لم تَحْظَ عند زوجها، فقالت هذه المقالة. ومعنى ذلك: إن لم أكن عندك^(٢) حَظِيَّةٌ فإني غير أليَّة. أي غير مقصورة في بَرِّك/ وطلب رضاك. والحَذِيَّة، [١٢/ب] بالذال: القطعة من اللحم. والحَذِيَّة: العطية.

الحُظْوَةُ، والحُذْوَةُ

يقال: حَظِي فلان يَحْطِي حُظْوَةً وَحُذْوَةً وَحِظَةً، إذا سَعِدَ، بالظاء.

وداري حُذْوَةٌ دارك وَحُذْوَةٌ دارك وَحِذَةٌ دارك، بالذال. حكاها^(٣) يعقوب^(٤) (٥).

(حَنَظ - حَنَذ)

الحَنَظ، والحَنَذ

الحَنَظ، بالظاء: لغة^(٥) في الحَظ، يكرهون التضعيف فيبدلون الظاء^(٦) الأولى نوناً ساكنة، كما قالوا: إَجَاص وأنْجَاص، وأُتْرَجَّة

(١) فصل المقال ٢٣٧، ومجمع الأمثال ٢٠/١.

(٢) أكن عندك: استدركها الناسخ في حاشية (ف).

(٣) في (ر): حكاها.

(٤) حكاها ابن السكيت (في إصلاح المتنطق ١١٦)؛ عن اللحياني.

(٥) قال الليث: «وناس من أهل حمص يقولون: حنظ، فإذا جمعوا رجعوا إلى الحظوظ.

وتلك النون عندهم غنة، ولكنهم يجعلونها أصلية. وإنما يجري هذا اللفظ على ألسنتهم في المشدّد: نحو: الرزّ، يقولون: رنر. ونحو أترجّه، يقولون: أترنجه، تهذيب اللغة (حَظ).

وفي الاقتضاب ١٩٥ نسب هذه اللغة لقوم من أهل اليمن، وقال: «وهذه لغة لا

ينبغي أن يلتفت إليها فإنّ اللغة اليمانية فيها أشياء منكّرة خارجة عن المقاييس».

(٦) الظاء: لم ترد في (ر).

وَأُتْرِنَجَةٌ. فإذا جمعوا قالوا: حُظُوظٌ، ولم يقولوا: حُنُوظٌ لانفصال المثليين وتحرك الأول منهما.

والْحَنْذُ، بالذال معجمة^(١): مصدر حَنَذْتُ اللَّحْمَ فهو مَحْنُودٌ وَحَنِيدٌ، إذا شويته بالحجارة. قال الله تعالى: ﴿فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيدٍ﴾^(٢). وهو أيضاً: مصدر حَنَذْتُ الفرسَ، إذا غَطِيته بالجلال ليعرق.

الحَنِيطُ، والحَنِيدُ

الحَنِيطُ، بالظاء: الرجل الذي أُعْطِيَ أَجْرَةً على عمل عمله، أو صلة على خبر جاء^(٣) به. والفعل منه: أَحْنَطْتُ إِحْنَاطًا^(٤).
والْحَنِيدُ، بالذال: اللَّحْمُ المشوي بالحجارة.

(خطا - خذا)

الْحَطَا، والْحَذَا

الْحَطَا، بالظاء: مصدر حَطَيْتُ بِلَحْمِهِ يَحْطِي، إذا كثر واشتد. قال الأغلب^(٥):

خَاظِي البَضِيعِ لَحْمُهُ خَطَاً بَطَاً^(٥)

(١) معجمة: لم تذكر في (ر).

(٢) هود ١١: ٦٩. وجاءت الآية محرفة في النسختين، وفي الأصول «فجاء بعجل حنيد» والصواب ما أثبتناه.

(٣) في (ر): أتى.

(٤) أغفلت المعاجم (كالمعين، وجمهرة اللغة، وتهذيب اللغة، والمقاييس، والمجمل، والصحاح، والمحكم، وأساس البلاغة، والتكملة، واللسان، والقاموس، والتاج) هذه المادة.

(٥) البيت للأغلب العجلي في جمهرة اللغة ٣٠١/١، والمجمل (خطا)، واللسان، والتاج (بطا، خطا)، وبلا نسبة في غريب الحديث للحري - الورقة ١٣٠/أ، وجمهرة اللغة =

وَالْحَذَا، بِالذَّالِ: اسْتَرْخَاءُ الْأُذُنِ^(١). وَالْحَذَا: اسْتَرْخَاءُ النَّبْتِ؛
يُقَالُ يَنْمُو حَذَوَاءً. وَالْحَذَا: الذَّلُّ وَالْمَهَانَةُ. وَالْحَذَا: اسْتَرْخَاءُ الْفَرْجِ؛
يُقَالُ: امْرَأَةٌ حَذَوَاءٌ، وَأَنْشَدَ:

رَأَيْتُكُمْ بَنِي الْحَذَوَاءِ لَمَّا دَنَا الْأَضْحَى وَصَلَّتِ اللَّحَامُ^(٢)

(خَطَرَف - خَذَرَف)

الْخَطَرُوفُ، بِالظَّاءِ: الْجَمْلُ الْوَاسِعُ الْخَطُوفُ؛ يُقَالُ: خَطَرَفَ
خَطَرُفَةً.

وَالْخَذَرُوفُ، بِالذَّالِ: الْحَرَارَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ.

(جَطَّ - جَذَّ)

الْجَطَّ، بِالظَّاءِ^(٣): الضَّخْمُ؛ وَفِي الْحَدِيثِ: «أَهْلُ النَّارِ كُلُّ جَطَّ
جَعِظٌ مُسْتَكْبِرٌ»^(٤).

وَالْجَذَّ، بِالذَّالِ: الْقَطْعُ؛ وَمِنْهُ قِيلَ لَمَّا يَقْطَعُ: جُذَّاذَ وَجِذَّاذَ.

= ٢٣٤/٢ و ٢٠٨/٣، وَالْمَقَائِيسُ (بُضْعٌ)، وَالْإِتْبَاعُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٤، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ
لِلْقَالِي ٤٥، وَشَمْسُ الْعُلُومِ ١٧١/١.

وَالْبُضِيعُ: اللَّحْمُ؛ يُقَالُ: دَابَّةٌ كَثِيرَةُ الْبُضِيعِ. وَرَجُلٌ خَاطِي الْبُضِيعِ.

(١) فِي (ر): الْأَذْنَيْنِ.

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي الْغَوْلِ الطُّهَوِيِّ فِي النُّوَادِرِ لِأَبِي زَيْدٍ ١٥٢، وَالصَّحَاحُ، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ
(خَذَا، ضَحَا). وَعِزَّاهُ فِي التَّكْمِلَةِ (ضَحَا) لِأَبِي الْغَوْلِ النَّهْشَلِيِّ.

وَيَلَا نِسْبَةً فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٧١، ٢٩٨، ٣٦٠، وَالْمَخْصَصُ ٩٩/١٣،
و ٢٦/١٧، وَالْمَحْكَمُ (ضَحَا).

قَوْلُهُ: صَلَّتِ اللَّحَامُ، أَيِ أَنْتَنَتْ، يُقَالُ: صَلَّ اللَّحْمُ يَصِلُ بِالْكَسْرِ صِلُولًا، أَيِ
أَنْتَنَ، مَطْبُوعًا كَانَ أَوْ نَيْثًا. وَأَصْلٌ مِثْلُهُ.

(٣) بِالظَّاءِ: لَمْ تَذَكَرْ فِي (ر).

(٤) الْحَدِيثُ فِي الْفَاتِقِ ٣٤٠/٢. وَالْجَعِظُ: الْعَظِيمُ فِي نَفْسِهِ.

(شظا - شذا)
الشُّظَا، والشُّذَا

الشُّظَا، بالظاء: عَظْم لاصق بذراع الفرس، فإذا تحرك قيل: شَظِي الفرس.

والشُّظَا أيضاً: انشقاق العَصَب، وقيل: الشُّظَا: جمع شَظَاة، وهي العَصَبَةُ الممتدة في اليد مع الوظيف.

[١/١٣] والشُّذَا، بالذال: ذباب يَعَضُّ، واحدته شَذَاة/. والشُّذَا أيضاً: ذَكَاء رِيح^(١) العود. والشُّذَى: الأذى، قال الشاعر:

نَذُودُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَّا مِنَ الشُّذَى إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَرِدَانِ^(٢)
ويقال للجائع: قد ضَرِمَ شَذَاة. وشَذَاة الرجل: حَدُّهُ.

(ظرف - ذرف)
الظَّرْف، والذَّرْف

الظَّرْف، بالظاء: الوعاء، وبه شبه^(٣) الظَّرْف من الزمان والمكان لأنه يحتوي على ما يقع فيه كما يحتوي الوعاء على ما في جوفه. والظَّرْف: من صفة^(٤) الفتيان والفتيات، ولا يوصف به الشيوخ ولا السادة؛ واختلف في حقيقة معناه. فقال قوم^(٥): هو حسن الوجه

(١) في (ر): رائحة.

(٢) البيت لأمّ غنيمم البلوية، واسمها خيرة بنت أبي ضيغم البلوية في أمالي القالي ٩١/٢ وبعده:

وَنَضْدُرُ عَنْ أَمْرِ الْعَفْصَانِ وَرُبَّمَا نَقَعْنَا غَلِيلَ النَّفْسِ بِالسُّرْشَفَانِ
(٣) في (ف): «سمي» ثم صححها الناسخ إلى «شبه».

(٤) صفة: مستدركة في حاشية (ف).

(٥) حكاه الأزهرى في تهذيب اللغة (ظرف).

والهيئة. وقال قوم^(١): هو بلاغة اللسان، وحُسن العبارة، وحلاوة السمائل، واحتجوا بقول عمر بن الخطاب^(٢) - رضي الله عنه -: «إِذَا كَانَ السَّارِقُ ظَرِيفاً لَمْ يَقْطَعْ»^(٣)، يريد: أنه إذا كان بليغ اللسان تخلّص ببلاغته، واحتج لنفسه بحسن عبارته، وأتى بشبهة يدرأ بها عنه الحدّ لقوله صلّى الله عليه وسلم: «ادْرؤوا الحدودَ بالشُّبهات»^(٤).

والذَّرْف، بالذال: سيلان الدَّمع، وقد ذَرَفَ يَذْرِف.

(ظلف - ذلف)

الظُّلْف، والذُّلْف

الظُّلْف، بالطاء: المكان الغليظ من الأرض^(٥) الذي لا يتبين^(٦) فيه أثر لمن سلكه، ومنه قيل: ظَلَفْتُ أثري. قال الشاعر:

أَلَمْ أَظْلِفْ عَنِ الشَّعْرَاءِ عِرْضِي كَمَا ظَلِفَ الْوَسِيقَةُ بِالْكَرَاعِ^(٧)

والظُّلْف أيضاً: صعوبة الأمر وشدّته؛ يقال: أمر ظَلِف. والظُّلْف أيضاً: نزاهة النفس وكفّها عن الأمور الخسيسة؛ يقال: رجل ظَلِف

(١) كالأصمعي وابن الأحرار (ينظر المرجع السابق).

(٢) الحديث في الفائق ٣٧٦/٢، والنهاية ١٥٧/٣ برواية: «اللسن».. بدل «السارق».

(٣) في النهاية ١٠٩/٢.

(٤) من الأرض: استدركهما الناسخ في حاشية (ف).

(٥) في (ر): يبين.

(٦) نسب لعوف بن الأحوص في إصلاح المنطق ٦٣، وكتاب الجيم ١٧٣/٣، والمعاني

الكبير ١١٩٥/٢، وجهرة اللغة ١٢٣/٣، والأفعال للسرقسطي ٥٨٤/٣، والمثلث-

الورقة ٥٩/أ، وأساس البلاغة (ظلف)، والصحاح، واللسان، والتاج (ظلف،

كرع).

وفي سمط اللالي ٣٧٧/١. قال البكري: «نسب ابن السكيت هذا البيت إلى

عوف بن الأحوص ونسبه غيره إلى عوف بن الخرج». الوسيقة: الطريدة. والكرع:

قطعة من الحرّة تستدق وتمتد في السهل.

النفس، وظَلِّيف النفس. ويقال: أخذت الشيء ظَلْفًا وظَلْفًا، أي دون^(١) ثمن. وذهب دمه ظَلْفًا وظَلْفًا^(٢)، إذا لم يثار به. قال الأفوه الأودي واسمه صلاة بن عمرو^(٣):

حَتَمَ الدُّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ ظَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجَبَارُ^(٤)
وَأَمَّا الدَّلْفُ، بالذال: فقصر الأنف وتأخره في الوجه؛ يقال منه: رجل أَدْلَفٌ، وامرأة ذَلْفَاءُ؛ ومنه سُمِّيت المرأة ذَلْفَاءُ.

(شَطَّ - شَذَّ)

شَطَّ وَأَشَطَّ، وَشَذَّ وَأَشَذَّ

يقال: شَطَّنِي الأمرُ يَشَطُّنِي شَطًّا وشُطُوطًا، إذا شَقَّ عليك وصَعَب. وشَطَّ الغرارة وأشَطَّها، إذا لم يقدر على شَذَّ رأسها لفرط^(٥) امتلائها حتى يدخل في عراها عويداً ثم يُشَدَّ حوله الحبل. ويقال لذلك العويد: الشُّطَّاط. قال الراجز:

أَيْنَ الشُّطَّاطَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ^(٥) /

[١٣/ب]

والمِرْبَعَةُ: عُصِيَّةٌ يُرْفَعُ بِهَا الْعِدْلُ عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ. ويقال: أَشَطَّ الرجل، إذا أَنْعَظَ، قال زهير^(٥):

(١) في (ر): ذو.

(٢) وقال أبو عمرو: «وسمعه بالطاء والظاء جميعاً تهذيب اللغة (ظلف).»

(٣) البيت للأفوه في كنز الحفاظ ٢٧٥، والأفعال للسرقسطي ٢٨٣/٣، ونظام الغريب ١٣٢، والصحاح، وبرواية ابن السيد (ظلف) رواه ابن سيده في المحكم (جب).

(٤) في (ر): الإفراط.

(٥) بلا نسبة في جمهرة اللغة ٣٦٩/٣، وأما القالي ١٤٥/١، والأفعال للسرقسطي ٣٢٣/٢. وزينة الفضلاء ٨٦، ومقاييس اللغة، والصحاح، واللسان، والتاج (شظظ، ربح).

وجاء في كتاب الجيم ٢٩/٢ برواية «الوعاءان» مكان «الشظاطان».

أَشْطَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارٌ^(١)

ويقال: شَذَّ الشيء، إذا انفرد عن أصحابه. وشَذَّ الحصى، إذا تَفَرَّقَ.

وأشَدَّتْه الناقة، فَرَّقَتْه، قال امرؤ القيس^(*):

كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرْوِ حِينَ تُشَدُّهُ صَلِيلُ زَيْوْفٍ يُتَّقَدْنَ بِعَبْقَرَا^(٢)

(لَفْظٌ - لَذْ)

اللَّطِيفُ، واللَّذِيزُ

اللَّطِيفُ، بالظاء، والإلطاء سواء، ومعناها: الإلحاح على الشيء. والثَّوْبُوبُ عليه. ورجل لَطِيفٌ وَمِلَظٌ، أي مِلَحٌ. وشيء لَذِيزٌ، بالذال: أي طَيِّبٌ.

(ظَامٌ، ظَابٌ - ذَامٌ، ذَابٌ)

الظَّامُ وَالظَّابُّ، وَالذَّامُ وَالذَّابُّ

الظَّامُ وَالظَّابُّ، بالظاء: صياح التيس، قال الشاعر:

يَصُوعُ عَنْوَقَهَا أَخْوَى زَيْنِمٍ لَهُ ظَابٌّ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ^(٣)

(١) الديوان: ٣٠١، وجمهرة اللغة ٩٧/١، والأفعال للسرقسطي ٤٠٠/٢، واللسان (شظف). وصدوره:

إذا جَمَحَتْ نِسْلُوكُمْ إِلَيْهِ

(٢) الديوان: ٦٤، ومعجم البلدان (عبر) برواية: «تظيره» مكان «تشده»، والبيت له في معجم ما استعجم ٩١٧/٣، واللسان (زيف)، وفي التاج (شذذ) نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد. وجاء في الأفعال للسرقسطي ٤٧٨/٣ برواية: «تَشُدُّهُ» بالذال المهملة مصحفاً. والمرؤ: الحجارة. وعبر: موضع باليمن.

(٣) نسب لأوس بن حجر في الغريب المصنف - الورقة ١٠/أ، والقلب والإبدال ١٠، =

ويقال: فلان ظَلَبِي، أي سلفي^(١)، وقد تَظَاءَمَ الرجلان وتَظَاءَبَا.
والذَّأْمُ والذُّأْبُ: احتقارك الشيء وطردك إياه، وقد ذَامَتْهُ وذَابَتْهُ.
قال الله تعالى: ﴿أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْذُومًا مَذْحُورًا﴾^(٢). والذُّأْبُ، بالباء
خاصة: الفزع من الذُّب، وقد ذَبَّ الرجلُ [فهو مَذْذُوبٌ]، وقد
يستعمل في غير الذُّب. والذُّأْبُ أيضاً: شَدَّ القَتَبِ وتوسيعه. يقال:
ذَابَتْ القَتَبُ وذَابَتْهُ بالتحفيف والتشديد. قال امرؤ القيس^(٣):

مِثْلُ الغَيْطِ المَذْأَبِ^(٤)

والذُّأْبُ أيضاً: قتل النُّوَابَةِ، وهي الناصية^(٥). ويرْذَوْنَ
مُذْأَب^(٥).

(بظا - بذا)

بَظَا، وَبَذَا

يقال: بَظَا لحمه يَبْظُو: إذا كثر واشتد؛ ومنه قيل: لحمه خَظَا بَظَا

= وأما القالي ٥٢/٢، والمحكم (صوع)، واللسان (ظاب، صوع، عتق). والبيت في
ملحق ديوانه ١٤٠. ويروى للمعل بن حماد العبدي كما في الأضداد لابن الأنباري
٣٧، وسمط اللآلي ٦٨٥/٢ - ٦٨٦، والتنبيه للبكري ٩٣، واللسان (زمن). وبلا
نسبة في ديوان الأدب ٣٣١/٣، و ١٤١/٤.

يصوع: يفرق. وأحوى: يعني تيساً. والزنيم: الذي له زئمان وهما المعلقتان تحت حنكه.
(١) في (ر): أقحم الناسخ: «وهو أوس بن حجر» بين كلمتي: سلفي وقد.
(٢) الأعراف ٧: من الآية ١٨.

(٣) بعض بيت لامرئ القيس وهو بتمامه كما في الديوان ٤٧.
لَهُ كَفَلٌ كَالدَّعْصِ لَبْدَةِ النَّدَى إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الغَيْطِ المَذْأَبِ
الدَّعْصِ: الكثيب الصغير من الرمل. والحارك من الفرس: فروع الكتفين، وهو
أيضاً: الكاهل. والغيط: قتب المودج.
(٤) في (ر): «الناقصة» تحريف من الناسخ.
(٥) في (ر): مَذْذُوب.

كَظًا. قال العتقي^(*): يقال منه: خَطًا يَخْطُو، وَبَظًا يَبْظُو، وَكَظًا يَكْظُو. وأكثر اللغويين يقولون: إِنَّ بَظًا وَكَظًا إِتْبَاعٌ لِحَظًا وَلَا فَعْلٌ لَهَا. وحكى ابن القزاز^(*): ما أدري ما عَظَاهُ وما بَظَاهُ، أي ما منعه، وهو يعظيه ويبيظيه.

ويقال: بَذًا يَبْذُو، بالذال، إذا تكلّم بالكلام القبيح، والأكثر بَنُؤَ بالهمز؛ ومنه قيل: رجل بذيء.

البَظَاءُ، والبَذَاءُ

قال العتقي^(*): أخبرني الأملدي^(*) عن الأخفش^(*) عن أبي سعيد السكري^(*) قال: قال لنا أبو حاتم السجستاني^(*): سئل أبو حية التميمي^(*) / عن خَطًا بَظًا ولم يكن من لغته فقال: لحمه خَطَاءٌ بَظَاءٌ. [١٤/١]
والبَذَاءُ - بالذال - والبَذَاءَةُ: الكلام القبيح.

(ظَارٌ - ذَارٌ) ظَارٌ، وَذَارٌ

يقال: ظَارَهُ على الأمر، بالظاء يَظَارُهُ، إذا أكرهه عليه. ويقال في مثل: «الطَّغْنُ يَظَارُ»^(١)، أي مَنْ أَبِي أَنْ يَنْقَادَ إِلَى الصُّلْحِ وَالْمَسَالِمَةِ، فَإِنْ مَطَاعَتَكَ إِيَّاهُ تَحْمِلُهُ عَلَى الانْقِيَادِ، وهذا نحو من^(٢) قول زهير^(*):

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزُّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ^(٣)

ويقال: ظَارَتْ الناقةُ، إذا عطفتها على الفصيل، فإن طليت

(١) جهرة الأمثال ١٤/٢، والمستقصى ٣٢٩/١. والصحاح، واللسان، والتاج (ظار).
وتقدم في ص ٢٠.

(٢) من: استدركها الناسخ فوق السطر في (ف) ولم تذكر في (ر).

(٣) الديوان: ٣١. واللهم: الماضي. يقال: سنان لهزم، ولسان لهزم.

أخلافها بتراب وسرقين^(١) لثلاً يرضعها الفصيل؛ قلت: ذأرتها بالذال.

الظَّار، والذَّار

الظَّار، بالطاء: مصدر ظَّاءَرَتِ المرأةُ على مثال فاعلت، إذا أخذت ولداً لترضعه، ومصدر ظَّارَنِي فلان على الأمر، إذا راودك عليه وكابدك عليه حتى تفعله.

والظَّار أيضاً: عطف الناقة على البو. قال الشاعر:

كَانَتْ نَابِ خَرَّمِ الظَّارُ^(٢)

وأما الذَّار، بالذال: فمصدر ذَأَرَتِ الرجلُ، إذا تحرشت له وتحرش لك، وغايظته وغايظك. والذَّار أيضاً: مصدر ذَأَرَتِ الناقةُ، إذا ساء خلُقُها، وكذلك مصدر ذَأَرَتِ المرأةُ زوجها، إذا لم توافقه ولم يوافقها. والذَّار أيضاً: تراب مختلط بسرقين تُطلى به أخلاف الناقة لثلاً يرضعها الفصيل.

(بظر - بذر)

البُّظُر، والبُّذُر

البُّظُر، بالطاء: بُّظُرَ المرأةُ. والبُّظُر بلغة بعض أهل اليمن: الخاتم، حكاه الشيباني^(٣) وأنشد:

كَمَا سَلَّ البُّظُورُ مِنَ الشَّنَاتِرِ^(٤)

(١) السَّرْقِين والسَّرَجِين، بالقاف والجيم: الزبل، وكلاهما تعريب: «سركين» بالكاف الفارسية التي تنطق كالجيم غير المعطشة.

(٢) لم أعر عليه فيما راجعته من كتب اللغة والأدب.

(٣) بعض: استدرکہا الناسخ فوق السطر في (ف).

(٤) بلا نسبة في المنجد لكراع ٥٦، واللسان، والتاج (بظر).

وَالشَّنَاتِرِ بِلَغْتِهِمْ: الْأَصَابِعُ، وَاحِدَهَا شُنْتَرَةٌ.
وَالْبَذَرُ، بِالذَّالِ: بَذَرَ الْحَبَّ لِلزَّرَاعَةِ. وَبَذَرَ الرَّجُلُ: نَسَلَهُ شُبَّهُهُ
بِالزَّرْعِ^(١).

(وَضَف - وَذَف)

تَوَظَّفَ، وَتَوَذَّفَ

تَوَظَّفَتِ الْوَظِيفَةُ عَلَى الْقَوْمِ، وَوَظَّفَهَا السُّلْطَانُ عَلَيْهِمْ، بِالظَّاءِ^(٢).
وَتَوَذَّفَ الرَّجُلُ، بِالذَّالِ: إِذَا تَبَخَّرَ فِي مَشْيِهِ^(٣). وَتَوَذَّفَ
أَيْضاً^(٤): أَسْرَعَ.

الظَّاءُ وَالذَّالُ بِاتِّفَاقِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى

(خَنَظ - خَنَذ)

رَجُلٌ خَنِظِيَانٌ وَخَنِذِيَانٌ، إِذَا كَانَ سَبَّاباً كَثِيراً الْفَحْشَى، وَقَدْ خَنَظَى
بِهِ وَخَنِذَى بِهِ وَعَنْظَى بِهِ وَخَنَظَى بِهِ، إِذَا نَدَّدَ بِهِ وَأَسْمَعَهُ مَا يَكْرَهُ.
وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(٥): /

[١٤/ب]

حَتَّى إِذَا أُجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ قَامَتْ تُعَنْظِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ^(٥)

(١) شبه بالزرع: ساقطتان من (ر).

(٢) بالظاء: لم تذكر في (ر).

(٣) في مشيته: ساقطتان من (ر).

(٤) استدركها الناسخ فوق السطر في (ر) ولم ترد في (ر).

(٥) البيهقي جندل بن المثنى الطهوي في كنز الحفاظ ٢٦٣، والصحاح، والمحكم،

واللسان، والتاج (عنظ)، ورواية: «تخنطي» في القلب والإبدال ٢٤، والمحكم،

واللسان (خنظ). والأول له في الأفعال للسرقسطي ٢٥٨/٢.

وهما بلا نسبة في الأفعال للسرقسطي ٣٢٤/١، و٢/٢ (الثاني).

(خظرف - خذرف)

والخَظْرَفَةُ والخَذْرَفَةُ: السرعة.

(وقظ - وقذ)

ويقال: تركته وَقِظاً وَوَقِيداً، أي مصروعاً مُثْقَلًا لا حراكَ به، وقد وَقَظْتُهُ وَوَقَذْتُهُ، ومنه المَوْقُودَةُ^(١) التي نُهي عنها. وفي الحديث: «أنه صَلَّى الله عليه وسلّم إذا نزل عليه الوحي وَقَذَ^(٢) في رأسه»^(٣). يروى بالطاء والذال. والذال في هذا المعنى أشهر.

كملت^(٤) الألفاظ المزدوجة من الطاء والذال.

(١) الموقودة: الحيوان يضرب بعضاً أو حجر حتى يموت دون تزكية. ونُهي عنها في قوله تعالى: «حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَمَا أَهْلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ الْمَوْقُودَةُ» - المائدة ٥: الآية ٣.

(٢) في (ر): «وقظ» بالطاء المعجمة.

(٣) الحديث في الفائق ٧٥/٤، والنهاية ٢١٤/٥ وفيها برواية: «وقظ» بالطاء المهملة.

وقال ابن الأثير: ويروى بالطاء بمعناه، كأنَّ الطاء فيه قد عاقبت الذال من وَقَذْتُ الرجل أقدّه، إذا أثخنته بالضرب.

(٤) في (ر): «كلمت» تحريف من الناسخ.

باب

ذكر الحروف المزدوجة من الضاد والذال مما لا شركة فيه للظاء

(خضع - خذع)

الخضيفة، والخديعة

الخَضِيفَةُ، بالضاد: الصوت الذي يُسمع من جوف الفرس، قال الشاعر:

كَأَنَّ خَضِيفَةَ بَطْنِ الْجَوَا دِ وَغَوَعَةُ الذُّبِّ فِي فَدْفَدٍ^(١)
وكان الأصمعي^(٢) ينكر على هذا الشاعر وصفه الجواد من الخيل بأن له خضيفة؛ لأن ذلك إنما يُسمع من أجواف الخيل المُجَنِّ^(٣).
ويجوز عندي ألا يكون هذا الشاعر غالطاً كما قال، ويكون سماً، جواداً على سبيل الهزء به، كما يقال للأحمق: يا عاقل وللجاهل: يا عالم.
ونحوه قول الآخر:

أَسِيْمَاءُ لَمْ تَسْأَلِي عَنْ أَبِيكَ وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبُ
وَأَهْلَكَ مُهْرًا أَبْيَكِ الدُّوَا ءُ لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبُ^(٤)

(١) البيت لامرئ القيس في ملحق ديوانه ٤٥٩، وجمهرة اللغة ٢٢٨/٢، والصاحح، واللسان، والتاج (خضع). ويلاتسبة في الغريب المصنف - الورقة ٥٤/أ، والخيل لأبي عبيدة ٣٤، والأفعال للسرقسطي ٤٨٧/١. والفدغد: الأرض المستوية.

(٢) في (ر): الجهن.

(٣) البيتان لثعلبة بن عمرو الشيباني في المفضليات ٢٥٣ - ٢٥٤، وسمط اللآلي ٥٢/١، =

والدَّواء: اللَّبَن. ونحوه قول الآخر:
وَقُلْتُ لَسَيِّدِنَا يَا حَلِي سُمَّ إِنَّكَ لَمْ تَأْسَ أَسْوَأَ رَفِيقاً^(١)
والْحَذِيعة، بالذال: طعام يتخذ من اللحم.

خَضَعَ، وَخَذَعَ
خَضَعَ، بالضاد فهو خَاضِع^(٢)، إذا ذَلَّ.
وَوَخَذَعَ اللَّحْمَ، بالذال خَذَعاً^(٣) فهو خَازِعٌ، إذا قطعته في غير
عَظْم ولا صَلَابة.

(قَضَعَ - قَذَعَ)
القَضْع، والقَذْع

القَضْع، بالضاد: القهر والغلبة؛ ومنه اشتقت قُضاعة. وقيل:
سُمِّي قُضاعة لانقضائه مع أمه إلى زوجها بعد موت أبيه. يقال:
انقضع القوم عن المكان، إذا زالوا عنه. وزعم بعضهم: أن قُضاعة:
اسم كلب الماء^(٤).

[١٥/أ] والقَذْع، بالذال: مصدر قَذَعْتُ الرَّجُلَ بالكلام القبيح، / إذا
رَمَيْتَهُ. والاسم القَذْع بتحريك الذال؛ ومنه اشتق القُنْدَع والقُنْدَع، وهو
الدُّيُوث.

= والتنبه للبكري ٢٠، والثاني في كنز الحفاظ ٦٢٣، واللسان (دوا).
(١) البيت لشتيم بن خويلد في البيان والتبيين ١/١٨١، والحيوان ٣/٨٢، و٥/٥١٧
ومعجم الشعراء للمرزباني ٣٩٢. وبلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ٢٥٨،
والإنصاف لابن السيد ١١٣.
(٢) فهو خاضع: ساقطتان من (ر).
(٣) خذعا: استدرکها الناسخ في حاشية (ف).
(٤) كذا في كتاب العين (قضع)، والأفعال للسرقسطي ١١٥/٢.

(ضرع - ذرع)

الضَّرْع والضَّرْع، والدُّرْع والدُّرْع

الضَّرْع، بالضاد وسكون الراء: ضَرَعَ الشاة ونحوها من ذوات الظلف. والضَّرْع بتحريك الراء: الضَّعيف من الرجال. والضَّرْع أيضاً: التَّدَلُّ، وهو نحو من الضَّرَاعَة والتَّضَرُّع.

وأما^(١) الدُّرْع، بالذال وسكون الراء: فمصدر^(٢) ذَرَعْتُ الشيء، إذا كَلَّمْتَهُ بذراعك^(٣). ومصدر ذَرَعَهُ القَيء، إذا غلبه. وأما الدُّرْع، بالذال وتحريك الراء. فإنه ولد البقرة.

الضَّرَاعَة، والدَّرَاعَة

الضَّرَاعَة، بالضاد: الدَّلَّة والخُضُوع وشدة الرغبة.

والدَّرَاعَة، بالذال: سعة الخطو؛ يقال: فرس ذُرُوع وذَرِيع.

المُضَارَعَة، والمُدَارَعَة

المُضَارَعَة، بالضاد: المشابهة.

وَذَارَعَتِ الإبل [مُدَارَعَةً]، بالذال: اتَّسَعَتْ خُطَاهَا. قال الراعي^(٤):

قُوداً تُذَارِعُ غَوْلَ كُلِّ تَشَوِّفٍ ذَرَعَ النُّوَاسِجَ مَبْرَماً وَسَجِيلاً^(٥)

(١) أفا: لم ترد في (ر).

(٢) في (ر): مصدر.

(٣) في (ر): بالذراع.

(٤) الديوان: ١٢٨، والمثلث - الورقة ١٠٦/أ، والاقتضاب ٣٥٩.

(٥) التشوف: المغازة. والمبرم: المقتول الغزل طاقين. والسحيل من الثياب: ما كان غزله طاقاً واحداً.

الضَّرِيع، والدَّرِيع

الضَّرِيع، بالضاد: الشَّاةُ الحسنة الضَّرْع. والضَّرِيع: نبات منتن أخضر يرمي به البحر؛ ويقال: هو الشُّبْرُق؛ ويقال: هو جِلْدَةٌ على الضِّلْع. قال الله تعالى: ﴿لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ﴾^(١). وقال وقال الهذلي^(*)(٢):

وَحُسْنٌ فِي هَزَمِ الضَّرِيعِ فَكُلُّهَا حَذَبَاءُ دَائِمَةُ الْيَتِيمِ حَرُودٌ^(٣)
ويقال: موت ذَرِيع، بالذال، إذا كان فاشياً كثيراً. وفرس ذَرِيع: واسع الخطأ.

الضَّرِيعَة، والدَّرِيعَة

الضَّرِيعَة، بالضاد: العظيمة الضَّرْع من الإبل والشَّاء؛ عن أبي زيد^(*).

والدَّرِيعَة، بالذال: الوسيلة والسبب الذي يُتَوَصَّلُ به إلى الشيء؛ وأصل الدَّرِيعَة: الجمل يُرسل فيرعى مع الوحش، فإذا أُنْسِتَ به ولم تَنْفِرْ منه؛ استتر وراءه الرامي فرماها، وجميعها^(٤) ذرائع وذُرْع. قال الشاعر:

وَلِلْمَنِيَّةِ أَسْبَابٌ تُقَرِّبُهَا كَمَا تُقَرِّبُ لِلْوَحْشِيَّةِ الدَّرْعُ^(٥)

(١) الغاشية ٨٨: الآية ٦، ٧.

(٢) البيت لقيس بن عيزارة الهذلي في ديوان الهذليين ٧٣/٣، وشرح أشعار الهذليين ٢٥٤/١ والمحكم، واللسان (ضرع). والهزَم: ما تكسر من الضريع. وحرود: لا تكاد تذر.

(٣) في (ر): خلود.

(٤) في (ر): جمعها.

(٥) نسب للراعي في الفاخر ٢٠١، والتقفية ٥٦٩ - ٥٧٠، والمعاني الكبير ١٢٠٧ ولا يوجد في شعره المطبوع. والبيت بلا نسبة في اللسان، والتاج (ذرع).

وَالذَّرِيعَةُ أَيْضاً: حَلَقَةٌ يُتَعَلَّمُ فِيهَا الطَّنُّ، وَهِيَ الذَّرِيعَةُ^(١) أَيْضاً.

(عَضَلَ - عَذَلَ)

الْعَضَلُ، وَالْعَذَلُ/

[١٥/ب]

الْعَضَلُ، بِالضَادِّ: جَمْعُ الْعَضَلَةِ، وَهِيَ اللَّحْمَةُ بِمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنَ الْعَصَبِ وَالْعُرُوقِ؛ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي لَحْمِ السَّاقِ. وَعَضَلَ: حَمَى مِنَ الْعَرَبِ^(٢). وَالْعَضَلُ أَيْضاً: الْجُرْذُ.

وَالْعَذَلُ، بِالذَّالِ وَالْعَذَلُ لَغَتَانِ: مُصَدَّرُ عَذَلْتَهُ، إِذَا لُمْتَهُ.

الْعَاذِلُ، وَالْعَاذِلُ

الْعَاذِلُ، بِالضَادِّ: الَّذِي يَعْضَلُ الْمَرْأَةَ عَنِ النِّكَاحِ، أَيْ يَمْنَعُهَا.

وَالْعَاذِلُ، بِالذَّالِ: الْإِثْمُ. وَالْعَاذِلُ أَيْضاً: عِرْقٌ يَجْرِي مِنْهُ دَمُ الْحَيْضِ.

(ضَعَفَ - ذَعَفَ)

الضُّعْفُ، وَالذُّعْفُ

الضُّعْفُ، وَالضُّعْفُ^(٣)، بِالضَادِّ: لَغَتَانِ خِلَافَ الْقُوَّةِ، وَقَدْ قِيلَ^(٤): الضُّعْفُ بِالضَّمِّ فِي الْجَسَدِ، وَالضُّعْفُ بِالْفَتْحِ فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ. وَالذُّعْفُ، بِالذَّالِ: مُصَدَّرُ ذَعَفْتُ الطَّعَامَ، إِذَا جَعَلْتَهُ فِيهِ

(١) فِي (ر): الذَّرِيَّةُ.

(٢) فِي تَهْلِيلِ اللُّغَةِ (عَضَلَ): قَالَ اللَّيْثُ: بَنُو عَضَلٍ حَمَى مِنْ كُنَانَةٍ. وَقَالَ غَيْرُهُ: عَضَلَ وَالذَّبِيشُ حَيَّانٌ يُقَالُ لَهَا: الْقَارَةُ، وَهِيَ مِنْ كُنَانَةٍ.

(٣) فِي (ر): اكْتَفَى النَّاسِخُ بِضَبْطِ الضَّادِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ مَعاً دُونَ تَكَرُّرِ «الضُّعْفِ».

(٤) حَكَاهُ الْخَلِيلُ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ (ضَعَفَ)، وَالرَّائِبُ الْأَصْبَهَانِي فِي الْمَقْرَدَاتِ ٤٣٨؛ نَقْلًا عَنْ الْخَلِيلِ.

الدُّعَافُ، وهو السُّمُّ الذي لا يُلْبِثُ. ويقال: حية دَعَفَ اللَّعَابَ، إذا لم يعش لديغها. قال ذو الرمة^(*):

وَمِنْ حَنْشٍ دَعَفَ اللَّعَابِ كَأَنَّهُ عَلَى الشَّرَكِ الْعَادِي نَضُو عَصَامٍ^(١)

الضَّعِيفُ وَالضُّعَافُ، وَالذَّعِيفُ وَالذُّعَافُ

يقال: رجل ضَعِيفٌ وَضُعَافٌ بمعنى الضَّعْفُ الذي هو ضدُّ القوة^(٢).

وطعام دَعِيفٌ وَمَذْعُوفٌ، بالذال، إذا جعل فيه الدُّعَافُ، وهو السُّمُّ.

(عَضِبَ - عَذِبَ)

الْعَضْبُ، وَالْعَذْبُ

الْعَضْبُ، بالضاد: انكسار الْقَرْنِ مِنَ الشَّاةِ، وانشقاق^(٣) [في] الأذن من الناقة. يقال: شاة عَضْبَاءُ، وناقة عَضْبَاءُ.

وَالْعَذْبُ، بالذال: جمع الْعَذْبَةِ، وهي طرف السُّوطِ، وطرف اللِّسَانِ، وشراك النعل المرسل. وهي أيضاً: الْخَرْقَةُ^(٤) التي تجعل في الرمح، وكذلك ما يتعلّق من فضل العمامة.

(بَضَعَ - بَذَعَ)

الْبَضْعُ، وَالْبَذْعُ

الْبَضْعُ، بالضاد: تقطيع اللَّحْمِ. وَالْبَضْعُ أيضاً: جمع بَضْعَةٍ. قال زهير^(*):

(١) الديوان: ١٠٦٦/٢. وَالشَّرَكُ: الطريق. ونضو: دقيق. وعصام: خيط القربة. شبه الحية به.

(٢) الضَّعْفُ الذي هو ضد القوة: استدركه الناسخ في حاشية (ف) وهو ساقط من (ر).

(٣) في (ر): والانشقاق.

(٤) في (ر): الخرق.

دَمًا عِنْدَ شِلْوٍ تَحْجُلُ الطَيْرُ حَوْلَهُ وَيَضَعُ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مُقَدِّدٍ^(١)
وَالْبَضْعُ أَيْضًا: مَبَاشِرَةُ الْمَرَأَةِ، وَالْإِسْمُ: الْبَضْعُ بِالضَمِّ. وَيَضَعْتُ
لَهُ الْأَمْرَ بَضْعًا: أَوْضَحْتُهُ.

وَيَضَعْتُ الشَّيْءَ بَضْعًا: شَقَقْتُهُ؛ وَمِنْهُ قِيلَ لِلشَّجَةِ: بَاضِعَةٌ؛
وَيُقَالُ: بَضِعَ سَنِينَ، وَيَضَعُ سَنِينَ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ، وَهُوَ مَا بَيْنَ وَاحِدٍ إِلَى
أَرْبَعَةٍ فِي قَوْلِ أَبِي عُبَيْدَةَ^(٢).

وَقَالَ غَيْرُهُ: / هُوَ مَا بَيْنَ وَاحِدٍ إِلَى تِسْعَةٍ^(٣).

[١/١٦]

وَالْبَذْعُ، بِالذَّالِ: مَصْدَرٌ بَذَعْتُ الرَّجُلَ، إِذَا أَفْزَعْتَهُ؛ وَالْإِسْمُ:
الْبَذْعُ بِتَحْرِيكِ الذَّالِ.

(ضَبِع - ذَبِع) الْإِضَاعَةُ، وَالْإِذَاعَةُ

الْإِضَاعَةُ، بِالضَّادِ: تَضْيِيعُ الشَّيْءِ. وَأَضَاعَ الرَّجُلُ إِضَاعَةً: كَثُرَتْ
ضَبِيعَتُهُ.

وَأَذَاعَ الرَّجُلَ^(٣) السَّرَّ إِذَاعَةً، بِالذَّالِ: أَفْشَاهُ؛ وَيُقَالُ مِنَ الْأَوَّلِ:
ضَاعَ الشَّيْءُ، إِذَا تَلَفَ. وَمِنَ الثَّانِي: ذَاعَ السَّرُّ، إِذَا انْتَشَرَ فِي النَّاسِ.

(١) الديوان: ٢٢٧، والمثلث - الورقة ١١/ب. شلو: بقية الجسد. وإهاب: جلد.
(٢) ذكر الأزهري في تهذيب اللغة (بضع) اختلاف اللغويين في «بضع» فقال: «قال
الفراء: البضع: ما بين الثلاثة إلى ما دون العشرة. وقال شمر: البضع لا يكون أقلَّ
من ثلاثة ولا أكثر من عشرة. وقال أبو عبيدة: البضع: ما لم يبلغ العقد ولا نصفه،
يريد: ما بين الواحد إلى أربعة. وقال الليث: البضع: ما بين ثلاثة إلى عشرة. ويقال
البضع سبعة. وقال أبو العباس المبرد: والبضع من أربع إلى تسع».
(٣) الرجل: لم تذكر في (ر).

(عوض - عوذ)

العَوَّض، والعَوَّذ

العَوَّض، بالضاد: مصدر عَاَضَهُ يَعُوِّضُهُ، إذا أعطاه العِوَض. قال

الشاعر:

عَاَضَهَا اللهُ غَلَامًا بَعْدَمَا شَابَتْ الْأَصْدَاغُ وَالضُّرُسُ^(١) نَقْد^(٢)
وعَوَّضُ: كلمة تقسم بها العرب؛ يقال: إنها اسم من أسماء
الدهر؛ يقال: لا أفعل ذلك عَوَّضَ العايضين؛ كما يقال دهر الدهرين.
ويقال: هو اسم صنم^(٣) كان يعبد من دون الله تعالى. قال ابن
دريد^(٤) (*): هي كلمة مبنية على الفتح في رواية البصريين، وعلى الضم
في رواية الكوفيين ومعناها الأبد. وقال أبو علي البغدادي^(٥) (*): تقول^(٥):
لا أفعله من عَوَّضٍ يا فتى بالفتح والضم، أي لا أفعله من ذي قبل.
ويقال: من عَوَّضَ بالكسر؛ عن المازني^(٦) (*).

والعَوَّذ، بالذال: مصدر عُوِّذْتُ بالله وبالشئ، إذا لجأت إليه.

قال الراجز:

(١) في (ر): «الضر» تحريف من الناسخ.

(٢) نسبة للهلدي في المحكم، واللسان، والتاج (نقد) ولا يوجد في شعر الهذليين المطبوع.
والبيت بلا نسبة في إصلاح المنطق ٤٩، وتهذيب اللغة، والصحاح (نقد)،
والأفعال للسرقسطي ٢١٦/٣، والمغني ٥٣٨/٢، والأشباه والنظائر للسيوطي
١٢٢/١.

(٣) كان ليكر بن وائل. انظر الصحاح (عوض). والخلل في إعراب أبيات الجمل - الورقة
٩٢/ب.

(٤) في جمهرة اللغة ٩٤/٣: قال ابن دريد: «وعوض من قولهم: لا أفعل كذا وكذا
عوض يا فتى مبنى على الضم، كذا قال الكوفيون، وقال البصريون: مبنى على الفتح
في معنى الأبد».

(٥) في (ر): يقول.

(٦) وفي الخلل - الورقة ١٢/ب حكى فيه التثنية عن المازني.

قَالَتْ فِيهَا حَيْدَةٌ وَذَعْرُ عَوْدُ بَرِّي مِنْكُمْ وَحُجْرُ^(١)

الْعِيَاذُ، وَالْعِيَاذُ

الْعِيَاذُ، بِالضَّادِ: الْعَوَاضُ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عِيَاظاً.
وَالْعِيَاذُ، بِالذَّالِ: مَصْدَرُ عَذْتُ بِالشَّيْءِ. وَالْعِيَاذُ: مَا يُلْجَأُ إِلَيْهِ.

الِاسْتِعَاذَةُ، وَالِاسْتِعَاذَةُ

الِاسْتِعَاذَةُ، بِالضَّادِ: طَلَبُ الْعَوَاضِ مِنَ الشَّيْءِ.
وَالِاسْتِعَاذَةُ، بِالذَّالِ: أَنْ تَلْجَأَ إِلَى الشَّيْءِ وَتَعْتَصِمَ بِهِ.

(ضَمْعُ - ذَعْدُ)

الضَّمْعَةُ، وَالذَّعْدَةُ

الضَّمْعَةُ، بِالضَّادِ: الْخُضُوعُ وَسُوءُ الْحَالِ؛ يُقَالُ: ضَمْعُهُ
الدَّهْرُ فَتَضْمَعُ.

وَالذَّعْدَةُ، بِالذَّالِ: تَفْرِيقُ الشَّيْءِ؛ يُقَالُ: ذَعَّدَتْهُ الرِّيحُ
فَتَذَعَّدَ. قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي^(٢):

لِتَجْبُرَ مِنْهُ جَانِباً ذَعَّدَتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُصَمَّمُ^(٣)

(١) البيتان بلا نسبة في الاشتقاق للأصمعي ٣٧، ومجالس ثعلب ١/١٨١، وإصلاح
المنطق ٢٨١، والتقفية في اللغة ٣٣٨، والأغاني ٢/١٦٥، وفصل المقال ٣٢٤،
والمثلث - الورقة ٢٨/أ، والحلل في إعراب أبيات الجمل - الورقة ٩٢/ب، وتهذيب
اللغة، والصحاح، والمحكم، وأساس البلاغة، والتكملة، واللسان، والتاج (عوذ)
والصحاح، والمحكم، واللسان، والتاج (حجر).

(٢) له في الكامل للمبرد ٥/٤، والأغاني ٥/٢٥، والفاثق ٢/١٠، وشعره المطبوع ٢٠٤.

(عضا - عذا)
الأغضاء، والأغذاء/

الأغضاء: بالضاد: أعضاء الجسم ونحوه، واحدها عضو وعُضْوٌ^(١) بالضم والكسر.

والأغذاء، بالذال: المواضع التي تنبت في الصيف والشتاء بغير نبع. واحدها عِذْي، ويقال: العِذْي من الزرع: كل ما لا يُسْقَى.

(ضحضح - ذحذح)
الضُحْضُح، والذُحْذُح
الضُحْضُح، بالضاد: الماء القليل الذي لا يكاد يغطي القدمين.
والذُحْذُح، بالذال والذال: القصير من الرجال.

(ضريح - ذريح)
الضُّرِيح، والذُّرِيح
الضُّرِيح، بالضاد: القبر الذي^(٢) لا لحد له. والضُّرِيح والمضروح: المبعد.
والذُّرِيح، بالذال: الهضاب، واحدها ذريجة. وذَرِيح: اسم^(٣) رجل.

(ضجل - ذجل)
الضُّجْل، والذُّجْل
الضُّجْل، بالضاد: الماء القريب القعر، يقال: ضَجَل الغدير، إذا قلَّ ماؤه.

(١) وعُضْوٌ: ساقطة من (ر)، واكتفى الناسخ بضبط العين في «عضو» بالضم والكسر.

(٢) الذي: لم تذكر في (ر).

(٣) اسم: استدرکها الناسخ فوق السطر في (ف)، ولم ترد في (ر).

والذَّحْل^(١)، بالذال: الثَّار؛ يقال: لي عند فلان دَحْل، ولا يستعمل منه فعل.

(ضَبَح - ذَبَح)
الضَّبْح، والذَّبْح

الضَّبْح: مصدر ضَبَحْتَهُ النار والشمس، إذا أثرتا فيه فهو ضَبِيح ومَضْبُوح. والضَّبْح أيضاً: الرماد. والضَّبْح: صوت الثعلب والهام. ويقال: ضَبَحَتِ الخَيْلُ ضَبْحاً، إذا سمعت من أفواهها صوتاً ليس بالصهيل؛ ويقال: هو عدو فوق التَّقريب؛ يقال: ضَبَحَتْ ضَبْحاً، وضَبَعَتْ ضَبْعاً. وقيل: بل الضَّبْع أن تَمُدَّ أظباعها، إذا جَرَتْ. والأضْبَاع: جمع ضَبْع، وهو وسط العُضد.

والذَّبْح، بالذال: معروف. والذَّبْح: الشَّق. قال الراجز:
كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالفَكِّ فَارَةً مِسْكٍ ذُبَحَتْ فِي سَكِّ^(٢)

(حَوْض - حَوَّض)

اسْتَحَوْضَ الْمَاءَ^(٣)، بالضاد: اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ حَوْضاً.

وَاسْتَحَوَّضَ عَلَى الشَّيْءِ، بالذال، واسْتَحَاذَ، إذا غلب عليه وملكه.

(١) في (ر): ضَبَطَتِ الحاء بالفتح.

(٢) نسب البيتان لمنظور بن مرثد الأسدي في جمهرة اللغة ٩٥/١، واللسان، والتاج (ذبح). وعزاهما الزمخشري لرؤبة في أساس البلاغة (ذبح) وهما في ملحق ديوانه ١٩١.

وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٧، والتقفية ٢٧٧، و٦١٣، وديوان الأدب ١٩٤/٢، والأفعال للسرقسطي ٥٩٩/٣، وشرح الجمل لابن بابشاذ - الورقة ١١/ب، ونمار القلوب ٤١٣، والمخصص ٣٥/١٣، والصحاح، والمحكم (ذبح).

(٣) الماء: مستدركة فوق السطر في (ف).

حَاضَ، وَحَاذَ

حَاضَ يَحْوِضُ، بالضاد: عمل حَوْضاً للماء. وَحَاضَتِ المرأةُ تَحْيِضُ. وَحَاضَتِ السَّمُرَةُ، إذا خرج منها الحُذَالُ؛ وهو شيء يخرج منها شبه دم.

[١٧/أ] وَحَاذَ عَلَى الشَّيْءِ يَحْوِذُ، بالذال: بمعنى حاط. وَحَاذَ الْإِبِلَ / يَحْوِذُهَا: ساقها سوقاً شديداً. وَحَاذَ أَحْوِذِي. قال العجاج (*) :

يَحْوِذُهُنَّ وَلَهُ حُوذِي^(١)

(ضحو - ذحو)

الضَّاحِي، وَالذَّاحِي

الضَّاحِي، بالضاد: البارز للشمس لا يستره شيء. قالت فاطمة بنت الأحجم (*) الخزاعية:

قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلَوْتُ بِظِلِّهِ فَتَرَكْتَنِي أَمْشِي بِأَجْرَدِ ضَاحِي^(٢)
وَالذَّاحِي، بالذال: الذي يسوق الإبل سوقاً عنيفاً.

(وضح - وذح)

الْوَضَح، وَالْوَذَح

الْوَضَح، بالضاد: بياض التَّحْجِيل وغيره. وَالْوَضَح: بياض الصبح. وَالْوَضَح: البرص؛ ومنه قيل للجذيمة (*) : الْوَضَاح. وَالْوَضَح:

(١) الديوان: ٥٢٤/١، وجمهرة اللغة ٢٣٢/٣، والتكملة، والتاج (حوذ). ويروي: «يحوذهن وله حوزي»، بالزاي المعجمة في التقفية ٧٠٦، وفصل المقال ٣١٢، واللسان (حوز).

(٢) من قصيدة ترثي زوجها في أمالي القالي ١/٢، وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٠٩/٢، والتنبيه للبكري ٨٧.

ونسبه البلوي في ألف با ٥٤٤/٢ لعائشة رضي الله عنها.

حلي من فِضَّة. والوَضَح: اللَّبَن؛ قال الهذلي^(١):
عَقُّوا بِسَنِهِمْ فلم يَشْعُرْ به أحدٌ^(٢) ثُمَّ اسْتَفَاؤُوا وقالوا حَبْدًا الوَضَحُ^(٣)
والوَذَح، بالذال: ما تَعَلَّقَ بأصواف^(٤) الغنم من البول^(٥) والبرء؛
ومنه قيل: صوف مُوَذَّح.

(هَضَّ - هَذَّ)

الهَضَّ، والهَذَّ

الهَضَّ، بالضاد: الكسر والدَّق؛ يقال منه: فحل هَضْهَاض، أي
يَهْضُ أعناق الفُحول.

والهَذَّ، بالذال: سرعة القَطْع. والهَذُّ: سرعة القراءة.

(ضَهَل - ذَهَل)

ضَهَل، وذَهَل

ضَهَل الشراب، بالضاد: إذا قَلَّ، وكذلك الماء؛ ومنه قيل: ماء
ضَهَل وضَاهِل. وضَهَلَتِ^(٦) الناقة: قَلَّ لبنها.

وذَهَل عن الشيء، بالذال^(٦)، فهو ذاهل: غَفَلَ عنه وتركه.

ضُهِل، وذُهِل

نوق ضُهِل، بالضاد: قَلِيلَات اللَّبَن، واحداً ضُهِول.

(١) عقوابسهم فلم يشعر به أحد: استدركه الناسخ في حاشية (ف).

(٢) البيت للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣١/٢. قوله: «عقوابسهم»، أي رموا به في
السماء. واستفاؤوا: رجعوا.

(٣) في (ر): بأوصاف.

(٤) من البول: ساقطتان من (ر).

(٥) كذا في الأفعال للسرقسطي ٢١١/٢، وضبطت بكسر الهاء في المحكم (ضهل).

(٦) بالذال: لم ترد في (ر).

وَذَهْلٌ، بالذال: قبيلة، وهم بنو ذَهْل بن شيبان، وبنو ذَهْل بن ثعلبة^(١).

(ضَهَب - ذهب)

ضَهَبَ، وَذَهَبَ

ضَهَبَ [الرجل] اللَّحْمَ، بالضاد^(٢) يَضْهَبُهُ فهو ضَاهِبٌ، إذا شواه على الحجارة المحمأة ولم يبالغ في شيه، وَضْهَبَهُ أيضاً تَضْهِيباً. قال امرؤ القيس^(*):

عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ^(٣)

وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَاباً وَذُهوباً، بالذال^(٤): مضى.

(هَضَب - هذب)

المُهْضَبُ، والمُهْذَّبُ

المُهْضَبُ، بالضاد، والمُهْضُوبُ: المكان الذي بله المطر، وكذلك الشجر وغيره.

والمُهْذَّبُ، بالذال: الذي هُذِّبَ من العيوب، أي نُقِيَ منها وُخُلِصَ.

(١) كذا في الاشتقاق لابن دريد ص ٣٤٩.

(٢) بالضاد: ساقطة من (ر).

(٣) بعض بيت لامرئ القيس في ديوانه ٥٤، وهو بتمامه:

نَمَشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفُنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ
والبيت له في إصلاح المنطق ٤٢٤، وجمهرة اللغة ٩٩/١، واللسان (مشش).

والمش: مسح اليدين بشيء خشن يقشر الدسم؛ ومنه سمي المنديل مشوشاً.

(٤) بالذال: ساقطة من (ر).

(هضم - هذم)

الهَضْم، بالضاد: مصدر هَضَمْتُ له/ من حَقِي جزءاً، أي [١٧/ب] تَرَكْتُ. ومصدر هَضَمْتُ الشيء، إذا شَدَخْتَهُ، وكذلك مصدر هَضَمْتُ الطَّيْبَ، إذا خَلَطْتَهُ بِالْبَانِ. ومصدر هَضَمَتِ المَعْدَةُ الطَّعَامَ. والهَظْم، بالذال: القَطْعُ في سُرْعَةٍ؛ ومنه قِيلَ: سَيْفٌ مِهْظَمٌ وهُذَامٌ. والهَظْمُ أيضاً: سُرْعَةُ الأَكْلِ؛ ومنه قِيلَ: رَجُلٌ هَيْذَامٌ؛ وهَيْذَامٌ: اسم رَجُلٍ^(١).

(خضل - خذل)

الخَضْلُ، والخِضْلُ

الخِضْلُ، بالضاد: اللُّوْلُو، واحِدَتُهُ خَضْلَةٌ. والخِضْلُ والخِضْلُ^(٢)، بكسر الضاد وسكونها: كُلُّ شَيْءٍ مَبْتَلٍ، وكذلك الشَّوَاءُ، إذا كَانَ كَثِيرَ الرِّطَوِيَةِ والمَاءِ.

والخِذْلُ، بالذال: مصدر خَذَلْتَهُ، إذا أَسْلَمْتَهُ وَتَرَكْتَهُ. وَخَذَلْتِ البَقْرَةَ عَنْ صَوَاحِبِهَا: إذا تَأَخَّرَتْ.

(خضف - خذف)

الخَضْفُ، والخِذْفُ

الخِذْفُ، بالضاد: البَطِيخُ. والخَضْفُ: الضَّرَاطُ. قال الرَّاجِزُ:

إِنَّا وَجَدْنَا خَلْفاً بِشَرِّ الْخَلْفِ أَغْلَقَ عَنَّا بَابَهُ ثُمَّ حَلَفَ
لَا يُدْخِلُ الْبَوَابُ إِلَّا مَنْ عَرَفَ غَيْرَ إِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَضَفَ^(٣)

(١) وهَيْذَامٌ: اسم رَجُلٍ: استدركه الناسخ فوق السطر في (ف) وهو ساقط من (ر).

(٢) والخِضْلُ: مستدركة فوق السطر في (ف) وفي (ر): اكتفى الناسخ بضبط «الخضل»

بكسر الضاد وسكونها دون تكرارها.

(٣) الرجز بلا نسبة في الكامل للمبرد ٣/٣٧٢ - ٣٧٣، والمثلث - الورقة ٤٠/أ، وأساس =

والْحَذَفُ، بالذال: الرمي بالحجارة أو النوى. وَالْحَذَفُ وَالْحَذَفَانُ:
سير سريع يُحَذَفُ^(١) فيه بالحجارة^(٢).

(خضم - خذم)

الْخَضْمُ، وَالْخَذْمُ

الْخَضْمُ، بالضاد: الأكل بالفم كله، فإذا كان بأطراف الأسنان
فهو قَضْمٌ؛ ويقال الْخَضْمُ: الأكل بسعة ورفاهية، والقَضْمُ: الأكل في
ضيق وشظف عيش؛ ومنه قول أبي ذر^(٣): «تَخْضِمُونَ وَتَقْضِمُونَ، والمَوْعِدُ
الله»^(٤). ويقال في مثل: «قَدْ يَبْلُغُ الْخَضْمُ بِالْقَضْمِ»^(٥).

وَالْخَذْمُ، بالذال: سرعة القَطْع؛ ومنه قيل: سيفٌ يَخْذِمُ وَخَذُومٌ
وَيَخْذِمُ.

وَالْخَذْمُ أيضاً: سرعة السير؛ يقال: فرسٌ خَذِمَ. وَالْخَذْمُ أيضاً:
سرعة العطاء والسماحة.

(غَض - غَذ)

الْغَضُّ، وَالْغَذُّ

الْغَضُّ، بالضاد: غَضُّ البصر. وَالْغَضُّ وَالْغَضِيضُ: الطَّرِيٌّ من
كُلِّ شَيْءٍ.

=: البلغة، واللسان، والتاج (خضف). والاول والرابع في جمهرة اللغة ٢ / ٢٢٩.
والثالث والرابع في شرح فصح ثعلب لابن درستويه - الورقة ١٨٢ / ب.

(١) في (ر): تحذف.

(٢) في (ر): الحجارة.

(٣) هكذا ورد في مقاييس اللغة (خضم). وجاء في الفائق للزمخشري ٣٨٢/١: «وتأكلون
خَضْمًا وتأكل قَضْمًا، والموعِد الله».

(٤) كذا في الأفعال للسرقسطي ٤٦٢/١، وجمع الأمثال ٩٣/٢، والمستقصى ١٩٤/٢.
ومعناه: قد تدرك الغاية البعيدة بالرفق، كما أنَّ الشبعة تدرك بالأكُل بأطراف
الأصابع.

وَالْغَذَاءُ بِالذَّالِ: مَصْدَرُ غَذَّ الْجَوْحُ، إِذَا سَالَتْ مِنْهُ الْمِدَّةُ.

الْغَضِيضَةُ، وَالْغَذِيذَةُ

جَارِيَةٌ غَضِيضَةٌ، بِالضَّادِ: نَاعِمَةُ الْجِسْمِ حَسَنَةٌ؛ وَغَضِيضَةٌ
الطَّرْفُ: فَاتِرَةُ النَّظَرِ.

وَالْغَذِيذَةُ، وَالْغَيْثَةُ، بِالذَّالِ وَالثَّاءِ: مَا سَالَ مِنَ الْجَرَحِ. قَالَ

الْبَيْهَقِيُّ (١): /

[١/١٨]

إِذَا قَاسَهَا الْأَيْبَى النَّطَاسِيَّ أُذْبِرَتْ غَيْثُهَا وَازْدَادَ وَهْيَا هُزُومُهَا (١)

(غضا - غذا)

الْغَاضِي، وَالْغَازِي

يُقَالُ: غَضَوْتُ عَلَى الْقَدَى فَأَنَا غَاضٍ، وَأَغْضَيْتُ فَأَنَا مُغْضٍ.
وَأَغْضَى اللَّيْلُ فَهُوَ غَاضٍ. وَأَغْضَى فَهُوَ مُغْضٍ، إِذَا أَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ.
قَالَ رُؤْبَةُ (٢):

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجَوَازِ لَيْلٍ غَاضٍ (٣)

وَأَكْثَرُ اللَّغَوِيِّينَ يَقُولُ (٣): لَا يُقَالُ: غَضَى؛ إِنَّمَا هُوَ أَغْضَى

(١) لِلْبَيْهَقِيِّ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٩٥/١، وَنِظَامِ الْغَرِيبِ - الْوَرَقَةُ ١١/ب، وَالْأَفْعَالُ لِلْسُّرْقَسِيِّ ٩/٢، وَالصَّحَاحُ، وَاللِّسَانُ (نَطَسَ).

وَفِي التَّاجِ (غَذَذَ) نَقْلًا عَنْ كِتَابِ الْفَرْقِ لِابْنِ السِّدِّ. وَجَاءَ فِي جُمْهُرَةِ اللُّغَةِ ٢٨/٣، وَسَمَطُ اللَّالِي ٢٩٦/١ بِرَوَايَةٍ:

إِذَا مَسَّهَا الْأَيْبَى النَّطَاسِيَّ أَرَعَشَتْ أَنْامِلُ أَسِيهَا وَجَاشَتْ هُزُومُهَا
فَعَلَ هَذِهِ الرِّوَايَةُ لَا شَاهِدَ فِيهِ. وَالْأَيْبَى: الْمَدَاوِي. وَالنَّطَاسِيُّ: الْعَالَمُ.

(٢) الْدِيَوَانُ: ٨٢، وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ٩٦/١، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْحَرَبِيِّ - الْوَرَقَةُ ١١٦/ب،
وَالْتَنْبِيْهَاتُ ٣٠٢، وَالْمَحْتَسِبُ ٢٤٢/٢، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (غَضَى).

(٣) فِي (ر): يَقُولُونَ.

بالألف، قال: وأما قولهم: ليل غَاضٍ، ورجل غَاضٍ، فإنما جاء على معنى النسب، كما قالوا: عيشة راضية.

وأما الغَاضِي، بالذال: فهو اسم الفاعل من غَذَوْتُ الصَّبِيَّ وغيره. والغَاضِي أيضاً: العرق السائل بالدم. وجل غَاضٍ، إذا أرسل بوله قطعاً قطعاً، وكذلك تيس غَاضٍ وغَذَوَان؛ ومنه قول امرئ القيس (*):
[مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا] كَتَيْسٍ ظِبَاءِ الحَلْبِ الغَذَوَانِ^(١)

(قَض - قَذ) القَض، والقَذ

القَض، بالضاد: انقضاض الخيل في الغارة، وجاء القوم يَقْضُهُمْ وقَضِيضُهُمْ، وقَضُهُمْ يَقْضِيضُهُمْ، أي بجماعتهم. قال الشماخ (*):
وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضُهَا يَقْضِيضُهَا تُمْسَحُ حَوْلِي بِالْيَقِيعِ سِبَاهَا^(٢)
والقَض والاقْتِضاض: ثَقْب اللؤلؤة؛ ومنه اشتق اقْتِضاض المرأة. والقَض والقَضُض: الحصى الصَّغار؛ ومنه قيل: أَقْضُ عليه المَضْجَعُ، إذا لم يَسْتَقِرَّ عليه كأنه يجد تحت جنبه ما يمنعه من^(٣) النوم. قال أبو ذؤيب (*):

أَمْ مَا^(٤) لَجْنَبِكَ لَا يَلَاثِمُ مَضْجَعاً إِلَّا أَقْضُ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ^(٥)

(١) الديوان: ٨٧ برواية: «العدوان» بالعين والذال المهملتين، وهو من العدو. وعجز البيت له في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٠١ برواية الديوان، ونبه على رواية: «الغذوان» بالغين والذال المعجمتين. وبالروایتين جاء في المحكم (غذو).
(٢) الديوان: ٢٩٠، والكتاب لسيبويه ١٨٨/١، وشرح المفصل ٦٣/٢، والمحكم، واللسان (قضض). وبلا نسبة في الجيم ١٤٦/١.

(٣) من: لم ترد في (ر).

(٤) في (ف): «أما» والذي أثبتناه من (ر) يوافق رواية الديوان.

(٥) ديوان الهذليين ٢/١، وشرح أشعار الهذليين ٥/١. والمحكم، واللسان (قضض).

ولحم قَصَصَ: إذا وقع في التراب هذه ^(١) كلها بالضاد.
والقَذَّ، بالذال: مصدر قَذَذْتُ الشيء، إذا قطعت أطرافه، ومنه
قيل: رجل مُقَذَّذ، أي مُقَصِّص الشعر. والقَذَّ أيضاً: الرمي بالحجارة.

(قَضَف - قَذَف)

القَضِيف، والقَذِيف

القَضِيف، بالضاد: القليل اللحم؛ يقال: قَضَف الرجلُ
وقَضِيف ^(٢) بضم الضاد وكسرها قضافة.

والقَذِيف، بالذال والمَقَذُوف: الرمي.

القَضَف، والقَذَف

القَضَف، بالضاد: ضَعَف في الجسم خِلقة.

وفلاة قَذَف وقَذَف [وقَذُوف]، بالذال: إذا كانت بعيدة كأنها
تتقاذف بمن يسلكها.

القِضَاف، والقَذَاف

القِضَاف، بالضاد: جمع قَضَفَة، وهي الأكمة / الصغيرة. وقوم [١٨/ب]
قِضَاف الأجسام: جمع قَضِيف.

وناقة قِذَاف، بالذال: سريعة تتقاذف براكبها. والقِذَاف أيضاً:
مصدر قاذفت الرجل، إذا قَذَفْتَهُ وقَذَفَكَ. قال ابن ميادة ^(*):

إِعْرَنْزِمِي مَيَّادَ لَلْقَوَانِي وَاسْتَسْمِعِيهِنَّ وَلَا تَخَافِي

(١) في (ر): هذا.

(٢) وقضف: ساقطة من (ر).

سَتَجِدِينَ ابْنَكَ ذَا قِذَافٍ^(١)

(نقض - نقذ)

الْإِنْقَاضُ، وَالْإِنْقَازُ

الْإِنْقَاضُ، بِالضَّادِ: اسْتِخْرَاجُ الْكَمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ، وَيُقَالُ لِلْمَكَانِ الَّذِي يَنْشَقُّ عَنْهَا: نِقْضٌ^(٢). وَيُقَالُ لِلْكَمَاءِ أَيْضاً: نِقْضٌ. وَالْإِنْقَاضُ^(٣): صَوْتُ الدَّجَاجَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

تُنْقِضُ إِنْقَاضَ الدَّجَاجِ الْمُخْضُ^(٤)

وَالْإِنْقَاضُ أَيْضاً: صَوْتُ الْمَفَاصِلِ. وَالْإِنْقَاضُ: تَفْقِيعُ الْأَصَابِعِ فَتُصَوِّتُ. وَالْإِنْقَاضُ: تَصْوِيتُكَ بِلِسَانِكَ لَتُسْكُنَ الدَّابَّةُ. وَالْإِنْقَاضُ: انْتِقَاضُ^(٥) الْجَرْحِ بَعْدَ بَرِّهِ^(٦).

وَالْإِنْقَازُ، بِالذَّالِ: تَخْلِيسُ الشَّيْءِ مِمَّا نَشِبَ فِيهِ.

النَّقِيزُ، وَالنَّقِيزُ

النَّقِيزُ، بِالضَّادِ: صَوْتُ الْمَفَاصِلِ. قَالَ الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرَخِ:

إِذَا ذَكَرَ الْحَجَاجُ أَضْمَرَتْ خِيفَةً لَهَا بَيْنَ أَحْنَاءِ الضُّلُوعِ نَقِيزُ^(٧)

(١) شعر ابن ميادة: ١٧٤، والأغاني ٢٢٩/٢. والكامل للمبرد ٢٩/١، وأنساب الأشراف ٤٨/١٢. والأول والثاني في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ٩١. والأول في الشعر والشعراء ٧٧١/٢، واللسان (ميد).

قوله: اعرنزمي، أي اشتدي وكوفي صلبة فلني ساهجو الناس فيهمجونك.

(٢) في (ر): النقض.

(٣) والإِنْقَاضُ... المَخْضُ: اسْتَرْكَه النَّاسِخُ فِي حَاشِيَةِ (ف) وَهُوَ سَاقِطٌ مِنْ (ر).

(٤) بلا نسبة في الصحاح (نقض)، واللسان، والتاج (نقض، مخض).

(٥) انتقاض: مستدركة فوق السطر في (ف).

(٦) في (ر): برءه.

(٧) البيت للعديل بن الفرخ في الأغاني ٣٦١/٢٢، وفيه: «نقيض» بالفاء الموحدة.

ويقال لكل ما استنقذ من يد العدو: نَقِذ، بالذال، وجمعه نَقَائِذُ؛
ومنه قول الشاعر:

نَقَائِذُ بُؤْسٍ ذَاقَتِ الْفَقْرَ وَالْغِنَى وَحَلَبَتِ الْأَيَّامَ وَالْدَّهْرَ أَضْرَعًا^(١)

(قضم - قدم)

القَضْم، والقَدَم

القَضْم، بالضاد، قد فسرناه في باب الخضم^(٢).

والقَدَم، بالذال: مصدر قدم له من المال بمعنى: قضم. والقَدَم
أيضاً: الإسراع.

(قضى - قذى)

قضى الله بالشىء فهو قاضٍ: أمضاه، وكذلك قَضَى الْحُكْمُ. إذا
أنفذ الحكومة؛ ويكون أيضاً قَضَى بمعنى: أمر أمراً لا رجوع فيه ومنه
قوله: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾^(٣).

ويكون قَضَى أيضاً بمعنى: عمل وفرغ من العمل. قال أبو
فؤيد^(٤):

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَتَعُ السَّوَابِغِ تَبَعُ^(٥)

(١) البيت لأبي زيد الأسلمي في الكامل للمبرد ١٨٨/١.

قوله: «وحلبت الأيام والدهر أضرعاً» قال المبرد (الكامل ١٩٢/١): «فإنه مثل.

يقال للرجل المجرب للأمور: فلان قد حلب الدهر أشطره، أي قد قاسى الشدة
والرخاء، وتصرف في الفقر والغنى».

(٢) تقدم في ٢٢٠.

(٣) الإسراء ١٧: من الآية ٢٣.

(٤) الديوان: ١٩/١، والغريب المصنف - الورقة ٥٩/ب، وغريب الحديث للحري -

الورقة ٧٨/ب، والأفعال للسرقسطي ١٢٨/٢، والمحكم، واللسان (قضى). =

وَقَذَّتِ الْعَيْنُ، بِالذَّالِ: تَقْذَى فِيهِ قَاذِيَةٌ: أَلْقَتْ الْقَذَى. وَقَذَّتْ عَلَيْنَا قَاذِيَةٌ مِنَ الْقَوْمِ، إِذَا طَلَعَتْ.

أَقْضَى وَقَضَى، وَأَقْذَى وَقَذَى

أَمَّا أَقْضَى، بِالضَّادِ فَمَعْنَاهُ: أَكَلَ الْقَضَى، وَهُوَ الزَّبِيبُ؛ وَيُقَالُ أَقْضَى أَيْضاً، إِذَا سَادَ الْقُضَاةُ؛ حَكَاهُمَا ابْنُ خَالَوَيْهِ (*) (١).

وَأَمَّا أَقْذَى، بِالذَّالِ فَمَعْنَاهُ: أَلْقَى الْقَذَى فِي الْعَيْنِ.

[١٩/أ] وَأَمَّا قَضَى، بِالضَّادِ/ فَمَعْنَاهُ: فَرَعَ مِنَ الشَّيْءِ؛ يَكُونُ أَيْضاً بِمَعْنَى: مَاتَ.

وَأَمَّا قَذَى، بِالذَّالِ فَمَعْنَاهُ: أَخْرَجَ الْقَذَى مِنَ الْعَيْنِ.

(ضَاقَ - ذَاقَ)

ضَاقَ، ذَاقَ

أَمَّا ضَاقَ، بِالضَّادِ: فَضِدَّ اتَّسَعَ.

وَأَمَّا ذَاقَ، بِالذَّالِ: فَأَصْلُهُ الذُّوقُ بِاللسانِ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى التَّجَرُّبَةِ وَالِاخْتِبَارِ وَالْمَقَاسَاةِ لِلشَّيْءِ. وَالْمَكَابِدَةُ لَهُ؛ يُقَالُ: أَذَاقَهُ اللَّهُ الْعَذَابَ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ طُفَيْلٍ (*):

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحْجَرٍ مِنَ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ (٢)
وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿فَاذْذُقْهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾ (٣).

= قوله: «مسروذتان»، أي درعان موضوعتان، أي منسوجتان. والصَّنْعُ: الحَافِقُ بِالْعَمَلِ. وَالسُّوَابِغُ: الدَّرُوعُ الْوَاسِعَةُ الطَّوِيلَةُ.

(١) لم أعثر على المصدر الذي اعتمده ابن السيد بنقل هذين المعنيين عن ابن خالويه.

(٢) الديوان: ٣٢، والتنبيه للبكري ٨٠.

ومحجر: مكان الموقعة التي كانت بين غنى وطىء. والتَّحَوُّبُ: التَّوَجُّعُ وَالْحُزْنُ.

(٣) النحل ١٦: الآية ١١٢.

المُضِيق، والمَذِيق

المُضِيق، بالضاد: المكان الضيق؛ قال الشاعر:

إذا جِئْتُ بَوَّاباً لَهُ قَالَ مَرْحَباً أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مُضِيقٍ^(١)
والمَذِيق، بالذال: اللبن الممزوج بالماء، وهو فَعِيلٌ في تَأْوِيلِ
مَفْعُولٍ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ مُزَجٍ بغيره فهو مَذِيقٌ وَمَمْدُوقٌ.

(جرَض - جَرَذ)

الجَرَض، والجَرَذ

الجَرَض، بالضاد والجريض: الغصص بالرِّيق عند الموت. قال
امرؤ القيس^(٢):

إذا اِخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ^(٣)

وَالْجَرَذ، بالذال: دَاءٌ يُصِيبُ قَوَائِمَ الدُّوَابِ.

(ضَبّ - ذَب)

الضَّبّ، والذَّبّ

الضَّبّ، بالضاد: شَبَّهَ الْجَرَذُونَ. وَالضَّبّ أَيْضاً: الْحَقْدُ الْكَامِنُ فِي
الصُّدُرِ. وَالضَّبّ: سِيلَانِ الدَّمِّ مِنَ الشُّفَةِ مِنْ وَرَمٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَالضَّبّ:
أَنْ يَسِيلَ الْفَمُ مِنْ شِدَّةِ الشَّهْوَةِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَيَنْوَعِمِينَ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ خَيْلاً تَضِبُّ لِشَاتِهَا لِلْمَغْنَمِ^(٤)

(١) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه: ٦٥، وجاء في الكتاب لسيبويه ١٤٩/١ برواية:

«مُضِيق». وبلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ٢٥٨، والمخصص ٣١٢/١٢.

(٢) الديوان: ٧٧. وصدّره: «كَأَنَّ الْفَقْهَ لَمْ يَقْنُ فِي النَّاسِ سَاعَةً».

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه: ١٨٣، وديوان الأدب ١٣٧/٣، والأفعال

للسرقسطي ٢٠٩/٢، وتهذيب اللغة، واللسان (ضبيب).

والضَّبُّ: السكوت؛ يقال: ضَبَّ على ما في نفسه وأَضَبَّ.
والذَّبُّ، بالذال: الدَّفْعُ. والذَّبُّ: طرد الذباب؛ ومنه اشتَقَّتْ^(١)
المِدْبَةُ.

(رَضَ - رَذَ)

رَضَ، وَرَذَ

رَضَ الشيءَ يَرْضُهُ رَضًا: دَقَّهُ.

وَرَذَّتِ السماءُ: أمطرت^(٢) رَذَاذًا.

الْمُرْضَةُ، وَالْمُرْدَةُ

الْمُرْضَةُ، بالضاد: لبن حامض يخلط بلبن حليب، وقد يقال:
مِرْضَةٌ^(٣) بكسر الميم [وفتح الراء]. قال ابن أحر^(٤):

إِذَا شَرِبَ الْمِرْضَةُ قَالَ أُوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَاتِكَ^(٥) قَدْ رَوَيْنَا^(٥)
ويقال: سماء مُرْدَةٌ، وسحابة مُرْدَةٌ، إِذَا جَاءَتْ بِالرُّذَاذِ.

(ضَمَّ - ذَمَّ)

الضَّمُّ، وَالذَّمُّ

الضَّمُّ، بالضاد: مصدر ضَمَّ الشيءَ يَضُمُّه، إِذَا مَنَعَهُ أَنْ يَنْتَشِرَ
وَيَتَفَرَّقَ.

(١) اشتقت: ساقطة من (ر).

(٢) في (ر): «مطرت» وهما بمعنى واحد.

(٣) كذا في التاج (رض)؛ عن ابن السكيت.

(٤) في (ر): وعائك.

(٥) الديوان: ١٦١، والغريب المصنف - الورقة ٣٩/أ، والكامل للمبرد ١١٩/٢، ونظام

الغريب ٦٢، والمثلث - الورقة ٣٣/ب. وبلا نسبة في الأفعال للمركسطي ٢٢٧/٤

برواية: «الْمُرْضَةُ» بضم الميم وكسر الراء. يقال: أوكى السقاء: شدّه بالوكاء، وهو
الرباط.

والذَّم، بالذال: الشُّتْم. والذَّم / : جمع ذَمَّة، وهي البثر القليلة [١٩/ب] الماء. قال الشاعر:

أَرْجِي نَائِلًا مِنْ سَنِيبِ رَبِّي لَهُ نَعْمَى وَذِمَّتُهُ سِجَالُ^(١)
من رواه بفتح الذال أراد: إن بثره التي توصف بقلة الماء يُستقى
منه السُّجَال للكثرة، أي^(٢) أن قليل خيره كثير. ومن روى «وذِمَّتُهُ»^(٣)
بكسر الذال أراد: أن عقده محكم وموثق؛ أجاز الوجهين جميعاً ابن
الأعرابي^{(٤) (٥) (٦)}.

الضَّمَام، والذُّمَام

الضَّمَام، بالضاد: كل ما ضُمَّتْ به شيئاً إلى شيء. وضِمَام:
اسم رجل. والضَّمَام أيضاً مصدر ضاممته، إذا ضُمَّتْهُ وضَمَّكَ.
والذُّمَام، بالذال: الحرمة التي تُرعى. والذُّمَام أيضاً: الآبار
القليلة الماء واحدها ذَمَّة.

(ضرب - ذرب / ضبر - ذبر)

الضَّرَب، والذَّرَب

الضَّرَب، بالضاد: العسل الأبيض الغليظ. والضَّرَب أيضاً: أن
يُصِيبَ النبات البردُ فيُضِرُّ به.

والذَّرَب، بالذال: فساد المعدة. والذَّرَب أيضاً: حِدَّة اللِّسان

(١) البيت لجابر بن قطن النهشلي في نوادر أبي زيد ١٩، وجمهرة اللغة ٨٠/١.
ويلا نسبة في المداخل لأبي عمر الزاهد ٦٤، والمخصص ٣٩/١٠، وفي التاج
(ذم) نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد، ونقل الشرح أيضاً.

(٢) أي: لم ترد في (ر).

(٣) في (ر): عهده.

(٤) كذا في تهذيب اللغة (ذم)؛ عن ابن الأعرابي، ومثله أبو عمر الزاهد في المداخل ٦٤.

والسُّنَّان وغيرهما. والذَّرْب أيضاً: اتَّساع الجرح وعُسْر بُرْثِهِ. وكلُّ مرض لا يُبْرَأُ منه، فهو ذَرْبٌ. والذَّرْب: انقاع السُّمِّ حتى يَسْتَحْكِمَ قَتْلُهُ.

الضُّبْر، والذُّبْر

الضُّبْر، بالضاد: مصدر ضَبَرَ الفرس، إذا جمع قوائمه ووثبَ. والضُّبْر أيضاً: شِدَّةُ تَلْزِيزِ الْعِظَامِ^(١). والضُّبْر: شَدُّ الْكُتُبِ بِالْإِضْبَارَةِ، والضُّبْر: جِلْدٌ يُغَشَّى خَشْباً ويدخل فيه رجال يحاربون الحُصُون. والضُّبْر: جُوزُ الْجِبَالِ [وأصله ضَبِرَ] بكسر الباء، ثم يُخَفَّف. والذُّبْر، بالذال: الْكُتَابُ؛ وَقِيلَ: الْقِرَاءَةُ^(٢).

(ضمير - ذمر)

ضَمَرَ، وَذَمَرَ

ضَمَرَ الْفَرَسُ فهو ضَامِرٌ [بالضاد]. وكلُّ شيء صَغَفَ كَذَلِكَ؛ وَمِنْهُ قِيلَ: شيءٌ ضَمَرُ كَأَنَّهُ وَصِفَ بِالْمَصْدَرِ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(*):
وَأَبْيَضَ قَدْ شَقَقْتُ عَنْهُ قَمِيصَهُ فَقَدَّمْتُهُ لِلْقَوْمِ مُهْتَضِماً ضَمِراً^(٣)
يعني: قلب بعير شواه لأصحابه.

ويقال: ذَمَرْتُ الرَّجُلَ أَذْمَرُهُ ذَمْراً، بِالذَّالِ^(٤) فَأَنَا ذَامِرٌ، إِذَا لُمْتُهُ عَلَى تَقْصِيرِهِ وَحَضَضْتُهُ عَلَى الْجِدِّ. وَذَمَرَ الْوَلَدُ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ، إِذَا لَمَسَ

(١) في (ر): الطعام.

(٢) قال الصاغاني: «الذُّبْر بالفتح: القراءة الخفيفة السهلة، وهذه لغة هذيل، التكملة (ذبر).

(٣) الديوان: ١٤٣٤/٣. وفي اللسان، والتاج (هفف) برواية «فسرا».

(٤) ذمرا، بالذال: استدركهما الناسخ في حاشية (ف).

مُذْمَرُهُ؛ والأكثر ذَمُّرٌ بالتشديد. والمُذْمَرُ: أصل العُتْق^(١) كما قال الكمي^(٢):

وَقَالَ الْمُذْمَرُ لِلنَّاتِجِينَ مَتَى ذُمِّرْتَ قَبْلِي الْأَرْجُلُ^(٣)

الضُّمَارُ، وَالذُّمَارُ

الضُّمَارُ، بالضاد: كلُّ شيء غاب ولم يرج رجوعه. قال الأعشى^(٤):/

[٢٠/١]

وَمَنْ لَا تَضْمِغُ لَهُ ذِمَّةً فَيَجْعَلَهَا بَيْنَ عَيْنِ ضِمَارَا^(٥)
وَالذُّمَارُ، بالذال: كلُّ ما يُذْمَرُ الرجلُ عليه ويَحْضُرُ على حمايته
ويَلْزَمُهُ اللُّومُ إن قَصُرَ فيه.

(رَضَم - رَذَم)

الرُّضْمُ، وَالرُّذْمُ

الرُّضْمُ، بالضاد: أن يرمي البعير بنفسه على الأرض^(٦) فلا
يتحرك من شدة الكلال. والرُّضْمُ: عدو الشيخ إذا أراد أن يُسْرِعَ وثَقْلُهُ
يَمْنَعُهُ. والرُّضْمُ: حجارة يُضْمُّ بعضها إلى بعض. قال عنترة^(٧):
كُنَّا إِذَا صَرَّ الْمَطِيُّ بِنَا وَبَدَا لَنَا أَحْوَاضُ ذِي الرُّضْمِ^(٨)
وَالرُّذْمُ، بالذال: سيلان القَصْعة، إذا أَفْرَطَ في مِلْثِهَا.

(١) والمُذْمَرُ: أصل العتق: ساقط من (ر).

(٢) الديوان: ٨/٢، وغريب الحديث لابن قتيبة - الورقة ٦٧/أ من المجلد الأول.

(٣) الديوان: ٨٧ من قصيدة يمدح بها قيس بن معديكرب.

(٤) على الأرض: مستدركتان في حاشية (ف).

(٥) الديوان: ٢٧٦، ومعجم ما استعجم ٦٥٥/٢ وفيه: «الرُّضْمُ: موضع في ديار بني

نميم باليمامة».

الرُّضْم، والرَّدَم

الرُّضْم، بالضاد: ما رُضِمَ^(١) بعضه على بعض، والمصدر: الرُّضْم بالسكون.

وجِفان رَدَم ورُدَم، بالذال بالفتح والضم^(٢)، إذا سالت؛ والمصدر أيضاً: الرَّدَم بالسكون.

(نضل - نذل)

النَّضْل، والنَّذْل

النَّضْل، بالضاد: الغلبة في المناضلة، وهي المراماة بالسَّهام؛ يقال: ناضلته فَضَلْتُهُ.

ورجل نَذْل ونَذِيل، بالذال: وهو الخسيس.

(نبض - نبذ)

نَبَضَ / وَبَذَ

نَبَضَ العِرْقُ، بالضاد نَبْضاً وَنَبْضَاناً: تحرك؛ ويقال بالذال أيضاً^(٣).

وَبَذَ الشيءَ نَبْذاً، إذا ألقاه. وَبَذَ النِّبَذَ: صنعه.

الْمَنَابِضُ، وَالْمَنَابِذُ

الْمَنَابِضُ، بالضاد: المنادف التي يُنْدَف بها القطن ونحوه^(٤)، واحداً مَنَبْض.

(١) في (ر): ما ضم.

(٢) بالفتح والضم: استدركها الناسخ في حاشية (ف)، وهما ساقطتان من (ر).

(٣) ويقال بالذال أيضاً: استدركه الناسخ في حاشية (ف). وهو ساقط من (ر).

(٤) ونحوه: لم ترد في (ر).

قال ابن مقبل (*):

صَوْتُ الْمَنَابِضِ يَتَزَعْنَ الْمَحَارِينَا^(١)

المحارين: حَبُّ القطن ولا واحد لها من لفظها^(٢).

والمَنَابِضُ، بالذال: الوسائد التي يُتَوَكَّأُ عليها، واحدها^(٣) مَنَبْذَةٌ؛ سُمِّيَتْ بذلك؛ لأن الرجل يَنبِذُها إلى صاحبه، أي يرميها.

أَنبَضَ، وَأَنبَذَ

أَنبَضَ الوتر، بالضاد إنباضاً، إذا جَذَبَهُ ثم أرسله فصَوَّت. قال الشماخ (*) يصف قوساً:

إِذَا أَتَبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرْمُتْ تَرْمُ ثُكْلَى أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ^(٤)
ويقال: أَتَبَذَ النِّبَذَ وَنَبَذَهُ، لغتان.

(نَفَضَ، وَنَفَذَ)

نَفَضَ الورق وغيره نَفْضاً، بالضاد. وَنَفَضْتُهُ الحُمَى: أَرَعَدْتُهُ. وَنَفَضَ الأَرْضَ إذا نظر هل فيها أحد.

وَنَفَذَ السَّهْمَ وغيره يَنفِذُ^(٥)، إذا خَرَقَ.

النَّفَضُ، وَالنَّفْذُ

النَّفَضُ، بالضاد: ما يسقط عن الشيء الذي تَنَفُّضُهُ؛ فإذا

(١) اللسان: ٣٧١ بزيادة: «المحاض» بدل «المنابض» وكلاهما بمعنى المنادف.

وصدر البيت: «كَأَنَّ أَصْوَابَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا».

(٢) وقيل: «واحدتها جُرَّان» انظر المحكم (حرن).

(٣) في (ر): واحدها.

(٤) اللسان: ١٩١، والمحكم، واللسان (جنز). والجنائز: جمع جنازة، بفتح الجيم وكسرهما.

(٥) لينفذ: ساقطة من (ر).

أردت المصدر سكنت الفاء.

[٢٠/ب] والنَّفَذ، بالذال/: الحَرْقُ النَّافِذ. قال قيس بن الخطيم الأنصاري(*):

طعنتُ ابنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرٍ لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا^(١)

الْإِنْفَاض، وَالْإِنْفَاز

الْإِنْفَاض، بالضاد: مصدرُ أَنْفَضَ الْقَوْمُ فِي السَّفَرِ، إِذَا فَنِيَ زَادَهُمْ.

وَالْإِنْفَاز، بالذال: مصدرُ أَنْفَذْتَهُ بِالرَّمْحِ وَنَحْوِهِ.

(روض - روذ)

الرَّوْض، وَالرُّوْذ

الرَّوْض، بالضاد: مصدرُ رُضْتَهُ أَرَوْضَهُ. والرَّوْضُ أيضاً: جمعُ الرَّوْضَةِ؛ وكلُّ ماءٍ مجتمعٍ فهو رَوْضَةٌ. قال الراجز:

وَرَوْضَةٍ سَقَيْتُ مِنْهَا نِضْوِي^(٢)

وَمَرُّو الرُّوْذ^(٣)، بالذال^(٤): موضعٌ معروفٌ دُفِنَ فِيهِ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ^(*)، وفي ذلك يقول نَهَارُ بْنُ تَوْسِيعَةَ^(*) الْيَشْكُرِيُّ:

(١) الديوان: ٧، والأفعال ٦٣١/٣، والمحكم (شعم). وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢١٠/١. والشُعَاع: حمرة الدم.

(٢) البيت بلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٦٤، وديوان الأدب ٣٠٩/٣، والصحاح، وأساس البلاغة (روض)، وتفسير القرطبي ١٢/١٤.

ونسبه في التاج (روض) لهميان السعدي.

والنضو: الدابة التي أهزلتها الأسفار.

(٣) في (ف): ضبطت «الرَّوْذ» بفتح الراء. والذي أثبتناه من (ر)؛ وهي كذلك في جميع الأصول. وانظر معجم البلدان ٥٠٦/٤.

(٤) بالذال: ساقطة من (ر).

أَلَا فَهَبَ الرُّزْقَ الْمُقَرَّبَ لِلغَنَى وَمَاتَ النَّدَى وَالْجُودُ بَعْدَ الْمُهْلَبِ
أَقَامَا بِمَرَوْ الرُّوْذَ رَهْنَ ضَرِيحِهِ وَقَدْ غُيِّبَا عَنْ كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ^(١)

(رضى - رذى)

رَضِيَ وَأَرْضَى، وَرَذِيَ وَأَرَذَى

رَضِيَ بِالشَّيْءِ، بِالضَّادِ^(٢) رَضِيَ^(٣). قَنَعَ بِهِ ۱ وَأَرْضَى غَيْرَهُ بِهِ.

وَرَذِيَ الْبَعِيرُ يَرَذِي رَذَاوَةً، إِذَا سَقَطَ مِنَ الْهَزَالِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْقِيَامِ؛ وَأَرَذَاهُ صَاحِبُهُ.

وَأَسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا: رَاضٍ وَرَاضٍ؛ وَيُقَالُ^(٤) فِي الْمَفْعُولِ مِنْهَا: رَضِيَ وَرَذِيَ. قَالَ النَّابِغَةُ^(٥):

لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَذَائِعٌ^(٥)

(وَضَم - وَذَم)

الْوَضَمُ، وَالْوَذَمُ

الْوَضَمُ، بِالضَّادِ: مَا قُطِعَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ.

وَأَمَّا الْوَذَمُ، بِالذَّالِ: فَلِئَنَّا السَّيُورَ الَّتِي تُشَدُّ بَيْنَ عَرَاقِي الدَّلْوِ. قَالَ

الشَّاعِرُ:

(١) شعره المجموع ٩٦ (مجلة المورد - المجلد ٤ - العدد ٤)، والعقد الفريد ٢٤٤/٣،

ومعجم البلدان ٥٠٦/٤، والحماسة البصرية ٢٤٨/١. وفي التاج (روذ) نقلاً عن

كتاب الفرق لابن السِّيد. وفيها جميعاً برواية: «الرُّوْذُ» بضم الراء المشددة. وقد

استدرك الناسخ البيت الأول في حاشية (ف) ولم يذكر في (ر).

(٢) بالضاد: ساقطة من (ر).

(٣) رضى: ساقطة من (ر).

(٤) ويقال: لم ترد في (ر).

(٥) الديوان: ٥١، وصدرة: «سَمَاماً تُبَارِي الشَّمْسَ خُوصاً عُيُونَهَا»، والبيت بكامله في

الحيوان للجاحظ ٣٢٣/٦. وسمام: طير شبيه السَّمَانِي، سريع الطيران. والخصوص:

الغائرة العيون. وذائع: قد استودعت الطريق.

كَأَنَّمَا يَقَعُ الْبُصْرِيُّ بَيْنَهُمْ مِنْ الطَّوَائِفِ وَالْأَعْنَاقِ بِالْوَدَمِ^(١)

(ضان - ذان)

الضَّان، وَالذَّان

الضَّان، بالضاد: معروفة؛ وأصلها الهمز.

وَالذَّان، بالذال: العيب، وهو الذَّيْن أيضاً. قال قيس بن الخطيم^(*):

رَدَدْنَا الْكَتِيبَةَ مَفْلُولَةً بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَانُهَا^(٢)

(ضيم - ذيم)

الضُّيْم، وَالذُّيْم

الضُّيْم، بالضاد: الظلم، وقد ضُمَّتْهُ أُضْيِمُهُ.

وَالذُّيْم [وَالذَّام]، بالذال^(٣): العيب، وقد ذُمَّتْهُ أَذْيِمُهُ.

(مضى - مذى)

مَضَى، وَأَمْضَى، وَمَذَى وَأَمْذَى

مَضَى عَلَى الْأَمْرِ مُضِيًّا، بِالضاد؛ وَأَمْضَى الْأَمْرَ: أَنْفَذَهُ.

وَمَذَى مِنَ الشَّهْوَةِ يَمْذِي؛ وَأَمْذَى يَمْذِي، إِذَا خَرَجَ مِنْهُ الْمَذَى. [٢١/أ]

(١) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين ٢٠٤/١، وشرح أبيات كتاب سيويه لابن السيرافي ٢١٠/٢. والبصري: سيف من سيوف بصري. والطوائف النواحي، الأيدي والأرجل.

(٢) في (ر): «ذَانُهَا» بالهمز. والبيت في ديوانه ٢٧، والألفاظ لابن السكيت ٢٦٥، والصحاح، واللسان (ذين).

وَالْأَفْنُ: نقص العقل، وهو العيب أيضاً؛ يقال: رجل مأفون، أي ضعيف المعرفة. (٣) بالذال: ساقطة من (ر).

وَمَذَى فَرَسِهِ وَأَمَذَاهُ، إِذَا أَرْسَلَهُ يَرعى، وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْمِذَاءُ^(١) الْمَنْهَى عَنْهُ،
وَالْمِذَاءُ: أَنْ يَتْرَكَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ يَلْعَبُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا؛ وَيُقَالُ لِفَاعِلٍ
ذَلِكَ الْمَمَازِي.

(ضري - ذري)

ضَرَى وَأَضَرَى، وَذَرَى وَأَذَرَى

ضَرَى الْعِرْقَ بِالذَّمِّ يَضْرِي، إِذَا سَالَ؛ وَالْعِرْقُ ضَارٍ. قَالَ
الْأَخْطَلُ^(٢):

لَمَّا أَتَوْهَا بِمَضْبَاحٍ وَبَيَزَلِهِمْ سَارُوا إِلَيْهِ سُؤْرُ الْأَبْجَلِ الضَّارِي^(٣)
وَأَضْرَيْتُهُ بِالشَّيْءِ وَضْرَيْتُهُ، أَيَّ عَوْدَتِهِ إِلَيْهِ، وَقَدْ ضَرَى بِهِ بِكُسْرٍ
الرَّاءِ ضَرَاوَةً. وَهَذِهِ كُلُّهَا بِالضَّادِ.

وَذَرَى الطَّعَامَ يَذْرُوهُ وَذَرَاهُ^(٤) [وَيَذْرُوهُ]؛ وَأَذَرَاهُ الْفَرَسُ عَنْ
ظَهْرِهِ: أَلْقَاهُ. وَأَذَرَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ إِذْرَاءً^(٥)، إِذَا طَيَّرْتَهُ. قَالَ ابْنُ
أَحْمَرَ^(٦):

لَمَّا مَنَخَلٌ تُذْرِي إِذَا عَصَفَتْ بِهِ أَهَابِي^(٧) سَفَسَافٍ مِنَ التُّرْبِ تَوَامٍ^(٨)
وَفَرَا الْحِمَارُ يَذْرُوهُ ذَرَوًا، إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا [فَهُوَ ذَارٍ].

(١) وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «الْغِيْرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ، وَالْمِذَاءُ مِنَ النِّفَاقِ» الْفَائِقُ لِلزُّخْمِ شَرِي ٣/٣٥٤.
(٢) الدِّيَوَانُ: ٨٢، وَالْأَفْعَالُ لِلشَّرْقِ سَطِي ٢/٢٣٩، وَالدِّيَوَانُ الْأَدَبُ ٣/٣٩٢ وَفِيهِ:
الْأَبْجَلُ: حَرَقَ فِي الْبَعِيرِ بَمَنْزِلَةِ الْكَحْلِ لِلْإِنْسَانِ. وَالْمَبْزُولُ: آتَى تَقَبَّ بِهَا الْخَاطِيَةَ لِتَسِيلِ
الْحُمْرَةِ مِنْهَا. وَسُؤْرٌ: وَثُوبٌ.

(٣) وَفَرَاهُ: مُسْتَدْرَكَةٌ فِي حَاشِيَةِ (ف).

(٤) إِذْرَاءً: مُسْتَدْرَكَةٌ فِي حَاشِيَةِ (ف)، وَسَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(٥) فِي (ر): أَهَابِي.

(٦) الدِّيَوَانُ: ١٤٧، وَأَمَالِي الْقَالِي ١/٢٤٥.

وَالْأَهَابِي: جَمْعُ إِهْبَاءَةٍ، وَهِيَ التُّرَابُ الَّذِي تَطْيِرُهُ الرِّيحُ. وَالسَّفَسَافُ: مَا دَقَّ مِنَ
التُّرَابِ.

وَتَوَامٌ: يَرِيدُ ذَرَّتَيْنِ ذَرَّتَيْنِ.

قال العجاج(*) :

ذَارَ وَإِنْ لَأَقَى الْعَزَازَ أَحْصَفَا^(١)

التَّضَرِّيَّة، والتَّنْذِيرِيَّة

التَّضَرِّيَّة، بالضاد: التَّعْوِيدُ لِلشَّيْءِ.

والتَّنْذِيرِيَّة، بالذال: مصدر ذَرَيْتُ الطَّعَامَ؛ ومصدر ذَرَيْتُ الشَّاةَ، إذا ربطتَ عليها صُوفَةً تُخَالِفُ لَوْنَهَا. وَذَرَيْتُ الرَّجُلَ: رفعتُ من شأنه ومدحته^(٢). قال الراجز:

عَمْدًا^(٣) أَذْرِي حَسْبِي أَنْ يُشْتَمَا بِهِذِرَ هَذَا يَمُجُّ الْبَلْغَمَا^(٤)

(ضيب - ذيب)

الضُّيْب، والضُّيْب

الضُّيْب، بالضاد: دَابَّةٌ عَلَى خَلْقٍ^(٥) الْكَلْب. وإياه أراد الشاعر

بقوله:

أَبْنُ الْمَعْدَلِ مَنْ هُوَ وَمَنْ أَبُوهُ الْمَعْدَلُ

(١) الديوان: ٢٤٣/٢، وله في تهذيب اللغة، والصحاح، والمحكم، واللسان (حصف)، واللسان (ذرا). وجاء البيت في جهرة اللغة ١٦٢/٢ برواية: «وإنَّ تَمَطَّى بِأَخْبَارٍ أَحْصَفَا».

وقال ابن دريد بعده: «والخَبَارُ: أرضٌ فيها حجارة». والبيت بلا نسبة في الجيم ٢٨١/١ والأفعال للسرقسطي ٣٦١/١. والعزاز: الأرض الصلبة. وأحصف الفرس، إذا مرَّ مرًّا سريعاً.

(٢) ومدحته: ساقطة من (ر).

(٣) في (ر): أقحم الناسخ: «إذا» بين كلمتي: عمداً وأذري.

(٤) البيتان لرؤبة في ملحق ديوانه ١٨٤، وأمالى القالي ٢٤٥/١، وسمط اللالي ١٢٦/١، والصحاح، واللسان، والتاج (ذرا).

ومجَّ الشراب والشيء من فيه يمجُّه مجًّا، ومجَّ به: رماه. والبلغم: خلط من

أخلاط الجسد.

(٥) في (ر): خلقة.

سَأَلْتُ وَهَبَانَ عَنْهُ فَقَالَ بَيْضٌ مُحَوَّلٌ^(١)
والذَّيْبُ، والذَّابُ، بالذال: العيب.

(ضيف - ذيف)
الضَّيْفَانُ، والذَّيْفَانُ

الضَّيْفَانُ، بالضاد: جمع ضيف.

والذَّيْفَانُ^(٢) بكسر الهمزة وفتحها: السُّم. قال أبو وجزة
السُّعْدِي^(٣):

وَإِذَا قَطَمْتَهُمْ قَطَمْتَ عَلاَقِمَا وَقَوَاصِي الذَّيْفَانِ فِيمَا تَقْطُمُ^(٤)

(أضى - أذى)
الأضَى، والأَذَى

الأضَى، بالضاد: جمع أضَاة، وهي الغدير؛ ويقال: إضَاءَ أيضاً.
قال النابغة الذبياني^(٥):

فَهِنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ^(٦)

ويقال في جمعها أيضاً: أَضَوَاءٌ وَأَضُونُ / وَأَضِي وَأَضِي.

والأَذَى، بالذال: مصدر أذيتُ / بالشَّيْءِ، إِذَا تَأَذَّيْتُ بِهِ، ومن [٢١/ب]
قال أذيتُ على صيغة ما لم يُسَمَّ فاعله. فقد أخطأ، وإنما هو: أُوذيتُ

(١) البیتان لابن الجعاز فی عبد الصمد بن المعدل كما فی الأغاني ٢٣٧/١٣، والمتخب من
کتابات الأدباء للمرجاني ١٣.

(٢) کذا فی الأفعال للسرقسطي، وأضاف بعد: «وقال أبو بکر: هو الذَّيْفَانُ بفتح الذال
والياء» الأفعال ٦٠٧/٣.

(٣) لأبي وجزة فی إصلاح المنطق ٦٢، واللسان (قطم). ویلا نسبة فی المحکم (قطم).

(٤) الديوان: ٧١، وصدرة: «عَلَيْنَ بَکَثَيُونٍ وَأَبْطَنَ کُرَّةً» والبيت له فی السلسل ١٤٥.

بالواو. قال الله تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الْنُفُوسِ﴾^(١)، وقال امرؤ القيس^(٢):
وَإِذَا أُذِيتُ بِبَلَدَةٍ وَدُعْتُهَا وَلَا أَقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ مَقَامٍ^(٣)

(ضيل - ذيل)

الضال، والذال

الضال، بالضاد^(٤): السُّدْرُ البَرِّي.

والذال: من حروف الهجاء.

الضاد والذال باتفاق اللفظ والمعنى

(نبض - نبذ)

نَبْضُ الْعِرْقِ فَهُوَ نَابِضٌ، وَنَبَذَ فَهُوَ نَابِذٌ. لا أعرف غيره^(٥).

كملت^(٥) الألفاظ المزدوجة التي يناظر بعضها بعضاً من الحروف
الثلاثة. وبقي الآن ذكر الألفاظ المنفردة التي لا نظائر لها، وإن ذهبنا إلى
تقصيها كثر ذلك جداً. ولكننا نذكر منها جملاً ونقصد إلى المشهور
المستعمل منها [إن شاء الله تعالى].

مَا يَكْتُبُ بِالظَّاءِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشْهُورَةِ

(عكظ)

عُكَاظ: سوق كانت العرب تجتمع إليها^(٦).

(١) المتكبوت ٢٩: من الآية ١٠.

(٢) الديوان: ١١٨. وورد الشطر الثاني كذا من حيث الوزن في الأصل والديوان.

(٣) بالضاد: ساقطة من (ر).

(٤) نقله السيوطي في المزهري ٩٤/٢؛ عن كتاب الفرق لابن السيد.

(٥) في (ر)؛ كملت.

(٦) في (ر) - عُكَاظ: سوق للعرب كانوا يجتمعون إليها.

(رعظ)

والرُعْظ: مدخل النّصل في السّهم، وجمعه أُرْعَظ.

(ظعن)

وَالظُّعْنُ وَالظُّعْنُ^(١) وَالظُّعُونَ: الرحيل. قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ ظَعْنُكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ﴾^(٢). وَالظُّعِينَةُ: المرأة في المَوْدَج، والجمع ظُعَائِن. قال زهير^(٣):

بَصُرَ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظُعَائِن^(٤)

وَعُثْمَانُ بْنُ مَظْعُون^(٥): من الصحابة رضي الله عنهم.

(نعظ)

وَالْإِنْعَاطُ، وَقَدْ أَنْعَظَ الرَّجُلُ.

(فقطع)

وَفُطِّعَ الْأَمْرُ فُطَاعَةً فَهُوَ فَطِيعٌ.

(عظب)

وَالْعُنْظُ^(٦) وَالْحُنْظُ: ذكر الجراد. وَالْعُنْظُ^(٥)، بفتح الظاء: ذكر الخنافس.

(عظم)

وَعَظُمَ الْأَمْرُ عَظْمًا فَهُوَ عَظِيمٌ؛ وَكَذَلِكَ عَظُمَ قَدْرُ الرَّجُلِ وَشَأْنُهُ. وَعَظُمْتُ قَدْرَهُ أَيْضًا تَعْظِيمًا^(٦). وَعَظُمْتُ الشَّاةُ: قَطَعْتُهَا عَظْمًا عَظْمًا.

(١) وَالظُّعْنُ: ساقطة من (ر).

(٢) النحل ١٦: من الآية ٨٠.

(٣) الديوان: ٩ من معلقته المشهورة. وعجزه: «تَحْمَلُنَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمٍ».

وَالْعِلْيَاءُ، وَجُرْثُمٌ: موضعان.

(٤) ويقال: الْعُنْظُوبُ وَالْعُنْظَابُ. انظر ديوان الأدب ٤٦/٢، و٨٠.

(٥) ويقال بالحاء. انظر ديوان الأدب ٤٦/٢.

(٦) في (ر): وعظمت شأنه تعظيماً.

(عظا).

وَالْعَظَايَةُ وَالْعَظَاءَةُ^(١): من الحشرات، وهي أعظم من الوزغة وأطول.

(وعظ)

وَوَعَظَتِ الرَّجُلَ فَاتَّعَظَ. وَالْوَعْظُ وَالْمَوْعِظَةُ سَوَاءٌ. فَأَمَّا الْعِظَةُ فَقَدْ ذَكَرْنَاهَا فِي بَابِ ذَوَاتِ النَّظَائِرِ^(٢).

(جحظ)

وَجَحِظَتْ عَيْنُهُ جَحْظًا وَجُحُوظًا، وَمِنْهُ مُسَمًّى الْجَاحِظُ^(٣)؛ وَمِنْهُ جَحِظَةُ الْبَرْمَكِيِّ^(٤) النَّحْوِيِّ.

(لحظ)

وَلَحَظْتُهُ بَعَيْنِي الْحَظَّةَ لَحْظًا. وَاللَّحَاطُ: مُؤَخِّرُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي [٢٢/١] الصُّدْغُ؛ وَالْمَاقُ وَالْمَوْقُ: طَرَفُهَا الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ/.

(حفظ)

وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى الشَّيْءِ: الْمَدَاوِمَةُ عَلَيْهِ؛ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ﴾^(٥). وَرَجُلٌ ذُو حَفِيزَةٍ وَحِفَاطٍ، إِذَا كَانَ مُحَامِيًّا عَنِ الشَّيْءِ ذَابًّا عَنْهُ.

وَالْحَفِظَةُ: الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ أَعْمَالَ الْخَلْقِ. وَنَظَرَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى رَجُلٍ يَكْتُبُ كُلَّ مَا يَسْمَعُ فَقَالَ:

مَا أَنْتَ إِلَّا الْحَفِظَةُ تَكْتُبُ لَفْظَ الْقَلْبِ^(٦)

(١) فِي (ف): «الْعَضَابَةُ وَالْعَضَاءَةُ»، بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ (ر).

(٢) انْظُرْ ص ١٦٦.

(٣) الْبَقَرَةُ ٢: مِنْ الْآيَةِ ٢٣٨.

(٤) الشُّطْرَانُ فِي أَحْبَارِ النَّحْوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ ٦٧، قَالَهُمَا أَعْرَابِيٌّ لِلْأَصْمَعِيِّ وَقَدْ رَأَاهُ يَكْتُبُ كُلَّ شَيْءٍ.

فَأَمَّا الْحِفْظُ^(١) وَالْحَافِظُ فَقَدْ ذَكَرْنَاهُمَا فِي الْأَلْفَاظِ الْمُنْتَظَرَةِ.

(ظهر)

وَالظُّهَارَةُ: مِنَ الثِّيَابِ. وَأُظْهِرْتُ الشَّيْءَ. وَاتَّخَذْتُ الشَّيْءَ ظَهْرِيًّا، إِذَا رَمَيْتَهُ وَرَاءَ ظَهْرِكَ وَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَيْهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا﴾^(٢). وَالظُّهَيْرُ: الْمَعِينُ. وَظَهَارَ الرَّجُلُ مِنْ امْرَأَتِهِ. وَالظُّهْرُ: سَاعَةُ الزَّوَالِ. وَالظُّهَيْرَةُ: الْقَائِلَةُ. وَكُلُّ مَا اشْتَقَّ مِنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ فَهُوَ^(٣) بِالظَّاءِ إِلَّا شَيْئًا قَلِيلًا قَدْ ذَكَرْنَاهُ فِيمَا تَقْدُمُ^(٤).

(غلظ)

وَعَلَّظَ الشَّيْءَ غِلَظًا فَهُوَ غَلِيظٌ وَاسْتَغْلَظَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ﴾^(٥). وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا اشْتَقَّتْ مِنْهُ كَقَوْلِكَ: رَجُلٌ فِيهِ غِلْظَةٌ وَغُلْظَةٌ وَغُلَظَةٌ وَغُلَظَةٌ. وَأَغْلَظْتُ لَهُ الْقَوْلَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً﴾^(٦).

(قرظ)

وَالتَّقْرِيطُ: مَدَحُ الرَّجُلِ حَيًّا.

(يقظ)

وَالْيَقَظَةُ: ضِدُّ الرُّقَادِ، وَكَذَلِكَ جَمِيعُ^(٧) مَا اشْتَقَّتْ مِنْهُ كَقَوْلِكَ: رَجُلٌ يَقْظَانُ وَيَقْظُ وَيَقْظُ، وَقَوْمٌ أَيْقَاضُ، وَأَيْقَظُهُ مِنَ النَّوْمِ. قَالَ اللَّهُ

(١) فِي (ر): «الْحَفِيطُ».

(٢) هُودُ ١١: مِنَ الْآيَةِ ٩٢.

(٣) فِي (ر): فَإِنَّهُ.

(٤) انْظُرْ ص ٣٠.

(٥) الْفَتْحُ ٤٨: مِنَ الْآيَةِ ٢٩.

(٦) التَّوْبَةُ ٩: مِنَ الْآيَةِ ١٢٣.

(٧) جَمِيعُ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

تعالى: ﴿وَنَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾^(١).

(كَطَ)

والكِطَّة: الامتلاء من الطعام. وقد كَظَّهُ الطعام، إذا ثقل عليه.

(كظم)

وَكَظَمَ غَيْظَهُ كَظْمًا، إذا أمسكه. ورجل مَكْظُومٌ وَكَظِيمٌ، وقد نطق بهما القرآن^(٢). وكذلك جميع ما اشتق من هذه الكلمة^(٣)؛ كقولهم: الكَظِيمَةُ والكِظَامَةُ، وهي بئر تنفذ إلى بئر. وكَاظِمَةٌ: اسم موضع^(٤).

(شظم)

والشُّيْظَمُ والشُّيْظِمِيُّ: الطويل.

(شظف)

وفلان في شَظْفٍ من العيش^(٥)، أي في شدة وشقاوة.

(شظا)

والشُّظِيَّةُ: القطعة من الخشب ونحوه.

(شوظ - وشظ)

والشُّواظ: اللهب لا دخان له. والشُّواظ بكسر الشين لغة^(٦)

(١) الكهف ١٨: من الآية ١٨.

(٢) يقال: رجل مكظوم، أي ملأه الغم والهم. قال تعالى: (وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ) القلم ٦٨: الآية ٤٨. ويقال: كَظِيمٌ مبالغة في كَاظِمٌ، ومعناه: شديد الشعور بالغم والكرب؛ ومنه قوله عز وجل: (وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ) - يوسف ١٢: الآية ٨٤.

(٣) في (ر): اللفظة.

(٤) كذا في الجبال والأمكنة والمياه للزخشرى ١٩٤. وقال ياقوت في معجم البلدان ٢٢٨/٣: «كاظمة: جو على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان وفيها ركابا كثيرة وماؤها شروب».

(٥) في (ر): عيشة.

(٦) قرأ بها الحسن البصري في قوله تعالى: (يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ) الرحمن =

والوَشِيْظُ: من يَتَمَي إلى القوم وليس منهم.

(ظفر)

وُظْفِرَ الإنسان وغيره، ويقال: أُظْفُور. قال الشاعر:

مَا بَيْنَ لُقْمَتِهِ الْأُولَى إِذَا انْحَدَرَتْ وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْدُ أُظْفُورٍ^(١)
وَكَذَلِكَ أُظْفَارُ الطَّيْبِ. وَظَافِرٌ وَمُظْفَرٌ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ. وَظَفَّارٌ:

مَدِينَةٌ بِالْيَمَنِ/ مَبْنِي^(٢) عَلَى الْكَسْرِ، مِثْلُ حَذَامٍ؛ وَفِيهَا جَرَى الْمِثْلُ [٢٢/ب] فَقِيلَ^(٣): «مَنْ دَخَلَ ظَفَّارٍ حَمَرًا»^(٤)، أَيْ تَكَلَّمَ بِالْحَمِيرَةِ. وَالظَّفَرُ: الْفُوزُ وَالْغَلْبَةُ، قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ^(٥) الَّتِي لَهَا نِظَائِرُ^(٦).

(بظر)

وَالْمَرَأَةُ بَظْرَاءُ: طَوِيلَةُ الْبَظْرِ.

(ظلف - لفظ)

وُظِّلَفَ الشَّاةُ، وَجَمْعُهُ أَظْلَافٌ.

وَاللِّفْظُ: الْكَلَامُ، وَقَدْ لَفَظَ يَلْفُظُ، وَكَذَلِكَ لَفَظَ الشَّيْءُ مِنْ فِيهِ، إِذَا رُمِيَ بِهِ. وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ.

= ٥٥: الآية ٣٥. قال الفراء: «أَكْثَرُ الْقَرَاءِ يَقْرَءُونَ شَوَاطِ، وَكَسَرَ الْحَسَنُ الشَّيْنَ، كَمَا قَالُوا لَجَمَاعَةِ الْبَقَرِ صَوَارٍ. تَهْذِيبُ اللَّغَةِ (شَوْط).

(١) الْبَيْتُ لِأَمِّ الْهَيْثَمِ فِي جَهْرَةِ اللَّغَةِ ٣٧٨/٢، وَالتَّلْوِيحُ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ لِلْهَرَوِيِّ ١٠١
وَالْإِعْتِمَادُ فِي نِظَائِرِ الظَّاءِ وَالضَّادِ - الْوَرَقَةُ ١/٦٩. وَنَسَبُهُ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٢٠٩/٧
وَو ١٥/٨ لِحَمِيدِ الْأَرْقَطِ يَصِفُ أَكْلَ الضَّيْفِ. وَيَلَا نِسْبَةَ فِي الْأَسَاسِ، وَالْمَصْبَاحُ،
وَاللَّسَانُ، وَالتَّاجُ (ظفر).

(٢) فِي (ر): مَبْنِيَّةٌ.

(٣) فَقِيلَ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(٤) جَمْعُ الْأَمْثَالِ ٣٠٦/٢.

(٥) فِي (ر): الْأَلْفَاظُ.

(٦) انْظُرْ ص ١٤٩.

(ظلم - لمظ)

وَالظُّلْمُ: وضع الشيء في غير موضعه، وكذلك كل ما اشتق من هذه اللفظة، كقولهم: الظلام^(١). وليلة ظلماء، ومُظْلِمَةٌ. ونحو ذلك. والتَّلْمِظُ: تحريك اللسان في الفم بعد الأكل. وفرس المَظُّ: في شفته السفلى بياض.

(نظف)

وشيء نَظِيفٌ، وقد نَظَّفَ نَظَافَةً. واستَنْظَفْتُ من الشيء، إذا فَرَّغْتَ منه^(٢).

(ظنب)

وَالظُّنْبُوبُ: مقدّم عظم الساق. والظُّنْبُوبُ: مسمار في الرُّمَح. قال سلامة بن جندل^(*):

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزِعُ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَائِبِ^(٣)

(نظم)

وَالنَّظْمُ: العِقد، وكذلك نَظْمُ الشَّعْرِ. والنَّظَامُ: الخيط الذي يُنْظَمُ فيه الجواهر، وكذلك كل ما اشتق من هذه الأشياء^(٤).

(ظين)

وَالظِّيَّانُ: يَاسْمِينُ الْبَرِّ. قال^(٥) الشاعر:

(١) في (ف): «الظالم» ثم صححها الناسخ في الحاشية إلى «الظلام».

(٢) في (ر): عنه.

(٣) الديوان: ١٢٥، والمفضليات ١٢٤، والبيان والتبيين ٤٥/٣، والأضداد لابن الأنباري

٨٠، وجهرة اللغة ٦/٣، واللسان (فزع). وبلا نسبة في الأفعال للسرقسطي ٢٧/٤.

(٤) في (ر): الألفاظ.

(٥) قال الشاعر... والاس: استدركه الناسخ في حاشية (ف)، وهو ساقط من (ر).

بِمُشْمَخَرِّ بِهِ الظُّيَّانُ وَالْأَسُ^(١)

(نظر)

والتَّانُظُورُ: الحارس؛ ويقال لمكانه: المَنْظَرَةُ. ورجل له مَنْظَرٌ وَمَنْظَرَةٌ، أي أُبْهَةٌ.

(ظار)

والظُّنَرُ: المرأة المَرْضِيعُ وَلَدٌ غيرها.

وظَمِيءُ الرَّجُلِ ظَمَاءٌ، إِذَا عَطَشَ. وَرَجُلٌ ظَمَانٌ وَامْرَأَةٌ ظَمَائِي^(٢). وَالظَّمْءُ، بِكسْرِ الظاء وسكون الميم^(٣): مَا بَيْنَ الشَّرْبِ إِلَى الشَّرْبِ قَالَ زهير^(٤):

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظَمِيْهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا غِمَاراً تَسِيلُ بِالرَّمَاكِ وَبِالدِّمِ^(٥)

(ظمى)

وَالظَّمَى، غَيْرُ مَهْمُوزٍ: رِقَّةٌ فِي الشَّفَتَيْنِ مَعَ سُمْرَةٍ؛ وَمِنْهُ قِيلَ: رَجُلٌ أَظْمَى، وَامْرَأَةٌ ظَمِيَاءٌ.

(لظى)

وَلَظَى النَّارُ: لَهَبَهَا، وَقَدْ تَلَظَّتْ. وَلَظَى: مِنْ أَسْمَاءِ جَهَنَّمَ.

(ظل)

وَالظُّلَّةُ: مَا أَظْلَكَ مِنْ شَجَرٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَالْمِظْلَةُ: الْخَبَاءُ.

(١) نسبه السكري في شرح أشعار الهذليين ٢٢٧/١ لأبي ذؤيب، وفي ٤٣٩/١ - لملك بن خالد الخناعمي. وصدرة: «يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْإِيَّامُ دُوَّجِيْدَ». والمشمخر: الجبل العالي.

(٢) في (ر): فهو ظمَانٌ، والمرأة ظمَاءٌ.

(٣) بكسر الظاء وسكون الميم: استدركه الناسخ في حاشية (ف) وهو ساقط من (ر).

(٤) الديوان: ٢٥، وشرح القصائد السبع ٢٧٤ وفيه «ظَمَاهُمْ» وأشار الشارح إلى رواية الفرق. والغمار: جمع غمر، وهو الماء الكثير.

(ظبي)

والظَّبْيُ: الغزال، وجمعه أَظْبٍ وظِبَاء. وظَّبِي^(١): اسم رمل معروف، وهو الذي ذكره امرؤ القيس بن حجر^(*). والظَّبِيَّة: رحم الفرس. والظَّبِيَّة: الجراب^(٢). وظَّبِيَّة^(٣): امرأة تخرج أمام الدجال وهي تُنذِر الناس. وظَبَّة السَّيْف والسهم: طرفه.

(وظف)

والوِظِيفَةُ: الضَّرِيبَةُ اللازمة. والوِظِيف من كُلِّ ذي أربع. ما بين [٢٣/١] الركبة والحافر/ أو ما بين العُرْقوب والحافر، وكذلك من ذوات الحُفَّ.

(وظب)

والمواظبة على الأمر.

باب ما يكتب بالضاد من الألفاظ المشهورة

(عَض)

العَض: الدَّاهِيَةُ من الرجال. ودَابَّة ذاتُ عِضَاص، إذا كانت تَعَضُّ. وكلُّ ما اشتقَّ من هذه اللفظة فإنه بالضاد حيث وقع؛ إلاَّ عَضَّ الزَّمان، وعَضَّ الحرب، فإنَّ فيهما خلافاً قد تقدم ذكره في الألفاظ المتناظرة^(٤).

(١) كذا في معجم ما استعجم ٩٠٢/٣. وقال ياقوت: «وهو اسم رملة. وقيل: بلد قريب من ذي قار، وبه فُسِّر قول امرئ القيس (الديوان: ١٧):

وَتَعَطَو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعُ ظَنِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ اشْحَلٍ»
معجم البدان ٥٧٤/٣.

(٢) والظبية: الجراب: ساقطتان من (ر).

(٣) في تهذيب اللغة (ظبي) قال الليث: «وإذا خرج الدجال تخرج امرأة قدَّامه تسمى: ظَبِيَّة، وهي تنذر المسلمين».

(٤) انظر ص ١٦٣.

(عضه)

والعَصِيهَة: الإِفْك. وَعَصَهْتُ الرجلَ: قابلته بالإِفْك.

(ضجع)

واضْطَجَعَ الرجلُ، إذا رقد. وضَاجَعَ الرجلُ امرأته، وكذلك ما يتصرف منه.

(عضد)

والعَضْد: ما بين المِرْفَقَيْنِ والمُنْكَبِ، وكذلك^(١) كل ما اشتق منه؛ كقولك: ثوب مُعَضَّد، إذا كان فيه شبه الأَعْضَاد. وسيف مِعَضَّد، وهو الذي يُمْتَنَن^(٢) في قَطْع الشَّجَر. قال طرفة^(*):

كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأَ لَيْسَ بِمِعَضَّدٍ^(٣)

وَالْعَضْدُ: داء يُصِيبُ فِي^(٤) الْعَضْدِ، قد ذكره النابغة^(*)^(٥).
وَالْيَعْفِيدُ: نبات، قد ذكره النابغة^(*) أيضاً^(٦).

(عرض - رضع)

وَالْعَرَضُ: ضِدُّ الطَّوْلِ. وَعَرَضَ الشَّيْءُ عِرْضاً، إذا اتَّسَعَ. وعَرَضَ الرجلُ: نَفَّسَهُ؛ وَقِيلَ: أَبَاؤُهُ وَأَسْلَافُهُ. وعَارَضَتْهُ مُعَارَضَةٌ: خَالَفَتْهُ^(٧). وَأَعْرَضَ عَنِّي فُلَانٌ. وعَارَضْتُ الْكِتَابَ بِالْكِتَابِ. وَعَرَضْتُ

(١) وكذلك: ساقطة من (ر).

(٢) في (ر): ممتنن.

(٣) الديوان: ٤٣ من معلقته المشهورة، وصدرة: «حَسَامٌ إِذَا مَا قُمْتُ مُتَّصِراً بِهِ».

(٤) في: ساقطة من (ر).

(٥) في قوله (الديوان ١٠):

شَكَّ الْقَرِيصَةَ بِالْمِزَى فَأَتَقَذَّهَا شَكَّ الْمَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ
(٦) في قوله (الديوان ١٠١):

يَتَحَلَّبُ الْيَعْفِيدُ مِنْ أَفْوَاهِهَا صُفْراً مَنَاجِرُهَا مِنَ الْجَرْجَارِ
(٧) خالفته: استدركها الناسخ في حاشية (ف)، ولم تذكر في (ر).

الجُنْدَ، وَاغْتَرَضْتُهُمْ، وكذلك كل ما اشتق من هذه اللَّفْظَةِ فهو بالضاد حيث ما وقع.

وَرَضَعَ المولود يَرْضِعُ على مثال ضرب يضرب^(١). وَرَضِعَ يَرْضَعُ على مثال علم يعلم رَضَاعاً^(٢) وَرَضَاعاً وَرَضَاعَةً وَرَضَاعَةً. وامرأة مُرْضِع ومُرْضِعَةٌ. وَرَضَعَ الرجلُ بضم الضاد، إذا لَوَّم. ولثيم رَاضِع، وكذلك كل ما اشتق منه.

(عضل - ضلع)

وداء عُضَال: لا دَوَاءَ لَهُ. ورجل عُضْلَةٌ: من العُضَل، وهو الداهية.

والضَّلْع والضَّلْع، لغتان؛ وكذلك^(٣) ثوب مُضْلَع، إذا كان فيه شِبْهُ الْأَضْلَاع.

ورجل ضَلِيع [أي] قَوِيٌّ كَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ بِذَلِكَ^(٤) قوة أَضْلَاعِهِ؛ وكذلك فرس ضَلِيع. قال امرؤ القيس^(٥):

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدٌّ فَرَجِهِ بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ^(٥)
وَفُلَانٌ مُضْطَلِعٌ بِالْأُمُورِ. وَدَابَّةٌ مُضْطَلِعَةٌ بِالْحَمْلِ.

(ضعف)

وَضَاعَفْتُ لِلرَّجُلِ الشَّيْءَ: أَعْطَيْتُهُ / أَضْعَافَهُ مَرَاراً. وَأَضْعَفْتُ لَهُ [٢٣/ب]

(١) على مثال ضرب يضرب: استدركه الناسخ في حاشية (ف)، وهو ساقط من (ر).

(٢) ورضع يرضع... رضاعاً: ساقط من (ر).

(٣) وكذلك: ساقطة من (ر).

(٤) بذلك: ساقطة من (ر).

(٥) هكذا روي في شرح القصائد التسع ١٧٤/١. وجاء في الديوان ٢٣ برواية: «وأنت»

مكان «ضليع» والضافي: السابغ. والأعزل: المائل الذنب.

الشيء: أعطيتُه ضِعْفَه مرَّة واحدة. وَضَعْتُ عن الأمر فأنا ضَعِيف.
وكلُّ ما اشتقَّ من هذه اللَّفْظَة فإنه بالضاد لانظير له في غيره^(١) إلَّا شيئاً
قليلاً قد تقدّم ذكره^(٢).

(بعض - ضبع - بضع)

وَيَعُضُّ الشيء: جُزء منه. وَيَعُضُّ الشيء: فَرَّقَهُ. وَالبُعُوضُ
معروف، واحده بعوضة. قال الشاعر:

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَسَّ مِنْ أُمِّ جَابِرٍ إِلَيَّ وَإِنْ بَاشَرْتَهَا لَبَسِيضُ
إِذَا فَرَشْتَنَا ثَوْبَهَا فَكَأَنَّمَا يُفَرِّقُ نَمْلٌ بَيْنَنَا وَيَعُوضُ^(٣)
[والمباشرة في هذا البيت بمعنى النكاح].

وَالضُّبُع: سَبْعَةٌ^(٤) عَرَجَاءُ. وَالذَّكَرُ مِنْهَا ضِبْعَانِ. وَالْجَمِيعُ ضِبَاعُ.
وَالضُّبُع: السنة الشديدة. قَالَ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ^(٥) السُّلَمِي:

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَقِيرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّبُعُ^(٥)
وَالضُّبُع، ساكنة الباء: وسط العُضْدِ. وَالْأَضْطَبَاعُ بالثوب أن
تَدْخُلَهُ^(٦) تَحْتَ ضَبْعِكَ وَمِضْغِ الْحَجَّامِ. وَمُبَايَضَةُ الْمَرْأَةِ: مِبَاشَرَتَهَا.
وَالْبُضْعُ: النكاح. وَالْبُضْعُ مِنَ الْعَدَدِ: مَا بَيْنَ وَاحِدٍ إِلَى أَرْبَعَةٍ وَقِيلَ:

(١) في (ر): غيرها.

(٢) ينظر ص ٢٠٩.

(٣) نسب البيتان للأفروع بن مُعَاذِ الْقَشِيرِيِّ فِي الْحَيَوَانَ ١٦٠/٧، وَقَالَ عَقَقَهُ: «الْبَيْتَانِ
رَوِيَا فِي حِمَاةِ أَبِي تَمَامٍ (٣٦٥/٢) مَنْسُوبِينَ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ اللَّيْثِيِّ».

قُلْتُ: لَيْسَا فِي شِعْرِ الْمُتَوَكِّلِ اللَّيْثِيِّ الْمَطْبُوعِ. وَهَمَا بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْاِقْتَضَابِ ٤٤١.

(٤) في (ر): سبع.

(٥) الدِّبْوَانُ: ١٢٨، وَكِتَابُ سَيَبُوهِ ١٤٨/١، وَالْخَصَائِصُ ٣٢١/٢، وَالْحُلُلُ فِي إِعْرَابِ
أَبِيَاتِ الْجَمَلِ - الْوَرَقَةُ ٨١/أ، وَالْمَسْلُوسُ ٢٨٩، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٨٠/٢.

(٦) في (ر): أَنْ تَدْخُلَ طَرَفَهُ.

ما بين واحد إلى تسعة. والبِضَاعَةُ: من المال. والبَاضِعَةُ: من الشجاج، وقد تقدم ذكرها^(١).

(معض)

وَمِعِضْتُ من الأمر، وَاِمْتَعَضْتُ منه، إِذَا غَضِبْتُ.

(ضيع)

وَضِيعْتُ الشيءَ تَضِيعاً. وَضِيعَةُ الرَّجُلِ: أَنْ يَضِيعَ، وَلَا يُلْتَفَتَ إليه. وَالضِّيعَةُ من المال، وجمعها ضِيعٌ وَضِيعَاتٌ. قال الشاعر:
وَلَيْتَ وَلَايَةً لَمْ تُحْتَمِلْهَا كَذَاكَ الشُّومَ يَغْلُقُ بِالشُّومِ
فَدِيَوَانُ الضِّيعَاعِ بَفَتْحِ ضَايٍ وَدِيَوَانُ الْخِرَاجِ بِغَيْرِ جِيمٍ^(٢)

(عضو - عوض - ضوع - وضع)

وَالْعُضْوُ، وجمعه^(٣) أعضاء؛ ويقال: عَضُو بكسر العين.

وَالْعَوْضُ من الشيء، وقد اعتاض منه.

وَتَضَوَّعَتِ الرِّيحُ.

وَوَضَعْتُ الشيءَ وَضْعاً. وَضَعُ الرَّجُلُ وَضَاعَةً فهو وَضِيعٌ. وَاتَّضَعَ يَتَضَعُ، إِذَا كَانَ خَسِيساً. وَاتَّضَعَ فِي السَّلْعَةِ، إِذَا حَطَّ^(٤). وَوَضِيعٌ فِي تِجَارَتِهِ، إِذَا خَسِرَ؛ وَالْوَضِيعَةُ: الْخُسْرَانُ. وَتَوَاضَعَ الرَّجُلُ تَوَاضَعاً: ضَدَّ تَكَبُّراً. وَوَضَعَتِ الدَّابَّةُ وَضْعاً: أَسْرَعَتْ؛ وَأَوْضَعْتُهَا أَنَا

(١) ينظر ص ٢١١.

(٢) أنشدهما المؤلف في المثلث - الورقة ٤٠/ب من غير عزو. والبيت الثاني في تثقيف اللسان ٢٦٦. نسبة ابن مكّي لأبي منصور الثعالبي.

(٣) في (ر): والجمع.

(٤) وَاتَّضَعَ فِي السَّلْعَةِ، إِذَا حَطَّ: سَاقَطَ مِنْ (ر).

إيضاعاً^(١). والوضْع والتَضْع: أن تحمل المرأة وهي حائض. / وكذلك [٢٤/أ] ما تصرف من هذه اللفظة.

(قعضب)

وقَعَضَب: اسم رجل كان يعمل الأسنة، قد ذكره امرؤ القيس^(*) في شعره^(٢).

(عضرس)

والعِضْرَس، بكسر العين والراء: نبات له نور أحمر، قد ذكره امرؤ القيس^(*) أيضاً. ويقال: عَضْرَس بالفتح^(٤).

(عضرط)

والعُضْرُوط من الرجال: الذي يخدم على طعام بطنه.

(عرمض)

والعَرْمَض: الطحلب يكون على الماء. قال امرؤ القيس^(*):

يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلَّ عَرْمَضُهَا طَامِي^(٥)

(ضخ)

والضَّخ: ضوء الشمس؛ ويقال: هو ما طلعت عليه الشمس؛ ومنه قيل: «جاء فلان بالضَّخ والريِّح»^(٦)، إذا وُصِفَ بكثرة ما جاء به.

(١) الإيضاع: أن يعتدي الرجل بعيه ويحمّله على العدو الخيث.

(٢) في قوله «الديوان ٥٣»:

وأوتاده ماذية وعَمَّادُه رُبَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسْنَةُ قَعَضَبٍ

(٣) في قوله (الديوان ١٠٣):

مُفَرَّئَةٌ ذُرْقاً كَأَنَّ عُيُونَهَا مِنَ الثُّمْرِ وَالْإِيحَاءِ نُورُ عِضْرَسٍ

(٤) ويقال: عَضْرَس بالفتح: استدركه الناسخ في حاشية (ف)، وهو ساقط من (ر).

(٥) في ملحق ديوانه ٤٧٦، وصدّره: «تيمّمت العين التي عند ضارج». والبيت له بتمامه

في المسلسل ١٨٥ و ١٩٥.

(٦) ورد في الفاخر ٢٤، وجميع الأمثال ١/١٦١.

(ضَحَك)

وَضَحِكَ الرَّجُلُ ضَحِكًا وَضَحِكًا^(١). وَرَجُلٌ ضُحِكَ بِتَحْرِيكِ
الْحَاءِ: كَثِيرَ الضُّحِكِ مِنَ النَّاسِ.

وَرَجُلٌ ضُحِكَ بِسُكُونِ الْحَاءِ، إِذَا كَانَ يُضْحِكُ مِنْهُ. وَالضُّوَاكِ
مِنَ الْأَسْنَانِ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَبْدُو عِنْدَ الضُّحِكِ. وَالضُّحُكُ: طَلَعُ
النَّخْلِ. وَالضُّحُكُ: الثَّلَجُ. وَالضُّحُكُ: الزُّبْدُ. وَالضُّحُكُ: الشَّهْدُ
الْأَبْيَضُ. وَضَحِكَتِ الْمَرْأَةُ [ضُحِكًا إِذَا] حَاضَتْ. وَالضُّحَاكُ: مِنْ أَسْمَاءِ
الرِّجَالِ.

(دَحَضَ)

وَالدَّحَضُ: الزَّلْقُ، وَقَدْ دَحَضَ فَهُوَ دَاحِضٌ. وَدَحَضَتِ
الشَّمْسُ: زَالَتْ عَنِ كَيْدِ السَّمَاءِ. وَدَحَضَتْ حُجَّتُهُ: بَطَلَتْ. قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى: ﴿حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾^(٢).

(حَضَرَ - حَرَضَ - رَحَضَ - ضَرَحَ)

وَحَضَرَتِ الصَّلَاةُ. وَأَحْضَرَ الْفَرَسَ، إِذَا جَرَى. وَحَضَرَ مَوْتَ:
بَلَدَ بِالْيَمَنِ. وَحَضَرَ مَوْتَ: قَبِيلَةً كَانَتْ تَسْكُنُهُ.

وَحَرَضْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ. وَالْحَرَضُ: الْأَشْنَانُ. وَالْحَرَضُ:
الْمُعْيِي الَّذِي لَا حَرَكَ بِهِ، وَكَذَلِكَ الْمَرِيضُ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ.
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا﴾^(٣) وَرَحَضْتُ الثَّوبَ رَحَضًا: غَسَلْتُهُ
فَهُوَ رَجِيضٌ وَمَرْحُوضٌ^(٤). وَالرَّحَضَاءُ: عَرَقُ الْحُمَّى. وَالْمِرْحَاضُ:
الْكَنِيفُ.

(١) فِي (ر): وَضَحِكَ الرَّجُلُ ضَحِكًا.

(٢) الشُّورَى ٤٢: مِنْ آيَةِ ١٦.

(٣) يُوسُفُ ١٢: مِنْ آيَةِ ٨٥.

(٤) وَمَرْحُوضٌ: مُسْتَدْرَكَةٌ فِي حَاشِيَةِ (ف)، وَلَمْ تُذَكَّرْ فِي (ر).

وَصَرَحَتِ الدَّابَّةُ بِرَجْلِهَا. وَالْمَضْرَجِيُّ مِنَ الصُّقُورِ: الطَّوِيلُ
الْجَنَاحَيْنِ. وَالْمَضَارِحُ: الثِّيَابُ الَّتِي يَتَبَدَّلُ فِيهَا الْإِنْسَانُ. قَالَ كَثِيرٌ^(*):
فَأَسْحَقُ بُرْدَاهُ وَمَحَّ قَمِيصُهُ فَأَثْوَابُهُ لَيْسَتْ لَهْنٌ مَضَارِحُ^(١)

(حَضَن - نَحَض - نَضَح)

وَالْحَضَنُ وَالْمُحَضِّنُ: مَا تَحْتَ الْإِبْطِ إِلَى الْكَشْحِ. وَاحْتَضَنْتُ
الشَّيْءَ إِذَا أَخَذْتَهُ تَحْتَ إِبْطِكَ. وَحَضَنْتِ الْمَرْأَةُ الصَّبِيَّ، وَكَذَلِكَ
حَضَنْتِ الدُّجَاجَةُ بَيْضَهَا. وَحَضَنَ: جَبَلَ مُشْرِفًا عَلَى نَجْدٍ؛ وَمِنْهُ قِيلَ
[فِي الْمَثَلِ]: «أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا»^(٢).

وَالنَّحَضُ: اللَّحْمُ. وَرَجُلٌ نَحَضٌ: كَثِيرُ اللَّحْمِ / وَنَحِيضٌ بِالْيَاءِ، [٢٤/ب]
إِذَا قَلَّ لَحْمُهُ، وَقَدْ قِيلَ النَّحِيضُ أَيْضًا: الَّذِي كَثُرَ لَحْمُهُ، وَهُوَ مِنْ
الْأَضْدَادِ^(٣). وَسِنَانٌ نَحِيضٌ [بِالْيَاءِ]، إِذَا^(٤) كَانَ رَقِيقًا. قَالَ أَمْرُو
الْقَيْسِ^(*):

كَصَفَحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ^(٥)

(١) الديوان ٨٣/١: وسط الآلء ١٥٤/١، والتقفية ٦٠٩.

ورواه القالي في أماليه ٣٨/١: «مضارج» بالجيم المعجمة. وأغفلت المعاجم
(كالعين، وجمهرة اللغة، والمجمل، والمقاييس، والصحاح، وتهذيب اللغة، والمحكم،
والتكملة، واللسان والقاموس): «المضارج» بالحاء المهملة، واستدركها عليها شيخ
الزبيدي وأنشد قول كثير نفلًا عن كتاب الفرق لابن السيد. وعقب الزبيدي عليها
فقال: «وهو تصحيف، والصواب: المضارج، بالجيم، وهي الثياب الخلقان» التاج
(ضرج).

(٢) جمهرة الأمثال ٧٨/١، وديوان الأدب ٢/٢٩٣، والمستقصى ١/٣٨٤.

(٣) كذا في كتاب الأضداد لابن الأنباري ٤١٤.

(٤) في (ر): أقحم الناسخ: «إذا قل لحمه وقد قيل» بين كلمتي: بالياء وإذا.

(٥) الديوان: ٧٤. وصلره: «يباري شبة الرمح خذ مدلق». وشبة الرمح: حدته وبريقه.

والمدلق: الطويل المرقق. وصفح السنان: حجر المسن العريض.

وَالنُّضْحُ: الرُّشْحُ، يقال: نَضَحَ الجلد بالعرق، وَنَضَحَتِ المَزَادَةُ بالماء. قال النابغة(*):

يَنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرَ أَتَأَقُّهَا شَدُّ الرُّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبٍ^(١)
ومنه قول امرئ القيس(*):

دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ^(٢)

أي: لم^(٣) يرشح بعرق فيحتاج إلى أن يُغْسَلَ؛ ويعني بالماء هاهنا^(٤): العرق. ورواه ثعلب(*) «يَنْضَحُ بِمَاءٍ»^(٥) بضم الياء^(٦). وكان الأصمعي(*) ينكر ذلك. وقد اختلف الناس في النُّضْحِ والنَّضْحِ بالخاء والخاء. فقال قوم: النُّضْحُ، بالخاء غير معجمة: ما كان رَشًّا خفيفاً، فإذا كثر حتى يبل الشيء فهو نَضْحٌ، بالخاء معجمة. وقال آخرون: النُّضْحُ، بالخاء غير معجمة: في ما كان رقيقاً نحو الماء. والنَّضْحُ، بالخاء معجمة: في ما كان ثخيناً كالعسل والرُّب. وقال قوم: هما سواء إلا أن النُّضْحَ، بالخاء غير معجمة له فعل مستعمل. والنَّضْحُ، بالخاء معجمة لا فعل له. بل له فعل، قال القطامي يصف ناقة:

حَرَجًا كَانَ مِنَ الْكُحَيْلِ صُبَابَةً نَضِخَتْ مَعَابِنُهَا بِهَا نَضَخَانَا^(٧)
وَالنَّضِخُ: الحَوْضُ، وكذلك النَّضْخُ بتحريك الضاد. والنَّاضِخُ: الجمل الذي يُسْتَقَى عليه^(٨) الماء.

(١) الديوان: ٩١، والمحكم (تأق). والوفور: التامة. وأتأقها: ملأها.

(٢) الديوان: ٢٢. وفيه: «يَنْضَحُ» بضم الياء. وصدرة: «فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ نَوْرٍ وَنَعَجَةٍ».

(٣) لم: ساقطة من (ر).

(٤) هاهنا: ساقطة من (ر).

(٥) بماء: ساقطة من (ر).

(٦) وهي رواية ابن النحاس أيضاً في شرح القصائد التسع ١٨٢/١.

(٧) الديوان: ١٥.

(٨) في (ر): يستقي به.

(فضح)
والْفَضِيحَةُ، وقد فَضَحْتُ الرجلَ فافْتَضَحَ.

(حبض)
وَحَبَضَ القلبُ يَحْبِضُ حَبْضًا: خَفَقَ. وَحَبِضَ العرقُ، وكذلك
الوترُ. وَحَبِضَ السهمُ: سقط بين يدي الرامي؛ ومنه قولهم: «مَا بِهِ
حَبْضٌ وَلَا نَبْضٌ»^(١)، أي: إما به من القُوَّةِ مَا يُحْبِضُ سَهْمَهُ وَيُنْبِضُ
وَتَرَهُ؛ يقال: أَتَبَضَّتْ الوترُ، إذا جذبتَه بِإصْبِعِكَ ثم أرسلته فَصَوَّتْ. قال
الشماع^(٢) يصف قوساً:

إِذَا أَتَبَضَّ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرْتُمْتُ تَرْتُمَ تَكَلَّى أَوْجَعْتُهَا الْجَنَائِزُ^(٣)

(حمض - محض)
والْحَمْضُ من النبات: ما فيه مُمَوِّضَةٌ. والخَلَّةُ: ما حَلَا؛ تقول
العرب: «الخَلَّةُ خُبْزُ الإِبِلِ، والحَمْضُ فَاكُهُتُهَا»^(٤). ويقال: حَمَضَ
الشيءُ، بفتح الميم، لا يميز البصريون غيره. وأجاز الكوفيون ضمَّ
الميم. والحَمَاضُ: ما في جوف^(٥) الأترَجِ.

ولبن مخض، إذا لم يخالطه الماء؛ وكلُّ شيء خالص فهو مخض؛
ومنه قيل: مَحْضَتُهُ^(٥) المودة.

(حضا)
وَحَضَاتُ النَّارِ: حُرُكُهَا لِتَشْتَعِلَ/. قال الشاعر:

[٢٥٠/أ]

-
- (١) تهذيب اللغة (حبض)، وجمع الأمثال ٢٧٠/٢.
(٢) الديوان: ١٩١، وتقديم تخرجه في ص ٢٣٣.
(٣) كذا في تهذيب اللغة، والصحاح، واللسان، والتاج (حمض)، وديوان الأدب ٢٧/٣.
(٤) في (ر): الجوف.
(٥) في (ر): أمضته المودة ومحضته.

وَنَارٍ قَدْ حَضَّاتُ بُعَيْدَ وَمِنْ بَدَارٍ مَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامًا^(١)

(حيض - ضيح)

والْحَائِضُ مِنَ النِّسَاءِ. وَالْمُسْتَحَاضَةُ، وقد تقدم ذكر الحائض في
الْأَسْمَاءِ الْمُتَنَازِرَةِ^(٢). وَلَبَنٌ ضَيْحٌ وَضِيَّاحٌ، إِذَا مُزِجَ بِالْمَاءِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

بِتْنَا بِحَسَّانَ وَمِعْزَاهُ تَيْطُ مَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَهُمُ وَالْتَيْطُ
حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ جَاؤُوا بِضَيْحٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبْقَ^(٣)

(ضحو - وضح)

وَالضُّحُو: أَوَّلُ مَا يَرْتَفِعُ مِنَ^(٤) النَّهَارِ، فَإِذَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى
تَشْرُقَ الشَّمْسُ وَيَصْفُو لَوْنُهَا فَهُوَ الضُّحَى، فَإِذَا اشْتَدَّ ارْتِفَاعُ^(٥) النَّهَارِ

(١) البيت لتأبط شراً في الفاخر ٢٢٠، ومقاييس اللغة، والمحكم (عير)، واللسان، والتاج
(حضاً، عير)، وهو في ملحق شعره المطبوع ١٧١.

ونسبه أبو زيد في نوادره ١٢٣ لشمير بن الحارث الضبي. ونسبه في الحيوان
٤٨٢/٤ لسهام بن الحارث، وفي ١٩٦/٦ إلى شمير بن الحارث.
وفي الأفعال للسرقسطي ٤١٢/١ عزاه إلى شمير بن الحارث.

(٢) ينظر ص ٢١٦.

(٣) الرجز بلا نسبة في شرح فصيح ثعلب لابن درستويه - الورقة ٢١١/ب، والإنصاف
لابن الأنباري ٦٩/١، وأساس البلاغة (ضيح).

وجاء برواية: «بمذق» مكان «ضيح» في الكامل للمبرد ١٤٩/٣، والبيان والتبيين
٢٨١/٢، وشرح أبيات المفصل للخوارزمي - الورقة ٢٣٧/أ. وقال البغدادي (في
الخزانة ٩٥/٢ - ٩٦): «وهذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة إلى قائله. وقيل: قائله
العجاج» وأنشد بين الأول والثاني بيتين هما:

تلحس أذنيه حيناً تَمْتَخِطُ فِي سَمَنِ مِنْهُ كَثِيرٍ وَأَقِطُ
والأبيات الستة في ملحق ديوان العجاج ٣٠٤/٢.

(٤) من: ساقطة من (ر).

(٥) ارتفاع: ساقطة من (ر).

فهو الضحاء^(١) مفتوح ممدود^(٢)، وقد قيل: الضحاء مفتوح ممدود للإبل مثل الغداة للناس. وأنشدوا للنابغة الجعدي^(٣):

أَعَجَّلَهَا أَقْدَجِي الضَّحَاءِ ضُحَىً وَهِيَ تُنَاصِي ذَوَائِبَ السَّلَمِ^(٤)
ويقال: ضُحِيَ الرجل^(٥) للشمس يَضْحَى، وضَحَا يَضْحُو، إذا
برز. قال الله تعالى: ﴿وَأَنْتَ لَا تَقْطَعُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾^(٦). والأضحية
فيها أربع لغات: أضحية، بضم الهمزة. وإضحية بكسرهما، وجمعها
أضاحي. وأضحاة^(٧) على وزن أرطاة، وجمعها أضحي؛ كقولك:
أرطى. وضحية وضحايا كهديّة وهدايا.

والواضحة: من الأسنان. وأمر وأضح [أي بين]. والموضحة، من
الشجاج: التي تُوضِح العظم. وتُوضِح: موضع، وقد ذكره
النابغة^(٨)^(٩)، وأمرؤ القيس^(١٠)^(١١).

(دحرض)

والدَحْرُضَان: ماءان؛ يقال لأحدهما: وَشِيع؛ ويقال: وَشِيع،

(١) في (ر): ضحاء.

(٢) مفتوح ممدود: استدركها الناسخ فوق السطر في (ف).

(٣) الديوان: ١٥٧، والمعاني الكبير ١١٥٣/٣، وجمهرة اللغة ٢٣٣/٣، والمقصود والممدود لابن ولاد ٦٦، وأساس البلاغة (ضحى). وبلا نسبة في المقصود والممدود للقاتي ١٩٠.

(٤) الرجل: ساقطة من (ر).

(٥) طه ٢٠: الآية ١١٩.

(٦) ذكرها الفارابي في ديوان الأدب ٣١/٤.

(٧) في قوله (الديوان ١٦):

السَّوْجِبُ لَلثَّةِ الْأَبْكَارِ زَوْنَهَا سَعْدَانُ تَوْضِحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدُ
(٨) في قوله (الديوان ٨):

فَتَوْضِخْ فَالْقِرَاءَةُ لَمْ يَفُتْ رَسْمُهَا لَمَّا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

بالسين غير معجمة. وللآخر: دُخْرَض، فإذا جمعا قيل: دُخْرَضَان كما قالوا: القمران للشمس والقمر. قال عترة^(*):

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدِّلَمِ^(١)

(نَهَض)

وَنَهَضَ يَنْهَضُ نُهُوضًا وَنَهَضًا. ويقال للفرخ إذا قوي على الطيران: نَاهِضٌ وَنَاهِضَةٌ وقد ذكره امرؤ القيس^(*)^(٢).

(هَضَب)

وَالْهَضْبَةُ: الصُّخْرَةُ الرَّاسِيَةُ. وَالْهَضْبَةُ: الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ؛ وَقَدْ هَضَبَتْهُمُ السَّمَاءُ.

وَفَرَسٌ هَضْبٌ: سَرِيعُ الْعَرَقِ؛ وَقِيلَ: هُوَ الشَّدِيدُ الصُّلْبِ^(٣)، وَقَدْ ذَكَرَهُ طَرَفَةُ^(*)^(٤).

(هَضَم)

وَرَجُلٌ هَضِيمٌ الْكَشْحُ؛ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ. وَالْهَضْمَةُ وَالْهَضْمُ: كُلُّ مَا يُتَبَخَّرُ بِهِ إِلَّا الْعُودَ وَاللُّبْنَى^(٥). وَالْمَهْضُومَةُ: طَيْبٌ يُخْلَطُ بِالْبَانِ. وَقَصَبٌ مُهْضَمٌ، إِذَا شُدِخَ طَرْفُهُ لِيَزْمَرَ بِهِ. قَالَ عَتَرَةُ^(*):

بَرَكَتٌ عَلَى قَصَبٍ أَجَشٍّ مُهْضَمٍ^(٦)

(١) الديوان: ٢٠١، والمثنى لأبي الطيب ١٤.

(٢) في قوله (الديوان ١٢٥):

رَأَيْتُهُ مِنْ رِيحٍ نَاهِضَةٍ ثُمَّ أَتَاهَا عَلَى حَجَرِهِ
(٣) في (ر): الصليب.

(٤) في قوله (الديوان ٦٩):

مِنْ يَمَائِبِ دُكُورٍ وَقَحٍ وَهَضَبَاتٍ إِذَا ابْتَلَّ الْعُنْزُ
(٥) في الصحاح (لبن): واللُّبْنَى: شَجَرَةٌ لَهَا لَبَنٌ كَالْعَسَلِ رُبَّمَا يُتَبَخَّرُ بِهِ.

(٦) الديوان: ٢٠٣. وصلته: «بَرَكَتٌ عَلَى مَاءِ الرَّدَاغِ كَأَنَّمَا».

(ضهاً)

وضَاهَاتٌ^(١) الرجل وضَاهِيَّتُهُ: شَاهِيَّتُهُ؛ وكذلك كُلُّ شَيْئَيْنِ اشْتَبَهَا.

(ضهى - مبيض)

[٢٥/ب]

وامرأة ضَهِيَاءُ/، إذا كانت لَا تَحِيضُ.

وهِضْتُ الْعَظْمَ فَانْهَضَ؛ وَعَظَمَ مَهِيضٌ، إذا انْكَسَرَ^(٢) بعد جبره. وَالمَهِيضَةُ: معاودة المرض بعد المرض.

(خضض)

وَالْخَضَضُ: خَرَزَ أبيضُ. وَالْخَضَاضُ: الْيَسِيرُ مِنَ الْحَلِيِّ. قال الشاعر:

وَلَوْ أَشْرَفْتُ مِنْ كُفَّةِ السَّيْرِ عَاطِلًا لَقَلْتُ غَزَالًا مَا عَلَيْهِ خَضَاضٌ^(٣)
وَالْخَضْضَةُ: تحريك الماء ونحوه. وَالْخَضْضَةُ: تحريك الذَّكَرِ بِاليدِ حَتَّى يُمْنِي.

(خضد)

وَخَضَدْتُ الشَّجَرَ خَضْدًا: كَسَرْتُهُ. وَالْخَضْدُ بفتح الضاد: ما كَسَرَ^(٤) منه. وقد ذكره النابغة^(٥)(٥). وَالْخَضْدُ: نَزْعُ الشُّوكِ عَنْ
(١) يَمْزُ وَلَا يَمْزُ، وقرئ بهما قوله عَزَّ وَجَلَّ: «يُضَاهِيُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا». التوبة ٩:
الآية ٣٠. فقرأ عاصم وحده: «يُضَاهِيُونَ» بالهمز. وقرأ الباقر: «يُضَاهُونَ» بغير
همز. (كتاب السبعة لابن مجاهد ٣١٤). وانظر ديوان الأدب ١٢٢/٤، والأفعال
للسرقسطي ٢٤٣/٢.

(٢) في (ر): كسر.

(٣) بلا نسبة في الغريب المصنف - الورقة ٢٧/ب، وتفسير الطبري ٧٧/٢٣، ونظام
الغريب ٧٤، والمستقصى ٣٢٥/٢، والمجمل، ومقاييس اللغة، والصحاح، وأساس
البلاغة (خضض)، واللسان، والتاج (خضض، عطل).

(٤) في (ر): ما تكسر.

(٥) في قوله (الديوان ٢٢):

يَمْلُهُ كُلُّ وَاِدٍ مُتَرَعٍ لِحَبِّ فِيهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضِيدِ

الشجر. والخَضد أيضاً: أكل الشيء الرطب كالقثاء ونحوه؛ وقيل: هو شدة المضغ. قال امرؤ القيس^(*):

وَيَخْضِدُ فِي الْإِرْيِ حَتَّى كَأَنَّمَا بِهِ عُرَّةٌ مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُعَقِّبٍ^(١)

(رضخ - خضر)

والرُّضخ والرُّضخ، بالخاء والخاء: كسر النوى؛ ويقال للحجر الذي يُدَقُّ به: المِرْضَضاح والمِرْضَاخ. وَرَضَخْتُ لَهُ مِنْ مَالِي: أَعْطَيْتُهُ مِنْهُ شَيْئاً.

والزَّرْع الأَخْضَر. والخُضرة من كل شيء. والمُخَضرة: بيع الثمر قبل أن يبدو صلاحه.

(خضب)

وَحَضَبَ شَيْئَهُ يَحْضِبُهُ، وكذلك كُلُّ شَيْءٍ لَطَخَ. والمِحْضَب: شِبْهُ الإِجَانَةِ تُغْسَلُ فِيهَا الثِّيَابُ.

(ضخم - مخض - ضمخ)

وَضَخَمَ الشَّيْءَ ضَخَامَةً: عَظَّمَهُ فِي جِسْمٍ أَوْ شَأْنٍ.

وَحَضَّتْ اللَّبَنُ أَخْضَهُ وَأَخْضَهُ^(٢) وهو يَحْضُ. وشاةٌ مَخِض. وناقاةٌ مَخِض، إِذَا أَصَابَهَا طَلَقُ الْوَلَادَةِ؛ وَيُقَالُ لِرُجْعِ الْوَلَادَةِ: الْمَخَاضُ وَالْمَخَاضُ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكسرها؛ فَأَمَّا النُّوقُ الْحَوَامِلُ فَيُقَالُ لَهَا: تَخَاضُ، بَفَتْحِ الْمِيمِ لَا غَيْرَ، وَاحِدَهَا خَلِيفَةٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا.

وَضَمَخْتُهُ بِالطَّيِّبِ وَضَمَخْتُهُ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ.

(١) الديوان: ٤٩، وتهذيب اللغة، واللسان (خضد). والعُرَّة: الجنون. والطائف: من طائف الشيطان.

(٢) وأخضه: ساقطة من (ر).

(٣) بالطيب وضمخته: ساقطتان من (ر).

(أضخ)

وأضاخ: موضع. قال امرؤ القيس^(*):

فلما أن دنا لِقفا أضاخ^(١)

(خوض)

وخاض الماء يخوضه خَوْضاً. والمَخاضة: الماء الذي يُخاضُ لقلته،
وجمعها تخاوض.

(خضرم)

ورجل خِضْرَم، أي^(٢) جواد. وبحر خِضْرَم، أي^(٣) كثير الماء؛
وكذلك بئر خِضْرَم.

والمُخَضَّرَم من الرجال: الذي^(٤) أدرك الجاهلية والإسلام.
والمُخَضَّرَم أيضاً: من أدرك الدولة الأموية والعباسية. ورجل مُخَضَّرَم:
ناقص الحسب. وامرأة مُخَضَّرَمَة: مخفوضة، وهي المختونة؛ والخَفْض
للنساء كالختان للرجال، وقد يستعمل الختان للنساء أيضاً.

(خفَض)

والخَفَض: ضدُّ الرفع. ومكان خَفَض، أي مُنْخَفِض. قال
الشاعر:

أَتَزَلِّي الدُّهْرَ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَاهِقِ عَالٍ إِلَى خَفَضٍ^(٥) [١/٢٦]

(١) الديوان: ١٤٩. وعجزه: «وَمَتَّ أَعْبَاجُ رَيْقِهِ فَحَارًا».

(٢) أي: ساقطة من (ر).

(٣) في (ر): من.

(٤) نسب لخطاب بن المعلّى في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٨٥/١، والحماسة
البصرية ٢٧٥/١. وفي سبط اللالي ٨٠٣/٢ هو حطان بالمعلّى، بالحاء المهملة
والنون المعجمة.

(ضغط)

والضُّغْط: عَضْر الشَّيْءِ. وَالضُّغْطُ: الْإِكْرَاهُ وَالشَّدَّةُ. وَالضُّغَاطُ:
الازدحام.

(ضغث)

وَالضُّغْثُ: قَبْضَةٌ تَجْمَعُ مِنْ عِيدَانٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَحْلَامِ
الْمُخْتَلِطَةِ: أَضْغَاثٌ.

(غرض - غضر)

وَالْغَرْضُ وَالْغَرْضَةُ: حَزَامُ النَّاقَةِ وَغَيْرَهَا. قَالَ طَرَفَةُ (٢):

وَشَدَيَّ حَيَازِيمَ الْمَطِيَّةِ بِالْغَرْضِ (١)

وَلَحْمَ غَرِيضٍ، أَيْ طَرِيٍّ. وَالْغَرْضُ: الشَّيْءُ الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ.
وَالْغَرْضِيُّ: الشُّوقُ وَالْمَحَبَّةُ.

وَالْغَرْضُ أَيْضاً: الْمَلَلُ، وَهُمَا مِنَ الْأَضْدَادِ (٣).

وَفَلَانٌ فِي غَضَارَةٍ مِنْ عَيْشِهِ. وَالْغَضَارُ (٤): الَّذِي يُؤْكَلُ فِيهِ. وَأَبَادَ
اللَّهُ غَضْرَاءَهُمْ، أَيْ نَعَمَتَهُمْ وَرَفَاهِيَتَهُمْ. وَغَاضِرَةٌ: قَبِيلَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ
النِّسَاءِ (٥). وَغَضُورٌ: مَوْضِعُ ذِكْرِهِ أَمْرُ الْقَيْسِ (٦) (٥).

(١) فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ ١٦٩. وَصَدْرُهُ: «وَلَكِنَّهُ سَبَبُ الْإِلَهِ وَجَرَفِي». وَنَسَبَ الْبَيْتَ لِلْحَكَمِ
بِابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسَدِيِّ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٢/٢٦٥، وَشَرَحَ دِيْوَانَ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٣/
١١٦٤، وَالتَّاجُ (فَرْض).

(٢) حِكَاةُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ فِي كِتَابِ الْأَضْدَادِ ١٠٦-١٠٧.

(٣) فِي (ف) كَتَبَ النَّاسِخَ فَوْقَهَا كَلِمَةً «صَح». وَجَاءَ فِي (ر): «الْغَضَارُ الَّذِي يُؤْكَلُ فِيهِ
بِفَتْحِ الْغَيْنِ».

(٤) انْظُرِ الْاِشْتِقَاقَ لِابْنِ دُرَيْدٍ ٣٠١، وَجُمْهُرَةَ الْأَنْسَابِ لِابْنِ حَزَمٍ ٢٣٧.

(٥) فِي قَوْلِهِ (الدِّيْوَانُ ٦٢):

كَأَنَّ لِي مِنَ الْأَعْرَاضِ مِنْ دُونِ بَيْشَةٍ وَدُونَ الْغَمِيرِ عَائِدَاتٍ لِيْغْضُورًا

(غضن - نغض - ضغن)

وَعُضُونُ الْجِلْدِ: مَا تَكْسِرُ مِنْهُ، وَاحِدُهَا غَضَنٌ.

وَنَغَضَتِ السِّنُّ، إِذَا تَحَرَّكَتْ. وَأَنْغَضَ رَأْسَهُ، إِذَا حَرَّكَهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَسَيَنْغُضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ﴾ (١).

وَالضُّغْنُ وَالضُّغْنُ وَالضُّغَيْنَةُ: الْعِدَاوَةُ، وَقَدْ اضْطَغَنَ عَلَيْهِ، وَاضْطَغَنَ الشَّيْءُ: أَخَذَهُ تَحْتَ إِطْلِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

كَأَنَّهُ مُضْطَغِنٌ صَبِيًّا (٢)

(غضب - ضغب - بغض)

وَعَضِبَ عَلَيْهِ غَضَبًا، وَكَذَلِكَ جَمِيعٌ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ.

وَالضُّغِيبُ: صَوْتُ الْأَرْبِ.

وَأَبْغَضْتُ الرَّجُلَ فَأَنَا مُبْغِضٌ. وَبَغُضَ هُوَ إِلَى بَغَاضَةٍ فَهُوَ بَغِيضٌ. وَالبَغْضَاءُ وَالبَغِضُ سَوَاءٌ.

(غمض - ضمغ - مضغ)

وَالْغُمُضُ: النَّوْمُ؛ وَمِثْلُهُ الْغِمَاضُ؛ يُقَالُ: مَا دَقَّتْ غُمُضًا وَلَا غِمَاضًا، وَمَا غُمُضْتُ تَغْمِيضًا، وَمَا اغْتَمَضْتُ اغْتِمَاضًا. وَرَجُلٌ غَامِضٌ الْحَسْبُ، أَيْ مَجْهُولُ الْحَسْبِ (٣)؛ وَعِلْمُ غَامِضٍ: خَفِيٌّ (٤). وَمَكَانٌ غَامِضٌ: مُنْخَفِضٌ.

وَالضُّغْمُ: الْعَضُّ؛ وَمِنْهُ اشْتَقَّ الضُّغَيْمُ، وَهُوَ الْأَسَدُ.

(١) الإسراء ١٧: مِنْ الْآيَةِ ٥١.

(٢) نَسَبٌ لِلْعَامِرِيَّةِ فِي اللِّسَانِ، وَالتَّاجِ (ضَغْنٌ).

(٣) الْحَسْبُ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(٤) خَفِيٌّ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

وَمَضَعْتُ الطَّعَامَ مَضْعًا. وَالْمَضَاغُ: مَا يُمَضَّغُ^(١). وَالْمُضْغَةُ
وَالْمُضِغَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ.

(غضا)

وَالْغَضَا: شَجَرٌ تَبْقَى^(٢) نَارُهُ مَدَّةً وَلَا تَطْفَأُ؛ وَمِنْهُ يُقَالُ: بَاتَ فُلَانٌ عَلَى
جَمْرِ الْغَضَا.

(قَض)

وَانْقَضَ الطَّائِرُ انْقِضَاضًا، وَكَذَلِكَ انْقَضَتْ عَلَيْهِمُ الْخَيْلُ. وَقِضَةُ
الْمَرْأَةُ اقْتِضَاضُهَا وَاقْتِضَاضُ الْجَوْهَرَةِ: ثَقْبُهَا.

(قرض)

وَالْمِقْرَاضُ: مَا يَقْطَعُ بِهِ. وَالْقَرِيضُ: مِنَ الشَّعْرِ. وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ^(٣).

(نقض)

وَالنَّقْضُ: ضِدُّ الْإِبْرَامِ. وَجَمَلُ نِقْضٍ، إِذَا أَضْعَفَهُ السَّفَرُ.

(قضب - قبض)

وَالْقَضْبُ: الْقَطْعُ؛ وَمِنْهُ قِيلَ: سَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضَابٌ وَقَضِيبٌ
[٢٦/ب] وَقَضُوبٌ. وَالْقَضِيبُ وَجْمَعُهُ قُضْبَانٌ. وَالْقَضْبُ/: نَبْتُ تَأْكُلُهُ الْخَيْلُ.
وَاقْتِضَابُ الشَّيْءِ: ارْتِجَالُهُ دُونَ^(٤) فِكْرَةٍ؛ يُقَالُ: كَلَامٌ مُقْتَضَبٌ وَشِعْرٌ
مُقْتَضَبٌ. وَالْاِقْتِضَابُ أَيْضًا: الْاِقْتِطَاعُ.

وَيُقَالُ: قَبِضْتُ الشَّيْءَ^(٥)، وَقَبِضْتُ بِكَفِّي عَلَى الشَّيْءِ. وَقَبِضْتُ

(١) في (ر): مَا يَضَاغُ.

(٢) في (ر): يَبْقَى.

(٣) ينظر ص ١٧٢.

(٤) في (ر): قَبْلُ.

(٥) ويقال: قَبِضْتُ الشَّيْءَ: اسْتَدْرَكْتُهَا النَّاسِخَ فِي حَاشِيَةِ (ف)، وَسَقَطَتْ «وَيُقَالُ» مِنْ

(ر).

الدراهم وغيرها. وَمَقْبُضُ السيف: ما يَقْبِضُ عليه الممسِك له، وكذلك مَقْبِضُ السكين، بكسر الباء وفتحها؛ ويقال: مَقْبِضٌ، بكسر الميم وفتح الباء. والأول أفصح. وَتَقْبِضُ الجلد وغيره تَقْبِضًا، إذا انكمش.

(قضم)

وَالْقَضِيْمَةُ: الصحيفة البيضاء، وجمعها قَضِيمٌ وقَضَائِمٌ. قال امرؤ القيس (*):

وبين شُبُوبٍ كَالْقَضِيْمَةِ قَرَهَبٍ^(١)

وَالْقَضِيْمُ: الحَصِيرُ المنسوج بالسُّيُور. قال النابغة (*):

عَلَيْهِ قَضِيْمٌ نَمَقَتْهُ الصُّوَانِعُ^(٢)

(قضا)

وفي حسب فلان قُضَاةٌ، أي خُصَاسَةٌ، وهي مُشْتَقَّةٌ من قولهم: قَضِيءُ الثوبِ، وَتَقْضًا، إذا أَخْلَقَ. وَقَضِئْتُ عينه، إذا فُسدَتْ.

(قوض)

وَالْتَقَوَضُ، سقوط البنيان^(٣) أو الخباء، وقد قَوَّضْتُهُ تَقْوِيضًا.

(قرضب)

وَالْقَرَضْبَةُ: شِدَّةُ الْقَطْعِ. ورجل قَرُضُوبٌ: لا شيء عنده.

(١) الديوان: ٥٢. وصدره: «فعادى جداء بين ثور ونعجة».

والشُبُوبُ: الثور المسن. والقَرَهَبُ: المسن أيضاً.

(٢) الديوان: ٤٣. وصدره: «كَانَ مَجْرَ الرَأْيَسَاتِ ذِيوَهَا». والبيت بتمامه له في الجيم

١٣٣/٣، وجمهرة اللغة ١٦٦/٣، والمحكم (قضم)، واللسان (قضم، نثق).

ورواية الديوان، والجمهرة: «حصير» مكان «قضم»، وبالروايتين معاً في المحكم

(نثق). والرامسات: الرياح العاصفة. ونمقته: حسنته.

(٣) في (ر): البنية.

والْقَرْضُوبُ: السارق. وسيف قِرْضَابٍ: قاطع.

(ركض)

والرَّكْضُ بالرجل.

(ضنك)

وعيش ضَنك، أي ^(١) ضَيِّق. وامرأة ضِنَاك: كثيرة اللحم. ورجل مَضْنوك: أي مزكوم؛ وبه ضُنَاك، [مضموم الضاد]، أي زكام.

(ضج)

والضُّجيج والضُّجَاج: الصياح والاستغاثة، وقد ضَجَّ يَضِجُّ.

(ضجر - ضرج)

والضُّجَر: ضيق الصدر.

والإِضْرِيح: الخنزير الأحمر. قال النابغة ^(٢):

وَأَكْسِيَةُ الإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ ^(٣)

(نضج)

ونَضَجَ اللَّحْمُ وغيره نَضْجاً فهو نَضِيج.

(ضجم)

والضُّجْم: ميل في الفم، وما يتصل به من الوجه.

(ضد)

وضد الشيء: خلافه.

(١) أي: ساقطة من (ر).

(٢) الديوان: ٦٣. وصدرة: وَيُحْيِيهِمْ بِفَضِّ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ.

والمشاجب: أَعْوَادُ تُعَلَّقُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ.

(نَضَ)

وَنَضَّ الْمَالُ يَنْضُ فَهُوَ نَاضٍ. وَالنَّاضُ مِنَ الْمَالِ: الدَّرَاهِمُ الصَّامِتَةُ.

(ضَفَّ - فَضَّ)

وَضَفَّ الْوَادِي وَضِفَّتْهُ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ^(١): جَانِبُهُ. وَالضُّفْفُ: كَثْرَةُ الْأَكْلَةِ وَقِلَّةُ الطَّعَامِ.

وَالْفَضَاضُ: مَا تَكَسَّرَ مِنَ الشَّيْءِ. قَالَ النَّابِغَةُ^(٢):

يَطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ^(٣)

وَقَمِيسُ فُضْفَاضٍ: وَاسِعٌ. وَدَرَعُ فُضْفَاضَةٍ: كَامِلَةٌ. وَرَجُلٌ فُضْفَاضُ الْأَخْلَاقِ.

(ضَبَّ)

وَالضَّبَّةُ: الَّتِي تَغْلِقُ بِهَا الْأَبْوَابُ. وَضَبَّةٌ، بِالْبَاءِ وَفَتْحِ الضَّادِ، وَضِبَّةٌ، بِالنُّونِ وَكَسْرِ الضَّادِ: قَبِيلَتَانِ. قَالَ النَّابِغَةُ^(٤):

حَدَيْتُ عَلَيَّ بَطُونٌ ضِبَّةٌ كُلُّهَا^(٥)

وَالضُّبَابُ: شِبْهُ السُّحَابِ. وَالضُّبَابُ: قَبِيلَةٌ.

(مَضَّ)

وَمُضَاضٌ: رَجُلٌ مِنْ جَرَهَمٍ.

(١) بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: سَلْقَتَانِ مِنَ (ر).

(٢) الدِّيوان: ٦٢. وَعَجَزَهُ: «وَتَبِعَهَا مِنْهُمْ قَرَأَشُ الْحَوَاجِبِ».

وَجَاءَ فِي شَرْحِ الدِّيوانِ: وَرَوَى أَبُو عِيْلَةَ: «تَطْيِيرُ رِضَاضَا». وَالرِّضَاضَا: الْقَطْعُ وَالْقَوْنَسُ: أَعْلَى النَّاصِيَةِ.

(٣) الدِّيوان: ١٧٩. وَعَجَزَهُ: «إِنْ ظَلَمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا».

(ضرس)

[٢٧/أ] والضَّرْسُ: / أحد^(١) الأضراس. والضَّرْس، بفتح الضاد وتسكين
الراء: العَضُّ بالأضراس. والضَّرْس، بفتح الضاد والراء: أن تأكل شيئاً
حامضاً فَتَضْرُسَ منه. ورجل مُضْرَسٌ: مُجْرَبٌ للأمور. وناقاة ضُرُوس:
تَعَضُّ حالبها. ويثر مَضْرُوسَةٌ وضريس: مطوية بالأضراس، وهي
الحجارة الخشنة. قال الشاعر [وهو عبدالله بن سليمة]^(*):

مُتَقَارِبِ الثَّنِيَّاتِ ضَيْقِ زُورِهِ رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيدِ طِيِّ ضَرِيرِ^(٢)
شَبَّ جَوْفِ الْفَرَسِ بِالْبَثْرِ الضَّرِيرِ فَسَمَّاهُ ضَرِيساً مَبَالِغَةً فِي
التَّشْبِيهِ.

(ضمز)

ويقال: ضَمَزَ ضُمُوزاً، إذا سكت. وضَمَزَ البعير بجِرتِه، إذا لم
يجترَّ.

(ضبط)

وضَبَطَ^(٣) الشيءَ ضَبْطاً. ورجل أَضْبَطُ، وهو الذي يعمل بيديه
جميعاً، وبه سميَّ الْأَضْبَطُ بن قريع^(*).

(نضد)

ونَضَدْتُ المتاعَ: ضَمَمْتُ بعضه إلى بعض^١ والمصدر النُّضْدُ
ساكن الضاد. والنُّضْدُ بفتح الضاد: اسم الشيء المنضود. وقد ذكره
النايغ^(*)(٤).

(١) في (ر): واحد.

(٢) البيت لعبد الله بن سليمة في المعاني الكبير ١/١٣٥، والمثلث - الورقة ٨٣/ب،
والاقتضاب ٣٢٩، وشروح السقط ٢/٨٤١، والصحاح، واللسان، والتاج (ضرس).
وهو في الفضليات ٢٠٦ لعبدالله بن سلمة.

(٣) في (ر): ضبطت.

(٤) في قوله (الديوان ٤):

(ضمد)

وَضُمِدْتُ الجرح أَضْمَدَهُ، وكذلك ضُمِدْتُ رَأْسَهُ بِالضَّمَادِ، وهي خِرْقَةٌ تُلَفُّ عَلَيْهِ. وَضَمِدَ عَلَيْهِ ضَمْدًا: غَضِبَ.

(ضبت)

وَالضَّبْتُ: شِدَّةُ الْقَبْضِ بِالْكَفِّ. قَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ (*)
الأسدي:

كَأَنَّ فَوَادِي فِي يَدٍ ضَبَّتْ بِهِ مُحَاذَرَةً أَنْ يَقْضِبَ الْحَبْلَ قَاضِبُهُ (١)

(نضر)

وَالنُّضَارُ: الذَّهَبُ، وَمَنْ كَسَرَ نُونَهُ جَعَلَهُ جَمْعَ نَضْرٍ أَوْ نَضِيرٍ، وَهُوَ الذَّهَبُ أَيْضًا.

وَالنُّضَارُ، الْأَثْلُ، وَهُوَ خَيْرُ خَشَبٍ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْأَقْدَاحُ؛ وَمِنْهُ يُقَالُ:
هَذَا قَدَحٌ نَضَارٌ عَلَى الصِّفَةِ. وَقَدَحٌ نَضَارٌ عَلَى الْإِضَافَةِ. وَيَجُوزُ أَيْضًا (٢):
قَدَحٌ نَضَارًا بِالنَّصَبِ [عَلَى التَّمْيِيزِ]، كَمَا يُقَالُ: هَذَا ثَوْبٌ خَزْرٌ، وَثَوْبٌ
خَزْرٌ، وَثَوْبٌ خَزْرًا.

(ضفر - رصف - رفض - فرض)

وَالضُّفِيرَةُ: النَّاصِيَةُ الْمُضْفُورَةُ.

وَالرُّضْفُ وَالرُّضْفُ: الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ؛ وَشِوَاءُ مَرْضُوفٍ: مَشْوِيٌّ
عَلَى الرُّضْفِ.

وَرَفَضْتُ الشَّيْءَ رَفَضًا: تَرَكْتَهُ. وَالرُّفْضُ، بَفَتْحِ الْفَاءِ: الشَّيْءُ

= خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَمِّ كَانَتْ يَحْبِسُهُ وَرَفَعْتُهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضُدِ

(١) البيت لابن ميادة في شعره ٧٢، وأمالى القالي ١٦٥/١، وشرح ما يقع فيه التصحيف

والتحريف ٣٥٦، وشرح الحماسة للرزوقي ١٣٣٣/٣، وسمط اللآلي ٤٢٧/١. وفي

الزهرة ٢٣٨ وطبقات ابن المعتز ١٠٨ برواية: «علقت به» مكان «ضبت به».

(٢) أيضاً: ساقطة من (ر).

الْمَرْفُوض. وَارْفُضْ الدَّمْع: سَقَطَ مَتَفَرِّقًا. وَسَمَّيْتُ الرَّافِضَةَ، لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا زَيْدًا(*) بَنَ عَلِيٍّ.

وَفَرَضْتُ الشَّيْءَ عَلَيْهِ فَرَضًا: أَوْجَبْتُهُ؛ وَالْإِسْمُ الْفَرِيضَةُ. وَبِقَرَّةٍ فَارِضٌ، أَيْ مَسْنَةٌ.

وَلَحِيَّةٌ فَارِضٌ، أَيْ ضَخْمَةٌ. وَضِغْنٌ فَارِضٌ، أَيْ حَقْدٌ قَدِيمٌ، قَالَ الرَّاجِزُ:

يَا رَبُّ ذِي ضِغْنٍ عَلَيَّ فَارِضٍ لَّهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ^(١)
وَالْفَرَضُ/ : حَزٌّ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ. وَالْفُرْضَةُ: الْمُدْخَلُ إِلَى النَّهْرِ. [٢٧/ب]

(ضَبْر - رَضِب - رِبَض)

وَالْإِضْبَارَةُ مِنَ الْكُتْبِ؛ وَلَا يُقَالُ ضُبَارَةٌ.

وَالرُّضَابُ: قِطْعُ الرُّيْقِ. وَرُضَابُ الْمَسْكِ: فُتَاتُهُ.

وَرَبَضُ الْبَطْنِ: مَا تَحْتَوِي مِنْ مَصَارِينِهِ. وَفُلَانٌ يَسْكُنُ فِي رَبَضِ الْمَدِينَةِ، بِفَتْحِ الرَّاءِ وَالْبَاءِ، إِذَا سَكَنَ فِي طَرَفِهَا وَمَا حَوْلَهَا. وَفُلَانٌ يَسْكُنُ فِي رَبَضِ الْمَدِينَةِ^(٢) بَضْمِ الرَّاءِ وَتَسْكِينِ الْبَاءِ، إِذَا سَكَنَ فِي وَسْطِهَا. وَالرَّيْبِضُ: الْغَنَمُ فِي مَرَابِضِهَا. وَرَبَضَتِ الدَّابَّةُ رُبُوضًا: بَرَكَتْ. وَرَبَضَ الرَّجُلُ وَرُبُوضُهُ: بَضْمَ الرَّاءِ وَتَسْكِينِ الْبَاءِ^(٣): زَوْجُهُ.

وَالرَّابِضَةُ: مَلَائِكَةُ هَبَطُوا مَعَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

(١) بلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة - الورقة ٢١/أ من المجلد الأول، ومجالس ثعلب ٣٦٤/١، وتفسير الطبري ٢٧٠/١، وتفسير القرطبي ٤٤٨/١ و ١١٤/٣، والبحر المحيط ٢٤٨/١ والتاج (فرض). والقروء: الحيض؛ يريد: أن عداوته تهيج في أوقات معلومة، كما تحيض المرأة لأوقات معلومة.

(٢) المدنية: مستدركة فوق السطر في (ف).

(٣) بضم الراء وتسكين الباء: ساقطة من (ر).

(ضرم - ضمِر - مضِر - رمض - مرض)

والضَّرَم: النَّار، وقد ضَرِمَتْ، بكسر الراء^(١)، إذا اشتعلت.
وأَضَرَمَهَا الرجل: أشعلها. وجمع الضَّرَم ضِرَام.

والمَضَامِر: حيث تُجْرَى الخيل.

ولبن مَاضِر: شديد الحموضة؛ ومنه اشتَقَّت المَضِيرَة، لأنها تُطْبَخ به. ومُضِر: رجل من العرب سُمِّيَتْ به القبيلة. وتماضر: اسم الخنساء^(٢) الشاعرة.

والرَّمْضَاء: الحجارة التي قد حميت من حرِّ الشمس، وقد رَمَض الرجل يَرْمِض رَمْضاً، إذا مشى عليها فاحترقت قدماه؛ ومنه يقال: أَرْمَضَنِي الأمر، أي أحرقني وأوجعني.

وَارْتَمَضْتُ لذلك، أي توجَّعْتُ له.

وَأَمْرَضْتُ^(٣) الرجل: فعلت به فعلاً مرض منه. وَمَرَضْتُهُ بالتشديد: داويته من مرضه.

(فضل)

ورجل له فَضْل، أي شرف؛ والفَضْل أيضاً: العطاء. ورجل فَاضِل [من الشرف]، وقد فَضُلَ يَفْضُلُ على وزن قعد يقعد؛ وشيء فَاضِل، أي زائد. وَفَضِلَ يَفْضِلُ على وزن حذر يحذر. وَفَضِلَ يَفْضُلُ، بكسر الضاد في الماضي وضمها في المستقبل، وهذه اللغات الثلاث إنما هي في الفَضْلَة والفَضْل اللذين يراد بهما الزيادة. فأما الفَضْل الذي هو الشرف فليس فيه إلا لغة واحدة، وهي: فَضُلَ يَفْضُلُ^(٣) على مثال قعد يقعد ومن روى:

(١) بكسر الراء: صاقلطان من (ر).

(٢) في (ر): وأرمضت.

(٣) وجاء في الأفعال للسوقسطي (٢٢/٤): «وأَفْضَلُ في الحسب والشرف: حازهما».

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضِلْتُ فَقِيًّا^(١)

بكسر الضاد، فقد غلط ولم يفرّق بين المعنيين.

[وتفضّل الرجل على الرجل: أولاه فضلاً]. وتفضّل الرجل في بيته، إذا تبدّل.

وتفضّلت المرأة. ورجل فُضِّل. وامرأة فُضِّل. وثوب فُضِّل.

(نَضَب)

ونَضَبَ الماء [يَنْضُب] نَضُوبًا: جف.

(ضَمَن)

والضَّامِن والضَّيْمِن: اسم الفاعل من الضَّمان، وقد ضَمِنْتُ الشيء وتَضَمَّنْتَهُ. ورجل ضَمِنَ وبه ضَمَانَةٌ وضَمَنُ وضَمَانٌ، إذا كان به [أ/٢٨] مرض لا يفارقه. قال ابن أحر^(*): /

إِلَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ رَغْبِي عِيَاذًا وَخَوْفًا أَنْ تَطِيلَ ضَمَانِيَا^(٢)

(أَرْض)

وَالْأَرْضَةُ: ثَوِيَّةٌ تَأْكُلُ الْخَشَبَ وَالْكَتَبَ.

(ضَال)

وَضَوَّلَ الشيء ضَالَّةً فهو ضَّيِيلٌ، إذا ضَعُفَ. وَحِيَّةٌ ضَّيِيلَةٌ، أي رقيقة.

(١) صدر بيت للفرزدق في ديوانه ٩٦/٢. وعجزه: «كَفَّضَ ابْنُ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ».

ونسبه في المحكم (مخض) لجريز، ولا يوجد في ديوانه. وللفرزدق في شرح أبيات سيبويه ٣٥٧/١.

(٢) الديوان: ١٦٨، والأفعال للسرقسطي ٢٣٥/٢، وتهذيب اللغة، واللسان (ضمن)

(ضناً - ضأن - أنض)

وَضَنَاتِ الْمَرْأَةِ وَأَضَنَاتُ: كَثُرَ أَوْلَادُهَا^(١). وَالضُّنَّاءُ، بِكَسْرِ الضاد: الْأَصْلُ. وَالضُّنَّاءُ، بَفَتْحِ الضاد: كَثْرَةُ^(٢) النَّسْلِ.

وَالضُّانُ: الْغَنَمُ، وَاحِدُهَا ضَائِنَةٌ عَلَى وَزْنِ فَاعِلَةٍ، وَجَمْعُهَا ضَوَائِنُ وَأَضُونُ وَضَيْنٌ، بَفَتْحِ الضاد^(٣)، وَضَيْنٌ، بِكَسْرِهَا^(٤)؛ وَهِيَ اسْمَانِ لِلْجَمْعِ.

وَلَحْمٌ أَيْضٌ: إِذَا لَمْ يَنْضَجْ، وَقَدْ أَنْضَ أَنْاضَةً. وَقَالَ زهير^(٥):

تُلْجِلِجُ مُضَغَّةً فِيهَا أَيْضٌ^(٥)

(أبيض)

وَالْمَأْبِضُ: بَاطِنُ الرِّكْبَةِ، وَبَاطِنُ الْمَرْقِيقِ. وَالْإِبَاضِيَّةُ: فِرْقَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ.

(ضيز)

وَقِسْمَةٌ ضِيْزَى وَضُوْزَى: مَبْخُوسَةٌ غَيْرُ عَادِلَةٍ.

(ضيف - فيض)

وَأَضَافَ مِنَ الْأَمْرِ: جَزَعَ وَأَشْفَقَ. وَالْمُضَوِّفَةُ: الْأَمْرُ الَّذِي يَجْزَعُ مِنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

(١) في (ر): وَلِدُهَا.

(٢) في (ر): كَثُرَ.

(٣) بَفَتْحِ الضاد: سَاقِطَتَانِ مِنَ (ر).

(٤) بِكَسْرِهَا: سَاقِطَةٌ مِنَ (ر).

(٥) الدِّهَوَانُ: ٨٢، وَعَجَزُهُ: وَأَصْلَتْ وَهِيَ تَحْتَ الْكَثَشِ دَاءً.

وَالْبَيْتُ لَهُ فِي جَهْرَةِ اللَّفَّةِ ١٠٢/١ وَ ١٣٥، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقَسِيِّ ٣٧٧/٣،

وَاللِّسَانُ (الْجَج، صَل).

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمُصَوِّفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مِثْزَرِي^(١)
وَضِيفَتِ الرَّجُلُ: نَزَلَتْ عَلَيْهِ ضَيْفًا. وَأَضَفْتُهُ، إِذَا أَنْزَلْتَهُ عَلَى
نَفْسِكَ ضَيْفًا.

وَضَيْفَتُهُ تَضْيِيفًا: أَكْرَمْتُهُ كَمَا يَكْرُمُ الضَّيْفَ.

وَامْرَأَةٌ مُفَاضَّةٌ: عَظِيمَةُ الْبَطْنِ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ^(*):

مُهْفَهْفَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَّةٍ^(٢)

وَدَرَعٌ مُفَاضَّةٌ: سَابِغَةٌ. وَأَفَاضَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ. وَأَفَاضُوا مِنْ
عَرَفَةٍ، [أَيِ انْدَفَعُوا].

(ضرا)

وَالضَّرْوُ: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ. وَكَلَبَ ضَرَوْ، إِذَا ضَرَى عَلَى الصَّيْدِ.

وَالضَّرَاءُ: الشَّجَرُ الَّذِي يَسْتَرُ مِنْ دَخَلٍ وَرَاءَهُ^(٣)؛ وَيُقَالُ: «فُلَانٌ
يَمْشِي الضَّرَاءَ لِفُلَانٍ»^(٤)، إِذَا خْتَلَهَ حَتَّى يَظْفَرُ بِهِ؛ وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ يَسْتَرُ
الرَّجُلَ لِلصَّيْدِ [بِالشَّجَرِ] حَتَّى يَرْمِيَهُ، أَوْ يَسْتَرُ السَّبْعَ لِلرَّجُلِ وَرَاءَ
الشَّجَرِ حَتَّى يَثْبُ عَلَيْهِ، فَضَرْبٌ مَثَلًا لِلْخَدَاعِ وَالْمَخَاتَلَةِ. قَالَ أَمْرُو
الْقَيْسِ^(*):

كَذِئِبِ الْغَضَا يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَبْقِي^(٥)

(١) البيت لأبي جندب الهذلي في ديوان المهذلين ٩١/٣، وغريب الحديث لابن قتيبة -

الورقة ١/٣٣ من المجلد الأول، والمثلث - الورقة ٧٦ ب، وشرح أبيات المفصل -

الورقة ١/٣٤٧، والصحاح، واللسان، والتاج (ضيف - نصف).

(٢) الديوان: ١٥ من معلقته. وعجزه: «ترائها مصقولة كالسجّنجل».

(٣) في أصل (ف)، «فيه» ثم صححها الناسخ إلى: «وراءه». وهي كذلك في (ر).

(٤) لم أذكر عليه في كتب الأمثال المطبوعة. وهو في الصحاح، واللسان، والتاج (ضرا).

(٥) الديوان: ١٧٢. وصدّره: «بَعَثْنَا رَبِيئًا قَبْلَ ذَلِكَ تَحْمَلًا».

(ضون - نضو - وضن)

والضُّيُون: السُّنُور.

وَنَضَوْتُ السِّيفَ مِنْ غِمْلِهِ وَانْتَضَيْتُهُ، إِذَا جَرَدْتَهُ. وَنَضَا الْخِضَابُ
عَنِ الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ يَنْضُو: سَقَطَ. قَالَ أَبُو النُّجُمِ (*):

تَقُولُ لِي ذَاتُ الْخِضَابِ النَّاضِي عَنْ كَثَابِ الْأَجْرَعِ النَّضْنَاضِ (١)
وَسَرِيرَ مَوْضُونٍ، إِذَا كَانَ مَنْسُوجًا. وَالْوَضِينُ: حِزَامُ الْهُودَجِ.

(فضو - ضفو - فوض)

وَالْفَضَاءُ بِالْمَدِّ: الْمَكَانُ الْمَتَّع.

وَالشَّعْرُ الضَّافِي: الطَّوِيلُ. / وَفَضَلَكَ ضَافٍ عَلَيَّ، أَيَّ سَابَغَ. [ب/٢٨]
وَفَرَسَ ضَافِي الْعَرَفِ وَالذَّنْبِ. وَالْفَعْلُ مِنْهَا ضَفَا يَضْفُو ضَفُوءًا.

وَفَوَّضْتُ إِلَيْهِ (٢) أَمْرِي تَفْوِضًا: تَخَلَّيْتُ عَنْهُ. وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَى
اللَّهِ تَعَالَى.

(ومض)

وَوَمَضَ الْبَرْقُ وَمِيضًا وَأَوَمَضَ، إِذَا لَمَعَ.

(أبيض)

وَفَعَلَ ذَلِكَ أَيْضًا، أَيَّ عَوْدًا، وَقَدْ آصَ يَيْضُ، إِذَا عَادَ.

(وضأ)

وَوَضُوءُ وَجْهِهِ وَضَاءَةٌ فَهُوَ وَضِيءٌ. وَتَوَضَّاتُ لِلصَّلَاةِ؛ وَهُوَ
الْوُضُوءُ. قَالَ ثَعْلَبُ (*) : الْوُضُوءُ، بَضْمُ الْوَاوِ: الْفَعْلُ. وَالْوُضُوءُ،
بِفَتْحِهَا: الْمَاءُ الَّذِي يُتَوَضَّأُ بِهِ.

(١) الْبَيْتَانِ لِأَبِي النُّجُمِ فِي كِتَابِ التَّنْبِيهَاتِ عَلَى أَغَالِيطِ الرِّوَاةِ - قِسْمُ التَّنْبِيهِ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ

فِي كِتَابِ النَّبَاتِ - الْوَرَقَةُ ٣٧/أ.

(٢) فِي (ر): إِلَيْكَ.

وحكى سيبويه (*) والبصريون: تَوَضَّأت وَضُوءاً، بفتح الواو لا غير. وذكروا أن المصادر تأتي على فُعُول، بضم الأول. وتأتي الأسماء على فُعُول، بفتح الأول^(١)، إلا خمسة مصادر شذت وجاءت مفتوحة الأول وهي: تَوَضَّأت وَضُوءاً، وتَطَهَّرْتُ طَهُوراً، ووقدت النار وَقُوداً، وأولِعتُ بالشيء وَلُوعاً، وأوزعتُ به وَزُوعاً.

وكان الأصمعي (*) ينكر الوُضُوء بضم الواو ويقول: ليس من كلام العرب. وإنما هو قياس (قاسه)^(٢) النحويون^(٣). والمِيضَةُ: المِطْهَرَةُ، وجمعها مَوَاضِيء. والعامَّة تقول: مِيْضَةٌ^(٤).

(ضبرم)

والضُّبَارِمَةُ والضُّبَّارِم: الأسد.

باب ما يكتب بالذال من الألفاظ المشهورة

(عذق)

العَذَق، بفتح العين: النخلة كلها. والعِذْق، بكسر العين: العُنُقود وحده، ويكون من التمر والعنب معاً؛ وكلّ غصن له شُعَب، فهو عِذْق. ويقال: أعطني عِذْقاً مِنْ عِذْقِكَ، أي عُنُقوداً من نخلتك. ويروى بيت امرئ القيس (*):

(١) في (ر): الفاء. والذي اخترناه من (ر) وهو كذلك في المسائل والأجوبة ٥٦/ب.
(٢) في (ف): بياض، والذي أثبتناه من المسائل والأجوبة - الورقة ٥٦/ب، وشروح السقط ١٥٩٤.
(٣) وإنما هو قياس... النحويون: استدركه الناسخ في حاشية (ف)، وهو ساقط من (ر).
(٤) وجمعها... ميضة: استدركه الناسخ في حاشية (ف)، ولم يذكر في (ر).

تُثَيِّفُ بِعَلْقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِيٍّ^(١)

بفتح العين وكسرهما. فمن فتح العين أراد به عنق الناقة. ومن كسرهما أراد بالعلق الكِبَاسَة^(٢).

(جذع)

والجذع من الحيوان: ذي الأربع، وجمعه جُذَعَان وجِذَاع؛ ويقال للدهر: جَذَع، لأنه جديد لا يتغير. وجذع النخلة: ساقها. والجذع، بفتح الجيم وسكون الذال: حَبَس الدَّابَّة على غير علف.

(شعبد)

والشَّعْوَذَة: المَخْرَقَة وما لا حقيقة له؛ ورجل مُشْعَوِذ. وكان أبو حاتم^(٣) ينكر ذلك ويقول: لا يقال: إِلَّا الشَّعْبَذَة بالياء. ورجل مُشْعَبِد.

(عذط)

ورجل عَذِيطُوط: الذي يحدث عند نكاح أهله.

(عذر - ذعر - ذرع)

وعَذَرْتُ الرجل عَذْرًا وَمَعْدِرَةً. وَعُذِرَى والعُدْرَة: عُدْرَة الجارية؛ ويقال للذي يَقْتَضِيهَا: هو أبو عُدْرِهَا بغير تاء. وامرأة عُدْرَاء، والجمع عَذَارَى وعَذَارِي، بفتح الراء وكسرهما. والعُدْرَاء: من النجوم. والعُدْرَة: فناء الدَّار؛ ومنه قيل لِلْحَدِث: عُدْرَة، لأنهم كانوا يلقونه بأقبيّة الدُّور؛ ومنه الحديث: «نَظَّفُوا عَذِرَاتِكُمْ، وَلَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ تَجْمَعُ الْأَكْبَاءُ بِأَقْبِيَّتِهِنَّ»^(٣). والأَكْبَاء: جمع كِبَا، وهو الزُّبُل. قال الخطيب^(٤): [٢٩/١]

(١) الديوان: ١٦٩. وصدّره: «إِذَا زَجَرَتْ أَلْفَيْتَهَا مَشْمَعَلَةً».

وناقة مشمعلّة: أي سريعة خفيفة في السير.

(٢) ويقال: أعطني... الكباسة: ساقط من (ر). وقد استدركه الناسخ في حاشية (ف).

(٣) الفائق ٤٠٢/٢، وفيه: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى نَظِيفٌ يَجِبُ النِّظَافَةُ، فَتَنَظَّفُوا عَذِرَاتِكُمْ وَلَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ تَجْمَعُ الْأَكْبَاءُ فِي دُورِهَا».

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قِيَّاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِي الْعَذِرَاتِ^(١)
وعِذارِ اللَّجَامِ: ما وقع منه على الخد؛ وبه شبه عِذار اللحية.
(.....)(٢).

والعُدَّة: شعر الناصية. قال الراجز:
يَنْفُضْنَ أَفْنَانَ السَّيِّبِ وَالْعُدَرَ^(٣)

وقال امرؤ القيس^(٤):
هَما عُدَرُ كَقُرُونِ النِّسَا ۚ رُكِّنَ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرَّ^(٥)
ويقال: أَعْدَرَ الرجلُ في الأمر، إذا بالغ. وَعَدَّر، إذا قَصَّر.
وَأَعْدَرْتُ الغلام، إذا ختنته. وقد ذكرنا شيئاً من هذا الباب في الأسماء
ذوات النظائر^(٥).

والذُّعْر: الفزع، وقد ذُعِر الرجل.
وذراع الإنسان وغيره، وكذلك الذُّراع من النجوم. وامرأة ذراع،
بفتح الدال، وهي الخفيفة اليد في الغزل.

(لذع)
وَلَذَعَتِ النار، إذا أَحْرَقَتْهُ. وَلَذَعَهُ بلسانه، إذا لامه. ورجل

(١) الديوان: ٣٣٢، وإصلاح المنطق ١٦٩، وتهذيب اللغة، والصحاح، واللسان (عذر).
(٢) بضع كلمات في حاشية (ف) استبهمت قراءتها، ولم ترد في (ر).
(٣) نسبه ابن قتيبة لأبي النجم العجلي في غريب الحديث - الورقة ٥٧/ب من المجلد
الثاني.

والبيت للمعراج في ديوانه ٣٢/١ من أرجوزة أولها:

قَدْ جَبِرَ الدِّينَ الْإِلَٰهَ فَجَبِرَ

(٤) الديوان: ١٦٥، وغريب الحديث للحري - الورقة ٦٣/ب، والمنجد لكراع ٥٥،
والمثلث - الورقة ٩٤/ب، والحلل في إعراب أبيات الجمل - الورقة ١٢١/أ.
(٥) انظر ص ١٨٩.

لَوَذَعِي، وهو الذكي الحسن الذهن.

(عذب)

والعذاب، وجميع ما تصرف منه.

(عذي - ذيع)

وأرض عذاة: كريمة طيبة. قال الشماخ^(*):

بِضَاجِي عَذَاةٍ أَمْرُهُ وَهُوَ ضَامِرٌ^(١)

وقد ذكرنا ذاع السرّ وأذاعه صاحبه في الألفاظ المتناظرة^(٢).

(عوذ)

والعوذة: التي تُعَلَّقُ في عُتْقِ الصَّيِّ، وجمعها عُوذٌ [وعُوذَات]. وهي المعَاذَةُ أيضاً، وجمعها مَعَاذٌ [ومَعَاذَات]. والعُوذ من الإبل: الحديشان التاج، واحداً عَائِذ.

(عيذ)

وبنو عَيْدِ الله ولا يقال: عَايِذُ الله -: حَيٌّ من اليمن. وقد ذكرنا الفاظاً من هذا الباب فيما تقدم من النظائر^(٣).

(عذفر)

وجمل عُدَاْفِر، أي شديد. وناقَة عُدَاْفِرَة.

(١) الديوان: ٤٤ وصدوره: «وهن وقوف يتظرن قضاءه». والبيت للشماخ في الحلل في إعراب أبيات الجمل - الورقة ١٠٩/أ. وجاء في اللسان والتاج (ضمن) برواية: «غداة» بالغين معجمة والذال المهملة.

(٢) ينظر ص ٢١١.

(٣) ينظر ص ٢١٣.

(برذع)

والْبِرْذَعَةُ^(١) معروفة، وهي^(٢) مفتوحة الباء. وكسرها خطأ.

(حَذَّ)

ورجل أَحَذَّ بَيْنَ الْحَذِّ، إذا كان ماضياً في الأمور خفيفاً. والأَحَذُ^(٣): اسم لنوع من الشعر، صحفه ابن عبد* ربّه في كتاب العروض^(٤). فقال: أَجَدُّ بِالْجِيمِ وَالْدَالِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ، تَوْهَمُ أَنَّهُ مِنْ جَدَدَتِ الشَّيْءِ، إِذَا قَطَعْتَهُ. وَقِطَاةٌ حَذَاءٌ: قَصِيرَةٌ الذَّنْبِ. قَالَ النَّابِغَةُ^(٥):

حَذَاءٌ مُذْبِرَةٌ سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوَطَةٌ عَجَبٌ^(٥)
وقد ذكرنا بقية هذا النوع في ذوات النظائر^(٦).

(حَذَقَ)

وَالْحَذَقُ بِالشَّيْءِ؛ وَرَجُلٌ حَازِقٌ، وَقَدْ حَذَقَ يَحْذِقُ. وَحَذَقَ يَحْذِقُ. وَحَذَقَ الصَّبِي الْقُرْآنَ حَذَقًا^(٧) وَحَذَاقًا. وَالاسْمُ: الْحَذَاقَةُ، وَهِيَ الَّتِي يَسْمِيهَا النَّاسُ حَذَقَةً. وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ: قَطَعْتَهُ. وَحَذَقَ الْخَلَّ فَهُوَ

[٢٩/ب] حَازِقٌ. /

(١) في المحكم (برذع): «وَالْبِرْذَعَةُ: الْحِلْسُ الَّذِي يُلْقَى تَحْتَ الرَّجْلِ. وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ الْحِمَارَ».

(٢) معروفة وهي: ساقطتان من (ر).

(٣) وهو سقوط وتد مجموع من الضرب في الكامل «متفاعلين»، فيبقى «متفًا» كقول ضابئ (اللسان - حذ):

إِلَّا كُمَيْتًا كَالْقَنَازَةِ وَضَابِئًا بِالْقَرْحِ بَيْنَ لَسَانِهِ وَيَدِهِ
(٤) العقد الفريد - قسم العروض ٢٥٦/٦ وفيه: «الْأَحَذُ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ».

(٥) الديوان: ١٧٦، والأفعال للسرقسطي ٥٣٣/٣، واللسان (حذ).

(٦) ينظر ص ١٤٠ - ١٤٦.

(٧) في (ر): ضببط «حذقا» بكسر الحاء، وهما بمعنى واحد.

(فحج)

ومَذَّج: اسم قبيلة.

(شخذ)

وشَخَذْتُ السكين والسيف شَخْذاً: أهددته. ورجل شَخَاذ: مُكْدٍ.

(فرح)

والذَّرَارِيح، واحدها ذُرْخَرَح، وذُرُوح، وذُرُوح، وذُرِيح، وذُرْح، وذُرَّاح، وذُرْنُوح، بالنون.

وقد قيل: ذُرْخَرَح^(١) بتشديد الراء.

وقدَر مُدْرَحَة. وطعام مُدْرَح، إذا جُعِل فيه الزُّعْفَرَانُ، وقد ذُرَّحَتْهَا تَذْرِيحاً.

(حذف)

وحَذَفْتُ الشيء حَذْفاً: قطعته. وحَذَفَه بالسيف، وحَذَفَه بالعصا: رماه بها. والحَذَف بالعصا، فإذا كان بالحجر فهو خَذَف بالخاء معجمة، وقَذَف بالقاف؛ ومنه قيل: «هُم بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ»^(٢).

(ذبح)

الذَّبْحَة: التي تصيب في الخلق؛ ويقال: ذَبَحَ، بكسر الذال [الباء مفتوحة في كلا اللغتين] حكاهما أبو زيد^(٣)، وكان ينكر

(١) كذا ف المحكم (فرح) وفيه: «كلُّ ذلك قُوَّة أعظم من الذُّباب شيئاً، مجزَع مبرقش بحمرة وسواد وصفرة، لها جناحان تطير بهما، وهي سُم قاتل، فإذا أرادوا أن يكسروا حذَّ سُمَّه خلطوه بالعسل فيصير دواءً لمن عضه الكلب، والجمع ذَرَارِيح وذُرَارِيح».

(٢) جهرة الأمثال ٢١٢/١، وجمع الأمثال ٢٣٤/٢، والمستقصى ٣٥١/١.

يضرب مثلاً للرجل، لا ينصرف من مكروه إلا إلى مثله.

(٣) كذا في تهذيب اللغة (ذبح)، عن أبي زيد.

الدُّبْحَةُ^(١)، بضم الذال وسكون الباء: وقد ذكرنا الدُّبْحَ فيما تقدم^(٢).

(حذو - حوذ - وذح)

وَحَذَى النعل يحذوها، إذا سَوَّاهَا على غيرها؛ ومنه قيل: «حَذَوَ النُّعْلَ بالنُّعْلِ»^(٣).

والْحَاذُ: ما اسْتَقْبَلَكَ من فَخِذِ الدَّابَّةِ، إذا اسْتَدْبَرْتَهَا. وفي الحديث: «خَيْرُ النَّاسِ مُؤْمِنٌ خَفِيفُ الْحَاذِ»^(٤). قال المفسرون: أراد قَلَّةَ العيال والمال. وقيل: هو الخفيف الجسم القليل اللحم. ويدل على هذا التفسير قول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لأبي هريرة: «أَلَا أُنبِئُكَ بِأَهْلِ النَّارِ، كُلُّ جَطَّ جَعِظٌ مُسْتَكْبِرٍ». قال: قلت: ما الجَطَّ؟ قال: «الضُّخْمُ» قلت: ما الجَعِظُ؟ قال: العظيم في نفسه»^(٥).

وصوف مُوَذَّحٌ، لأنه مشتق من الوَذَح، وهو ما تعلق بأصواف الغنم من البعر والبول.

(هذر)

والهَذَرُ: كثرة الكلام. والاسم الهَذَرُ بتحريك الدال. ورجل مِهْذَارٌ وهَذِيرٌ وهَذَارٌ وهَذَرِيَانِ.

(هذل)

وهُذِيلٌ من أسماء الرجال. وهُذِيلٌ: قبيلة.

(ذهن)

وِذْنُ الْإِنْسَانِ: حسن ذكره وحفظه.

(١) وأجازها الليث والأصمعي. (ينظر المرجع السابق).

(٢) ينظر ص ٢١٥.

(٣) جمهرة الأمثال ١/٣٨١، وجمع الأمثال ١/١٩٥، والمستقصى ١/٢٠٣.

(٤) النهاية لابن الأثير ١/٤٥٧ ونصه فيه: «أَغْبَطَ النَّاسَ الْمُؤْمِنَ الْخَفِيفَ الْحَاذِ».

(٥) الفائق ٢/٣٤٠، وتقدم في ص ١٩٥.

(هذب - ذهب)

والإِهْذاب: السرعة في العدو وال الطيران. ورجل مُهْذَّب، قد ذكرناه فيما تقدم^(١).

والذَّهَب: التَّبر؛ والقطعة منه ذَهَبَة، وهو يذكر ويؤنث. وكل ما اشتق منه كفولهم: شيء مُذْهَب. ومَذْهَب الإنسان: غَرَضُه الذي يذهب إليه. وَذَهَب الرجل، بكسر الهاء: تحير وبُهِت من النَّظر إلى الذهب. والذَّهاب بكسر الهمزة: الأمطار اللينة، وأحدثها ذَهَبَة. والذَّهاب، بفتح الهمزة: والذَّهوب: مصدر ذَهَبْتُ. والمَذْهَبُ/: الكنيف، وقد ذكرنا بعض هذه [١/٣٠] الكلمات في الألفاظ المتناظرة^(٢).

(هذى)

وهَذَى المريض يَهْذِي هَذْيَاناً، وهو [كلّ] كلام لا يُعْقَل له معنى.

(هوذ)

وهَوْذَة: اسم رجل. وهَوْذَة: اسم القطاة.

(خندق)

وَحَنَقَ الطائر حَنْقاً، إذا رمى بِسَلْحِهِ، وقد قيل: الحَنْقُ للبازي خاصة. والذُّوق لسائر الطير^(٣).

(ذخر)

وَذَخَرْتُ الشيء أَذْخَرَهُ ذُخْراً. والذَّخيرة: كل ما يُذْخَر. والإذْخِر: تَبْن مَكَّة.

(خذل)

ورجل مَخْذول، وقد خَذَلَهُ الله خِذْلَاناً.

(١) ينظر ص ٢١٨.

(٢) ينظر ص ٢١٨.

(٣) في المخصص (١٢٩/٨) قال صاحب العين: خلق البازي وحده يَخْذِقُ خَنْقاً، وسائر الطير ذوق.

(خنذ)

وفرس خنذيد من الأضداد^(١)؛ يكون للفعل، ويكون الحصي.

(فخذ)

والفخذ معروفة، وجمعها أفخاذ. وفخذ الرجل: رُطْطُهُ.

(بذخ)

وبَذَخ الرجل بَذْخاً^(٢) وبُذْخاً، إذا تطاول في افتخاره. ورجل
بَذَاخ وبَاذِخ. قال طرفة^(*):

لَا يُصْلِحُ الْمَلِكُ إِلَّا كُلُّ بَذَاخٍ^(٣)

والبَاذِخ: الجبل الطويل. قال زهير^(*):

إِلَى بَاذِخٍ يَعْلُو عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ^(٤)

(خذي)

وَحَذِي الرجل خَذًى: استرخت أذناه، وكذلك الفرس وغيره.
وَأُذِن خَذَاوَاءً. وفرس أَخَذَى. وَحَذِيه الرجل يَحْذَأُ وَاسْتَحْذَأُ، إذا ذَلَّ
يهمز ولا يهمز. وذكر الأصمعي^(*) أنه شك في هذه اللفظة فأحب أن
يعلم هل هي مهموزة، أو غير مهموزة؟ قال: فقلت لأعرابي: أتقول:
اسْتَحْذَأْتُ أم اسْتَحْذَيْتُ؟ فقال: لا أقولها. فقلت: لِمَ؟ فقال: إِنَّ
العرب لَا تَسْتَحْذِي لأحد^(٥). فلم يهمز.

(١) كذا في الأضداد لابن الأنباري ٥٩، وديوان الأدب ٧٧/٢.

(٢) بذخاً: مستدركة في حاشية (ف).

(٣) الديوان: ١٤٧. وصدرة: «أنت ابنُ هِنْدٍ فَأَخْبِرْ مَنْ أَبوكَ إِذَا؟».

وله في المحكم، واللسان (بذخ).

(٤) الديوان: ١٤٣. وصدرة: «حَذِيقَةُ يَنْمِيهِ وَيَنْدُرُ كَلَامُهُ».

في (ر): لَأَنَّ.

(٥) وروى نحو ذلك المبرد في الكامل ٣٨٩/١؛ عن الأصمعي.

(غذى)

والغذاء: كل ما يؤكل، وقد غَذَت الرجل، وتَغَذَّت. وقد تقدم ذكر هذه اللفظة في ذوات النظائر^(١).

(قَذ)

والأَقَذ من السَّهام: الذي لا ريش عليه. والقُنَّة: الريشة التي يُراش بها، السَّهم وجمعها قُنَذ.

(شقذ)

وأشَقَذَت الرجل: طردته. قال النابغة^(٢):

فَلَمْ يَكْ نَوْلُكُمْ أَنْ تُشَقِّدُونِي^(٣)

(قذر - فرق)

وقَذِرْتُ الشيء قَذْرًا، وتَقَذَّرْتُهُ واستَقَذَّرْتُهُ^(٤). ورجل قاذورة: سَيءُ الخلق. وكل شيء يُسْتَقَذَّر فهو قاذورة.

والذُرْق: الحنْدَقُوق، واحدته ذُرْقَة.

(قذل - ذلق)

والقَذال: مؤخر الرأس.

وذَلَّقُ السَّيف وغيره: حَذَّه. ورجل ذَلِيق اللسان، وقد ذَلَّق ذَلَاقَة. وسيف ذَلِيق.

(ذفن - نقذ)

والذَّفَن: مَنِبَت اللَّحِيَة.

(١) ينظر ص ٢٢٢.

(٢) كذا في المخصص ٥٩/١٤، والمسلل ٢٢٩. وجاء في الديوان ٨٦ برواية:

«تَقَذَّرُونِي» بمعنى تقبحوا لي القول. ورواية: «تَشَقِّدُونِي» في ديوانه ٨١ طبعة دار المعارف. وعجزه: «وَكُونِي عَازِبٌ وَجِبَالٌ حَجَرٌ».

(٣) واستَقَذَّرْتُهُ: استدرَكها الناسخ في حاشية (ف).

وَأَنْقَذْتُهُ مِنَ الْأَمْرِ إِنْقَاذًا. وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِيهَا تَقْدَمُ^(١).

(قَفَذ - قَذَف)

وَالْقُنْذُ، بَضْمُ الْفَاءِ وَفَتْحُهَا.

وَالْقَذْفُ: الرَّمِي بِالْحَجَرِ، وَقَدْ يَكُونُ بِغَيْرِ الْحَجَرِ. وَيُقَالُ
لِلْمَنْجَنِيْقِ: الْقَذَافُ.

(قَذَى)

[٣٠/ب] وَقَذَيْتُ عَيْنَهُ: صَارَ فِيهَا الْقَذَى، / وَقَدْ ذَكَرْنَا هَذِهِ اللَّفْظَةَ فِيهَا
تَقْدَمُ^(٢).

(ذَوْق)

وَذَاقَ الشَّيْءَ يَذُوقُهُ. وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ^(٣).

(كَذَّ)

وَالْكَذَّانُ: حِجَارَةٌ رَخْوَةٌ، وَاحِدَتُهَا كَذَّانَةٌ.

(ذَكَر)

وَذَكَرْتُ الشَّيْءَ ذِكْرًا وَذَكَرَيْ^(٤)، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا تَصْرِفُ مِنْ هَذِهِ
الْلفْظَةِ. كَالذِّكْرِ وَالْمَذَاكِيرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ.

(كَذَب)

وَالْكَذِبُ، وَمَا تَصْرِفُ مِنْ هَذِهِ اللَّفْظَةِ^(٥).

(ذَكَو - كَوَذ)

وَذَكَبَ النَّارُ تَذْكُوكًا، إِذَا اشْتَعَلَتْ. وَذَكَ النَّارُ: لَهِيَهَا، مَقْصُورٌ.

(١) ينظر ص ٢٢٤.

(٢) ينظر ص ٢٢٦.

(٣) ينظر ص ٢٢٦.

(٤) وذَكَرَى: مستدركة فوق السطر في (ف).

(٥) في (ر): وما تصرف منه.

والذَّكَاءُ: من الفطنة، ممدود. وكذلك الذَّكَاءُ في الدَّابَّةِ، وهو^(١) مجاوزة القروح بسنة. وفي الحديث: «أَحْرَقَنِي ذَكَاهُ»^(٢). مقصور، ومن مده فقد غلط. وذُكَاء: اسم الشمس.

والكَادَّةُ: لحم الفخذ، وهو الموضع الذي يُكوى فيه الحمار.

(جَذ)

وَالْجَذَّازُ: القطع، بضم الجيم وكسر ها. قرىء بهما جميعاً^(٣).

(جَذَل)

وَالْجَذَلُ: الفرع بالشيء، وقد جَذِلَ يَجْذَلُ جَذَلًا فهو جَذِيل وجَذَلَان. والجَذَلُ أصل الشجرة. والجَذَلُ أيضاً: حودٌ يجعل للإبل الجَرَبَ تُحْتَكُ إليه.

(جَرَذ)

وَالْجَرَذُ: الفأر، وجمعه جَرَذَان. والجَرَذُ: داء في قوائم الدَّابَّةِ. وقد تقدم ذكره في الألفاظ المتناظرة^(٤).

(نَجَذ)

وَالنَّاجِذُ: ضَرْسُ الحِلْمِ؛ يقال: رجل مُنَجِّذ، إذا أَحْكَمَ الأمور.

(١) وهو: مستديرة فوق السطري في (ف).

(٢) الحديث في النهاية ١٦٥/٢ وفيه: «قَشَبَنِي رِيحَهَا وَأَحْرَقَنِي ذَكَوَاهَا».

(٣) في قوله تعالى: «فَجَعَلَهُمْ جَذَازًا إِلَّا كَبِيرًا ثُمَّ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ». الأنبياء ٢١: الآية

٥٨. فقرأ الكسائي وحده: «فجعلهم جذازاً» بكسر الجيم. وقرأ الباقر: «جذازاً»

بضم الجيم (المبسوط في القراءات - الورقة ١٣٢/١). وقال ابن خالويه: فمن ضم

أراد به: معنى حطام ورفات، ولا يثنى في هذا ولا يجمع. والحجة لمن كسر: أنه

أراد: جمع «جذيد» بمعنى مجنود، كقولهم: خفيف وخفاف. (الحجة ٢٢٥).

(٤) ينظر ص ٢٧٧.

(جذب - بدج)

وَجَذَبَ الشَّيْءُ وَجَبَذَهُ جَذْبًا وَجَبْذًا. والجَذَب، بفتح الذال: جُحَار النُّخْل. والبَدَج: الحروف.

(جذم)

وَجَذَمْتُ الشَّيْءَ: قَطَعْتَهُ. وَرَجُلٌ أَجْذَمٌ: مَقْطُوعُ الْيَدِ. وَجُذْمٌ: بِهِ جُذَامٌ. وَجُذَامٌ، إِذَا كَانَ يَنْفُذُ فِي الْأُمُورِ. وَجِذَمَ كُلُّ شَيْءٍ: أَصْلَهُ. وَجُذَامٌ^(١): قَبِيلَةٌ.

وَجَذِيمةٌ*: اسْمُ مَلِكٍ مَشْهُورٍ. وَالْإِجْذَامُ: سُرْعَةُ الْمَشْيِ.

(جذو)

وَالْجُذُوءُ: الْقِطْعَةُ مِنَ النَّارِ، بِكَسْرِ الْجِيمِ وَبِفَتْحِهَا وَضَمِّهَا^(٢).

(شدّ)

وَشَدَّ الشَّيْءُ فَهُوَ شَادٌّ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ^(٣).

(شذر)

وَالشُّذْرُ: قِطْعُ الذَّهَبِ، وَاحِدَتُهَا شَذْرَةٌ. وَتَشَذَّرَ بِالشُّوبِ: اسْتَشْفَرَ بِهِ. وَتَشَذَّرَ: أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ.

وَتَشَذَّرَ: أَسْرَعَ إِلَى الشَّيْءِ بِنَشَاطٍ. قَالَ لَبِيدٌ^(*) [بَن رَبِيعَةَ

الْعَامِرِي]:

غُلِبَ تَشَذَّرَ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا^(٤)

(١) من القبائل اليمانية التي هاجرت إلى الشمال. (نسب عدنان وقحطان للمبرد ٢٠).

(٢) ثلاث لغات حكاهما ابن السكيت في إصلاح المنطق ١١٦؛ عن ابن الأعرابي.

(٣) ينظر ص ١٩٩.

(٤) الديوان: ٣١٧، والأفعال للسرقسطي ١٧/٣، والمخصص ٦٩/١٤.

وغلب: غلاظ الأعناق. والذُّحُول: الأحقاد. والبدي: واد لبني عامر، كما في معجم البلدان - البدي.

(شذب)

والشُّذْب والتَّشْذِيب، قَطَعَ أَغْصَان الشَّجَر، ومنه قيل: رجل مُشْذَب، وشُوذِب، أي طویل^(١).

(فَرَّ - رَذَّ)

والذُّرُور: ما يُذَر. والذِّريرة: من الطَّيْب. قال الراجز:

إِنْ لَنَا قَوَافِيَا كَثِيرَةً يَنْفَحُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالذِّرِيرَةُ^(٢)
والرُّذَاز: من المطر. / ويوم مُرَذَّ: ذُو رَذَاز.

[أ/٣١]

(ذَلَّذِل)

وَذَلَّذِلَ الْقَمِيصُ: أَطْرَفَهُ، وَاحِدُهُا ذُلُّذِل، وَذُلُّذِل.

(ذَبَّ)

والذُّبَاب، وَجَمْعُهَا^(٣) ذُبَّان؛ يَقَعُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى دُونَ هَاءٍ. فَأَمَّا
الذُّبَابَةُ، بِالْهَاءِ فَإِنَّهَا بَقِيَّةُ الدِّينِ. وَالذُّبْدَبُ: ذَكَرُ الْإِنْسَانِ، لِأَنَّهُ
مُتَذَبِّذِبٌ، أَيُّ مُتَعَلِّقٌ وَمُضْطَرَبٌ^(٤). وَكُلُّ شَيْءٍ تَعَلَّقَ وَاضْطَرَبَ فَقَدْ
تَذَبَّدَبَ. قَالَ النَّابِغَةُ^(٥):

تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَّدَبُ^(٥)

ومنه قيل: رجل مُذَبَّبٌ فِي دِينِهِ، إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ عَلَى شَيْءٍ.
وَذُبَابُ السَّيْفِ: طَرَفُهُ.

(١) فِي (ر): لِلطَّوِيلِ.

(٢) بَلَا نِسْبَةٍ فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ ٣٢٥/٢، وَشَرْحُ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٣٥١/٤.

(٣) فِي (ر): وَجَمْعُهُ.

(٤) فِي (ر): لِأَنَّهُ يَتَذَبَّدَبُ، أَيُّ يَتَعَلَّقُ وَيَضْطَرِبُ.

(٥) الدِّيْوَانُ: ٧٨. وَصَدْرُهُ: «أَلَمْ تَرَأَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً».

وَالْبَيْتُ لَهُ فِي تَفْسِيرِ الطَّبْرِيقِيِّ ٣٦/١، وَالتَّلْثُ - الْوَرَقَةُ ١٢٠/أ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٤٢٣/٥. وَالسُّورَةُ: الْمَنْزِلَةُ الرَّفِيعَةُ.

(ذَم)

وبيني وبينه ذِمَام. والذَم: الشتم، وقد تقدم ذكرها في الألفاظ المتناظرة^(١).

(رذل)

ورجل رَذِل، وقد رَذُل رَذَالَةً.

(ذفر)

والذُّفْرَى: العَظْم المشرف على القفا؛ وقيل: هو العظم الذي خلف الأذن.

(بذر)

وبَذَرْتُ الحَبَّ: زرعته. ورجل مُبَذِّر وفيه تَبَذِير.

(لذن)

واللُّذْنَةُ وَاللَّذْنَةُ: دواء معروف؛ ويقال له: اللَّادَن.

(فلذ)

وَفَلَذَ له من العطاء. والفِلْذَةُ: القطعة من كَبِد أو فِضَّة أو ذهب أو غير ذلك. وزعم بعضهم^(٢) أنها من الكبد خاصة.

(بذل - ذبل)

والبِذْلُ: العطاء. والبِذْلَةُ من الثياب، بكسر الباء: ما يُصان به غيره. ورجل مُتَبَذِّل: لا يبالي ما لبس. وذَبَلَ العُصْن والنبت يذبل ذُبُولاً، إذا جفَّ بعد رطوبته. والذُّبَالَةُ: الفتيلة.

(١) ينظر ص ٢٢٩.

(٢) كذا حكاه الأزهرى في تهذيب اللغة (فلذ)؛ عن ابن السكيت، وقال: «الفِلْذُ لا يكون إلاً للبعير، وهو قطعة من كبده، يقال: فِلْذَةٌ واحدة ثم يجمع فَلْذاً وَأَفْلَذاً، وهي القطع المقطوعة».

والذئبل: جلد السلخفة البرية تتخذ منه الأسورة. قال جرير^(*):
 ترى العيس الحوي جونا يكوعها لها مسكاً من غير عاج ولا ذئبل^(١)
 ويذئبل^(٢): جبل معروف.

(ذمل - مذل)

والذميل: سير سريع.

ورجل مذل يسره، إذا كان لا يخفيه، وقد مذل به يذل، إذا قلق به حتى يظهره.

(ذنب - نبذ)

والذنب، وجمعه ذنوب. وذنب الطائر. وأذنب الناس: خسأهم. والذناي: منبت الذنب. والمذنب: الساقية. والذنوب: الدلو، إذا كان فيها ماء ولا تسمى فارغة ذنوباً؛ وتستعار في غير الدلو فيسمى الحظ والنصيب ذنوباً. قال الله تعالى: ﴿ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم﴾^(٣).

وصبي مذبذ، وكذلك كل شيء طرح. وبيع المنابذة^(٤) - الذي نهي عنه -: أن يرمي الثوب إلى صاحبه فيلزمه الشراء.

(ذرا)

وذراً الله الخلق يذروهم. والذرة: أول الشيب، وقد ذرى رأسه.

(١) الديوان: ٩٥١/٢، والكامل للمبرد ٣٠٥/٢، والمعاني الكبير ٥٧٠/١، وتهذيب اللغة، واللسان (ذبل، عيس، مسك). والعيس: ما جف من بول البعير على ذنبه وفخذه. والكوع: رأس الزند. والمسك: أسورة من ذئبل أوعاج، الواحدة مسكة.

(٢) قال البكري: «يذبل: جبل. طرف منه لبني عمرو بن كلاب وبقيته لباهلة مليل وعراض» معجم ما استعجم ١٣٩١/٣.

(٣) الذاريات ٥١: من الآية ٥٩.

(٤) وفي الحديث: «أنه نهي عن المنابذة في البيع» النهاية لابن الأثير ٦/٥.

(ذال)

[٣١/ب] والذالان: مشي سريع؛ / ومنه سُمِّي الذئب ذؤالة. قال امرؤ القيس (*) :

أَقْبَ حَيْثِ الرُّكْحِ وَالذَّالَانَ (١)

(أذن)

وَأَذِنْتُ لَهُ فِي الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ إِذْنًا. وَأَذِنْتُ بِالشَّيْءِ: علمته (٢).
وَأَذَنِي بِكَذَا: أعلمني به. ويقال: أَذِنْتُ لَهُ (٣) أَذْنًا، إِذَا اسْتَمَعْتَ
إِلَيْهِ (٤). قَالَ قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ (٥):

صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ وَإِنْ ذُكِرْتُ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا (٥).
وَالْأَذَانُ لِلصَّلَاةِ، وَالْأَذِينَ سِوَاءِ. وَأُذُنُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ.

(ذاب - بذأ)

وَالذَّيْبُ مَعْرُوفٌ (٦). وَرَجُلٌ مَذُوبٌ، إِذَا وَقَعَ الذَّيْبُ فِي غَنَمِهِ.
وَالذَّيْبَةُ: دَاءٌ يَصِيبُ الدَّابَّةَ. وَالنُّوَابَةُ مِنَ الشَّعْرِ. وَذُوَابَةُ كُلِّ شَيْءٍ:

(١) الديوان: ٨٦، وصدره: «عَلَى رَيْدٍ يَزْدَادُ عَفْوًا إِذَا جَرَى».

والبيت له في المعاني الكبير ٣١/١.

والرَبْدُ: الخفيف القوائم في مشيه. والأقْب: الضامر البطن.

(٢) في (ر): علمت به.

(٣) في (ر): إليه.

(٤) إليه: ساقطة من (ر).

(٥) له في أمالي القسالي ١٢٢/١، وسمط اللآلي ٣٦٢/١، والتنبيه للبكري ١٤٢،
والاقتضاب ٢٩٢، وألف با ٧٥/٢، وشمس العلوم ٦٨/١، والصحاح، واللسان،
والتاج (أذن). وبلا نسبة في تفسير الطبري ٧٢/٣٠، وشرح الحماسة للمرزوقي
١٤٥٠/٣، وتفسير القرطبي ٢٦٧/١٩.

(٦) معروف: ساقطة من (ر). والذيب: يهمز ولا يهمز وأصله الهمز (ديوان الأدب
... ٣٢٢/٣).

أعلاه. وتَذَاءَبَتِ الرِّيحُ وتَذَابَّتْ^(١): هَبَّتْ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ؛ شُبِّهَتْ بِالذُّنُبِ
الَّذِي^(٢) يُحَذَّرُ مِنْ جِهَةٍ فَيَجِيءُ مِنْ أُخْرَى.
وَرَجُلٌ بَذِيءُ اللِّسَانِ، وَقَدْ بَذُوْ بَذَاءَةٍ

(ذِيل)

وَذَيْلُ الثَّوبِ: مَا أُسْبِلَ مِنْهُ. وَذَيْلُ الْفَرَسِ: ذَنْبُهُ^(٣). وَذَيْلُ
الرِّيحِ: مَا يَتَّبِعُهَا مِنَ الْغُبَارِ.
وَرَجُلٌ مُذَالٌ، أَيْ مَهَانٌ؛ وَقَدْ أَذْلَتْهُ إِذَالَةٌ. وَأَذَلْتُ الثَّوبَ إِذَالَةً^(٤):
طَوَّلْتُ ذَيْلَهُ.

(لَوْذ - وَذَل)

وَلَاذٌ بِالشَّيْءِ، يَلُودُ، إِذَا انْضَمَّ إِلَيْهِ. وَلَاوَذَنِي فَلَانٌ [مُلَاوَذَةٌ
وَلَوَاذًا]، إِذَا رَاغَ عَنْكَ وَحَادَ^(٥)، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ
لِوَآذًا﴾^(٦).
وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ^(٧):

تَلَاوُذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبْسِينَ بِالشَّجَرِ^(٨)

وَاللَّاذُ: ثِيَابٌ حَرِيرٌ تُنْسَجُ بِالصَّيْنِ، وَاحِدُهَا لَآذَةٌ.

وَالْوَذِيلَةُ: قِطْعَةٌ مِنْ شَحْمِ السَّنَامِ. وَالْوَذِيلَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ
الْفِضَّةِ.

(١) وتذابت: مستدركة في حاشية (ف).

(٢) الذي: ساقطة من (ر).

(٣) وذيل الفرس: ذنبه: استدركها الناسخ في حاشية (ف).

(٤) وأذلت الثوب إذالة: ساقطة من (ر).

(٥) وحاد: مستدركة فوق السطر في (ف).

(٦) النور ٢٤: من الآية ٦٣.

(٧) الليران: ١٤٤. وصدرة: «إِذَا الْبَازِلُ الْكُومَاءَ رَاحَتْ غَشِيَةً».

(ذوب)

وَذَابَ الشَّيْءُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا. وَالذُّوبُ مِنَ الْعَسَلِ: مَا خُلِّصَ مِنْ شَمْعِهِ.

(مذى)

وَالْمَازِي: الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ. وَالْمَازِي: الدُّرُوعُ، وَاحِدَتَهَا مَازِيَّةٌ.

(فرو)

وَذُرَّةُ الشَّيْءِ، بضم الذال وكسرهما: أعلاه. وَالْمِذْرَوَانُ: فَرْعَا الْأَلْيَتَيْنِ.

وَالْمِذْرَى وَالْمِذْرَاةُ: الَّتِي يُدْرَى بِهَا الزَّرْعُ.

(برذن)

وَالْبِرْدُونُ: مِنَ الدَّوَابِّ.

(سرذن)

وَالسَّرْدِينُ، بكسر السين. وليس^(١) من لغة العرب. وقال بعض المحدثين:

يَا كَاتِبًا كَتَبَ السَّرْدِينُ بِالصَّادِ جَهْلًا كَمَا كَتَبَ الْبِرْدُونُ بِالضَّادِ^(٢) كَمَلِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ [كَثِيرًا] وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّم تَسْلِيمًا.

(١) فِي (ر): لَيْسَتْ.

(٢) لَمْ أَعَثْرَ عَلَيْهِ.

الفرق بين الصَّاد والسين

هذا الباب أوسع وأكثر تصرفاً من الأبواب المتقدمة، وإن تتبعنا كلَّ ما ورد منه / طال جداً. ولكننا نختصر منه جملة كما فعلنا بالأبواب [١/٣٢] المتقدمة ليخفَّ ذلك على الناظر فيه إن شاء الله تعالى.

باب

ذكر الألفاظ المزدوجة المتناظرة من الصاد والسين باتِّفاق الأبنية واختلاف المعنى

(عَصَ - صَعَ / عَسَ - سَع)

العَصَصُ، والعَسَسُ

العَصَصُ، بالصاد، والعَصَصُ، والعَصَصُ، والعَصَصُ - أربع لغات -: عَجِبَ الذَّنْبُ؛ حكى ذلك أبو عمر المطرُز (*) (١).

والعَسَسُ، بالسين: الخفيف من كلِّ شيء؛ يقال: ذئب عَسَسَ. وعَسَسَ: موضع ذكره امرؤ القيس (*) (٢).

(١) وحكاها الأزهري؛ عن ابن الأعرابي وقال: ولغات كلها صحيحة. وهو العَصَصُ أيضاً تهذيب اللغة (عَصَ).

(٢) في قوله (الديوان: ١٠٥):

أَلَا عَلَى الرَّبِّعِ الْقَدِيمِ بِعَسَسَا كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلَمَ أَخْرَسَا

الصُّغْصَعَةُ، والسُّغْصَعَةُ

الصُّغْصَعَةُ، بالصاد: التفريق؛ يقال: صَغَصَعْتُ القومَ فَتَصَغَصَعُوا.

والسُّغْصَعَةُ، بالسين: الكِبَرُ والهِرمُ؛ يقال سَغَسَعَ الشيخ وتَسَغَسَعَ، إذا قارب الخطو. قال رؤبة (١):

يا هندُ ما أَسْرَعَ ما تَسَغَسَعَا (٢)

وفي حديث عمر بن الخطاب (٣) رضي الله عنه: «إِنَّ الشَّهْرَ قَدْ تَسَغَسَعَ» فَلَوْ ضَمَّنَا بَقِيَّتَهُ (٤) أي أدبر. والسُّغْصَعَةُ أيضاً: زجر المِعْزَى، وهو أن يقال لها: سَغْ سَغْ.

(عَصِد - صَعِد / عَسِد - سَعِد)

العَصِد، والعَسِد

العَصِد، بالصاد: مصدر عَصَدْتُ العَصِيدَةَ، إذا لَوَيْتَها بالمغرفة. ومصدر عَصَدَ الرجلُ، إذا مَالَتْ عُنُقُهُ عند الموت. قال ذو الرمة (٥):

تَرَى الْأَرْوَاعَ الْمَشْبُوبَ يُضْجِي كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ بِمَا مَنَّهُ السَّيْرُ عَاصِدُ (٦)

وعَصَدَتْهُمْ البَلَايا عَصِداً: أَحَاطَتْ بِهِمْ؛ وكذلك كُلُّ ما التوى بعضه على بعض؛ ومنه قيل لموضع القتال: عِصْواد.

(١) الديوان: ٨٨، والجيم ١٠٩، وجمهرة اللغة ١٥٠/١، والعين، واللسان، والتاج (سعسع). وعزاه في المحكم (سغ) للعجاج ولا يوجد في ديوانه.

والبيت بلا نسبة في الأفعال للسرقسطي ٥٧٢/٣.

(٢) الفائق ١٤/٣، والنهاية ٣٦٨/٢.

(٣) الديوان: ١١١٢/٢، والأضد أو لأبي الطيب ٦٢٢/٢، والأفعال للسرقسطي

٢٦٦/١، وتهذيب اللغة، واللسان، والتاج (عصد). والأروع: الحديد الفؤاد.

والْعَصْدُ، بالسّين: الجماعة، وقد حكى: عَصَدَ بالصاد، وعَزَدَ
بالزاي^(١).

صَعِدَ، وَسَعِدَ

صَعِدَ في الجبل، بالصاد صُعُوداً: إذا ارتقى.

وسَعِدَ، بالسّين سَعَادَةً: ضِدُّ نَحَسٍ؛ ويقال في المصدر^(٢): سُعُوداً
أيضاً.

الصَّاعِدُ، والسَّاعِدُ

الصَّاعِدُ، بالصاد: المُرتقى في الجبل ونحوه، ومنه سُمِّيَ الرجلُ
صَاعِداً.

والسَّاعِدُ، بالسّين: الذُّراع. والسَّاعِدُ أيضاً^(٣): ذِرَاعٌ من حديد^(٤)
يلبس فوق السَّاعِدِ.

والسَّاعِدُ: مسيل الماء إلى الوادي. والسَّاعِدُ: مجرى المَخِّ في عَظْمٍ^(٥)
الظلميم.

والسَّاعِدُ: عِرْقٌ يجري فيه اللبن إلى الضَّرْعِ/. [٣٢/ب]

الصَّعْدُ، والسَّعْدُ

الصَّعْدُ، بالصاد: ما شَقَّ وصعب من جبل وغيره. قال الله
تعالى: ﴿يَسْأَلُكَ عَذَاباً صَعِداً﴾^(٦).

(١) حكاهما الأزهرى؛ عن أبي عبيدة: وقال: «عَصَدَ الرجلُ المرأةَ عَصِداً وعَزَدَها عَزْداً،
إذا جامعها».

تهذيب اللغة (عصد).

(٥) في (ر): العظم.

(٢) في المصدر: ساقطتان من (ر).

(٦) الجن ٧٢: من الآية ١٧.

(٣) أيضاً: ساقطة من (ر).

(٤) في (ر): الحديد.

وقال الشاعر:

هَوَى ابْنِي مِنْ ذُرَى^(١) شَرَفٍ يَهْوُلُ عُقَابَهُ صَنْعُهُ^(٢)
وَيُرَوَى: «صُنْعُهُ» بالضم.

والسَّعَد، بالسین: نبت. قال النابغة^(٣):

بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ^(٤)

الإِضْعَاد، والإِسْعَاد

الإِضْعَاد، بالصاد: التَّرْقِي فِي الْجَبَل. والإِضْعَاد أيضاً: الذَّهَاب فِي الْأَرْض. قال الله تعالى: ﴿إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ﴾^(٥).

والإِسْعَاد، بالسین: مصدر أَصْعَدْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ بمعنى: سَاعَدْتُهُ. ومصدر أَسْعَدَهُ اللَّهُ: ضَدَّ أَنْحَسَهُ.

الصَّعِيد، والسَّعِيد

الصَّعِيد، بالصاد: وَجْه الْأَرْض. قال الله تعالى: ﴿تَنْصَبِحُ صَعِيداً زَلَقاً﴾^(٥).

(١) في (ر): علا.

(٢) بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٨٩٧/٢، والأزمنة والامكنة للمرزوقي ٢٠٢/٢.

(٣) بعض بيت للنابغة في ديوانه ٢٠ برواية: «بين الغيل والسند» والبيت بكامله: وَالْمُؤْمِنُ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ يَمْسُحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ وفي شرح الديوان. قال الأثرم: رواها أبو عبيدة: لَا وَالسَّنْدِ أَمِنَ الْغَيْزِلَانِ يَمْسُحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ قال: والغيل والسعد: أجمتان، كانتا منافع ما بين مكة وميعة.

وجاء برواية الفرق في ديوانه ٢٥ (طبعة دار المعارف - القاهرة)، والمثلث - الورقة

١/٩٩، ومجمع الأمثال ٨٧/١، والبحر المحيط ٤٠٤/٥.

(٤) آل عمران ٣: من الآية ١٥٣.

(٥) الكهف ١٨: من الآية ٤٠.

والصَّعِيدُ أَيضاً: القبر. أنشد أبو عمر المطرَز(*):

لَكَاعِبٌ فِي حِذْرِهَا خَرِيدٌ أَهْوَنُ مِنْ هَذِي أَوْ الصَّعِيدُ^(١)
ورجل سَعِيد، بالسَّين، أي ذو سَعَادَة. والسَّعِيد: السَّاقِية
الصَّغِيرَة.

(تعص / تعس)

التَّعَص، والتَّعَس

تَعَصَ الرجلُ تَعَصاً، بالصاد: اشتكى عَصَبَهُ من كثرة المشي.

وتَعَسَ، بالسَّين تَعَساً. وتَعَسَ تَعَساً: هلك. وأنْعَسَه الله. وقيل:
التَّعَس: السُّقُوط على الوجه. والتَّعَس: السُّقُوط على القفا.

(عصر - عرس - صعر - رصع / عسر - عرس - صعر - رصع)

العُصْر، والعُصَر

العُصْر والعُصَر، بالصاد: الدَّهْر. قال امرؤ القيس(*):

وَهَلْ يَعْثُرُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي^(٢)

والعُصْر والعُصَر، بالسَّين: ضِدُّ الْيُسْرِ.

العُصْر، والعُصَر

العُصْر، بالصاد: مصدرُ عَصَرْتُ الشَّيْءَ عَصْراً. والعُصْر:

الدَّهْر. والعُصْر: العَشِي. وقولهم: أتى عليه العَصْران. قيل: معناه
الغداة والعشي. وقيل: معناه اللَّيْل والنَّهَار^(٣).

(١) لم أعثر عليه

(٢) الديوان: ٢٧. وصدرة: «الآ عَم صباحاً أيما الطلل البالي».

(٣) حكى المعنن الخليل بن أحمد في كتاب العين (عصر)، وتابعه ابن السكيت في كتاب

المثنى والمكثي (المزهر ١٧٣/٢؛ نقلاً عن كتاب المثنى والمكثي لابن السكيت). وانفرد

أبو عبيد القاسم بالمعنى الأول (المخصص ٢٢٣/١٣).

ومصدق هذا القول الثاني قول مُحمد بن (*) ثور الهلالي:

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَمَا تَيْمَمًا^(١)

والعَصْر: العطية. قال طرفة (*):

لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنَا مَلِكٌ يَعْصِرُ فِينَا كَالَّذِي تَعْصِرُ^(٢)

والعَسْر، بالسین: مصدر عَسَرْتُ الرجلَ، إذا طلبت منه الدين

على عُسْرَةٍ. ومصدر عَسَرَ بالسَّيفِ عَسْرًا، إذا رَفَعَ به يده ليضرب.

وعَسَرَتِ الناقة بذنبها، إذا رفعت ثم ضربت الفحل. قال النابغة (*):

وَقَدْ عَسَرْتُ مِنْ دُونِهِمْ بِأَكْفِهِمْ بَنُو عَامِرٍ عَسَرَ الْمَخَاضِ الْمَوَانِعِ^(٣)

العَصْر، والعَسْر

[١/٣٣] العَصْر، بالصاد: المَلَجَا. قال ابن مقبل (*): /:

وَصَاحِبِي وَهُوَ مُسْتَوْهَلٌ وَهَلٌ يَجُولُ بَيْنَ حِمَارِ الْوَحْشِ وَالْعَصْرِ^(٤)

والعَسْر، بالسین: مصدر عَسِرَ الأمر، إذا صَعِبَ لغةً في عَسْر.

الإغْصَار، والإعْصَار

الإغْصَار، بالصاد: رِيحٌ تَسْتَدِيرُ بِالْغُبَارِ، وَتَذْهَبُ بِهِ صُعْدًا؛ يُقَالُ

فِي الْمَثَلِ: «إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إغْصَارًا»^(٥). والإعْصَار أيضاً:

(١) الديوان: ٨، والعين، والضحاح، واللسان، والتاج (عصر)، وله في إصلاح المنطق ٣٩٤.

(٢) الديوان: ١٦٦ والعين، والمحکم، والتكملة، واللسان (عصر) والأفعال للسرقسطي ٢١١/١.

(٣) الديوان: ١٨٨، والمثلث - الورقة ٨٨/١ و ٩٧/١.

(٤) الديوان: ٩٦، والمحکم، واللسان (وهو).

والوهو من الخيل: النشيط الذي يكاد يفلت من كل شيء. والمستوهل:

الفرع.

(٥) التمثيل والمحاضرة ٢٤٠، وجمع الأمثال ٣٠/١، وتهذيب اللغة، واللسان (عصر).

مصدر أَغْصَرَ الناس، إذا مُطَرُوا؛ ومنه قيل للسحاب المطرة: مُعْصِرَات. قال الله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾^(١). وَأَغْصَرَتِ الْجَارِيَةُ إِغْصَارًا، إذا حاضت. قال الراجز:

جَارِيَةٌ بِسَفَوَانٍ دَارَهَا قَدْ أَغْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِغْصَارَهَا
يَنْحَلُّ مِنْ غُلْمَتِهَا إِزَارَهَا^(٢)

والإغْصَار، بالسين: مصدر أَغْصَرْتُ الرجلَ، إذا طلبت منه الدين على عُسْرَةٍ. ومصدر أَغْصَرَتِ النَّاقَةُ، إذا لم تحمل سِتْهَا. وَأَغْصَرَتِ المرأةُ، إذا عُسِرَتْ ولادتها.

الاغْتِصَار، والاختِصار

الاغْتِصَار، بالصاد: أن تستخرج مالا بِغُرْمٍ. والاختِصار: أن تَغْتَصِمَ بالشئ وتلجأ إليه. قال عَدِيّ بن زيد^(٣):

لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ خَلْقِي شَرْقٌ كُنْتُ كَالْغَصَانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارِي^(٤)
والاغْتِصَار، بالسين: طلب الدين على عُسْرَةٍ.

(١) النبأ ٧٨: الآية ١٤. وماء ثَجَّاجٌ ونَجْجُوجٌ بمعنى مصبوب.

(٢) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في جمهرة اللغة ٣٥٤/٢، واللسان، والتاج (عصر). والثاني له في التكملة (عصر).

ونسب الثاني لنافع بن لقيط في حاشية غريب الحديث لابن قتيبة - الورقة ١١٤/أ من المجلد الثاني وذكر قبله: «شمسي الهويبي ساقطاً خارها».

وفي كتاب الأفعال للسرقسطي ٢١١/١ نسب الرجز إلى عترة بن الأخرس. وبلا نسبة في أضداد أبي الطيب ٥٠٩/٢، ونظام الغريب ٦٧، والعين، والصحاح (عصر). وسفوان: ماء بين ديار بني شيان وديار بني مازن، على أربعة أميال من البصرة (معجم ما استعجم ٧٤٠/٣).

(٣) الديوان: ٩٣، والبيان والتبيين ٣٥٩/٢، وجمهرة اللغة ٣٤٦/٢، ومعجم الشعراء ٨١، والأفعال ٢٦/٢ و٣٤٢، والمستقصى ٤٠٨/٢، والصحاح، والمحكم، واللسان، والتاج (عصر).

العُصْرَة، والعُسْرَة

العُصْرَة، بالصاد: الملجأ. قال أبو زيد^(*):

صَادِيًا يَسْتَعِيْثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَة الْمَنْجُوْدِ^(١)
وَالْعُسْرَة، بالسین: ضيق الحال. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو
عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾^(٢).

العَصِير، والعَسِير

العَصِير، بالصاد: مَا يُعْتَصَرُ^(٣) مِنْ كُلِّ رَطْبٍ.

وَالْعَسِير، بالسین: الأمر الصُّعْبُ^(٤). وَالْعَسِيرُ أَيْضًا: الناقة التي
تُرَكَّبُ قَبْلَ أَنْ تَرَاضَ.

وَالْعَسِيرُ أَيْضًا، مِنَ النوق: التي لم تحمل. وَالْعَسِيرُ: التي تَعْسِرُ
بذنبها، أي ترفعه.

قال الأعشى^(٥):

بِنَاجِيَةٍ كَأَتَانِ الثَّمِيلِ تُقْضِي السُّرَى بَعْدَ أَيِّنٍ عَسِيرًا^(٥)

(١) البيت لأبي زيد في الأمثال لأبي فيد ٨١، وإصلاح النطق ٤٨، وتفسير الطبري
١٣٨/١٢، وجمهرة اللغة ٧٠/٢، والأضداد لابن الأنباري ٤٠٦، وديوان الأدب
١٦٧/١، وأسالي القوالي ٢٧/١، والمخصص ٩٦/٩، وسمط السلاي ١١٩/١،
والخليل - الورقة ١١٢/١، والافتضاب ٣٩٠، والصباح، والمحكم، واللسان، والتاج
(عصر - نجد).

(٢) البقرة ٤: الآية ٢٨٠.

(٣) ما يعتصر: مستلركة في حاشية (ف).

(٤) في (ر): العصب.

(٥) الديوان: ١٣٣، وديوان الأدب ١٨٠/٤، والمحكم، واللسان (عسر).

وناجية: سريعة، والأتان: الصخرة تكون في الماء وتصيبها الشمس فهو أصهلب
لها.

والثميل: الماء الكثير. والسُّرى: سير الليل. والأين: التعب والكلال.

العَرَس، والعَرَس

العَرَس، بالصاد: خشبة تُوضع على البيت، إذا أرادوا تسقيفه ويلقى عليها الخشب الصغار.

والعَرَس، بالسين: حائط بين حائطين.

العَرَص، والعَرَس

العَرَص، بالصاد: مصدر عَرَصَ البيت، إذا أنتن/ وعَرِصَتِ [ب/٣٣] الدَّائِيَّة، إذا لعبت؛ ومنه اشتقت عَرَصَةُ الدَّار.

والعَرَس، بالسين: مصدر عَرَسَ الرجل، إذا بطر وأشور. وعَرَس، إذا أعيأ. وعَرَس الصَّبِيَّ بأمه، إذا لزمها؛ ومنه اشتقَّ العَرَس والعَرَس.

المُعَرَّص، والمُعَرَّس

المُعَرَّص، بالصاد: اللَّحْم المَرْمَد الذي لم يَنْضُج. قال الشاعر:

سَيَكْفِيكَ صَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعَرَّصٌ وَمَاءٌ قُدُورٌ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبٌ^(١)
وبيت مُعَرَّص، بالسين: وهو الذي عُجِلَ له عَرَس، وهو حائط بين حائطين لا يبلغ به أَقْصَاهُ. ومُعَرَّسُ الْقَوْمِ: نَزُولُهُمْ فِي آخِرِ اللَّيْلِ فِي السَّفَرِ. وَالْمُعَرَّسُ أَيْضاً مَتْرَهُمُ الَّذِي يُعَرَّسُونَ فِيهِ. قَالَ امرؤ القيس (*):

(١) البيت للسُّلَيْكِ بْنِ السُّلَيْكَةِ السَّعْدِيِّ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِابْنِ قَتِيْبَةِ الْوَرَقَةِ ٩٦/أ مِنْ الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ، وَالثَّلَاثُ - الْوَرَقَةُ ٨١/ب، وَالْاِقْتِضَابُ ٤٧٣، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (عَرَص، شَوَّب). وَنَسَبَهُ فِي إِصْلَاحِ النُّطْقِ ١٤٣، وَتَهْذِيبِ الْلُغَةِ (عَرَص) لِلْمُخْبَلِ السَّعْدِيِّ.

ولهما فِي فِي اللِّسَانِ، وَالتَّاجِ (عَرَص). وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الصَّحَاحِ (عَرَص، عَرِصَ) وَدِيْوَانِ الْأَدَبِ ٩٥/١، وَالْأَفْعَالُ ٤٠٥/٣ وَفِيهِ «مُعَرَّص» يَعْنِي مِهْمَلَةً، وَضَادٌ مَعْجَمَةٌ. وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٧٨/١٠. وَجَاءَ فِي الْاِقْتِضَابِ: «وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ (مُعَرَّص) بِالْفَتْحِ وَالضَّادِ مَعْجَمَتَيْنِ، أَيِ طَرِيٍّ. وَرَوِيَ أَيْضاً (مُعَرَّص) بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٌ وَضَادٌ مَعْجَمَةٌ، وَمَعْنَاهُ مُمْكِنٌ لَا يُمْكِنُ مِنْهُ».

فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَعَهْدِنَا وَجَدْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعْرَسًا^(١)

التَّضَعِيرُ، والتَّضَعِيرُ

التَّضَعِيرُ، بالصاد: إمالة الوجه في شقٍّ من التَّيِّه والعُجْب. قال

الشاعر:

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَلَّهُ أَقَمْنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوْنَا^(٢)

والتَّضَعِيرُ، بالسين: اشتعال النار. قالت أمُّ ثَوَابِ الهِزْأَنِيَّةُ:

وَلَوْ أَتَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْعَرَةٍ مِنَ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطَبًا^(٣)

والتَّضَعِيرُ [أيضاً]: اتفاق الناس على سِغَرٍ يضعونه.

الصُّغَرُ، والصُّغَرُ

الصُّغَرُ، بالصاد: جمع الأصغر^(٤)، وهو الذي يميل وجهه في شقٍّ

من التَّيِّه^(٥). قال الشاعر:

صُغِرَ خُدُودُهُمْ عِظَامُ الْمَفْخَرِ^(٦)

(١) الديوان: ١٠٥.

(٢) البيت للمتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح في ديوانه - الورقة ٣٣/أ، والأفعال

للسرقسطي ٤٢٣/٣، والصحاح (دراً)، واللسان، والتاج (دراً، صغر).

ونسبه في تفسير الطبري ٤٧/٢١ لعمر بن حُفَيِّ التَغْلِي.

(٣) لها في الكامل للمبرد ٢٤٠/١، وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٥٨/٢ من ستة أبيات

تصف فيها عقوق ابنها أولها:

رَبِّيئُهُ وَغَوَّ مِثْلُ الْفَرْخِ أَغْظَمُهُ أُمُّ السُّطَّامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَعْبًا

(٤) في (ر): أصغر.

(٥) في (ر): لي شق تيهها.

(٦) عجز بيت للحطيئة في ديوانه ٢٦٨ برواية: «ميل» مكان: «صغر» وصدرة: «أُمُّ مَنْ

لِخَصْمٍ مُضْجِعِينَ قِسِيَهُمْ».

والبيت للحطيئة في البيان والتبيين ٣٧١/١، والمعاني الكبير ٨١٦/٢، والأفعال

للسرقسطي ٤٢٣/٣، وفيها جميعاً برواية: «صغر».

والشُعْر، بالسين: الجنون. قال الله تعالى: ﴿إِنَّا إِذَا لَفِئَ ضَلَالٍ
وَشُعْرٍ﴾^(١).

والشُعْر: النيران واحدها سَعِير. قال^(٢) امرؤ القيس^(*):
وَمَالِفَةٌ كَسَحَوِّ اللَّبَا نِ أَضْرَمَ فِيهِ الْغَوِيُّ الشُّعْرُ^(٣)
الأَضْعَر، والأَسْعَر
الأَضْعَر، بالصاد: المائل الخد، وربما كان الظليم أَضْعَر خِلْقَةً،
وكذلك غيره.

والأَسْعَر الجُعْفِي^(*)، بالسين: شاعر مشهور.

الصَّعَارِير، والسَّعَارِير
الصَّعَارِير، بالصاد: جمع صُعْرُورٍ، وهو حَمَل كُلِّ شَجَرَةٍ يَسْتَدِيرُ
فيصير مثل القفل.

والصُّعْرُور أيضاً: قطعة من الصُّنْع مستديرة. والصُّعْرُور:
دُخْرُوجَةُ الْجَمَلِ التي يدفعها برجليه.

والسَّعَارِير، بالسين: جمع سَعْرَاة، وهي دائرة تصير في البيت من
ضوء الشمس.

الرُّضْع، والرُّضْع
الرُّضْع^(٤)، بالصاد: فراخ النحل. والرُّضْع: الضرب باليد.
والرُّضْع: سفاد الطائر.

(١) القمر ٥٤: من الآية ٢٤.

(٢) قال امرؤ القيس... السَّعْر: ساقط من (ر).

(٣) الديوان: ١٦٥، والجمهرة ٢/٢٩٢، والمسلسل ٥٦.

(٤) كذا في المسلسل ٢٧٩. وفي المحكم (رضع): «الرُّضْع»، بفتح الصاد.

والرُّسْع^(١)، بالسَّين/ : فساد العين.

التَّرْصِيع، والتَّرْصِيع

كلُّ شيءٍ خُرِزَتْهُ أو عَقِدَتْهُ فَقَدْ رَصَّعَتْهُ تَرْصِيعاً، وقد يقال بالسَّين، وعلى ذلك رواية مَنْ يروي بيت امرئ القيس^(٢):

مُرْسَعَةٌ بَيْنَ أَرْسَاعِهِ^(٣)

وَمَنْ رَوَاهُ: «مُرْسَعَةٌ وَسَطَ أَرْبَاعِهِ»^(٤)، بكسر السين، فإنه الفاسد العين؛ يقال: رَسَعَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ تَرْصِيعاً، وَرَسَعَتْ رَسْعاً، إِذَا فَسَدَتْ. ويجوز في هذه الرواية نَصَبُ «مُرْسَعَةٍ» عَلَى الصِّفَةِ لِبُوهَةٍ، وَرَفْعُهَا^(٥) عَلَى الْإِسْتِنَافِ.

وَالْأَرْبَاعُ^(٦): جَمْعُ رِبْعٍ، وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ الَّذِي يَنْتِجُ^(٧) فِي الرِّبْعِ.

(عَصَل - صَلَع / عَسَل - سَلَع)

الْعَصَل، وَالْعَسَل

الْعَصَل، بِالْصَّادِ: أَنْ يَعْوِجُ ذَنْبُ الْفَرَسِ حَتَّى يَبْزُزَ بَعْضُ بَاطِنِهِ الَّذِي لَا شَعْرَ عَلَيْهِ.

وَالْعَصَلُ أَيْضاً: التَّوَاءُ اللَّحْمِ وَشِدَّتُهُ؛ وَكَذَلِكَ التَّوَاءُ الشَّجَرَةِ. وَالْعَصَلُ أَيْضاً: اعْوِجَاجُ النَّابِ. وَالْعَصَلُ: اعْوِجَاجُ السَّاقِ.

(١) فِي الْمَحْكَمِ (رَسَعَ): «الرُّسْعُ» بِفَتْحِ السَّيْنِ.

(٢) الدِّيَوَانُ: ١٢٨، وَالْأَفْعَالُ ٧٥/٣، وَجَاءَ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ، وَالْمَحْكَمِ، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ

(رَسَعَ) بِرَوَايَةِ «مُرْسَعَةٍ» بِكَسْرِ السَّيْنِ. وَعَجَزَ الْبَيْتُ: «بِهِ عَسَمٌ يَنْتِجِي أَرْبَاعاً». وَقَبْلَهُ:

يَا هِنْدُ لَا تَنْكُحِي بُوهَةً عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا

وَالْبُوهَةُ: الْبُوهَةُ. وَعَقِيقَتُهُ: شَعْرُهُ الَّذِي وَلَدَ عَلَيْهِ. وَالْأَحْسَبُ: مِنَ الْحَسَنِ وَهِيَ

صُهْبَةٌ تَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ. وَالْعَسَمُ: يُنْسَى فِي الرِّسْغِ وَاعْوِجَاجِ.

(٣) كَذَا فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٢١١/١. (٥) فِي (ر): وَأَرْبَاعِ.

(٤) فِي (ر): وَرَفَعَهُ. (٦) فِي (ر): قَتِيعَ.

والْعَسَل، بالسّين: معروف. والعَسَل، والعَسَل: السُّرْعَةُ في المشي مع اهتزاز.

وفي الحديث: «أَنَّ عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ^(*) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَكَى عِرْقَ النِّسَاءِ، فَقَالَ لَهُ عَمْرُو بْنُ^(*) مَعْدِي كَرِبَ: كَذَبَكَ الْعَسَلُ^(١)»، أي عليك به؛ وكذب يستعمل بمعنى الإغراء بالشيء يقال: كذبك كذا، أي عليك به. وفي الحديث: «كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْحَجَّ^(٢)». وقال الراجز: والله لَوْلَا وَجَعٌ فِي الْعُرْقُوبِ لَكُنْتُ أَبْقَى عَسَلًا مِنَ الذِّيبِ^(٣)

العُصَل، والعُصَل

العُصَل، بالصاد: جمع الأعْصَل، وهو المعسوج من الأنياب وغيرها. قال زهير^(*):

ضَرُوسٌ تُهَرُّ النَّاسَ أَتْيَابُهَا عُصَلٌ^(٤)

والعُصَل، بالسّين: جمع عَسَل، كما يقال: أَسَدٌ وَأُسْدٌ. قال النابغة الجعدي^(*):

بِیضَاءٍ مِنْ عُصَلٍ ذِرْوَةٌ ضَرَبَ شَجَّتْ بِمَاءِ الْقِلَاتِ مِنْ عَرِمٍ^(٥)

الصِّلَع، والصِّلَع

الصِّلَع، بالصاد: سقوط ورق العُرْفُط. والصِّلَع: ذهاب الشعر

(١) الحديث في الفائق ٢٥٠/٣، والنهاية ١٥٨/٤، ونصه: «أَنَّ عَمْرُو بْنَ مَعْدٍ يَكْرِبُ شَكَا إِلَيْهِ الْمَغْصُ فَقَالَ: كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ».

(٢) الفائق ٢٥٠/٣، والنهاية ١٥٨/٤؛ عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(٣) البيتان بلا نسبة في الملاحن لابن دريد ٢١ و٤٢، والأفعال للسرقسطي ٢٨٦/١، والمستقصى ٢٦/١، والمحكم، واللسان، والتاج (عسل).

(٤) الديوان: ١٠٣، وصدرة: «إِذَا لَقِيتَ حَرْبَ عَوَانَ مُضِرَّةً».

(٥) البيت بلا نسبة في اللسان، والتاج (عسل).

والقِلات، جمع قلت وهي النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء. وعَرِمٍ: موضع.

من مقدم الرأس؛ يقال منه: رجل أُصْلَع.

والسَّلَع، بالسّين: البرص؛ يقال: رجل أسْلَع. والسَّلَع أيضاً: نبات يقتل من أكله. قال الشاعر:

يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ وَمَا فِيهَا لَهُمْ سَلَعٌ وَقَارٌ^(١)
أراد بالصَّلَاح: المصالحة. والسَّلَع أيضاً: جمع سَلْعَة، وهي غُدّة في العنق.

(صنع - نصع / صنع - نسع)

الصَّنْع، والسَّنْع

الصَّنْع: خشبة يُجس بها الماء. ورجل صَنَعَ اليدين: حَاقِظ [٣٤/ب] بالعمل، فإذا لم يذكرها/ اليدين قالوا: رجل صَنَعَ، ففتحوا الصاد والنون. والصَّنْع: الصُّهريج.

والسَّنْع، بالسّين: السُّلَامِي التي تصل^(٢) ما بين الأصابع والرُّسْغ.

الصَّنَاعَة، والسَّنَاعَة

الصَّنَاعَة، بالصاد: خشبة يُجس بها الماء. وفلان صَنَاعَةٌ فلان وصَنِيعَتُهُ سواء.

والسَّنَاعَة، بالسّين: الجمال والحُسن؛ يقال: سَنَعَتِ الْمَرْأَةُ سَنَاعَةً. وَسَنُعُ الْبَقْلُ سَنَاعَةً، إذا طَالَ^(٣).

(١) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٦٩، والغريب المصنف - الورقة ٨٩/ب.
وإصلاح المنطق ٤٤، وتهذيب اللغة، واللسان، واللّتاخ (سَلْع، صَلَح).
والقار: شجر مر. وذات كهف: اسم موضع.

(٢) في (ر): تتصل.

(٣) إذا طَالَ: ساقطتان من (ر).

الصَّنِيع، والصَّنِيع

شيء صَنِيع وَمَصْنُوع، بالصَّاد بمعنى. وسيف صَنِيع^(١)، وفرس صَنِيع، إذا أَحْسِنَ القيام عليه. قال الشاعر:

بُنُو جَنْيَّةٍ وَلَدَتْ مُسِيوفاً صَوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرُ صَنِيعٍ^(٢)

والصَّنِيع، بالسَّين: الجميل المنظر.

النَّصْع، والنَّصْع

النَّصْع، بالصَّاد: ضرب من الثياب أبيض.

والنَّصْع، بالسَّين^(٣): سَبَرٌ عَلَى هَيْئَةِ الْعِنَانِ. ونَصْع: من أسماء الشمال.

قال الهذلي^(٤):

قَدْ حَالَ دُونَ دَرِيْسِيهِ مَوْوِيَّةٌ نَصْعٌ لَهَا بِعَضَائِهِ الْأَرْضَ تَهْزِيزُ^(٥)

النَّاصِع، والنَّاصِع

النَّاصِع، بالصَّاد^(٦): كُلُّ لَوْنٍ خَلَصَ وَلَمْ يَشْبِهْ لَوْنًا آخَرَ.

(١) في (ر): وسيف صَنِيع.

(٢) البيت لقيس بن زهير العبسي في شرح الحماسة للمرزوقي ٤٧٠/١، والأغاني ١١٨/١٧، وسمط اللالي ٢١٧/١، وفيها أيضاً أنه لحاتم طيء مدح زياد بن فاطمة بنت الخرشب. وقبله:

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ فَمَارَ أَبْيَهُمْ فِيمَنْ يَضِيعُ
(٣) الجميل المنظر... بالسَّين: ساقط من (ر).

(٤) البيت للمتخيل الهذلي في ديوان الهذليين ١٦/٢، وشرح أشعار الهذليين ١٢٦٤/٣.
ويروي: «نَصْع» بالميم بدل «نَصْع» بالنون في سمط اللالي ١٥٧/١، وكلاهما بمعنى واحد.

والدَّرِيْس: الثوب الخلق. ومَوْوِيَّة: ريح جاءت مع الليل. والعَضَاء: كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْك.

(٥) بالصَّاد: ساقطة من (ر).

وَالنَّاسِيعُ، بالسَّيْنِ: الطَّوِيلُ الظُّهْرُ. وَقِيلَ: الطَّوِيلُ الْبَطْنُ. وَرَجُلٌ نَّاسِيعُ الْأَسْنَانِ، إِذَا كَانَتْ أَصُولُهَا ظَاهِرَةً. حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرٌ (*) بَنَ الْمُثَنَّى ^(١).

(عَصَف - عَفَص - صَفَعَ / عَسَف - عَفَس - سَفَعَ)

الْعَصْفُ، وَالْعَسْفُ

الْعَصْفُ، بِالصَّادِ: مَا كَانَ عَلَى سَاقِ الزَّرْعِ مِنَ الْوَرَقِ الْيَابِسِ؛ وَيُقَالُ: الْعَصْفُ: دُقَاقُ التَّبْنِ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ﴾ ^(٢). وَعَصَفَ الْإِثْمِدُ: مَا سُحِقَ مِنْهُ حَتَّى يَدْقَ وَيَصْلَحَ لِلَاكْتِحَالِ بِهِ. قَالَ خُفَّافٌ بَنُ (*) نُدْبَةَ:

كَنَّوْحٍ رِيَشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللِّتَيْنِ عَصَفَ الْإِثْمِدِ ^(٣)
وَالْعَصْفُ أَيْضاً: هُبُوبُ الرِّيحِ بِشَدَّةٍ. وَالْعَصْفُ: سِرْعَةُ سَيْرِ النَّاقَةِ.
وَالْعَصْفُ: مَصْدَرُ عَصَفَتْ بِهِمُ الْخَيْلُ وَالْحَرْبُ، إِذَا أَهْلَكْتَهُمْ.

وَالْعَسْفُ، بِالسَّيْنِ: رُكُوبُ الْأَمْرِ بِلَا تَدَبُّرٍ، وَرُكُوبُ الْفَلَاةِ بِلَا دَلِيلٍ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (*):

قَدْ أَغْصِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَغْصِفُهُ فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْيَوْمَ ^(٤)
وَالْعَسْفُ وَالْعُسُوفُ: مَعَالِجَةُ الْمَوْتِ؛ وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْإِبِلِ / [١/٣٥]

(١) ابْنُ الْمُثَنَّى: مُسْتَدْرِكَانِ فِي حَاشِيَةِ (ف).

(٢) الْفِيلُ ١٠٥: مِنْ آيَةِ ٥.

(٣) لُحْفَافُ بْنُ نُدْبَةَ فِي كِتَابِ سَيَبُوهِ ٩/١، وَشَرَحَ آيَاتِ كِتَابِ سَيَبُوهِ لِابْنِ السَّيْرَافِيِّ ٢٧٧/١، وَالْإِنْصَافُ ٢٨٣/٢، وَالْعَمَلَةُ ٢٧٠/٢.

وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي النَّبَاتِ لِأَبِي حَنِيفَةَ ٢٢٤، وَالْمَوْشِحَ ١٤٦، وَسِرْ صِنَاعَةُ الْأَعْرَابِ - الْوَرَقَةُ ٣١٤/ب. قَوْلُهُ: «كَنَّوْحٍ»: يَرِيدُ: نَوَاحِي. مِثْلُ جَارِيَةٍ وَجَوَارٍ، وَشَارِيَةٍ وَشَوَارٍ فَحَذَفَ الْيَاءَ فِي الْإِضَافَةِ ضَرُورَةً.

(٤) الدِّيَوَانُ: ٤٠١/١ وَتَقْدِمُ تَحْرِيجِهِ فِي ص ١٥٤.

العَفَص، والعَفَس

العَفَص، بالصاد: معروف. والعَفَص: مصدر عَفَصْتُ القارورة، إذا جعلت لها عِفَاصاً^(١).

والعَفَس، بالسين: مصدر عَفَس المرأة، إذا ضربها برجله على عجزتها. والعَفَس:

شِدَّة سَوَق الإبل. قال العجاج^(٢) [يصف جملاً]:

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفَسِ وَرَمْلَانِ الْخِفَسِ بَعْدَ الْخِفَسِ
يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْجِلَسِ^(٣)

العِفَاص، والعِفَاس

العِفَاص، بالصاد: ما يُدْخَل فيه رأس القارورة. وعِفَاصُ الرجل: وعاءه الذي تكون^(٤) فيه نفقته.

والعِفَاس، بالسين: المَدَاعِبَةُ والمَلَاعِبَةُ. والعِفَاس أيضاً: المعالجة. يقال: عَافَسْتُ الأمر. قال الراجز:

لَوْ عَافَسَ الشَّيْطَانُ مَا أَعَافِسُ لِأَضْبَحَ الشَّيْطَانُ وَهُوَ عَافِسُ^(٥)
والعِفَاس أيضاً: اسم ناقة. قال الراعي^(٦):

وإنْ بَرَكْتَ مِنْهَا عَجَاسَاءُ جِلَّةٌ بِمَحْنِيَّةٍ أَشْلَى الْعِفَاسِ وَبَرَوْعَا^(٧)

(١) العِفَاص: جلد يُلبس رأس القارورة.

(٢) الديوان: ١٩٧/٢، والمثلث - الورقة ١٨/١، والأول والثالث له في ديوان الأدب ١٦٢/٢. والجذع: حبس الدابة على غير علف. والجلس: يريد موضع المجلس، وهي البرذعة.

(٣) في (ر): يكون.

(٤) لم أحتر عليهما.

(٥) البيت في شعره المجموع ١٨٦، وإصلاح المنطق ١٦٠، ٢٨٣، وجمهرة اللغة ٩٣/٢، =

السَّفْع، والصَّفْع

الصَّفْع: بالصاد: ضرب القفا بالكف.

والسَّفْع، بالسین: مصدر سَفَعَتِ النَّارُ، إِذَا أَحْرَقَتْهُ؛ وَسَفَعَتِ الشَّمْسُ.

والسَّفْع: الأخذ بالناصية. قال الله تعالى: ﴿لَتَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾^(١).

والسَّفْع: لطم الطائر ضربيته.

والسَّفْع: ضرب الرأس بالعصا.

المُصَافَعَة، والمُصَافَعَة

المُصَافَعَة، بالصاد: أَنْ يَصْفَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الرَّجُلَيْنِ صَاحِبَهُ.

والمُصَافَعَة، بالسین: أَنْ يُلَاطِمَ الطَّائِرُ الطَّائِرَ. قال الأعشى^(٢):

يصف صقراً^(٣):

يُسَافِعُ وَرْقَاءَ كُذْرِيَّةٍ^(٤) لِيَأْخُذَهَا فِي حَمَامٍ تُكْنُ^(٥)

(عصب - صبع / عصب - سبع)

العَصْب، والعَصْب

العَصْب، بالصاد: الطَّيُّ الشَّدِيدُ؛ وَمِنْهُ قِيلَ: رَجُلٌ مَعْصُوبٌ

= والمقصود والمدود لابن ولاد ٧٨، والأفعال ٤٠٢/٢، والمحكم (برك)، واللسان والتاج (عفس).

قوله: «عجاساء» أي قطعة من الإبل، يقال للواحد والجميع. وبروعا: اسم

ناقة.

(١) العلق ٩٦: من الآية ١٥.

(٢) في (ر): قصراً.

(٣) في (ر): غورية.

(٤) الديوان: ٥٧، والغريب المصنف ٦٤/ب، والمخصص ١٤٠/٨ و١٤١، والمحكم

(سفع، تكن). والورقاء: الحمامة التي في لونها كُدرة كالرماد. والتكن: الجماعة من

الطير.

الخلق. والعَصَب أيضاً: ضرب من البرود. والعَصَب: غيم أحمر.
والعَصَب: أن يَتَّسِرَ الرِّيقُ على الفم من عطش أو فزع. قال الراجز:
يَعْصِبُ فاهُ الرِّيقُ أَيُّ عَصَبٍ عَصَبَ الْجُبَابِ بِشَفَاوِ الوَطْبِ^(١)
والعَصَب: أن يَتَّسِرَ الْجُبَابُ على فم الرِّيقِ^(٢)؛ والجُبَاب: شبه
الرَّيْدَ يعلو ألبان الإبل، ولا رُبْدَ لَأَلْبَانِهَا.

والعَصَب، بالسين: طرق الفعل؛ ويقال: العَصَب: ماؤه.
والعَصَب: ما يأخذه/ الرجل من الكراء على خراب فحله. وقد ورد في [٣٥/ب]
الحديث^(٣) النهي عنه.

العَصِيب، والعَصِيب

يوم عَصِيب، بالصاد: شديد. والعَصِيب: المَعْصُوب. والعَصِيب
من أمعاء الشاء: ما لُوي منها.

والعَصِيب، بالسين: جريدة النخل. وعَصِيب الذَّنْب: عظمه
وجلده، وعَصِيب: اسم جبل. قال الشاعر:

[أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبٌ] وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَصِيبٌ^(٤)

(١) البيتان لأبي محمد الفقعسي في خلق الإنسان للأصمعي ١٩٥، والصحاح، واللسان،
والتاج (عصب). ونسبها لابن أحرر في الأفعال للسرقسطي ٢٩٢/١ ولا يوجد في
شعره.

وهما بلا نسبة في نواذر أبي زيد ٢١، وإصلاح المنطق ٤٠، وغريب الحديث لابن
قتيبة - الورقة ٦١/أ من المجلد الأول، والمحكم (عصب). والوطب: سقاء اللبن.

(٢) في (ر): الرزق.

(٣) في الفائق ٤٢٨/٢ ونهر الحديث: «أنه نهي عن عَصَب الفعل» وانظر النهاية
٢٣٤/٣.

(٤) البيت لأمرئ القيس في ملحق ديوانه ٣٥٧، والبيان والتبيين ٢٦١/٣، وجمهرة اللغة
٢٨٦/١، والأغانى ٩٧/٩، وشروح السقط ١٧٠١/٤، والصحاح، واللسان، والتاج
(عصب).

الأضْبُوع، والأُسْبُوع

الأضْبُوع، بالصاد: لغة في الإضْبَع.

والأُسْبُوع، بالسين: سبعة أيام.

الصَّنْع، والسَّنْع

الصَّنْع، بالصاد: الإشارة بالإضْبَع عند السَّبِّ وغيره. والصَّنْع [أيضاً]: أن يُفَرِّغَ ماء الإناء من أصابعه في شيء ضيق الرأس. والصَّنْع أيضاً: الدلالة على الشيء.

والسَّنْع، بالسين: مصدر سَبَعَت القوم، إذا أخذت سُنْعَ أموالهم، أو كنتَ لهم سابعاً. والسَّنْع: الوقعة في الرَّجُل. وسَنَع: من العدد.

(عَصَم - صَمَع / عَسَم - سَمَع)

العُصْم، والعُسْم

والعُصْم، بالصاد: جمع الْأَعْصَم من الخيل. وهو الذي في يديه بياض؛ ومنه قيل للوعول: عُصْم؛ وقيل: سُمِّيت عُصْماً لاعتصامها بالجبال. والعُصْم أيضاً: ما نزعته المرأة عن يديها من الحِجَاء. والعُصْم أيضاً: جمع عَصِيم، وهو البول والوسخ ييس على فخذي الناقة. وهو أيضاً: جمع عِصَام. والعِصَام: ما تُعَلَّقُ به الدَّلُو. وعِصَام الذراع: حبلها. قال طرفة(*):

في الضَّرِيَّاتِ مُتَرَّاتِ الْعُصْمِ^(١)

والعُسْم، بالسين: جمع أَعْسَم، وهو الذي يَيْسَ مَرْفَقُهُ وَاعْجُوجُ زُنْدِهِ. وقيل: هو الذي يبست أعضاؤه. قال الهذلي(*)^(٢):

(١) الديوان: ١١٢. وصدّره: «بُحْسَامَاتِ تَرَاهَا رُسْبًا». ورُسْبًا: جمع راسب، وهو الذي

يدخل في الضريبة ويغوص فيها. مترات: قاطعات.

(٢) في (ف): «قال الشاعر». والبيت لساعدة بن جؤيّة الهذلي في ديوان الهذليين =

[في مَنكِينِه وفي الأَوْصَالِ وَاهِنَةٌ] وبين أَضْلَاعِه غَمَزٌ مِنَ الْعَسَمِ

العَاصِم، والعَاسِم

العَاصِم، بالصاد: المانع. وعَاصِم: من أسماء الرجال.

والعَاسِم، بالسين: الشيء القليل. والعَاسِم: الطامع. والعَاسِم:
الذي يتقَحَّم في الأمور ويركب رأسه لا يبالي ما صنع. وعَاسِم: اسم
موضع. قال عدي بن الرقاع(*):

وكانها وَسَطُ النساءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَخَوُ مِنْ جَاذِرِ عَاسِمِ^(١)
وقال الراعي(*):

يَقِلْنَ بِعَاسِمِينَ وذاتِ فَجٍّ إِذَا حَانَ المَقِيلُ وَسَرَتَعِينَا^(٢)

[أ/٥٤]

من (ر)

[الصُّنْعَةُ، وَالسُّنْعَةُ]

الصُّنْعَةُ: حِلَّةُ الكعب، وكذلك الأذن.

والسُّنْعَةُ، بالسين: ما يشهر حتى يُسمع به من طعام وغير ذلك.

الْمُتَّصِع، وَالْمُتَّسِع

الْمُتَّصِع، بالصاد: السهم المتلَطِّح بالدم. قال أبو ذؤيب(*)

الهذلي:

= ١٩٢/١، وشرح ديوان المهذلين ١١٢٣/٣.

واهنة: وجع يأخذ في المنكين.

(١) في معجم ما استعجم ٧٢٦/٣ - ٧٢٧، وفي ٣٥٨/٢ برواية: «جاذر جاسم» ونبه إلى
رواية: «عاسم». وجاء برواية «جاسم» في الكامل للمبرد ١٤٨/١، والأغانى ٣٠٤/٩
وللتشبيهات ٩٠، والعمدة ٣٠١/١، ومعجم البلدان ٨/٢، واللسان (جسم).

(٢) لا يوجد في شعره المطبوع. والبيت له في معجم ما استعجم ٦٧٣/٢، ومعجم
البلدان ٥٨٧/٣. وقال ياقوت: عاسمين إن لم يكن تشية الذي قبله (يعني عاسم)
فهو موضع آخر في قول الراعي.

فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِصٍ عَائِطٍ سَهْمًا فَخَرَّ وَرِيشُهُ مُتَصَمِّعٌ^(١)
وَالْتَسَمَّعَ، بالسَّيْنِ: الذي يَسْتَمِعُ إِلَى الشَّيْءِ.

(عَيْص، عَيْس)

الْعَيْصُ، وَالْعَيْسُ

وَالْعَيْصُ، بِالصَّادِ: مَنِيَتُ خَيْرِ الشَّجَرِ. وَالْعَيْصُ: الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ.
وَعَيْصٌ: مِنْ آبَاءِ قَرِيشٍ. وَعَيْصٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَصْلُهُ. وَمِنْ أَمْثَالِ
الْعَرَبِ: «عَيْصُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهُ»^(٢)، أَيْ مِنْكَ أَهْلُكَ وَإِنْ كَانَ غَيْرِ
صَحِيحٍ.

وَالْعَيْسُ، بِالسَّيْنِ: الْإِبِلُ الْبَيْضُ الَّتِي تَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ؛ يُقَالُ:
جَمَلٌ أَعْيَسٌ، وَنَاقَةٌ عَيْسَاءُ.

(عَصَو - صَوْع - وَصَع / عَسَو - سَوْع - وَصَع)

الْعَصَا، وَالْعَسَا

الْعَصَا، بِالصَّادِ: مَعْرُوفَةٌ. وَالْعَصَا أَيْضًا: الْجَمَاعَةُ؛ يُقَالُ:
[٥٤/ب] انشَقَّتْ عَصَا الْقَوْمِ، إِذَا تَفَرَّقُوا وَذَهَبُوا كُلٌّ مَذْهَبٍ. قَالَ الشَّاعِرُ/

إِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفٌ مُهَنْدٌ^(٣)
وَالْعَصَا: فَرَسٌ؛ وَالْعَصِيَّةُ أَمْهَاءٌ؛ وَفِيهَا جَرَى الْمَثَلُ: «الْعَصَا مِنْ

(١) ديوان الهذليين ٨/١، والغريب المصنف - الورقة ١٩٣/ب، والنبات لأبي حنيفة ٣٦٧، والعين، وتهذيب اللغة، والمحكم، واللسان (صمع).

والنحوص: الحائل. والعائط: التي اعتاطت رحمها، فلم تحمل ستين أو ثلاثاً.

(٢) في جمهرة الأمثال ٢/٢٤٣، ومجمع الأمثال ١٧/٢.

والأشب: المختلط.

(٣) عزاء القتالي في ذيل أماليه ١٤٠ لجرير ولا يوجد في ديوانه.

والبيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ٣/٢٣٠، والمقصود والممدود لابن ولاد ١١٧،

وأمالي القتالي ٢/٢٦٢، وسمط اللالي ٢/٨٩٩، ونظام الغريب ١٠٦، وشرح المفصل

٥١/٢ وتفسير القرطبي ٨/٤٢، ومغني اللبيب ٢/٦٢٢، والمحكم (هيج)، واللسان،

والتاج (حسب، عصا).

العُصْبَةُ^(١). أي أنها عقيقة سابقة مثل أمها. وقال أبو عبيدة^(٢): معناه أن الأمر العظيم يتولد من الأمر الصغير. والعَصَا أيضاً: فرس كانت جذيمة الأبرش^(٣)، وهي التي نجا عليها قصير. والعَصَا أيضاً: فرس فضالة بن شريك^(٤) الأسدي، وفيها يقول الشاعر:

فَخَبَّرْتُ الْعَصَا الْأَنْبَاءَ عَنْهُ وَلَمْ أَرْ مِثْلَ فَارِسِهَا هَجِينًا^(٥)
وَالْعَصَا: فرس لبني ثعلبة. ويقال لمن أقام بمكان ورضي به:
ألقى العَصَا، وأصله أن الراعي إذا انتهى إلى موضع يعجبه ألقى عَصَاهُ
من يده ونزل به، وكذلك المسافر. قال زهير^(٦):

وَضَعَنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ^(٧)

هذه كلها بالصاد. ويقال أيضاً: «فلان يَجْنُبُ الْعَصَا» كناية عن
الفاحشة. قال الشاعر:

زَوْجُكَ زَوْجٌ صَالِحٌ لَكِنَّهُ يَجْنُبُ الْعَصَا^(٨)
وَالْعَصَا، بالسين: مصدر عَسَى الشيخ يعسى، لغة في عَسَا
يَعْسُو، إذا هرم، وقد يُمَدَّد. ويقال: أنت عَسَى بكذا وعَسَى، أي
حقيق. وعَسَى: فعل معناه: الطمع.

(١) في الفاخر ١٨٩ و ٣٠٤، وجمهرة الأمثال ٤٠/٢، وأنساب الخيل ٩٤، وجمع الأمثال
١٥/١، والمستقصى ٣٣٤/١.

(٢) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ١٨٢، والمستقصى ٢٤٣/١، والتاج (عصا). وأنساب
الخيل ٩٤ وفيه: العصا: فرس جذيمة الأبرش التي جاءت فيها الأمثال وهي بنت
العُصْبَةِ، فرس لإبلاد لا تُجَارَى. فقل: «العَصَا من العُصْبَةِ».

(٣) الديوان: ١٣ من معلقته. وصدرة: «فلما وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَلَمَهُ».

والبيت له في المسلسل ١٢٨، والمحكم، واللسان (عصا).

(٤) بلا عزو في البيان والتبيين ٥٦/٣، والكنائيات للجرجاني ٣٦، نقلاً عن الجاحظ.

ووزن البيت لا يستقيم إلا أن يكون «يَجْنُبُ الْعَصَا» بحذف الهمزة من «يَجْنُبُ».

وهو من مجزوء الرجز.

العَاصِي، والعَاسِي

العَاصِي، بالصاد: المخالف، وفعله عَصَى يَعْصِي على وزن رمى يرمي. والعَاصِي أيضاً: الضارب بالسيف؛ وفعله عَصِيَ يَعْصِي على وزن رضي يرضى. والعَاصِي أيضاً: الضَّارِب بالعَصَا؛ وفعله عَصَا يَعْصُو على وزن دعا يدعو. قال جرير(*):

[٥٥/أ] تصف / السُّيُوفَ وَغَيْرَكُمُ يَعْصِي بِهَا يَا ابْنَ الْقُيُونِ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّبَقْلِ (١)
والعَاصِي، بالسين: الشيخ الذي قد يست أعضاء من الهرم؛ وكذلك النبات، واليد إذا غَلِظَتْ من العمل؛ والفعل من هذا كله عَسَى يَعْسُو. وقد حُكي عَسِيَ (٢) يَعْسَا على وزن رضي يرضى. وقياس هذا الباب: أنه ما كان في معنى المخالفة أو مشتقاً من لفظ العصا فهو بالصاد. وما كان في معنى القُسُوحَة والجُسُوء فهو بالسين.

العُصِي، والعُسي

العُصِي، بالصاد: جمع العصا، وإن شئت كسرت العين والصاد. والعُسي، بالسين: مصدر عَسَا الشيخ، وَعَسَا العود. وقد ذكرناه.

الصَّاعَة، والسَّاعَة

الصَّاعَة، بالصاد: الموضع الذي يُتَدَف فيه القطن. والسَّاعَة، بالسين: جزء من أجزاء الليل والنهار. والسَّاعَة (٣): القيامة.

(١) الديوان: ٩٤٣/٢، وديوان الأدب ٩٣/٤، والمقصود والممدود للقالبي ٣١، والأفعال ٣١٤/١، والمثلث - الورقة ١٢٧/ب.

(٢) حكاة الجوهري في الصحاح (عسا)؛ عن الخليل.

(٣) أطلقت الساعة معرفة بالآلف واللام في القرآن على يوم القيامة كما في قوله تعالى: (حَتَّىٰ إِذَا جَاءَتْهُمْ السَّاعَةُ بَغْتَةً قَالُوا يَا حَسْرَتُنَا عَلَىٰ مَا فَرَطْنَا فِيهَا الْأَنْعَامُ ٦: الآية)

الصُّوَاع، والصُّوَاع.
الصُّوَاع، بالصاد: مكيال، أو إناء يُشْرَب به.

وسُوَاع، بالسين: اسم صنم^(١)، وقد نطق بهما جميعاً القرآن^(٢).
ويقال: جثته بعد سُوَاعٍ من الليل، أي بعد صدر منه.

الصَّاع، والصَّاع.
الصَّاع، بالصاد: لغة في الصُّوَاع. وقد ذكرناه. والصَّاع أيضاً:
للموضع الذي يلعب فيه بالكرة. قال المسيب^(٣) بن علس:
مَرِحْتُ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَفِّي مَاقِطٍ فِي صَاعٍ^(٤)
وَالْمَاقِطُ: الذي يضرب بالكرة ثم يأخذها.

والسَّاع، بالسين: / جمع ساعة. قال القَاطِمِي^(٥):
وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَافاً فَهَجَبُوا سَاعَةً وَيَشُبُّ سَاعَةً^(٦)

الْوَصِيع، والْوَصِيع.
الْوَصِيع، بالصاد: صيغار العصافير. والْوَصِيع أيضاً: صوت
العصفور.

(١) سُوَاع: صنم كان لهليل بن مدركة بن الياس بن مضر، وكان بأرض يقال لها: رُهاط
من بطن نخلة (الأصنام لابن الكلبي ٥٧). وجاء في ديوان الأدب ٣ / ٣٧١:
«سُوَاع: اسم صنم كان لقوم نوح عليه السلام». وفي المحكم (صوع): اسم صنم
كان لهمدان.

(٢) وذلك في قوله تعالى: (قَالُوا نَفَقْدُ صُوعَ الْمَلِكِ). يوسف ١٢: الآية ٧٢.

وقوله عز وجل: (وَلَا تَذَرْنَّ وَدَاً وَلَا سُوَاعاً). نوح ٧١: الآية ٢٣.

(٣) له في الفضليات ٦٢، وإصلاح المنطق ٢٤٤، وديوان الأدب ٣ / ٣٣٥، والصحاح،
والمحكم، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج (صوع).
والنَّجَاءُ: السرعة. وتكررو: تلعب بالكرة.

(٤) الديوان: ٣٤، والكامل للمبرد ٢٨١ / ١، والمذكر والمؤنث للمبرد ١١٨.

وفرس وَسِيع، بالسين، أي واسع الخطو؛ ويقال: وَسَاعَ أيضاً.

(حَصَّ - صَحَّ / حَسَّ - سَحَّ)

الحَصَّ، والحَسَّ

الحَصَّ، بالصاد: شدة العدو. والحَصَّ: مصدر حَصَصْتُ الشعر، إذا أَذْهَبْتَهُ.

والحَسَّ، بالسين: حَسَّ الدَّابَّةُ بِالْحِصَّةِ. والحَسَّ: القتل. قال الله تعالى: ﴿إِذْ تُحَشِّوهُمْ بِأُذُنِهِ﴾^(١). وحَسَّ: كلمة تقال عند التوجع. قال المعجاج^(٢):

فَمَا أَرَاهُمْ جَزَعاً بِحَسٍّ عَطَفُ الْبَلَايَا الْمُسَّ بَعْدَ الْمُسِّ^(٣)

الحُصَّاص، والحُسَّاس

الحُصَّاص، بالصاد: الضُّرَّاط. والحُصَّاص: جري الحمار إذا أسرع وَرَدَّ أُذُنِهِ إِلَى خَلْفٍ؛ ومنه الحديث: «إِنَّ الشَّيْطَانَ إِذَا سَمِعَ الْأَذَانَ قَرَّ وَلَهُ حُصَّاصٌ»^(٤).

والحُسَّاس، بالسين: سوء الخلق والنَّكَد. قال الراجز:

رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذُو حُسَّاسٍ أَقْعَسَ يَمْشِي مِشْيَةَ النَّفَّاسِ^(٥)
والحُسَّاس: سمك يُجَفَّفُ ويؤكل.

(١) آل عمران ٣: من الآية ١٥٢.

(٢) الديوان: ٢١٣/٢، وجمهرة اللغة ٦٠/١، واللسان (حس).

(٣) الفائق ٢٨٩/١.

(٤) البيتان بلا نسبة في نواحر أبي زيد ١٧٥، وأضداد أبي الطيب ٣٨٥/١، وأما القالي ٢٦٣/٢ وأما الزجاجي ١٨٧، وسمط اللآلي ٤٣/١، والاعتضاب ٤٧٥، وتهذيب اللغة، والمجمل، والمقاييس، والصحاح، والمحكم، والتكملة، واللسان، والتاج (حس).

الحَصْحَصَة، والحَسْحَسَة

الحَصْحَصَة، بالصاد: ظهور الحق. قال الله تعالى: ﴿الآن حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾^(١).

والحَصْحَصَة أيضاً: الذهاب في الأرض.

والحَسْحَسَة، بالسين: إزالتك الرّماد عن اللّحم المشوي.

الحَصِيص، والحَصِيس

الحَصِيص، بالصاد من الدّواب: الذي تساقط شعره، أو وبره.

قال / امرؤ القيس^(٢):
[١/٥٦]

وَحَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصٌ^(٣)

ويقال للشعر المتساقط وللوبر: حَصِيص.

والحَصِيس، بالسين: صوت الشيء وحركته. والحَصِيس: المقتول.

والحَصِيس من الدّواب: الذي قد حُسَّ بالمِحْسَة.

أَحْص، وَأَحَسَّ

أَحْصَ القومَ، بالصاد إحصاءاً: أعطاهم حصصهم.

وَأَحَسَّ بالشيء إحصاءاً، بالسين: شعر به.

انْحَصَّ، وانْحَسَّ

انْحَصَّ الشعر والوبر انْحِصَاصاً: تساقط؛ ومنه المثل: «أَفْلَتَ

وانْحَصَّ الذّنْبُ»^(٣).

(١) يوسف ١٢: من الآية ٥١.

(٢) ١٨٠، وصدّره: «بِحَاجِهِ كَذَخٍ مِنَ الضَّرْبِ جَالِبٍ».

والكدج: الأثر. والحارك من الفرس: فروع الكتفين. والكدام: المُقَاَصَة.

(٣) ورد في جهرة الأمثال ١/١١٥، وفصل المقال ٤٤٧، وبمجمع الأمثال ٧٠/٢، =

وَأَنْحَسُ الشَّيْءَ، بِالسَّيْنِ: تَكَسَّرَ. قَالَ الْعَبَّاجُ (*):
فِي مَعْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكَزْسِ لَيْسَ بِمَقْطُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍ (١)
وَأَنْحَسْتُ أَسْنَانَهُ: تَكَسَّرَتْ.

الْحَصَّةُ، وَالْحِصَّةُ

الْحِصَّةُ، بِالضَّادِ: النِّصِيبُ مِنَ الشَّيْءِ. وَيُقَالُ: بَاتَ فُلَانٌ بِحِصَّةٍ
سَوْءٍ، بِالسَّيْنِ، أَيُّ بِحَالٍ سَيِّئَةٍ.

صَحَّ، وَسَحَّ

صَحَّ الشَّيْءُ يَصِحُّ صِحَّةً: خِلَافَ اعْتَلَّ.
وَسَحَّ الْمَطَرُ، بِالسَّيْنِ يَسُحُّ بَضْمَ السَّيْنِ سَحًّا، إِذَا صَبَّ.
وَسَحَّتِ الشَّاةُ.

تَسَحَّ، بِكَسْرِ السَّيْنِ سُحُوحَةً، إِذَا سَمِنَتْ.

(حَصِد - دَحَص - صَدَح / حَصَد - دَحَس - صَدَح)

الْحَصْدُ، وَالْحَسْدُ

الْحَصْدُ، بِالضَّادِ: اسْمُ مَا حُصِدَ، فَإِذَا أُرِدَتْ الْمَصْدَرُ سَكُنَتْ
الضَّادُ. وَالْحَصْدُ أَيْضاً: مَصْدَرُ حَصِيدِ النَّبْتِ، إِذَا قَوِيَ وَاشْتَدَّ. وَحَصِيدُ
الْجَيْشِ: كَثُرَتْ عِدَّتُهُ وَاشْتَدَّتْ شَوْكَتُهُ. قَالَ عَتْرَةُ (*):

يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِيِّ عَزَمَرَمٍ (٢)

= والمستقصى ٢٧٤/١. يضرب مثلاً للرجل ينجو من الملكة بعد الإشفاء عليها.
(١) الديوان: ٢١٧/٢ وله في الزينة ١٥٢/٢، وتهذيب اللغة، واللسان، والتاج (حسن).
وجاء بين الشطرين كما في الديوان:

فَرُوعُهُ وَأَصْلُهُ الْمُرْسِي

(٢) الديوان: ٢٠٨، وشرح القصائد التسع ٥٠٦/٢ وفيهما برواية: «حَصِيد» بكسر
الضَّاد. وصدر البيت: «هُوَ زَوْراً يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً».

والْحَسَدُ، بالسَّيْنِ معروف.

الدَّاحِصُ، والدَّاحِصُ

الدَّاحِصُ، بالصاد: / الذي يَمْرُؤاً سَرِيعاً. والدَّاحِصُ: الذي [٥٦/ب] يضرب برجله عند الموت. قال علقمة(*):

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّيِّءِ فِدَا حِصٍّ بِشَكَّتِهِ لَمْ يَسْتَلِبْ وَسَلِيبُ^(١)
والدَّاحِصُ، بالسَّيْنِ: الْمُتَجَسِّسُ عَلَى الْأَمْرِ. والدَّاحِصُ: ورم يخرج
في الإصبع واشتقاقه من قولهم: زرع دَحَسَ، إذا امتلأت أِكْمَتُهُ من
الحَبِّ.

الصُّذَحُ، والسُّذَحُ

الصُّذَحُ، بالصاد: صوت الدَّيَكِ والغراب ونحوهما من الطير،
وقد يستعمل للحمار الوحشي^(٢).

والصُّذَحُ: الغناء، وقد صَدَحَتِ الْقَيْنَةُ.

والسُّذَحُ، بالسَّيْنِ: ذبح الشيء ومَدَّهُ عَلَى الْأَرْضِ. ويقال ذلك في
الزَّرَقِ^(٣) ونحوه.

(حَصْر - حَرْص - صَحْر - صَرْح / حَسْر - حَرْس - سَحْر - سَرْح)

حَصْرٌ، وَحَسْرٌ

حَصَرَ الشَّيْءَ حَصْرًا، بالصاد: منعه من التَّصَرُّفِ والخروج.

(١) الديوان: ٤٦، وأمالى القالي ١٧٣/١، وسط اللالي ٤٣٣/١، برواية: «فداحص»،

بالصاد المهملة. وجاء برواية: «فداحص» بالصاد المعجمة في المفضليات ٣٩٥،

والكامل للبريد ٥/١، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتجريف ٣٥٩.

والدحس: الزلل، أي: قد زل فسقط بالأرض. والسَّقْب: ولد الناقة.

(٢) حكاه ابن سيده (في المخصص ٥٠/٨)، عن صاحب العين وقال: صَدَحَ الحمار

يَصْدَحُ، إذا اشتد صوته.

(٣) في (ر): «الزرق» وهو تحريف من الناسخ.

وَحَسَرَ عَنِ الشَّيْءِ، بِالسَّيْنِ حَسْرًا: كَشَفَ عَنْهُ. وَحَسَرَ الْبَحْرُ مِنْهُ^(١).

حَصِيرٌ، وَحَسِيرٌ
حَصِيرَ الرَّجُلِ، بِالصَّادِ حَصْرًا: ضَاقَ صَدْرُهُ بِالْأَمْرِ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:

وَلَا نَأْنِيَّ يَوْمَ الْحِفَافِ وَلَا حَصِيرٌ^(٢)
وَحَسِيرٌ يَحْسَرُ، بِالسَّيْنِ: أَعْيَا وَكَلَّ. وَحَسِيرٌ عَلَى الشَّيْءِ حَسْرَةً وَحَسْرًا: تَأْسَفُ.

الْحَصِيرُ، وَالْحَسِيرُ
الْحَصِيرُ، بِالصَّادِ: الَّذِي يُجْلَسُ عَلَيْهِ. وَالْحَصِيرُ: الْمَحْبُوسُ؛ وَيُقَالُ لِلْحَبْسِ: حَصِيرٌ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾^(٣)، أَيِ سَجْنًا. وَحَصِيرُ الْأَرْضِ: وَجْهَهَا. وَحَصِيرُ الْجَنْبِ: مَا ظَهَرَ مِنْ أَعَالِي ضُلُوعِهِ. [٥٧/أ] وَالْحَصِيرُ: الْمَلِكُ سَمِّيَ بِذَلِكَ، لِأَنَّهُ مَحْجُوبٌ عَنِ النَّاسِ / قَالَ الشَّاعِرُ:
وَمَقَامَةٌ غُلِبَ الرُّؤُوسِ كَأَنَّهُمْ جِنٌّ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ^(٤)
وَنَاقَةٌ حَسِيرٌ، بِالسَّيْنِ: إِذَا كَلَّتْ وَأَعْيَتْ. وَبَصَرَ حَسِيرٌ. قَالَ اللَّهُ

(١) جَاءَ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ (حَسْرَ): «قَالَ اللَّيْثُ: حَسَرَ الْبَحْرُ عَنِ السَّاحِلِ، إِذَا نَضَبَ عَنْهُ حَتَّى بَدَأَ مَا تَحْتَ الْمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ، وَلَا يُقَالُ: انْحَسَرَ الْبَحْرُ».

(٢) الدِّيَوَانُ: ١١٢، وَصَدْرُهُ: «لَعَمْرُكَ مَا سَعَدَ بِخُلَّةِ أَثَمٍ».

وَالْبَيْتُ لَهُ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ، وَاللِّسَانِ (نَأْنِيَّ). وَالنَّأْنَى: الضَّعِيفُ الْمَقْصَرُ.

(٣) الْإِسْرَاءُ ١٧: مِنَ الْآيَةِ ٨.

(٤) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ بْنِ رَيْبَعَةَ الْعَامِرِيِّ فِي دِيَوَانِهِ: ٢٩٠، وَمُفْرَدَاتُ الرَّاجِزِ ١٧٢، وَالْمُسْلَسِلُ

٥١، وَالصَّحَاحُ، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (حَصْرٌ).

وَالْمَقَامَةُ: الْجَمَاعَةُ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَجْلِسِ.

عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ﴾^(١). وقال الشاعر:
لَهْنُ الْوَجَى لَمْ كُنْ عَزْنًا عَلَى النَّوَى وَلَا زَالَ مِنْهَا ظَالِعٌ وَحَسِيرٌ^(٢)
وقياس هذا الباب: أَنْ كُلَّ مَا عَادَ إِلَى الْمَنْعِ وَالْحَبْسِ فَهُوَ بِالْصَّادِ.
وَكُلَّ مَا عَادَ إِلَى مَعْنَى الْإِعْيَاءِ، أَوْ مَعْنَى التَّلَهْفِ فَهُوَ بِالسَّيْنِ.
حَرَصَ، وَحَرَسَ

حَرَصَ عَلَى الشَّيْءِ يَحْرِصُ فَهُوَ حَرِيصٌ، بِالْصَّادِ. وَكَذَلِكَ حَرَصَ
الْقَصَّارُ الثَّوبَ يَحْرِصُهُ حَرَصًا، يَفْتَحُ الْحَاءَ فَهُوَ حَارِصٌ. وَحَرَصَتِ
الشَّجَّةُ الْجُلْدَ فِيهِ حَارِصَةً، وَذَلِكَ مُشَبَّهٌ بِحَرَصِ الثَّوبِ. هَذِهِ كُلُّهَا
بِالْصَّادِ.

وَحَرَسْتُ الشَّيْءَ أَخْرُسُهُ جِرَاسَةً فَأَنَا حَارِسٌ، بِالسَّيْنِ. وَحَرَسَ
الْحَرِيسَةَ^(٣) يَحْرِسُهَا حَرَسًا فَهُوَ حَارِسٌ: سَرَقَهَا؛ وَالْحَرِيسَةُ: الشَّاةُ
وَنَحْوُهَا تَبِيَتْ فِي الْجَبَلِ.

أَضَحَرَ، وَأَسْحَرَ

أَضَحَرَ الْقَوْمَ إِضْحَارًا، إِذَا بَرَزُوا إِلَى الصَّحَرَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوَجَاءٌ يَطْلُبُهَا عِنْدِي فَإِنِّي لَهُ رَهْنٌ بِأَضْحَارٍ^(٤)

(١) الْمَلِكُ ٦٧: مِنَ الْآيَةِ ٥. يَرِيدُ: يَنْقَلِبُ صَاحِرًا وَهُوَ حَسِيرٌ، أَيُّ كَلِيلٍ كَمَا تَحْسِرُ الْإِبِلُ
إِذَا قَوَّمتَ عَنْ هِزَالٍ وَكَلَالٍ.

(٢) الْبَيْتُ لَجَمِيلِ بْنِ مَعْمَرِ الْعُدْرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ: ٩٥ بِرَوَايَةٍ: «ظَالِعٌ وَكَسِيرٌ» مَكَانَ: «ضَالِعٌ
وَحَسِيرٌ».

وَالْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ ٢٨٧/٢، وَالْبَحْرِ الْمَحِيْطِ ٢٩٩/٨.

وَالْوَجَا: الْحَفَا، يَدْعُو عَلَى النَّوَى الَّتِي سَاعَدَتْ حَبِيْبَتَهُ عَلَى الْفِرَاقِ بِمَرَضِ الْحَفَا.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «الْحَرَسَةُ». وَالتَّصْحِيْحُ مِنَ الصَّحَاحِ (حَرَسَ).

(٤) الْبَيْتُ لِقَيْسِ بْنِ رِفَاعَةَ الْوَاقِفِيِّ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزُبَانِيِّ ١٩٧، وَأَمَالِي الْقَالِي
١٢/١ وَالْفَائِقِ ٣٣٨/١، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٣٢/١، وَالصَّحَاحُ، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ

(حَوَج). وَرَوَاهُ الْمَرْزُبَانِيُّ «عَوَجَاءٌ» بِدَلِّ «حَوَجَاءٌ».

وَأَسْحَرَ الرَّجُلَ، بِالسَّيْنِ، كَقَوْلِكَ: أَصْبَحَ.

صَحَرَ، وَسَحَرَ

صَحَرَ الْحِمَارَ صَحِيرًا: صَاحَ. وَصَحَرْتُ اللَّبَنَ الْحَلِيبَ، إِذَا سَخَّنْتَهُ.

وَسَحَرْتُ الرَّجُلَ، بِالسَّيْنِ: مِنْ السَّحْرِ. وَسَحَرْتُ الرَّجُلَ سَحْرًا، وَسَحَرْتُهُ تَسْحِيرًا: غَذَيْتُهُ بِالطَّعَامِ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ (*):

وَنُسَحَرُ بِالطَّعَامِ / وَبِالشَّرَابِ^(١)

[٥٧/ب]

وَقَالَ لَبِيدُ (*):

عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسَحَّرِ^(٢)

الصُّخْرَةُ، وَالشُّخْرَةُ

الصُّخْرَةُ، بِالصَّادِ: حَمْرَةٌ لَيْسَتْ بِخَالِصَةٍ؛ يُقَالُ مِنْهَا: شَيْءٌ أَصْحَرُ.

وَالشُّخْرَةُ، بِالسَّيْنِ: السَّحَرُ الْأَعْلَى.

الصُّخْرُ، وَالشُّخْرُ

الصُّخْرُ، بِالصَّادِ: جَمْعُ الْأَصْحَرِ، وَهُوَ الْأَحْمَرُ حَمْرَةً كَثِيرَةً. وَصُخْرُ: بَنْتُ لَقْمَانَ (*) بِنُ عَادَ. وَفِيهَا جَرَى الْمَثَلُ فَقِيلَ: «مَالِي إِلَّا ذَنْبُ صُخْرٍ»^(٣). وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

(١) الدِّيَوَانُ: ٩٧. وَصَدْرُهُ: «أَرَانَا مُوَضَّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ». وَالْبَيْتُ لَهُ فِي الْمَحْكَمِ، وَاللِّسَانِ، وَالتَّاجِ (سَحَر).

(٢) الدِّيَوَانُ: ٥٦. وَصَدْرُهُ: «فَإِنْ تَسَالَيْنَا فِيمَ نَحْنُ فَلِنُنَا». وَالْبَيْتُ لَهُ فِي الْمَحْكَمِ، وَاللِّسَانِ، وَالتَّاجِ (سَحَر).

(٣) هَكَذَا رَدَّدَ فِي جَهْرَةِ الْأَمْثَالِ ٢/٢٦١، وَفَصْلِ الْمَقَالِ ٣٨٥، وَاللِّسَانِ، وَالتَّاجِ (سَحَر).

وَعَبَّاسٌ يَدِبُّ لِي الْمَنَايَا وَمَا أَذْنِبْتُ إِلَّا ذَنْبَ صُخْرٍ^(١)
وَالصُّخْرُ وَالسُّخْرُ وَالسُّحْرُ، ثلاث لغات: الرثة. قال الشاعر:

وَنَارِ كَسَخِرِ الْعَوْدَ يَرْفَعُ ضَوْءَهَا مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيَّاحِ الصَّوَارِدِ^(٢)
الصُّرْحُ، وَالسُّرْحُ

الصُّرْحُ، بالصاد: كل بناء مرتفع كالقصر. قال الله تعالى: ﴿يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْحًا﴾^(٣).

وَالسُّرْحُ، بالسين: مصدر سَرَحْتُ الإبل ونحوها سَرْحًا. ويقال
للإبل ونحوها بما يخرج به إلى المرعى: سَرَح. قال الراجز:

نَحْنُ قَمَعْنَاكُمْ بِشَلِّ السُّرْحِ وَقَدْ نَكَّانَا الْقَرْحَ بَعْدَ الْقَرْحِ^(٤)
وَالسُّرْحُ: انفجار البول بعد احتباسه. والسُّرْحُ: شجر، واحدها
سِرْحَة.

الصُّرِيحُ، وَالسُّرِيحُ

وَالصُّرِيحُ، بالصاد: الخالص من كل شيء.

وَالسُّرِيحُ، بالسين: الأمر المعجل. والسُّرِيحُ: جلود تُشدُّ في أيدي

وجاء في مجمع الأمثال ٢٦٤/٢ برواية: «صخر» بصاد مفتوحة وخاء معجمة.
ولعله تصحيف مطبعي. يضرب مثلاً للذي يعاقب من غير ذنب.

(١) البيت لخفاف بن ثدبة السلمي في الحيوان ٢٢/١، والفاضل للمبرد ٨٦، وجمهرة
الأمثال ٢٦٢/٢، وثمار القلوب ٣٠٧، والمستقصى ٨٧/٢.

وبرواية: «صخر» بالصاد والحاء المعجمتين، في مجمع الأمثال ٢٦٤/٢.

(٢) البيت بلا نسبة في الحيوان ٦٣/٥، والنبات لأبي حنيفة ١٥٨، وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي ١٣٥٩/٣، والمثلث - الورقة ١١٧/أ، والتشبيهات ٣، والمستقصى ٨٧/٢،
وكتاب الزهرة ٢٣٥.

(٣) غافر ٤٠: من الآية ٣٦.

(٤) أنشدما المبرد في الكامل ٣٨٥/٣ لرجل أسود من الأزارقة.

والشَّل: الطرد. ويقال: نَكَاتَ القرحة، أنكَوْها نَكَاً، إذا قشرتها.

الإبل، إذا خفيت، واحدتها سَرِيحَة. قال الشاعر:
فَطَرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَغَمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْجِظُنُ السَّرِيحَا^(١)

التَّصْرِيح، والتَّسْرِيح

[١/٥٨] التَّصْرِيح، بالصاد: إظهار الشيء/ بعد إخفائه؛ وأيضاً صَرَّحَتْ
الخمر، إذا ذهب عنها الزُّبْد، وكذلك اللَّبَن ونحوه. قال الأخطل^(*):

كُتِّ ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ بِطَيْتَيْهَا حَتَّى إِذَا صَرَّحَتْ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارٍ^(٢)
والتَّسْرِيح، بالسين: إرسال الشيء بعد حبسه.

الصُّرَاح، والسُّرَاح

الصُّرَاح، بالصاد: مصدر صارحْتُ بالأمر، إذا جاهرتُ به.
والصُّرَاح: المواضع المستوية من الأرض، واحدتها صَرَّحَة^(٣).

والسُّرَاح، بالسين: جمع السُّرَّحَان، وهو الذئب. والسُّرَاح
والسُّرَاح والسَّرِيح: نعال تُشَدُّ في أيدي الإبل، واحدتها سَرِيحَة.

(حَصَلَ - صَلَح / حَصَلَ - صَلَح)

الحَصُول، والحِصُول

الحِصُول، بالصاد: مصدر حَصَلَ الشيء يَحْصُل.

(١) البيت لمفرس بن ربيعي الأسدي في جهرة اللغة ١٣٢/٢، وشرح أبيات سيبويه لابن
السرياني ٤٧/١، واللسان (يدى). ونسبه في الصحاح (جزز) ليزيد بن الطثرية.
والبيت بلا نسبة في كتاب سيبويه ٩/١ و٢٩١/٢، والموشح ١٤٦، وسر صناعة
الاعراب - الورقة ٢٠٤/ب، والمنصف ٧٣/٢، والخصائص ٢٦٩/٢، والمحكم،
واللسان (خط). وفي التاج (سرح)؛ نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد. واليعملات:
جمع اليعملة، وهي الناقة السريعة.

(٢) الديوان: ٨٠، وديوان الأدب ١٣٣/٣.

وكمت الخاية: أي شدد رأسها. والتهدار: الغليان.

(٣) في الأصل: «سرحة» بالسين، وهو تحريف من الناسخ.

والْحُسُولُ، بالسين: أولاد الضَّبِّ، واحداً جِئِلْ.

الصَّلَاحُ، والسَّلَاحُ

الصَّلَاحُ، بالصاد: المَصْلَاحَةُ. قال بشر^(١):

يُسَوِّمُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ وَمَا فِيهِ لَمْ يَسْلَعْ وَقَارٌ^(٢)
والسَّلَاحُ، بالسين معروف؛ ويقال: أَخَذَتِ الْإِبِلَ سِلَاحَهَا، إِذَا
سَمِنَتْ؛ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يَمْتَنِعُ مِنْ نَحْرِهَا لِحَسَنِهَا فِي عَيْنِهِ، وَلِكثَرَةِ الْبَانِهَا،
قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا سَمِعْتُ آذَانَهَا صَوْتَ سَائِلٍ أَصَاحْتُ فَلَمْ تَأْخُذْ سِلَاحاً وَلَا نَبْلًا^(٣)

(حَصَن - صَحَن / حَسَن - سَحَن)

الْحُصْنُ، وَالْحُسْنُ

الْحُصْنُ، بالصاد: جَمْعُ حِصَانٍ، وَهُوَ الْفَرَسُ الذَّكَرُ، وَيَكُونُ أَيْضاً
جَمْعُ حِصَانٍ، بِفَتْحِ الْحَاءِ وَهِيَ الْعَفِيفَةُ مِنَ النِّسَاءِ. وَالْأَصْلُ حُصْنٌ،
بِضَمِّ الصَّادِ ثُمَّ يَخْفَفُ. وَالْحُصْنُ أَيْضاً: / الْعِفَّةُ؛ وَيُقَالُ: حُصِنَتِ الْمَرْأَةُ [ب/٥٨]
حُصْنًا وَحِصَانَةً. قَالَ الشَّاعِرُ:

الْحُصْنُ أَذَنٌ لَوْ تَأَيَّنِيهِ مِنْ خَيْكِ التُّرْبِ عَلَى الرَّائِكِ^(٤)
وَالْحُسْنُ، بالسين: ضِدُّ الْقَبْحِ.

(١) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٦٩، وتقدم تخريج البيت في ص ٣١٠.

(٢) البيت لسالم بن قحطان العنبري في أمالي القاضي ٤/٢، وشروح السقط ٥٠٨/٢،
وسقط اللالي ٦٣١/٢، وفيه عجز البيت. قوله: أصاحت، أي استمعت.

(٣) نسب لامرأة من العرب في الألفاظ لابن السكيت ٣٣٠. وبلا نسية في إصلاح المنطق
١٣٩، ٣٧٤، وشرح فصيح ثعلب - الورقة ٨٨/أ، ومقاييس اللغة ١٣٧/٢، وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٦٩/٣، والأفعال للسرقسطي ٣٦٢/١، والمخصص
٤/٤ و ٦٤/١٠، وجمع الأمثال ٢١١/١، والمستقصى ٣١٣/١، وسفر السعادة -
الورقة ٢٥/أ واللسان، والتاج (حصن، حثا).

وتأيته: إِذَا قَصِدْتَ آيَتَهُ وَتَأَمَّلْتَهُ، أَيْ لَوْ قَصِدْتَهُ وَتَعَمَّلْتَهُ.

الإِحْصَان، والإِحْسَان

الإِحْصَان، بالصاد: مصدر أَحْصَنْتُ الشيء، إذا حَصَّته.
ومصدر أَحْصَنَتِ المرأة، إذا تَزَوَّجَتْ.

والإِحْسَان، بالسين: الإنعام، وهو مصدر أَحْسَنْتُ إليه.
والإِحْسَان أيضاً: مصدر أَحْسَنْتُ الشيء، إذا جعلته حَسَنًا. ومصدر
أَحْسَنْتُ الشيء، إذا علمتَ كيف تصنعه؛ تقول: فلان يُحَسِّنُ التجارة.
ومنه قوله تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾^(١)، أي علم كيف
يخلق كلَّ شيء.

الحِصَان، والحِصَان

الحِصَان، بالصاد: الدُّرُوعُ المحكَّمة، واحداً حَصِينَةً، وكذلك
الأبنية التي تُحَصَّنُ مِنْ فِيهَا. والحِصَان أيضاً: الذكر من الخيل، وجمعه
حُصْن. قال ذو الرمة^(*):

كَلَوْنِ الحِصَانِ الأَنْبِطِ البَطْنِ قَائِماً تَمَّائِلَ عَنْهُ الجُلُّ واللُّونُ أَشْقَرُ^(٢)
والحِصَان، بالسين: جمع الحِصْن. والحِصَان أيضاً: المُحَاسِنَةُ.

المَحَاصِين، والمَحَاصِين

المَحَاصِين، بالصاد: جمع مَحْصَنٍ، وهي القَفَّة. والمَحَاصِين من
النساء: المَزُوجَات، وكذلك من الرجال.

والمَحَاصِين، بالسين: جمع حُصْنٍ على غير قياس. وذكر صاحب
[٥٩/أ] كتاب العين: أَنَّ واحداً مُحَسِّن. وهذا على القياس/.

(١) السجدة ٣٢: الآية ٧.

(٢) الديوان: ٦٢٦/٢، والملمع ٩١، وجمهرة اللغة ٣١٠/١، واللسان (نبط) والأنبط.

البطن: الأبيض البطن.

الصُّخْن، والصُّخْن

الصُّخْن، بالصاد: ساحة الدَّار. والصُّخْن: إصلاح أمر الرجل.
والصُّخْن: قدح كبير قصير الجدار. قال عمرو بن كلثوم^(*):

أَلَأُمِّي بِصُخْنِكَ فَاصْبِحِينَا^(١)

والصُّخْن، بالسين: ذلك الخشبة.

(حصف - صحف - فحصر - صفح - فصح / حسف - سحف - فحس -

سفع - فسح)

الحَصِيفَة، والحَصِيفَة

امرأة حَصِيفَة، بالصاد، إذا كانت جيدة العقل. وشقة حَصِيفَة
أيضاً: محكمة النسيج.

والحَصِيفَة، بالسين: العداوة مثل الحسكة.

الصُّحِيفَة، والصُّحِيفَة

الصُّحِيفَة، بالصاد معروفة. وصُحِيفَة الوجه: بشرته. قال عُرْوَة
ابن الورد^(*) العبسي:

وَلَكِنْ صُغِّلُوكَا صُحِيفَةً وَجْهِهِ كَضَوْءِ سِرَاجِ الْقَائِسِ الْمُتَنَوِّرِ^(٢)
وقال آخر لرجل نسبه إلى غير أبيه:

وَقَدْ كَتَبَ الشُّيْخَانُ لِي فِي صُحِيفَتِي شَهَادَةً عَذْلٍ أَدْحَضَتْ كُلَّ بَاطِلٍ^(٣)

(١) مطلع معلقته المشهورة في شرح القصائد التسع ٧٧١/٢، وسمط اللالي ٦٣٤/٢
والحكم، واللسان (حمن). وصدرة: «وَلَا يُثَبِّتُ خَمْرُ الْأَنْدَلِينَا».

(٢) الديوان: ٧٢، والكامل للمبرد ١٣٢/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٢٣/١،
والأغاني ٧٠/٣.

(٣) البيت بلا نسبة في المعاني الكبير ٥٢٢/١، وأمالى القالي ١١٥/٢، وشروح السقط
٣٥٤/١.

يقول: قد شهد لي أبي وأمي بأنني ابنهما بما يُرى في وجهي من شَبهِهِمَا.

والسُّحِيفَةُ، بالسّين: القطعة من الشحم تقشّر عن اللحم.

السُّخْفَةُ، والسُّخْفَةُ

السُّخْفَةُ، بالصاد معروفة.

والسُّخْفَةُ، بالسّين: مصدر سَخَفْتُ الجِلْدَ، إذا كَشَطْتَ عنه الشَّعْرَ، وَسَخَفْتُ الرَّجْلَ، إذا طَرَدْتَهُ. قال زهير^(*):

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالنَّازِلِ مِنْ مِثِّي وَمَا سَخَفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمْلُ^(١)

الْفَحْصُ، وَالْفَحْصُ

[٥٩/ب] الْفَحْصُ، بالصاد: مصدر فَحَصْتُ عن الأمر. ومصدر فَحَصَتِ الدَّجَاجَةُ وَالْقَطَاةُ، إذا انْخَذَتِ أَفْحَوْصًا، وهو الْعَش. وَالْفَحْصُ، بالصاد

أَيْضًا: المتسع من الأرض.

وَالْفَحْصُ، بالسّين: أن تَلْعَقَ الْمَاءَ مِنْ يَدِكَ بِلِسَانِكَ.

الصُّفْحُ، وَالصُّفْحُ

صَفَحَ كُلَّ شَيْءٍ، بالصاد: جَانِبُهُ. وَالصُّفْحُ: تَصَفُّحُ الشَّيْءِ، وهو شبه العرض.

وَالصُّفْحُ: الْإِعْرَاضُ عَنِ الرَّجْلِ. وَالصُّفْحُ: تَحْوِيكَ وَرَقِ الْمَصْحُفِ وَرَقَةً بَعْدَ وَرَقَةٍ.

وَالصُّفْحُ: الْعَفْوُ عَنِ الذَّنْبِ. وَضَرَبْتَ عَنِ الْأَمْرِ صَفْحًا هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ.

(١) الديوان: ٩٩، والأفعال ٥١٦/٣، والمثلث - الورقة ١٢١/ب، واللسان، والتاج (سحف).

وَالسُّفْعُ، بالسّين: مصدر سَفَعْتُ الدَّمْعَ والماءَ، إذا صَبَيْتَهُمَا، وكذلك الدَّم. وَالسُّفْعُ: أسفل الجبل.

وَالسُّفْعُ: موضع. قال الأعشى (*):

تَرْتَعِي السُّفْعَ فَالْكُثِيبَ فَذَاقَا رِ قُرُوضِ الْقَطَا فذَاتِ الرُّنَالِ (١)

(الصُّفَّاحُ، وَالسُّفَّاحُ)

الصُّفَّاحُ وَالْمُصَفَّاحَةُ (بِالضَّاد: مصدر) (٢) صَافَحْتُ الرَّجُلَ عِنْدَ اللِّقَاءِ. وَالصُّفَّاحُ أَيْضاً: جَمْعُ صَفْحَةٍ، وَهِيَ النَّاحِيَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

وَالسُّفَّاحُ وَالْمُسَافِحَةُ، بالسّين: مصدر سَافَحْتُ الْمَرْأَةَ إِذَا زَنِيتَهَا.

الصُّفَيْحُ، وَالسُّفَيْحُ

الصُّفَيْحُ، بِالصَّاد: جَمْعُ صَفِيحَةٍ، وَهُوَ كُلُّ مَا لَهُ طَوْلٌ وَعَرْضٌ مِنْ سَيْفٍ أَوْ حَجَرٍ أَوْ لَوْحٍ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

وَالسُّفَيْحُ، بِالسّين: جُورَالِقٌ كَالْخُرْجِ.

الصُّفَّاحُ، وَالسُّفَّاحُ

الصُّفَّاحُ، بِالصَّاد: الْحِجَارَةُ الْعَرِيضَةُ، وَاحِدَتُهَا صُفَّاحَةٌ. وَالصُّفَّاحُ أَيْضاً: جَمْعُ صَافِيحٍ، وَهُوَ الْعَافِي عَنِ الذَّنْبِ.

[١/٦٠]

وَالسُّفَّاحُ، بِالسّين: الزَّانَةُ، جَمْعُ سَافِحٍ.

الْفَصَّاحَةُ، وَالْفَسَّاحَةُ

الْفَصَّاحَةُ، بِالصَّاد: حُسْنُ الْبَيَانِ.

(١) الديوان: ٣٩، ومعجم ما استعجم ١٠٠٥/٣. وجاء في الأصل «ذات الرجال» والتصحيح من الديوان.

(٢) زيادة يقتضيها سياق المعنى.

وَالْفَسَاحَةُ، بالسّين: السَّعَة. والفعل مِنْهَا فَصَحَ يَفْصَحُ، وَفَسَحَ يَفْصَحُ عَلَى وَزْنِ ظَرْفٍ يَظْرَفُ. واسمُ الْفَاعِلِ: فَصِيحٌ وَفَسِيحٌ.

(حَصَب - صَحَب - صَبَح / حَسَب - سَحَب - سَبَح)

الْحَصْبُ، وَالْحَسْبُ

الْحَصْبُ، بِالصَّادِ: الرَّمِي بِالْحَصْبَاءِ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ؛ وَمِنْهُ اشْتَقَّ مُحْصَبٌ^(١) مَكَّة. وَالْحَصْبُ: مَصْدَرُ حَصَبِ الْغَلَامِ، إِذَا أَصَابَتْهُ الْحَصْبَةُ.

وَالْحَسْبُ، بِالسّينِ: مَصْدَرُ حَسَبْتُ الشَّيْءَ، إِذَا عُدَّدْتَهُ. وَحَسْبُكَ كَذَا، أَيُّ كَافِيكَ.

الْحَصْبُ، وَالْحَسْبُ

الْحَصْبُ، بِالصَّادِ: الْحَطَبُ الْمَلْقَى فِي النَّارِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ﴾^(٢).

وَالْحَسْبُ، بِالسّينِ: الشَّرَفُ. وَالْحَسْبُ: الشَّيْءُ الْمَعْدُودُ. وَالْحَسْبُ: أَنْ يَبْيَضَّ الْجِلْدُ وَيَفْسُدَ الشَّعْرُ مِنْ دَاءٍ. وَالْحَسْبُ: أَلَّا يُجْلَقَ الشَّعْرُ عَنِ الْجِسْمِ حَتَّى يَكْثُرَ؛ يَقَالُ: رَجُلٌ أَحْسَبُ. وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئٍ الْقَيْسِ^(٣):

عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبًا^(٣)

وَالْحَسْبُ: دَفْنُ الْمَيِّتِ تَحْتَ الْحِجَارَةِ.

الْحَاصِبُ، وَالْحَاصِبُ

الْحَاصِبُ، بِالصَّادِ: رِيحٌ تَحْمِلُ الثَّوْبَ. وَالْحَاصِبُ: الْحِجَارَةُ. قَالَ

(١) قَالَ يَاقُوتُ: «وَهُوَ مَوْضِعٌ فِيمَا بَيْنَ مَكَّةَ وَمِنَى، وَهُوَ إِلَى مِنَى أَقْرَبُ، وَهُوَ بِطَحَاءِ مَكَّةَ»
مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤/٤٢٦.

(٢) الْأَنْبِيَاءُ ٢١: مِنْ آيَةِ ٩٨.

(٣) الدِّيَوَانُ: ١٢٨، وَصَدْرُهُ: «يَا هِنْدُ لَا تَنْكَحِي بُؤْهَةً»، وَلَهُ فِي الْجُمُهرَةِ ١/٢٢١،

وَالْأَفْعَالُ لِلْمَرْسُطِيِّ ١/٣٦٤، وَالسَّلْسَلُ ١٨١، وَاللِّسَانُ (حَسَبُ).

الله تعالى: ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا﴾^(١). وقال أبو وجزة^(٢):

صَبَّيْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِبِي فَتَرَكْتُكُمْ كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ^(٣)

والحَاصِبُ أيضاً: الذي يرمي بالحجارة/، وقد حَصَبْتُهُ.

[ب/٦٠]

والْحَاصِبُ، بالسّين: العَادُ. وَالْحَاصِبُ: الظَّانُّ.

الصَّاحِبُ، والسَّاحِبُ

الصَّاحِبُ، بالصاد، معروف.

والسَّاحِبُ، بالسّين: الذي يجرّ ذيله.

الصُّحَابَةُ، والسُّحَابَةُ

والصُّحَابَةُ، بالصاد: جمع صَاحِبٍ؛ ويقال: صُحَابَةٌ، بكسر

الصاد، وصَحَابٌ، وصِحَابٌ.

والسُّحَابَةُ، بالسّين، معروفة؛ ويقال: سار فلان سَحَابَةً يومه، أي

سار يومه كله.

الصُّبْحُ، والسُّبْحُ

الصُّبْحُ، بالصاد: مصدر صَبَحْتُ القوم، إذا أغرت عليهم في

الصُّبْحِ. وصَبَحْتُهُ، إذا سَقَيْتَهُ الصُّبُوحَ.

والسُّبْحُ، بالسّين: العوم في الماء. والسُّبْحُ: مصدر سَبَحَ الفرس

في الجري، إذا مَدَّ يديه، شَبَّهُ بالسَّابِحِ في الماء. وكذلك مصدر سَبَحَتِ

النجوم في الفلك، إذا جرت. قال الله تعالى: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ

(١) العنكبوت ٢٩: من الآية ٤٠.

(٢) البيت لأبي وجزة السعدي في إصلاح المنطق ٤٨، ١٩٦، وكثر الحفاظ ٤٤٩، وجمهرة

اللغة ٢٥٦/١، وهيون الأدب ١٥٢/٢، والأفعال ١٥/٣، وتهذيب اللغة والصالح،

والتكملة، واللسان، والتاج (رمد).

والأصرام: الفرق من الناس، والرَّمْدُ: الهلاك.

يَسْبَحُونَ^(١). والسُّبْح: الفراغ. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحاً طَوِيلًا﴾^(٢).

السُّبْحَةُ، والسُّبْحَة

يقال: ينام فلان السُّبْحَةَ والسُّبْحَةَ، إذا كان ينام ارتفاع النهار. وفي الحديث: «السُّبْحَةُ تَمْنَعُ الرُّزْقَ»^(٣)، وهو ضدُّ قوله: «بُورِكَ لَأُمْتِي فِي بُكُورِهَا»^(٤).

والسُّبْحَةُ، بالسين: صلاة التَّطَوُّع. والسُّبْحَةُ: الخرزات التي تُسَبَّحُ بعدها.

(محس - صحم - صمح - حصم - مصح / حس - سحم - سمح -

حسم - مسح)

الحَمَص، والحَمَس

الحَمَص، بالصاد: سكون وجع الورم عند وضع الدواء عليه. والحَمَص أيضاً: أن تدخل الفرس مكاناً كَينِياً وتُلْقَى عليه الأكسيية حتى [٦١/أ] يَغْرَقَ ليجري. /

والحَمَس، بالسين: مصدر حَمَسْتُ التَّنُورَ، إذا أوقدت فيه النار. والحَمَس أيضاً: دَوِيَّ الرجال.

الأَصْحَم، والأَصْحَم

الأَصْحَم، بالصاد: الذي يُخَالِطُ سواده لون آخر. قال طرفة^(*):

(١) يس ٣٦: من الآية ٤٠.

(٢) المزمّل ٧٣: الآية ٧.

(٣) الحديث في مسند أحمد ٧٣/١، والفاثق ٢/٢٧٧. قال الزمخشري: وإنما نهى عنها لوقوعها في وقت الذكر وطلب المعاش.

(٤) مسند أحمد ١٠٤/١. ونص الحديث فيه: «اللَّهُمَّ بَارِكْ لَأُمْتِي فِي بُكُورِهَا».

تَرَى تَفْعًا وَرَدَّ الْأَسِيرَةَ أَصْحَمًا^(١)

والأَسْحَم، بالسّين: الأسود الخالص السّواد.

الصَّنْع، والسَّنْع

الصَّنْع، بالصاد: مصدر صَمَحَ الحرّ، إذا اشتدّ عليه وكاد يذّيه.

والسَّنْع، بالسّين: الوطء الخلق الحسن المعاملة.

الحَصَم، والحَسَم

الحَصَم، بالصاد: الضُّرُاط الشَّدِيد، وقد حَصَمَ يَحْصِم. قال كعب بن زهير^(٢):

أَتَفْرَحُ أَنْ يَهْدِيَ لَكَ الْبَرْكَ مُضْلِحًا وَتَحْصِمُ أَنْ تُجَنِّيَ عَلَيْكَ الْعَظَائِمُ^(٣)
وَالْحَسَم، بالسّين: الْقَطْع. وَالْحَسَمُ أَيْضًا: الْكَيِّ بِالنَّارِ.

مَصَّح، وَمَسَّح

مَصَّحَ الشَّيْءَ يَمْصُحُ مَصُوحًا، إذا درس حتى يلصق بالثرى. وَمَصَّحَ الظِّلَّ مَصُوحًا: قَصَرَ. قال الراعي^(٤):

دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبَتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَمْصُحُ^(٥)
وَمَسَّحْتُ الْأَرْضَ مَسْحًا وَمِسَاحَةً، بالسّين، إذا ذرعتها. وَمَسَّحْتُ
عُنُقَهُ وَسَاقَهُ بِالسَّيْفِ مَسْحًا: ضَرَبْتُهَا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَطَفِقَ مَسْحًا

(١) الديوان: ١٠٠ برواية: «أصحما» بالسّين المهملة، ونبه شارح الديوان على رواية: «أصحما» بالصاد. وصدر البيت: «كَأَنَّ السَّلَاحَ فَوْقَ شُعْبَةٍ بَانَةٍ».

(٢) لا يوجد في شرح ديوانه، والبيت لخداش بن زهير في الشعر والشعراء ٦٤٦/٢، وأما اليزيدي ٩٦. وقوله: «البرك» يعني الإبل الكثيرة.

(٣) وكذلك نسبة في الإنصاف ١٢٨/١ للراعي ولا يوجد في شعره المطبوع.

والبيت بلا نسبة في الكامل للمبرد ٣٧٦/١، وأسرار العربية ١٦٧.

بِالسُّوقِ وَالْأَغْنَقِ^(١). وَمَسَحَتْ الشَّيْءَ بِيَدِي أَوْ غَيْرَهَا مَسْحًا. وَمُسِحَ
وَجْهَ الرَّجُلِ مَسْحًا، إِذَا لَمْ يَبْقَ عَلَى شَيْءٍ وَجْهَهُ عَيْنٌ وَلَا حَاجِبٌ (إِلَّا
اِسْتَوَى)^(٢).

المُصَوِّح، والمُصَوِّح

المُصَوِّح، بالصاد: الدُّرُوسُ. / والمُصَوِّح: قِصَرُ الظِّلِّ وَذَهَابُهُ. [ب/٦١]

والمُصَوِّح، بالسَّيْنِ: جَمْعُ مَسَحَ، وَهُوَ ثَوْبٌ مِنْ شَعَرٍ.

المَصِيح، والمَسِيح

المَصِيح، بالصاد، والمَّاصِحُ سَوَاءٌ، وَهُوَ الدَّارِسُ.

والمَسِيح، بالسَّيْنِ: الْمَذْرُوعُ مِنَ الْأَرْضِ. وَالْمَسِيحُ أَيْضًا: الْمَضْرُوبُ
الْعُنُقِ. وَالْمَسِيحُ: الَّذِي لَا يَبِينُ لَهُ عَيْنٌ وَلَا حَاجِبٌ؛ وَمِنْهُ الْمَسِيحُ
الدَّجَالُ. وَالْمَسِيحُ: عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، سُمِّيَ بِذَلِكَ
لِجَوْلَانِهِ فِي الْأَرْضِ. وَقِيلَ: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِحَسَنِ وَجْهِهِ؛ لِأَنَّ الْمَسِيحَ:
قِطْعَ الْفِضَّةِ؛ وَقِيلَ: الْمَسِيحُ: الصَّدِيقُ؛ وَقِيلَ: هُوَ مَعْرَبٌ مَشِيخًا
بِالْعِبْرَانِيَّةِ؛ وَقِيلَ: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مُسِحَ عِنْدَ وَلَادَتِهِ بِذَهْنٍ^(٣).

وَالْمَسِيحُ مِنَ الشَّعَرِ: مَا لَمْ يُذْهَنْ. وَالْمَسِيحُ: الْعَرَقُ. قَالَ لَبِيدٌ^(*):

عَلَا الْمِسْكَ وَالذَّيْبَاجَ فَوْقَ نَحْوَرِهِمْ فَرَاشَ الْمَسِيحُ كَالْجُمَانِ الْمُحَبِّبِ^(٤)

(حَيْص - صَيْح / حَيْس - سَيْح)

الْحَيْصُ، وَالْحَيْسُ

الْحَيْصُ، بالصاد: مَصْدَرٌ خَاصٌّ عَنِ الشَّيْءِ يَحْيِصُ، إِذَا رَاغَ

(١) سورة ص ٣٨: مِنَ الْآيَةِ ٣٣.

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ تَهْذِيبِ اللَّغَةِ (مَسَحَ) لِتَعَامٍ مَعْنَى الْجُمْلَةِ.

(٣) كُلُّ هَذِهِ الْمَعَانِي الَّتِي ذَكَرَهَا فِي «الْمَسِيحِ» حَكَاهَا الْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ (مَسَحَ)؛ عَنْ
عُلَمَاءِ اللَّغَةِ وَالتَّفْسِيرِ.

(٤) الدِّيَوَانُ: ١٩، وَالْمَحْكَمُ، وَاللِّسَانُ (مَسَحَ). وَالْجُمَانُ: مِثْلُ اللَّوْلُوِّ يَصَاغُ مِنْ فِضَّةٍ.

عنه، ووقع القوم في حَيْصَ بَيْصَ، وَحَيْصَ بَيْصَ، إذا وقعوا في شدة ومكروه.

والحَيْصَ، بالسين: أن يُخْلَطَ الأَقْطُ بالسَّمْنِ، يكون مصدراً ويكون اسماً. والحَيْصَ أيضاً: أن يُحْدَقَ الإِماءُ بالرجل من كلِّ وجه في نسبه^١ يقال: وجل نَحْيوس.

الصَّائِحُ، والسَّائِحُ

الصَّائِحُ، بالصاد: الرافع صوته.

والسَّائِحُ، بالسين: الماء الجاري. والسَّائِحُ: الذَّاهِبُ في الأرض للعبادة.

(صحو - حوص - صوح / سحو - حوس - سوح)

[١/٦٧]

صَحَا، وَسَحَا/

صَحَا من السُّكْرِ، بالصاد: أفاق، وكذلك صَحَّتِ العَاذِلَةُ.

وَسَحَا الطِّينَ عن الأرض يَسْحُوهُ وَيَسْحَاهُ: قشره.

المِصْحَاةُ، والمِصْحَاةُ

المِصْحَاةُ، بالصاد: جام من فِضَّةٍ يُشْرَبُ^(١) به. قال الأعشى^(*):

بكأسٍ وإبريقٍ كأن شَرَابَهُ إذا صُبَّ في المِصْحَاةِ خَالَطَ بَقْيَا^(٢)
والمِصْحَاةُ، بالسين، معروفة؛ ويقال للحافر أيضاً: مِصْحَاةٌ، لأنه يَسْحُو الأرض.

قال رؤبة^(*) يصف حمير وحش:

(١) في الأصل: «يشرب» من غير باء.

(٢) الديوان: ٣٢٩، والنبات لأبي حنيفة ١٧٥، ولحن العوام للزبيدي ١٠٧، وديوان

الأدب ٣٦/٤، واللسان (بقم، صحا).

والبقم: شجر ساقه أحمر يصبغ به.

سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطُ الْحَقِّقُ تَقْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سُمْرِ الطَّرْقِ^(١)

الْحَوْصُ، وَالْحَوْسُ

الْحَوْصُ، بالصاد: الخياطة، يقال: حُصْتُ ثوبي، وحُصْتُ عَيْنَ الصَّقْرِ، ويُستعار في النوم. قال تَابُطُ شَرًّا^(*):

إِذَا حَاصَ عَيْنِيهِ كَرَى النُّومَ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٍّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانٍ فَاتِكَ^(٢)
وَالْحَوْسُ، بالسین: مصدر حَاسَ القوم، يَحْوِسُهُمْ، إذا أغار عليهم. ويقال: جَاسَهُم بِالْجِيمِ. قال الله تعالى: ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾^(٣). قرئ بالحاء والجيم^(٤)؛ ويقال في معناه: داس^(٥)، بالبدال غير معجمة.

الْأَخَوْصُ، وَالْأَخَوْسُ

الْأَخَوْصُ، بالصاد: الذي في مؤخر عينه ضيق، والمرأة حَوْصَاءٌ، والجمع حَوْصٌ.

قال الأعشى^(*):

(١) الديوان: ١٠٦، وشرح أبيات كتاب سيبويه لابن السيرافي ٢٥٧/٢، والمثلث - الورقة ٥٧/ب، والاقتضاب ٣٧٠.

والتقطيط: تقليم الحوافر. والحقق: جمع حقة، وهي وعاء من عود يُتخذ للطيب وغيره. والتقليل: تقليل الحجارة الحوافر، أي تكسيرها من جوانبها. والطرق: والتطارق من الحجارة بعضها على بعض.

(٢) البيت لتأبط شراً في ديوانه ١١٧ والصناعتين ٢٨٧، ونظام الغريب ٨٩، وسمط اللآلي ١٦٣/١، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢١/١، والمثلث الورقة ٢٧/أ. وجاء في الديوان برواية: «إذا خاط» بمعنى دب فيها النعاس. والكرى: النوم الخفيف. والشَّيْحَان: الحذر الحازم. والفاتك: الجريء.

(٣) الإسراء ١٧: الآية ٥.

(٤) قرأ الجمهور: «فجاسوا» بالجيم المعجمة وقرأ أبو السمال وطلحة: «فحاسوا» بالحاء المهملة. (البحر المحيط ٩/٦ - ١٠).

(٥) حكاه الأزهرى في تهذيب اللغة (جاس)؛ عن الأصمعي.

أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَخَاوِصَا^(١)
وَالْأَخَوْصَ، بالسّين: الجريء الشجاع. وَالْأَخَوْصَ مِنَ الْإِبِلِ:
الذي يأكل / كل شيء؛ والأنثى حَوْسَاءُ. قال الراجز:

[٦٢/ب]

وَيَلْمُهَا لِقَحَّةَ شَيْخٍ قَدْ نَحَلَ أَبِي جَوَارٍ ذَرْدَقٍ مِثْلَ الْحَجَلِ
حَوْسَاءُ فِي السَّهْلِ وَشَوْعٌ فِي الْجَبَلِ بِالصَّيْفِ حَسِيٍّ وَهِيَ فِي الْمَشَقِّ وَشَلٌ^(٢)

الصُّوْحُ، وَالشُّوْحُ

الصُّوْحُ، بالصاد: حائط الوادي.

وَالشُّوْحُ، بالسّين: جمع ساحة، وهي فَنَاءُ الدَّارِ. قال الشاعر:
وَكَانَ مِثْلَ مَنْ أَلَّا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاعْبَرَتْ الشُّوْحُ^(٣)

(١) الديوان: ١٨٥، وجمهرة اللغة ١٦٦/٢، والمحكم، واللسان (حوص).

والحوص: هم بنو الأحوص قوم علقمة.

(٢) الأبيات في أمالي القاضي ١٨٢/٢ أنشدتها ابن الأعرابي لشيخ من بني منقذ.

والثالث بلا نسبة في المحكم (وشع) وفيه «حوشاء» بالسّين المعجمة مكان

«حوساء» بالسّين المهملة. والأول والثالث في اللسان، والتاج (وشع).

والدردق: الصغار. والشووع: التي تصعد في الجبل. وفي الصيف حَسِيٍّ أي

هي غزيرة لا ينقطع لبنها. والوشل: ما يخرج بين الحجارة قليلاً قليلاً فشبه لبنها به.

(٣) لأبي ذؤيب الهذلي في كتاب الحجة لأبي علي الفارسي ١/١٩٩، وأساس البلاغة

(سوح)، واللسان (سوا). والبيت ملفق من بيتين لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين

١٠٧/١ هـ:

وقال ما شيهم مِثْلَ مَنْ سِيرَكُم أَوْ أَنْ تَقِيمُوا بِهِ وَاعْبَرَتْ الشُّوْحُ

وكان مثليّن أَلَّا يَسْرَحُوا نَعْمًا حَيْثُ اسْتَرَادَتْ مَوَاشِيَهُمْ وَتَسْرِخُ

واسترادت: أي رادت في طلب المغنّى.

صَاخَة، وَسَاخَة

صَاخَة^(١)، بالصاد: موضع بعينه. قال علقمة^(*):

عَلَى شَادِنٍ مِنْ صَاخَةٍ مُتَرَبِّبٍ^(٢)

وَالسَّاحَة، بالسین: فناء الدَّار.

(هَصَّ / هَسَّ)

الْهَصَّ، وَالْهَسَّ

الْهَصَّ، بالصاد: شدة القبض على الشيء.

وَالْهَسَّ، بالسین: الكلام الخفي. وَالْهَسَّ: زجر الشاة؛ يقال لها:
هَسَّ وَلَاسَّ.

(صَهَد / سَهَد)

الصُّهْد، وَالسُّهْد

الصُّهْد، بالصاد: جمع صُهُود، وهو الجسيم من الرجال.

وَالسُّهْد، بالسین وَالسُّهَاد: ضدَّ النوم؛ ورجل سُهْد، بضم الهاء
وفتحها: قليل النوم؛ ويقال: مُسَهَّد. قال أبو كبير^(*):

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْجِنَانِ مُبْطِنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجْلِ^(٣)

(١) صاخة: جبل أحمر بين الرُّكَّاء والدَّخُول (معجم ما استعجم ٨٢٠/٣، والجبال
والأمكنة والمياه ١٤١).

(٢) الديوان: ٨٠، وصدرة: «مبتلة كأنَّ أنضاء حُلِيِّهَا».

والمبتلة: الضريبة اللحم، الضامرة الكشح. وأنضاء الحلي: ما دقَّ منه ولطف.

(٣) البيت لأبي كبير الهذلي. واسمه عامر بن الحُلَيْس في ديوان الهذليين: ٩٢/٢، وله في

الأفعال للسرّسطلّي ٥٥٧/٣، والمحكم، واللسان (سهد).

وحوش الجنان، أي فؤاده وحشي. ومبطن: خميص البطن. والهوجل: الثقيل.

(صهر / سهر)

الصَّاهِرَة، والسَّاهِرَة

الصَّاهِرَة، بالصاد: المرأة التي تذيب الشحم، وقد صَهَرَتْ؛ ومنه قوله تعالى: ﴿يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ﴾^(١). وهجيرة صَاهِرَة: شديدة كأنها تذيب الأشياء.

والسَّاهِرَة، بالسين: / العين لا تنام. والسَّاهِرَة: الأرض؛ سُمِّيت [١/٦٣] بذلك لأنَّ عملها في النبات بالليل والنهار (سواء)^(٢). قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾^(٣). وقال الشاعر:

يَعْتَذِنُ سَاهِرَةً كَأَنَّ حِمِيمَهَا وَعَمِيمَهَا أَشْدَّافَ لَيْلٍ مُظْلِمٍ^(٤)

وجاء في التفسير أنَّ السَّاهِرَة: أرض بيت المقدس. وقيل: هي أرض لم يعص الله تعالى عليها^(٥).

الأَصْهَار، والإسْهَار

الإسْهَار، بالصاد: المصَّاهِرَة إلى الرجل؛ يقال: أَصْهَرَ إِلَيْهِ وَصَاحَرَهُ. قال زهير^(٥):

قَوْدُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبُّ رُفِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَتِيمُوا^(٦)

وَالْإِسْهَار، بالسين: مصدر أَصْهَرْتُ الرجل، إذا منَعْتَهُ النوم.

(١) الحج ٢٢: الآية ٢٠.

(٢) زيادة من التاج (سهر)؛ نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد.

(٣) التلذذات ٧٩: الآية ١٤.

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١١١/٢، وشرح أشعار الهذليين ١٠٩٠/٢.

وبهجرة اللغة ٣٤٠/٢، والصنحاح، والملحكم، واللسان، والتاج (سهر).

(٥) روى القرطبي عن وهب بن منبه أنَّ السَّاهِرَة: جبل بيت المقدس، وروى الضحاك عن ابن عباس قال: السَّاهِرَة: أرض من فُضَّة لم يعص الله جلَّ ثناؤه عليها قط خلقها حينئذ. (تفسير القرطبي ١٩٧/١٩ - ١٩٨).

(٦) الديوان: ١٦١، من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان.

(صَهْب / صَهَب)

الصَّهْبَاءُ، والصَّهْبَاءُ

الصَّهْبَاءُ، بالصَّاد: الأُنثى من الأصْهَب، وهو الأحمر
(الضارب) ^(١) إلى البياض، ولذلك قيل للخمرة: صَهْبَاءُ. والصَّهْبَاءُ
أيضاً: (موضع) ^(٢) بجهة خير.

والصَّهْبَاءُ، بالسين: بئر معروفة لبني سعد.

(هَيْص / هَيْص)

الهَيْصُ، والهَيْسُ

الهَيْصُ، بالصاد: سَلَح الطير؛ ويقال للمواضع التي تَسَلَح عليها
الطير: مَهَائِصُ. قال الراجز:

كَأَنَّ مَتْنِيهِ مِنَ النَّفْيِ مَهَائِصُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفْيِ ^(٣)

(١) زيادة يقتضيها سياق العبارة.

(٢) زيادة يتطلبها المعنى.

(٣) الشطران للأخيل الطائي في جمهرة اللغة ١٣٥/٣، واللسان (صفا) برواية: «مواقع»،
واللسان، والتاج (هَيْص).

ونسبها للعجاج في تهذيب اللغة (هَيْص) ونقله صاحب اللسان (هَيْص) عن
التهذيب وليس في ديوانه. ونسباً لرؤبة وهما في ملحقات ديوانه ١١٨.

وهما بلا نسبة في الجيم ٢٩٥/٣ برواية: «مواقع»، والقلب والإبدال ٣٦، وشرح
فصيح ثعلب لابن درستويه - الورقة ٢٩/ب، وتفسير الطبري ١٤٢/٦، والإبدال لأبي
الطيب ١٨٩/١، وأمالى القالي ٨/٢، والحيوان ٣٣٩/٢، والخصائص ١١٢/٢،
وشرح المفصل ٢٢/٥، والمخصص ٤١/٤ و٩٠/١٠، وتفسير القرطبي ١٦٥/٢.

وفي الأفعال ١٨١/١، والمحكم، واللسان، (هَيْص) برواية: «مهائص» بالصاد
المعجمة.

والصُّفْي، بضم الصاد وكسرهما: جمع صفا مقصور؛ وصفا جمع صفاة، وهي
الحجر الصلد الضخم الذي لا ينبت شيئاً. شبه الماء وقد وقع على ظهر المستقي بذرق
الطائر على الصفي.

ويروي: «مواقع».

والهيس، بالسين: أداة الفَدَّان بلغة عمان.

(صهو - وهص / سهو - وهس)

الصَّهْوَة، والسَّهْوَة

الصَّهْوَة، بالصاد: مقعد الفارس من ظهر الفرس. والصَّهْوَة أيضاً: مؤخر السنام.

والصَّهْوَة: برج يُتخذ على رُبْوَة.

والسَّهْوَة، بالسين: أعواد معارضة تُوضع عليها الأمتعة في البيت.

وناقة سَهْوَة، أي سهلة/ المشي، وكذلك الفرس. قال امرؤ القيس^(*): [٦٣/ب]

عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْوَة الْمَشْيِ مِذْعَانٍ^(١)

الْوَهْص، والْوَهْس

الْوَهْص، بالصاد: شدة الوطء على الأرض. ويروي بيت

عنتره^(*):

تَهْصُ الْإِكَامَ يَوْعِ خُفٌّ مِثْمٌ^(٢)

(١) الديوان: ٩١، وتقدم في ص ٤٤.

(٢) الديوان: ١٩٩، من معلقته المشهورة برواية: «تقص» بمعنى تدق. وصدره:

خَطَّارَةٌ غِيبُ السُّرَى زِيَّافَةٌ

والبيت بكامله له برواية: «تقص» في الأفعال للسرقسطي ٢٧٠/٤، واللسان

(وقص).

وجاء برواية: «تنطس» بمعنى تكسر في شرح القصائد التسع ٤٨٠/٢، وأما

القبالي ٢٨/٢، وفيه إشارة إلى رواية: «تقص، وتهص»، والصحاح، واللسان

(وطس، وشم)، وديوان الأدب ٢٢٧/٣.

وخطارة: تحرك ذنبها في المشي لنشاطها. والسُّرى: سير الليل. وَغِيبُ السُّرى:

بعده.

والإكام: رواي الجبال. والميثم: الغليظ.

ويروى: «تطس، وتقص». والوهْص أيضاً؛ شدة الخلق؛ يقال: رجل مَوْهوص.

ومَوْهص. والوهْص: أن تَصْرَعَ الرجل وتضرب به الأرض. هذه كلها بالصاد.

والوهْص، بالسین: السير السريع. والوهْص: شدة النكاح. والوهْص: الوطء بالقدم؛ ويقال للدليل: وهْص. قال دُرید بن الصَّمَّة (*):

وَمَا أَنَا بِالْمَرْجِي حِينَ يَسْمُو عَظِيمٌ فِي الْأُمُورِ وَلَا بِوَهْصٍ^(١)

(صلهب/ سلهب)
الصلَّهْب، والصلَّهْب

الصلَّهْب، بالصاد: البيت الكبير.

والصلَّهْب، بالسین: الطويل؛ وقد يقال بالصاد أيضاً^(٢). قال طفيل (*):

تُتِيفُ إِذَا اقْوَرَّتْ مِنَ الْغَزْوِ وَانْطَوَتْ بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْهَرُ الْخَيْلَ صَلْهْبٍ^(٣)
يروى بالصاد والسین.

(١) البيت لدريد بن الصمة في الأغاني ٢٤/١٠.

وبلا نسبة في الأفعال للسرقسطي ٢٥٦/١.

والمَرْجِي: المَرْج، وهو المَلَزَق بالقوم وليس منهم.

(٢) نقله صاحب التاج في مادة (سلهب)؛ عن كتاب الفرق لابن السيد.

(٣) الديوان: ٢١، وسر صناعة الإعراب ٢١٨/١ وفيه قال ابن جني: «فيجوز أن يكون الصاد فيه لغة، ويجوز أن تكون بدلاً من سين سلهب، لأنه أكثر تصرفاً من سلهب».

(خَصْر / خَسْر)

الْخَصَاصَةُ، وَالْخَسَامَةُ

الْخَصَاصَةُ، بِالصَاد: الْفَقْرُ وَسُوءُ الْحَالِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾^(١). وَالْخَصَاصَةُ: كُلُّ فُرْجَةٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ؛ وَمِنْهُ قِيلَ: خَصَاصُ الْأَصَابِعِ، وَخَصَاصَاتُ الْغُرْبَالِ لِلْخُرُوقِ الَّتِي يَسْقُطُ مِنْهَا الدَّقِيقُ وَغَيْرُهُ. وَالْخَصَاصَةُ أَيْضاً: الْغِيمُ بَعِينَةٌ؛ وَيُقَالُ: قَامَ عَنِ الطَّعَامِ وَبِهِ خَصَاصَةٌ، إِذَا لَمْ يَشْبَعْ مِنْهُ. وَصَدْرَتِ الْإِبِلُ عَنِ الْمَاءِ وَبِهَا خَصَاصَةٌ.

وَالْخَسَامَةُ، بِالسَّيْنِ: الرُّذَالَةُ.

الْخَصْرُ، وَالْخَسْرُ

الْخَصْرُ، بِالصَاد وَالْخُصُوصُ: مَحَابَّةُ الرَّجُلِ بِالشَّيْءِ / دُونَ غَيْرِهِ، [١/٦٤] وَقَدْ خَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ.

وَالْخَسْرُ، بِالسَّيْنِ: مَصْدَرُ خَسَسْتُ الرَّجُلَ، إِذَا أَسْقَطْتَ قَدْرَهُ وَأَهْنَيْتَهُ. وَخَسَسْتُ الشَّيْءَ، إِذَا قَلَّلْتَهُ. وَالْخَسْرُ أَيْضاً: بَقْلَةٌ تُؤْكَلُ.

وَالْخُصْرُ، وَالْخُسْرُ

الْخُصْرُ، بِالصَاد: بَيْتٌ يُسْقَفُ بِخَشَبٍ، وَالْجَمْعُ أَخْصَاصٌ وَخُصُوصٌ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(٢):

كَالْخُصْرِ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِي^(٣)

وَابْنَةُ الْخُسْرِ^(٤)، بِالسَّيْنِ: امْرَأَةٌ مِنْ إِيَادَ، وَالصَّادُ أَيْضاً لُغَةٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ^(٥) (٣).

(١) الْحُشْرُ ٥٩: الْآيَةُ ٩.

(٢) الدِّيَّانُ: ٤١٥/١، وَإِصْلَاحُ الْمُنَظَّقِ ١٧٧، وَالْبَارِي: الْخَصِيرُ.

(٣) قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: «يُقَالُ بِنْتُ الْخُسْرِ، وَبِنْتُ الْخُصْرِ، وَهِيَ الزَّرْقَاءُ.

وَقَالَ يُونُسُ: لَا يُقَالُ إِلَّا بِنْتُ الْأَخْسَرِ، الْبَيَانُ وَالتَّيْنُ ٣١٣/١.

(شخص / شخص)

الشَّخْص، والشُّخْص

الشَّخْص، بالصاد: سواد كل شيء، والشُّخْص أيضاً: ورم الجرح. والشُّخْص: رفع البصر نحو السماء. والشُّخْص: ارتفاع الصوت بالكلام.

والشُّخْص، بالسين: فتح الحمار فاه عند شمه البول، وعند الثاؤب.

(خصر - خرص - صخر / خسر - خرص - سخر)

التَّخْصِير، والتَّخْصِير

التَّخْصِير، بالصاد: الترقيق؛ يقال كشح مُخَصَّر، ونعل مُخَصَّرَةٌ. قال امرؤ القيس (٢):

وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ (١)

وقال آخر:

وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ مَا لَمْ يُخَصَّرِ (٢)

والتَّخْصِير، بالسين: الخُسران. قال الله تعالى: ﴿فَمَا تَزِيدُونَنِي غَيْرَ تَخْصِيرٍ﴾ (٣).

(١) الديوان: ١٧ من معلقته المشهورة. وعجزه: «وساقِ كانبوبِ السَّقِي المَذْلَلِ».

(٢) لُعْتِيَّة بن مرداس المعروف بابن قَسْوَة في البيان والتبيين ١٠٩/٣، والحيوان ١١٢/٣، والتنبيهات ١٧٢، والأغاني ٢٣٠/٢٢ (ط - الهيئة المصرية)، والعمدة ٣٢٠/١ من قصيدة يمدح الحسين بن علي وعبدالله بن جعفر ويلوم فيها عبدالله بن عباس رضي الله عنهم جميعاً. وصدر البيت: «إلى معشر لا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ».

يُخْصِفُونَ: يخرزون. والسَّبْتُ: الجلد المدبوغ بالقرط.

(٣) هود ١١٠: من الآية ٦٣.

الخَصْر، والخَسْر

الخَصْر، بالصاد: كشح الإنسان وغيره؛ فإذا فتحت الصاد فهو البرد^(١).

والخَسْر، بالسين: مصدر خَسَرْتُ الميزان، إذا نقصته. فإذا فتحت السين فهو الخُسْران^(٢)؛ يقال: خَسِر الرجل يخسر فهو خَسِير وخَاسِر.

الخَاصِرَة، والخَاسِرَة

الخَاصِرَة، بالصاد: الخَصْر من الإنسان وغيره، وجمعها خَوَاصِر. وامرأة خَاسِرَة. وصفقة خَاسِرَة، وجمعها خَوَاسِر.

الخَرَص، والخَرَس

الخَرَص، بالصاد: مصدر خَرَصْتُ / النخل والزُّرع؛ فإذا فتحت [ب/٦٤] الراء فهو البرد والجوع.

والخَرَس، بالسين: الخابية وصانعها خَرَّاس؛ فإذا فتحت الراء فهو مصدر الآخرس.

الخُرْص، والخُرْس

الخُرْص، بالصاد: القرط بحجّه^(٣). والخُرْص أيضاً: رمح قصير. والخُرْص أيضاً: عود يشار به العسل. قال ساعدة بن جؤية الهذلي^(٤):
معه سِقَاءٌ لَا يُقَرِّطُ حَمَلَهُ صُفْنٌ وَأَخْرَاصٌ يَلُحْنَ وَمِسَابٌ^(٥)

(١) في تهذيب اللغة (خصر) قال الليث: «الخصر: البرد الذي يجده الإنسان في أطرافه».

(٢) وفي جوهرة اللغة ٢٠٦/٢ قال ابن دريد: «الخسر بالفتح، والخسر بالتحريك، لغتان في الخسران».

(٣) كذا في المثلث - الورقة ٣٧/ب. وفي المحكم (خرص): الخُرْص والخُرْص: القرط بحجة واحدة.

(٤) ديوان الهذليين ١٨٠/٩، والمنجد لكراع ١٩١، واللسان (خرص).

(٥) والصفن: شيء مثل السفرة يستقى به الماء. والمساب: السقاء الضخم.

والخُرْس، بالسين: جمع الأخرس. والخُرْس: طعام الولادة؛ ويقال
لما تأكله النفساء نفسها: خُرْسَة وخُرْصَة^(١).

الصُّخْر، والسُّخْر

الصُّخْر، بفتح الخاء وتسكينها: الحجارة.

والسُّخْر، بالسين: الهزء. قال الله تعالى: ﴿سَخَّرَ اللَّهُ مِنْهُمْ﴾^(٢).
وقال أعشى باهلة^(٣):

إِنِّي أَتْنِي لِسَانَ لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عُلُوٍّ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخْرُ^(٣)

الصَّاخِرَة، والسَّاخِرَة

الصَّاخِرَة، بالصاد: إناء من خزف.

والسَّاخِرَة، بالسين: الهازئة. وسفينة سَاخِرَة: مستقيمة.

(خلص - خصل / خلس - خسل)

خَلَصَ، وَخَلَسَ

خَلَصَ الشَّيْءُ لِلشَّيْءِ خُلُوصاً وَخِلَاصاً، بالصاد، إذا نجا. وَخَلَصَ
الشَّيْءُ لِي، إذا انفردت به.

(١) في مختصر العين: الخُرْصَة: طعام النفساء، وهو بالسين أشهر. (الإبدال لأبي الطيب
هـ ١٧٨/٢، منتقلاً عن مختصر العين).

(٢) التوبة ٩: من الآية ٧٩.

(٣) لأعشى باهلة في اللكامل للمبرد ٦٥/٤، والأصمعيات ٨٨، وإصلاح المنطق ٢٦،
وأمالى اليزيدي ١٣، والمنجد لكراع ٣٧، وجمهرة اللغة ١٤٠/٣ و ٤٨٧، والحجة لابن
خالويه ٢٣٦، وتثقيف اللسان ١٤٤، والصحاح (سخر). وفي المحكم، واللسان،
والتاج (سخر) برواية: «سخر» بضم السين والحاء وفيها تنبيه على رواية: «سَخْر».
ونسب قطرب القصيدة التي منها هذا البيت للدعجاء بنت وهب (سمط اللآلئ
٧٥/١ والخزانة ٩١/١). وبلا نسبة في الجيم ٢٦٤/٢ برواية: «سُخْر».

وَحَلَّصَ الْقَوْمَ: انقروا. قال الله تعالى: ﴿فَلَمَّا اسْتِأْذَنُوا مِنْهُ
خَلَّصَ نَجِيًّا﴾^(١).

وَحَلَّسَ الشَّيْءَ، بالسین واختلسه: أخذه مُسَارَقَةً.

أَخْلَصَ، وَأَخْلَسَ

أَخْلَصَ الْعَبْدَ إِخْلَاصًا (لِللَّهِ)^(٢)، إِذَا أَفْرَدَ بِعَمَلِهِ. وَأَخْلَصَ الشَّيْءَ
لِنَفْسِهِ وَاسْتَخْلَصَهُ.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ﴾^(٣). وقال
أيضاً: ﴿وَقَالَ لِلْمَلِكِ أَتُؤَيِّدُ بِهِ اسْتَخْلَافَهُ لِنَفْسِي﴾^(٤).

وَأَخْلَسَ الشَّعْرَ، بالسین وَاسْتَخْلَسَ^(٥): / صار سواده وبياضه [أ/٦٥]
نصفين، وكذلك النبات.

قال المرار الأسدي^(٦):

أَخْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثُّغَامِ الْمُخْلَسِ^(٧)

الْمُخَالِصَةُ، وَالْمُخَالَسَةُ

الْمُخَالِصَةُ، بِالصَادِ: الْمُصَافَاةُ.

(١) يوسف ١٢: الآية ٨٠.

(٢) زيادة لإتمام المعنى.

(٣) سورة ص ٣٨: الآية ٤٦.

(٤) يوسف ١٢، الآية ٥٤.

(٥) في الأصل: «استخلص» بالصاد.

(٦) البيت للمرار الأسدي في إصلاح المنطق ٤٥، والكامل ٣٤٢/١، وجمهرة اللغة
٢٢٠/٢، وشرح فصيح ثعلب لابن درستويه - الورقة ١/١٦١، واللسان، والتاج
(ثغم). والثغام: نبت يكون في الجبل. يبيض إذا يبس، ويشبه به الشيب، الواحدة
ثغامة.

وَالْمُخَالَسَةُ، بالسّين: الْمَسَارَقَةُ. واسم الفاعل منهما: مُخَالِصٌ
وَمُخَالِسٌ.

الْخَصْلُ، وَالْخَسْلُ

الْخَصْلُ، بالصاد: مصدر خَصَلْتُ الرجل، إذا قمرته فهو خَصِيلٌ
وَمُخْصُولٌ. وَالْخَصْلُ أيضاً: جمع خُصْلَةٍ.

وَالْخَسْلُ، بالسّين: مصدر خَسَلْتُ الرجل، إذا أُرْذِلْتَهُ وَأَهْنَتْهُ. قال
عترة(*):

قَتَلْتُ سَرَائِكُمْ وَخَسَلْتُ مِنْكُمْ خَسِيلاً مِثْلَ مَا خَسِلَ الْوَبَارُ^(١)

(خَصَفَ / خَسَفَ)

الْخَصْفُ، وَالْخَسْفُ

الْخَصْفُ، بالصاد: مصدر خَصَفْتُ النعل، وَخَصَفَ عَلَى نَفْسِهِ
كَذّاً، إذا أَلْزَقَ وَوَصَلَ. قال الله تعالى: ﴿وَطَفِقَا مَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ
الْجَنَّةِ﴾^(٢).

وَالْخَسْفُ، بالسّين: سُؤْخُ الْأَرْضِ. وَالْخَسْفُ أيضاً: مصدر
خَسَفَتْ عَيْنُهُ، إذا فَقَأَتْهَا، وكذلك مصدر خَسَفَتِ الْبُثْرُ فَهِيَ مَخْسُوفَةٌ،
وَحَسِيفٌ، وهو أَنْ يُنْقَبَ جَبَلُهَا عَنِ الْمَاءِ فَلَا تَنْزِفُ أَبَداً. وَالْخَسْفُ:
الْجُوعُ. وَالْخَسْفُ: الذَّلُّ. وَالْخَسْفُ: حَبْسُ الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ. قال
ذو الرِّمَّةِ(*):

(١) الديوان: ٣١٠.

والسرّة: جمع سرى، وهو السيد. والوبار: جمع وبرة، وهي دويبة لا تكاد
تفارق جحرها طحلاء اللون لا ذنب لها.

(٢) الأعراف ٧: من الآية ٢٢.

حَرَا جِيجَ مَا تَنْفَكْ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرِمِي^(١) بِهَا بِلْدَاقْفَرًا^(٢)

الْخَصْفُ، وَالْخَسْفُ

الْخَصْفُ، بِالصَادِ: ثِيَابُ كَتَانٍ^(٣) غِلَازٌ. وَالْخَصْفُ: لُغَةٌ فِي الْخَزَفِ^(٤). وَالْخَصْفُ: قِطْعٌ مِنْ جُلُودٍ تُخَصَفُ بِهَا النُّعْلُ. وَالْخَصْفُ وَالْخِصَافُ: جَلَالُ التَّمْرِ، وَاحِدَتَا خَصْفَةٍ. قَالَ الْأَحْظَلُ^(٥) /: [٦٥/ب]

فَطَارُوا شِقَاقَ الْأُنْثَيْنِ فَعَامِرٌ تَبِيعَ بَيْنَهَا بِالْخِصَافِ وَبِالْتَّمْرِ^(٥)
وَالْخَصْفُ: ابْيَاضُ جَنْبِ الْفَرَسِ أَوْ الشَّاةِ؛ يُقَالُ: فَرَسٌ
أَخْصَفٌ، وَشَاةٌ خَصْفَاءُ.

وَالْخَسْفُ، بِالسِّنِّ: الْجُوزُ، الْوَاحِدَةُ خَسْفَةٌ.

(بَخْص - خَبْص - بَخْصَل - خَبْص)

الْبَخْصُ، وَالْبَخْسُ

الْبَخْصُ، بِالصَادِ: مَصْدَرٌ بَخَصْتُ عَيْنَهُ، إِذَا فَقَّأَتْهَا. وَمَصْدَرُ
بُخِصَتِ النَّاقَةُ فِيهِ مَبْخُوصَةٌ، إِذَا أَصَابَهَا دَاءٌ فِي بَخْصِهَا، وَهُوَ لَحْمُ
الْفَرَسَيْنِ.

وَالْبَخْسُ، بِالسِّنِّ: النِّقْصَانُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ.

الْخَبْصُ، وَالْخَبْسُ

الْخَبْصُ، بِالصَادِ: عَمَلُ الْخَبِيسِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: «رَمَى» وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الدِّيَوَانِ.
(٢) الدِّيَوَانُ: ١٤١٩/٣، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ، وَاللِّسَانُ (فَكَ)، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٠٧٧، وَتَفْسِيرُ
الْقُرْطُبِيِّ ١٤١/٢٠. وَقَوْلُهُ: حَرَا جِيجَ: أَيِ ضَمَّرَ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «كَتَانٌ».

(٤) حَكَاهَا الْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ (خَصْفُ)؛ عَنْ اللَّيْثِ.

(٥) الدِّيَوَانُ: ١٥٤، وَالْمَحْكَمُ، وَاللِّسَانُ (خَصْفُ).

وَقَوْلُهُ: «شِقَاقُ الْأُنْثَيْنِ»، أَيِ صَارُوا فَرَقَتَيْنِ بِمَنْزِلَةِ الْأُنْثَيْنِ، وَهُمَا الْبَيْضَتَانِ.

والخَيْس، بالسين: أخذ الشيء غلبة؛ والخبَّاسَة: الغنيمة.

(خمس - مصخ / خمس - مسخ)

الخَمَص، والخَمَس

الخَمَص، بالصاد: جمع خَمَصَة، وهو كل موضع لين الموطىء.
والخَمَص والخَمَص، بسكون الميم وفتحها، وضم الخاء وفتحها: ضمور
البطن يكون خِلقة، ويكون من الجوع.
والخَمَس، بالسين: من العدد. والخَمَس: أن تأخذ خمس أموال
القوم، أو أن تكون لهم خامساً.

الخَمِيس، والخَمِيس

الخَمِيس، بالصاد: الضامر البطن. وزمن خِيس: قليل البركة.
قال الشاعر:

كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَيْصُ^(١)
والخَمِيس، بالسين: الجيش، سُمِّي بذلك، لأنه تُخَمَسُ (فيه)^(٢)
الغنائم؛ وقيل: سُمِّي خَيْساً، لأنه ينقسم على خمسة أقسام: ميمنة،
وميسرة، ومقدمة، وساقة، وقلب.

والخَمِيس^(٣) أيضاً: الشيء المَخْمُوس. والخَمِيس: من الأيام.

(١) البيت بلا نسبة في كتاب سيويه ١٠٨/١، ومعاني القرآن للفراء ١٠٢/٢، وتفسير
الطبري ١٢٤/١، وشرح أبيات كتاب سيويه لابن السيرافي ٢٤٧/١، والمحتسب
٨٧/٢، وأسرار العربية ٢٢٣، وأساس البلاغة (خمس)، وشرح أبيات الفصل -
الورقة ٢٧٣/ب، والبحر المحيط ١٧٩/٣ و٤١١ و٥١٥/٨.

(٢) زيادة من اللسان (خمس).

(٣) في الأصل: «الخمس».

وَالْخَمِيسُ مِنَ الْإِبِلِ: مَا شَرِبَ الْخَمْسَ. وَثَوْبٌ خَمِيسٌ: طَوْلُهُ خَمْسُ أَذْرَعٍ^(١).

الْخَمَصَةُ، وَالْخَمْسَةُ

يُقَالُ: / رَأَيْتُ بَفْلَانِ خَمَصَةً، بِالصَّادِ، وَهِيَ الضَّعْفُ وَغُورٌ [١/٦٦] الْعَيْنَيْنِ.

وَالْخَمْسَةُ، بِالسَّيْنِ: مِنَ الْعَدَدِ.

الْمَصْخُ، وَالْمَسْخُ

الْمَصْخُ، بِالصَّادِ، وَالْإِمْتِصَاخُ: الْجَذْبُ.

وَالْمَسْخُ، بِالسَّيْنِ: تَحْوِيلُ خِلْقَةٍ إِلَى خِلْقَةٍ دُونَهَا.

الْمَصِيخُ، وَالْمَسِيخُ

يُقَالُ: شَاةٌ مَصِيخٌ، بِالصَّادِ وَمَمْصُوخَةٌ، إِذَا اسْتَرْخَى ضَرْعُهَا. وَالْمَصِيخُ أَيْضاً: كُلُّ شَيْءٍ اجْتَذَبَتْهُ.

وَرَجُلٌ مَسِيخٌ، بِالسَّيْنِ: لَا حَلَاوَةَ فِيهِ وَلَا مَلَاخَةَ. وَطَعَامٌ مَسِيخٌ: لَا مِلْحَ فِيهِ، وَهُوَ مِنَ الْفَاكِهِةِ: مَا لَا طَعْمَ لَهُ. وَشَيْءٌ مَسِيخٌ وَمَمْسُوخٌ، إِذَا حُوِّلَ مِنْ خَلْقٍ إِلَى خَلْقٍ دُونِهِ.

(صَبِغٌ / صَبَغٌ)

صَبِغٌ، وَصَبَغٌ

صَبِغَ الثَّوْبُ يَصْبِغُهُ، بِالصَّادِ، إِذَا جَعَلَ فِيهِ الصَّبِغَ، فَهُوَ صَابِغٌ.

وَصَبِغَ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ صُبُوغاً، بِالسَّيْنِ: طَالَ. وَصَبِغَتِ النُّعْمَةُ: عَمَّتْ وَنَمَتْ.

أَصْبَغٌ، وَأَصْبَغٌ

أَصْبَغْتُ الرَّجُلَ، بِالصَّادِ: جَعَلْتُ لَهُ مَا يَصْبِغُ. وَأَصْبَغَتْهُ الْمَرْقُ: مَكَّنَتْهُ مِنَ الصَّبِغِ فِيهِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: ذَرَعَ.

وَأَسْبَغَ اللهُ تَعَالَى النِّعْمَةَ: أَكْمَلَهَا.

(غَمَصَ / غَمَسَ)

الْغَمَصُ، وَالْغَمَسُ

الْغَمَصُ، بِالصَّادِ: الطَّعَنُ عَلَى الرَّجُلِ فِي دِينِهِ، أَوْ فِي حُكْمِهِ، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِ. وَالْفِعْلُ مِنْهُ غَمَصَ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسَرِهَا.

وَالْغَمَسُ، بِالسَّيْنِ: مَصْدَرُ غَمَسْتُهُ فِي الْمَاءِ.

(صَوَّغَ / صَوَّغَ)

الصَّوْغُ، وَالصَّوَّغُ

الصَّوْغُ، بِالصَّادِ: مَصْدَرُ صَغَتِ الشَّيْءُ؛ وَيُقَالُ: هَذَا صَوَّغٌ هَذَا، بِالصَّادِ، أَيْ عَلَى قَدَرِهِ.

وَهَذَا صَوَّغٌ هَذَا، بِالسَّيْنِ، إِذَا وُلِدَ عَلَى أَثَرِهِ. وَالصَّوَّغُ: مَصْدَرُ صَاغَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ، إِذَا طَابَ؛ وَصَاغَ الْكَلَامُ: جَازَ وَنَفَذَ.

(قَصَصَ / قَسَّ)

الْقَصَصُ، وَالْقَسَّ

الْقَصَصُ، بِالصَّادِ: قَصَصَ الشَّعْرَ. وَالْقَصَصُ أَيْضاً: الصَّدْرُ. وَالْقَصَصُ: [٦٦/ب] الْمَصْدَرُ مِنْ قَصَصْتُ عَلَيْهِ / الْحَدِيثُ؛ وَالْقَصَصُ: الْحَدِيثُ بَعِيْنَهُ. وَالْقَصَصُ: لُغَةٌ فِي الْجَصَصِ^(١)؛ يُقَالُ: بَيْتٌ مُقَصَّصٌ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «أَنَّهُ نَهَى عَنْ تَقْصِيسِ الْقُبُورِ»^(٢). هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ.

وَالْقَسَّ، بِالسَّيْنِ: الطَّلَبُ فِي تَمِيمَةٍ، أَوْ غَيْرِهَا. قَالَ رُوَيْبَةُ (*):

(١) فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ (جَصَصَ): «لُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ فِي الْجَصَصِ: الْقَصَصُ».

(٢) الْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ. ٧١/٤.

يُصْبِحْنَ عَنْ قَسِّ الْأَفَى غَوَافِلًا^(١)

والْقَسُّ: الْقَيْسُ. وَالْقَسُّ: جَمْعُ قَسَّةٍ، وَهِيَ الْقِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ.
وَقَسٌّ: تَنْسَبُ إِلَيْهِ الثِّيَابُ الْقَسِيَّةُ. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ نُثَيْرٍ^(٢)
الثَّقَفِيُّ:

فَأَدْنَيْنَا قُتْمَنَ يَحْجُبْنَ دُونَهَا حِجَاباً مِنَ الْقَسِيِّ وَالْجَبَرَاتِ^(٣)

الْقَصَاصُ، وَالْقَسَاسُ

الْقَصَاصُ، بِالصَّادِ: نَهَايَةُ مَنَبِتِ الشَّعْرِ.

وَقَسَاسٌ، بِالسَّيْنِ: جَبَلٌ فِيهِ مَعْدَنُ الْحَدِيدِ. قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ
مَعُولاً:

أَخْضَرُ مِنْ مَعْدِنِ ذِي قَسَاسٍ كَأَنَّهُ فِي الْحَيْدِ ذِي الْأَضْرَاسِ
يُزْمَى بِهِ فِي الْبَلَدِ الدَّهَاسِ^(٤)

وَالدَّهَاسُ: الْكَثِيرُ الرَّمْلِ.

الْقَصَاصُ، وَالْقَسَاسُ

الْقَصَاصُ، بِالصَّادِ، مَعْرُوفٌ. وَالْقَصَاصُ أَيْضاً: جَمْعُ قَصَّةٍ، وَهِيَ
الْجَهَنَّمُ، وَجَمْعُ قَصَصٍ، وَهُوَ الصَّدْرُ. وَالْقَصَاصُ أَيْضاً: قِصَاصُ الشَّعْرِ.
وَالْقَسَاسُ، بِالسَّيْنِ: جَمْعُ الْقَسِّ مِنَ النَّصَارَى. وَالْقَسَاسُ أَيْضاً:

(١) الديوان: ١٢١، واللسان (قَسَّ).

ويلا نسبة في إصلاح النطق ١٨٤، والمحكم (قَسَّ).

(٢) له في الكامل للمبرد ٢٢٧/٢، ومجالس ثعلب ١٦١/١، والأغاني ١٨٣/٦.

(٣) الرجز بلا نسبة في الفاضل للمبرد ١٨، والكامل للمبرد ١٢١/٣، والمثلث - الورقة

٨٣/ب، ومعجم البلدان ٩٢/٤.

والْحَيْدُ: مَا أَشْرَفَ مِنَ الْجَبَلِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَقَوْلُهُ: «ذِي الْأَضْرَاسِ» يَرِيدُ:
الْمَوْضِعَ الْفَرَسِ الْحَتْنِ ذَا الْحِجَارَةِ.

جمع القَسَّة، وهي القربة الصغيرة.

القَصَّاص، والقَسَّاس

القَصَّاص، بالصاد: الذي يَقُصُّ الأخبار. والقَصَّاص: الجيَّار.

والقَسَّاس، بالسین: النَّمَام.

القَصَّاقص، والقَسَّاقس

أَسَد قَصَّاقص، بالصاد: شديد الصوت. وحية قَصَّاقص: خبيثة.

وقَرَب قَسَّاقس، بالسین، أي شديد. وليل قَسَّاقس شديد

الظلمة.

(قصر - قرص - صقر / قسر - قرص - سقر)

القَصْر، بالصاد، معروف. والقَصْر: المنع؛ ومنه قيل: امرأة

مَقْصُورة وقَصُورة وقَصِيرَة، إذا كانت ممنوعة من الخروج ومن

[٦٧/١] التَّصَرَّف. / قال الله تعالى عزَّ وجلَّ: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْحَيَّامِ﴾^(١).

وقال كثير (*):

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَذْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرُ

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَا شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ^(٢)

والقَصْر أيضاً: مصدر قَصَرْتُ الصَّلَاةَ. والقَصْر: العشي.

(١) الرحمن ■: الآية ٧٢.

(٢) الديوان: ٢٣٠/١، وإصلاح المنطق ١٨٤ و٢٧٤، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة

٤٤٣، وجهرة اللغة ٣٥٨/٢، والبارع ٣٨، والمقصود والمدود للقال ٥٠ و٥١،

وتثقيف اللسان ٣٥٨، والمثلث - الورقة ١١٥/١، والمسلسل ٨٩، وألف با ٤٠٣/١،

والصالح، والمحكم، واللسان، والتاج (قصر).

وجاء البيت الثاني برواية: «قصورات» في أضداد ابن الأنباري ٣٦٢، والمذكر

والمؤنث لابن الأنباري - الورقة ٤١/ب. والبحتر، والبهاتر: القصار.

والْقَصْر والقَصَارَة: ما بقي في السَّنبل من الحَبِّ بعد الدَّوس. والقَصْر والقَصْر، بتسكين الصاد وتحريكها: أصول الحطب الغلاظ؛ وبه فُسِّر قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ﴾^(١).

وقيل: بل أراد واحد القصور^(٢). والقَصْر أيضاً: مصدر قَصَرَ القَصَار الثوب (قَصَارَة)^(٣).

وقَصَارَة، بفتح القاف. فأما القَصَارَة، بكسر القاف: فهي الصناعة، وقد قيل في المصدر: قَصَارَة، بكسر القاف^(٤). والقَصْر: غَضُّ البصر عن الشيء. والقَصْر: أن يقع السَّهم دون الغرض. والقَصْر: زوال الوجع. والقَصْر: أن يُصَانَّ الفرس، ولا يُتْرَكَ إِنْ بَعُدَ من البيوت. والقَصْر: حَبْسُ النَّفْس عند الغضب. والقَصْر: مصدر قَصَرْتُ القيد للدابة. هذه كلها بالصاد.

والْقَسْر: بالسین: الْقَهْر والإكراه. وقَسْر: قبيلة^(٥).

الْقَرْص، والقَرْص

الْقَرْص، بالصاد: مصدر قرصته بيدي. ويكون الْقَرْص أيضاً: أن تؤذيه بلسانك وكلبة قَارِصَة. قال الفرزدق^(٦):

قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَيَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْغَمُ^(٦)
وَالْقَرْصُ أَيْضاً: أَنْ يَحْذِيَ اللَّبْنُ أَوْ النَّبِيذُ اللَّسَانَ.

(١) المرسلات ٧٧: من الآية ٣٢.

(٢) حكاة الأزهرى في تهذيب اللغة (قصر)؛ عن الفراء وقال: ومن قرأ «كَالْقَصْرِ» فهي أصول النخل.

(٣) زيادة من اللسان (قصر).

(٤) حكاة ابن سيده في المحكم (قصر)؛ عن سيبويه.

(٥) قسر: بطن من بجيلة، وهم رهط خالد بن عبدالله القسري. (الاشتقاق ٥١٦، والصحاح - قسر).

(٦) الديوان: ١٩٥/٢، والكامل للمبرد ٢٨/١، ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٦٧، واللسان (قرص).

والقَرَس والقَرَس، بالسّين وتسكين الراء وتحريكها: البرد؛ ويوم
قَارِس. قال الشاعر:

مَطَاعِينُ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمُ لِلْقَرَى إِذَا ابْيَضَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْقَرَسِ^(١)

الصُّقْر، / والسُّقْر

[٦٧/ب]

الصُّقْر، بالصاد، معروف؛ وقد روي بالسّين والزاي^(٢). والصُّقْر
أيضاً: ما يَتَحَلَّب من التمر أو الزبيب أو العنب؛ وكذلك ما يَمُصِّل من
اللبن. والصُّقْر: ضرب الحجارة بالمعول؛ ويقال للمعول: الصَّاقور.
والصُّقْر: مصدر صَقَرْتَهُم الصَّاقِرَةُ والصَّاقُورَةُ، وهي النازلة الشديدة.
والصُّقْر: وقوع شدة حرّ الشمس على الشيء؛ ومنه صَقَرَاتُ الْقَيْظِ،
وهي أشده. قال ذو الرمة^(*):

إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلِ^(٣)
وَالسُّقْر، بالسّين: مصدر سَقَرْتُهُ، إِذَا أَهْنَتْهُ؛ ومنه اسْتَقَّتْ سَقْرَ.

(قلص - صلق - لقص / قلص - سلق - لقص)

الْقَلَص، والقَلَس

الْقَلَص، بالصاد: الانقباض. قال الهذلي^(*):

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه: ٥٢، وديوان الأدب ١١٤/١، وأساس البلاغة،
واللسان، والتاج (قرس).

وبلا نسبة في الصحاح (قرس)، والمخصص ٨٧/٦.

(٢) في المحكم (سقر) قال ابن سيده: «السُّقْر من جوارح الطير معروف، لغة في الصُّقْر،
والزُّقْر. والصُّقْر: مضاربة وذلك لأن كلباً تقلب السّين مع القاف خاصة زياً
ويقولون: في مَسَّ سَقْر: زَقْر. وشاة زَقَعَاء في سَقَعَاء.

(٣) الديوان: ١٤٥٨/٣، والمحكم، واللسان، والتاج (عبل).

وجاء البيت لذّي الرمة في الأفعال للسرقسطي ٢٣٢/١ برواية: «صفراتها» بالفاء
المعجمة محرفاً.

فَقَلْبِي وَنَزَلِي مَا عَرَفْتُمْ حَفِيلَهُ وَشَرِي لَكُمْ مَا عِشْتُمْ ذُو دَغَاوِلِ (١)
والْقَلْصُ: قَصْر الظِّل نصف النهار. والقَلْصُ: غثيان النفس.
والْقَلْصُ: ارتفاع الماء في البئر؛ يقال: ماء قَالِصٍ وَقَلِيصٍ وَقَلَّاصٍ. قال
امرؤ القيس (٢):

بَلَّاتِقٌ خَضِرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصٌ (٣)

وقال الراجز:

يَا رِيَّاهُ مِنْ بَارِدِ قَلَّاصٍ قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِانْقِيَاصٍ (٤)

والْقَلْسُ، بالسّين: مصدر قَلَسَ يَقْلِسُ، إذا خرج شيء من
حلقة؛ واسم ما يخرج: الْقَلْسُ عَمْرُكَ اللَّام، وقد يقال له: الْقَلْسُ (٥)
يسمى بالمصدر، كما يقال: رجل عَذَل.

والْقَلْسُ: مصدر قَلَسَتِ السَّحَابَةُ بالندى. والقَلْسُ: حبل السفينة
الضخم. والقَلْسُ: ضرب الدَّف. والقَلْسُ: السُّجُود.

المَقْلُصُ، والمَقْلُسُ

المَقْلُصُ، بالصاد: المشمر في الأمر. وفرس مَقْلُصٌ: مُنْضَمٌ

= والصريمة: قطعة من الرمل تنقطع فتفرد. ومربوع: أصابها الربيع فاخضرت.
ومعبل: مورك؛ يقال، أصبلت الشجرة، إذا خرج ورقها.

(١) البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٤٦/٢، والتاج (قلص).
قوله: نزلي، أي استرسالي. وحفيله: كثرة لبنه. وذو دغاوِل: أي ذوغائلة.
(٢) الديوان: ١٨٢، وصدره: «فلوردها من آخر الليل مشرباً»، وله في اللسان، والتاج
(قلص، بلتق). والبلاثق: المواضع فيها المياه.

(٣) البيتان بلا نسبة في كتاب الجيم ١٢٥/٣، وإصلاح المنطق ٢٦٤، وأضداد ابن
الأنباري ١٧١، وأضداد أبي الطيب ٦٠٢/٢، والمخصص ٣٨/١٠، وشرح الحماسة
للتبريزي ١٥٦/٢، وتهذيب اللغة، والصحاح، والمحكم، وأساس البلاغة،
واللسان، والتاج (قلص)، واللسان (قيص).

(٤) حكاه الأزهري في تهذيب اللغة (قلس)؛ عن الليث.

[٦٨/أ] البطن؛ وقيل: هو المشمر. قال عنترة: /

بِمُقْلَصٍ نَهْدِ الْمَرَائِلِ هَيْكَلٍ^(١)

والمُقْلَس، بالسین، والقَالِس: الضَّارِب للدف. والمُقْلَس: الذي يضع يديه على صدره ذُلًّا وخُضوعًا.

الصُّلُق، والسُّلُق

الصُّلُق، بالصاد: الصوت الشديد؛ والفحل يَصْلُق بأنياه ويَصْلُق. قال لبيد: (*):

فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً وَصُدَاءُ أَخَقَّتْهُمْ بِالسُّلُلِ^(٢)
وَالصُّلُق، أيضاً: الضرب بالعصا. والصُّلُق: الصدم الشديد.
وَالصُّلُق: شَيِّ اللَّحْم.

وَالسُّلُق، بالسین: طبخ الشيء بالماء الحار. والسُّلُق والصُّلُق:
مصدر سَلَقَه بلسانه وصلَقه. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿سَلَقُوكُمْ بِالنَّسَةِ
جِدَادٍ﴾^(٣).

الصِّلِيقَة، والسِّلِيقَة

الصِّلِيقَة، بالصاد: الخبزة الرقيقة. والصِّلِيقَة: ما سُوي من
اللَّحْم؛ ومنه قول عمر بن الخطاب(*) رضي الله عنه: «إِنَّا لَوْ نَشَاءُ

(١) الديوان: ٢٥٩، وصدره: «وَلَرَّبُّ مُشْعَلَةٌ وَزَعْتُ رِعَالَهَا».

المشعلة: الحرب الشديدة. ونهد المراكل: واسع الخطو.

(٢) الديوان: ١٩٣، والغريب المصنف - الورقة ١٠/ب، والأفعال ٣/٣٨٠ و ٣٨٦،
واللسان (صلق، ثلث). والثلث: الهلاك.

(٣) الأحزاب ٣٣: من الآية ١٩. قال الفراء: «معناه: عضَّوكم بالنسنة، يقول: آذوكم
بالكلام في الأمر بالنسنة سليطة ذرية، ويقال: صلَّقوكم بالصاد أيضاً، ولا يجوز في
القراءة: تهذيب اللغة (سلق).

لَمَّا نَا هَذِهِ الرَّحَابَ مِنْ صَلَاتِي وَسَبَائِكَ وَصِنَابِ^(١).

وَالسَّلِيْقَةُ، بِالسَّيْنِ: الطَّبِيعَةُ. وَالسَّلِيْقَةُ أَيْضاً: مَجْرَى النَّسْعِ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ.

وَالسَّلِيْقَةُ: الطَّرِيقُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

يَرْكَبُنْ عَوْداً وَاضِحَ السَّلَاتِي أَيْضَ خَرَجاً مِنَ الْمَضَاتِي^(٢)

تَصَلُّقٌ، وَتَسَلُّقٌ

تَصَلُّقٌ عَلَى جَنْبِهِ، بِالصَّادِ، إِذَا تَمَرَّغَ مِنْ أَلَمٍ يَصِيْبُهُ.

وَتَسَلُّقٌ عَلَى الْحَائِطِ الْأَمْلَسِ، بِالسَّيْنِ، إِذَا صَعَدَ.

لَقِصَ، وَلَقِصَ

لَقِصَ الرَّجُلُ لَقِصاً، بِالصَّادِ: ضَاقَ صَدْرُهُ. وَلَقِصَ أَيْضاً: أَكْثَرَ الْكَلَامَ وَأَسْرَعَ إِلَى الشَّرِّ.

وَلَقِصَتْ نَفْسُهُ لَقِصاً، بِالسَّيْنِ: إِذَا نَازَعَتْ إِلَى الشَّيْءِ^(٣).

[٦٨/ب]

وَلَقِصَتْ: غَثَّتْ / وَتَكَدَّرَتْ.

(قَنَصَ - نَقَصَ / قَنَسَ - نَقَسَ)

الْإِقْنَاصُ، وَالْإِقْنَاسُ

الْإِقْنَاصُ، بِالصَّادِ: جَمْعُ قَنَصٍ، بِفَتْحِ الْقَافِ وَالنُّونِ، وَهُوَ الصَّيْدُ.

(١) النِّهَايَةُ لِابْنِ الْأَثِيرِ: ٣٣٨/٢. وَنَصَ الْحَدِيثُ فِيهِ: «لَوْ شِئْتُ لَمَلَأْتُ الرَّحَابَ صَلَاتِي

وَسَبَائِكَ»، وَفِي ٤٨/٣: «لَوْ شِئْتُ لَدَعَوْتُ بِصَلَاءِ وَصِنَابِ وَصَلَاتِي». السَّبَائِكَ:

الرِّزْقُ. وَالصَّلَاءُ: الشَّوَاءُ. وَالصِّنَابُ: الْحَرْدَلُ بِالزَّيْبِ.

(٢) الْبَيْتَانِ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَثَلِ - الْوَرَقَةُ ٨٩/ب وَ ١١٨/أ.

وَالْعَوْدُ: الطَّرِيقُ الْقَدِيمُ.

(٣) فِي الْمَحْكَمِ (لَقِصَ): لَقِصَتْ نَفْسُهُ لَقِصاً، وَهِيَ لَقِصَةٌ: غَثَّتْ. وَقِيلَ: نَازَعَتْهُ إِلَى الشَّرِّ.

والإقنّاس، بالسين: جمع قنّس، بكسر القاف وسكون النون، وهو الأصل؛ وقد يفتح القاف. قال العجاج^(١):

في قنّسٍ تجد فوق كل قنّس^(١)

النقّص، والنقّس

النقّص، بالصاد: مصدر نقّص الشيء؛ وكذلك نقّصته أنا، ومن قال: أنقّصته^(٢) فقد أخطأ. قال الله تعالى: ﴿أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا﴾^(٣).

والنقّس، بالسين: العيب؛ وقد نقّست الرجل، والنقّس: الضرب بالناقوس.

والنقّس: مصدر نقّس الشراب، إذا حمّض.

(قفص - فقص - صفق / قفس - فقس - سفق)

القُفّص، والقُفّس

القُفّص، بالصاد: جمع قفّيص، وهي حديدة من أداة الحرث.

والقُفّس^(٤)، بالسين: جيل من الأكراد. والقُفّس: جمع الأمة الفُقّساء، وهي اللثيمة، وجمع الرجل الأُقّس، وهو ابن الأمة.

الفقّص، والفقّس

الفقّص، بالصاد: مصدر فقّصت البيضة، إذا كسرتها، وفقّصها الطائر عند خروجه منها.

(١) الديوان: ٢٠٩/٢، وجمهرة اللغة ٤٣/٣، وجاء في اللسان (قنّس) برواية: «قنّس» يفتح القاف. وفي المقاييس «قنّس» برواية: «قنّس» يفتح القاف وكسرها.

(٢) وأجازه ابن سيده في (المخصص ٢٥٢/١٤ - باب فعلت وأفعلت) وقال: «ونقصت الشيء وأنقصته: أخذت منه قليلاً».

(٣) المزمّل ٧٣: من الآية ٣.

(٤) وحكاه الأزهري في تهذيب اللغة (قفص)؛ عن اللحياني بالصاد، وقال: «والقفص: جيل متلصصون في جبل لهم بين جبال فارس ونحوم بلاد السند».

والْفَقْس، بالسّين: الموت، وهو الْفُقُوس أيضاً. والْفَقْس أيضاً:
الوثوب؛ ومنه قيل للعودين اللذين يُشَدَّان في الفخ وتوضع الشُّرْكة
فوقهما: مِفْقَاس.

الإِصْفَاق، والإِسْفَاق

الإِصْفَاق، بالصاد: إجماع القوم على الأمر. والإِسْفَاق: مصدر
أَصْفَقَ الثَّسَّاج الثوب، إذا نسجه صفيقاً.

والإِسْفَاق، بالسّين: إغلاق الباب؛ وقد يقال: بالصاد في
الباب^(١)، وبالسّين في الثوب^(٢).

(قصب - قبهص - بصق - صقب / قصب - قبس - بسق - سقب)

القَصْب، والقَسْب

القَصْب، بالصاد: الوقوع في الأعراض. والقَصْب أيضاً: / تقطيع [١/٦٩]
أعضاء الشاة؛ ومنه قيل للجزار: قَصَّاب وقَاصِب. والقَصْب: أن يَمُصَّ
البعير الماء ولا يشربه. والقَصْب: الزمر. والقَاصِب: الزامر. قال عدي
ابن زيد^(٣):

بَاتَ لَهُ دُفٌّ يُجَاوِبُهُ عَزْفٌ وَفِيهِ قَاصِبٌ مُسِيرٌ^(٤)
والقَسْب، بالسّين: التمر اليابس. قال أبو دواد الإيادي^(٥):

لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ نُسُورٌ كَنَوَى الْقَسْبِ^(٦)
والقَسْب أيضاً: الصُّلب الشديد.

(١) حكاها الأزهرى في تهذيب اللغة (صفق)؛ عن أبي عبيدة، والأصمعي، وابن شميل.

(٢) المرجع السابق؛ عن الأصمعي.

(٣) لا يوجد في ديوان عدي بن زيد المطبوع. ولم أعره عليه.

(٤) نسب لأبي دواد في المعاني الكبير ١/١٦٨، والأزمنة والأمكنة ٢/٣٣٣، وشروح

السقط ١/١٩٥، واللسان (صلق، حم).

القَصِيب، والقَسِيب

بعير قَصِيب، بالصاد: وهو الذي يَقْصِب الماء، أي يَمُصُّه. وشعر قَصِيب، إذا قُتِل ولُوي. وشاة قَصِيب، إذا فُصِّلَتْ أعضاؤها.

والقَسِيب، بالسين: صوت الماء بين الشجر. قال عبيد(*):

أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ^(١)

القَبْص، والقَبْس

القَبْص، بالصاد: التَّنَاول بأطراف الأصابع، فإذا كان بالكف كَلَّها فهو قبض بالضاد معجمة. وقرأ الحسن: ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾^(٢). والقَبْص أيضاً: جمع التراب.

والقَبْس، بالسين: مصدر قَبَسْتُهُ ناراً، فإذا أَرَدَتِ الشُّعْلَةُ بعينها قَلَّتْ: قَبَسَ، بتحريك الباء. والقَبْس أيضاً: مصدر قَبَسْتُ العلم، وقَبَسْتُهُ غيري.

القَبْص، والقَبْس

القَبْص، بالصاد: وجع يصيب الكبد عن أكل التمر وشرب الماء البارد عليه. قال الراجز:

= ونسب لعقبة بن سابق في الأصمعيات ٤١، والخيل لأبي عبيدة ٨٣، والكمال للمبرد ١١٣/٣.

والخوامي في الخوافر: هي حروفها من عن يمين وشمال. ونسور: ما ارتفع في باطن الحافر من أعلاه بين الخوامي.

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في سمط اللالي ٣٠٦/١، وأساس البلاغة، والمحكم (قَسَب). وجاء في ديوانه ص ١٢ برواية: «سكوب» مكان «قسيب».

وفي اللسان، والتاج (قَسَب) بالروايتين.

(٢) طه ٢٠: الآية ٩٦، هكذا قرأها الحسن البصري، وعن قتادة مثل ذلك بالصاد بمعنى أخذت بأصابعي من تراب أثر فرس الرسول. وقرأه العامة بالضاد بمعنى فأخذت بكفي كلها تراباً من تراب أثر فرس الرسول. (تفسير الطبري ١٥١/١٦).

أَرْفَقَةً تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبْصَ جُلُودَهَا أَلَيْنُ مِنْ مَسِّ الْقُمْصِ^(١)
ويروى: «النحص»^(٢) مكان «القمص». والقَبْصُ^(٣) أيضاً: عظم
الرأس؛ يقال: رجل أَقْبَصُ^(٤). /

[٦٩/ب]

والقَبْس، بالسین: الشعلة من النار.

القَيْص، والقَيْس

القَيْص، بالصاد: التراب المجموع.

والقَيْس، بالسین: الفحل السريع الإلقاح. يقال في المثل:
«دَانَتْ لَقْوَةُ صَادَفَتْ قَيْساً»^(٥). واللَّقْوَةُ: الناقة السريعة الحمل؛ يضرب
مثلاً للرجلين يلتقيان وهما على مذهب واحد فيتفقان في سرعة.

بُصَاق، وبُصَاق

البُصَاق، بالصاد، معروف، وقد روي بالسین والزاي^(٦).
وبُصَاق^(٧)، بالسین خاصة: بلد بالحجاز.

(١) البيتان بلا نسبة في إصلاح المنطق ٧٥، ومجالس ثعلب ١٨٣/١، وديوان الأدب
٢٣٨/٢ والمخصص ٧٩/٥، والمثلث- الورقة ١٠٦/ب، والصحاح، واللسان،
والتاج (قبص، جحف)، وهما في الأفعال للسرقسطي ١١١/٢ برواية: «القمص»
بفتح القاف والميم محرفاً. والجحاف: وجع يأخذ عن أكل اللحم بحتاً.
(٢) في الأصل «النحص» بالخاء المعجمة، والصواب «النحص» بالخاء المهملة وهي رواية
النسختين (أ وب) المعتمدتين في تحقيق كتاب الأفعال للسرقسطي ١١١/٢ حاشية رقم
٦. والنحص: جمع النحوص وهي الأتان الوحشية الحائل- أنظر المحكم (نحص).

(٣) في الأصل: «والقبص» بالسین.

(٤) في الأصل: «أقبس» بالسین.

(٥) جمهرة الأمثال ١٨٤/٢، والمنجد لكراع ٨٥، واللسان، والتاج (قبس).

(٦) كذا في تهذيب اللغة (بصق)؛ عن الليث.

(٧) في معجم البلدان ٦٠٩/١ قال ياقوت: «بُصَاق بالضم وآخره قاف، ويقال: بصاق
بالصاد: جبل بعرفات».

الصُّقْب، والسُّقْب

الصُّقْب، بالصاد: عمود في آخر البيت، وهما صَقْبَان. ورجل صَقْب: ممتلىء الجسم ناعمه.

قال الراجز:

وَسَاقِيَيْنِ مِثْلَ زَيْدٍ وَجَعَلَ صَقْبَانِ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَا الْعَضَلِ^(١)
وَالسُّقْبِ، بالسّين: ولد الناقة، إذا كان ذكراً. قال علقمة^(*):
رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ بِشَكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَايِبُ^(٢)

(قصم - قمص / قسم - قمس)

القَصْم، والقَسْم

القَصْم، بالصاد والقاف: الكسر الذي يبين بعض الشيء من بعض، فإذا لم يبين بعضه من بعض فهو قَصْم بالفاء.
والقَسْم، بالسّين: مصدر قَسَمْتُ الشيء.

القِصْم، والقِسْم

القِصْم، بالصاد: ما يبقى من أصل الطريفة^(٣)، إذا أكلتها

(١) البيتان بلا نسبة في كتاب سيبويه ١/١٢٦، وشرح أبيات كتاب سيبويه لابن السيرافي ٢٨/٢ و٢٩، والمحكم، واللسان، والتاج (سقب) وفيها جميعاً برواية: «سقبان» بالسّين وكلاهما بمعنى واحد، لمضارعة السّين والصاد مع القاف. وقد نبه صاحب التاج على رواية: «سقبان» بالصاد، وهذه الرواية أيضاً في المحكم (كتر).
والممشوقان: اللذان لم يكثر لحمهما. ومكنوزا العضل: أي أنّ عضلها ملتف بعضه ببعض.

(٢) الديوان: ٤٦، وتقدم في ص ٣٢٥.

(٣) في اللسان (طرف): والطريفة: ضرب من الكلا، وقيل: هو النّصي إذا يبس وابيض، وقيل: الطريف الصّليان وجميع أنواعهما إذا اعتنا وتما.

الماشية؛ ويقول الرجل: قد انكسر في رجلي عُويد من قِصَم، ولا يكون
إلا من النَّصِي.

والقِسم، بالسين: النصيب، والجزء من القسم: المقسوم.

القَصَم، والقَسَم

القَصَم، بالصاد: / الضُعف؛ يقال: رجل قَصِيم. والقَصَم [١/٧٠]
أيضاً: إنكسار الثَّيِّة من النُّصْف؛ يقال: رجل أَقْصَمُ الثَّيِّة؛ وكذلك
إنكسار قرن الشاة أو الماعزة؛ ويقال: شاة قَصَاء.

والقَسَم، بالسين: اليمين.

القَصِيْمَة، والقَسِيْمَة

القَصِيْمَة والقَصِيْم، بالصاد: مَنِيَت الغُضَا. قال زهير(*):

فَأَكْثِيَةُ الْعَجَالِزِ فَالْقَصِيْمِ^(١)

وامرأة قَصِيْمَة، بالسين: أي جميلة. ورجل قَسِيم. والقَسِيْمَة:
وعاء الطَّيْب.

ويقال: سُوق الطَّيْب. قال عنترة(*):

وَكَأَنَّ فَاةً تَاجِرٍ بِقَسِيْمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ^(٢)

القَمَص، والقَمَس

القَمَص، بالصاد: مصدر قَمَصَ، إذا وثب.

(١) الديوان: ٢٠٨، ومعجم ما استعجم ١/٦٦٦ و ٣/٦١٧. وصدده:

«حقاً من آل ليل بطن ساق». ويطن ساق، وأكثبة العجالز، والقَصِيم:

مواضع.

(٢) الديوان: ١٩٥، والمحكم، واللسان، والتاج (قسم).

قوله: «وكان فارة تاجر»: الفارة للمسك، وهي نافحته سُمِّيَتْ بذلك لفورها إذا

فتقت.

والْقَمَس، بالسّين: مصدر قَمَسَ في الماء، إذا انغطس^(١)،
وَقَمَسْتُهُ أنا، إذا غَطَّسْتُهُ.

والْقَمَس: اضطراب الآكام في السُّراب.

القَمِيس، والقَمِيس

القَمِيس، بالصاد، معروف. والقَمِيس، الخِلافة^(٢)؛ عن
المطرز^(٣). والقَمِيس: غشاء القلب. قال ذو الرمة^(٤):

وَأَبْيَضَ قَدْ شَقَّقْتُ عَنْهُ قَمِيصَهُ فَقَدِمْتُهُ لِلْقَوْمِ مُهْتَضِماً ضَمِراً^(٥)
والْقَمِيس، بالسّين: المغطس في الماء.

(قيص/ قيس)

القَيْص، والقَيْس

القَيْص، بالصاد: كسر السِّن طَوَلاً؛ ويقال: هو تحركها^(٦). قال
أبو ذؤيب^(٧):

فِرَاقُ كَقَيْصِ السِّنِّ فَالْصَّبْرُ إِنَّهُ لَكُلُّ أَنْاسٍ عَشْرَةٌ وَجُبُورُ^(٨)
والْقَيْس، بالسّين: مصدر قاس الشيء، إذا قَدَّرَهُ. والقَيْس:
[٧٠/ب] الشَّدة، وبه سُمِّيَ امرؤ القيس^(٩)؛ معناه رجل الشَّدة. قال الشاعر:

وَأَنْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَيْسٌ وَنَجْدَةٌ وَلِلطَّارِقِ الْعَافِي هِشَامٌ وَنَوْفَلٌ^(١٠)

(١) في الأصل: «انعطس» بالعين المهملة.

(٢) وحكاها الأزهري في تهذيب اللغة (قمص)؛ عن ابن الأعرابي.

(٣) الديوان: ١٤٣٤/٣، وتقدم البيت في ص ٢٣٠.

(٤) كذا في الأفعال للسرّسّطي ١٢٥/٢.

(٥) الديوان: ١٣٨/١، وجمهرة اللغة ٢٠٧/١، والأضداد لأبي الطيب ٦٠٣/٢، والأفعال

للسرّسّطي ١٢٥/٢، والمحكم، واللسان (قيص).

وجاء في جمهرة اللغة ٨٦/٣ برواية: «كقيص» بالصاد المعجمة. وبه على رواية
الصاد.

(٦) البيت بلا نسبة في سمط اللّالي ٣٨/١، والمثلث - الورقة ١٠٧/ب، والحلل في =

وقيل: قيس: اسم صنم. روي أَنَّ الأصمعي (*) كان ينشد:

عَقَرْتُ بعيري يا امرأ الله فانزل^(١)

ويكره أن يقول: «يا مرأ القيس»، لأنه صنم.

(قصو - وقص / قسو - وقس)

القَصَاء، والقَسَاء

القَصَاء، بالصاد: الناحية، يمدّ ويقصر. ويروى بيت بشر بن أبي خازم (*):

فَحَاطُونَا الْقَصَاءَ وَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيباً حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ^(٢)
ويروى: «فَحَاطُونَا الْقَصَا»^(٣) ولقد رأونا.

والقَسَاء، بالسین: قَسْوَةُ القلب.

القَصَا، وَقَسَا

القَصَا، بالصاد: الناحية. والقَصَا: خذف في أذن الناقة؛ يقال: ناقة قَصَوَاء. ويعبر مَقْصَى ومَقْصَوٌ، ولا يقال: بعير أَقْصَا. ويقال: القَصَا: تباعد القرنين.

= إعراب أبيات الجمل - الورقة ٨٩/أ، والاقتضاب ٢٩٥.

(١) كذا في الاقتضاب ٢٩٥، والحلل في إعراب أبيات الجمل - الورقة ٨٩/أ.

والمقصود عجز بيت لأمراء القيس من معلقته المشهورة. والبيت بتمامه كما في

الديوان ص ١١:

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعاً عَقَرْتُ بعيري يا امرأ القيس فانزل

(٢) الديوان: ٦٨، وتهذيب اللغة، والصحاح (قصا)، وأساس البلاغة (حوط) وفيها جميعاً

برواية: «القَصَا وقد رأونا»، مكان «القصاء».

وبالروایتين في المقصور والمدود للفراء ٢٧، والمقصور والمدود لابن ولاد ٨٧،

والمحكم، واللسان (قصا).

(٣) في الأصل: «القصاء» بالمد. والتصحيح من الديوان.

وَقَسًا، بالسّين: موضع. قال ابن أحر (*):

بَجَوْ مِنْ قَسًا ذَفِرَ الْخُزَامَى تَهَادَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَيْنَا (١)

الْقَصِي، وَالْقَسِي

الْقَصِي، بالصاد: البعيد. قال الله تعالى: ﴿فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا﴾ (٢).

وِدْرَهَمٌ قَسِيٌّ، بالسّين: وهو الرديء. واختلف فيه؛ فقليل: هو فعيل من القسوة (٣)، أي أنّه شديد صليب لقلّة فضّته. وقيل: أصله [٧١/أ] فارسي / معرب من قاش (٤). قال أبو زيد الطائي (*):

لَهَا صَوَاهِلٌ فِي صُمِّ السَّلَامِ كَمَا صَاحَ الْقَسِيَّاتُ فِي أَيْدِي الصَّيَارِفِ (٥)

الْوَقْص، وَالْوَقْص

الْوَقْص، بالصاد: دَقَّ العنق. وَوَقَصَتِ الناقَةُ والدَّابَّةُ الأَكْمَةَ

(١) الديوان: ١٥٩، والبيان والتبيين ٢٢٣/٣، والنبات لأبي حنيفة ١٨٤، والكامل للمبرد ٥٩/٣، والمقصود والممدود للقال ٤٨، والتنبيهات ٣٤٩ وانظر فيه الكلام على (قَسًا).

والخزامي: نوع من العشب طويل العيدان صغير الورق. والجرياء: ریح الشمال.

(٢) مريم ١٩: الآية ٢٢.

(٣) حكاية الجواليقي في المعرب ٣٠٥. وفي تفسير القرطبي ١١٥/٦ قال القشيري: الدرهم القسبي من القسوة والشدة أيضاً؛ لأن ما قلت نقرته يقسو ويصلب.

(٤) حكاية الأزهري في تهذيب اللغة (قسا)؛ عن الأصمعي.

(٥) البيت لأبي زيد الطائي في تفسير الطبري ١٠٠/٦، وأمالى القالي ٢٨/١، والأفعال للسرقسطي ١٢٧/٢، وسمط اللالي ١٢٨/١، والمعرب للجواليقي ٣٠٦، والفائق ١٩٥/٣، والبحر المحيط ٤٤٥/٣، والصحاح، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج (قسا).

والصّواهرل: أصوات المساحي. والسّلام: الحجارة الصلبة. والصياريف، الواحد =

وَقَصًّا: هدمتها بوطئها. قال عترة(*):

تَقْصُ الإِكَامَ بِكُلِّ خُفٍّ مِثْمَ^(١)

والوَقْس، بالسین: الفاحشة. والوَقْس: الحرب. قال العجاج(*):

عَنِ الْأَذَى وَعَنْ قِرَافِ الْوَقْسِ^(٢)

(دمقص / دمقس)

دِمْقَص، ودِمْقَس

دِمْقَص، بالصاد: رجل تُنسب إليه السيوف، أو موضع.

والدِّمْقَس، بالسین: الحرير الأبيض.

(صَكْ - كَهْ / سَكْ - كَسْ)

الصُّكْ، والسَّك

الصُّكْ، بالصاد: الضرب. والصُّكْ: الكتاب المعروف.

والصُّكْ: مصدر صككت الباب، إذا ضيبت بالحدید.

والسَّكْ، بالسین: مسامير الدرع. قال امرؤ القيس(*):

وَمَشْدُوْدَةُ السَّكِّ مَوْضُوْنَةٌ تَضَاءَلُ فِي الطُّيِّ كَالْبُرْدِ^(٣)

ومن رواه: «السَّكْ»^(٤) بالشین، أراد: إدخال بعضها في بعض.

= صيرفي، وصيرف، والجمع صيارفة وصيارف؛ فاشيع الكسرة، فتولد عنها ياء.

(١) الديوان: ١٩٩، وتقدم في ص ٣٤٧.

(٢) الديوان: ٢٠٩/٢، وتهذيب اللغة، والمحکم، واللسان، والتاج (وقس).

والقراف: المداينة.

(٣) الديوان: ١٨٧.

والموضونة: المنسوجة.

(٤) لم أعثر على هذه الرواية.

الصَّكَّكُ، والسَّكَّكُ

الصَّكَّكُ، بالصاد: اصطكاك العُرْقُوبين؛ يقال: فرس أَصَكُّ، وفرس صَكَّاءُ؛ وكذلك الرجل. قال زهير(*):

جَرَدَاءَ لَا فَحَجَّ فِيهَا وَلَا صَكَّكُ^(١)

والسَّكَّكُ، بالسين: ضيق خرق الأذن وصغرها؛ يقال منه: أَسَكُّ للذكر، وسَكَّاءُ للأنثى. ويروى بيت علقمة(*) على وجهين:

أَصَكُّ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومُ^(٢)

فمن رواه بالسين^(٣) جعل ما بمعنى الذي في موضع خفض بالإضافة كأنه قال: أَسَكُّ الذي يسمع الأصوات. ومن رواه بالصاد^(٤) جعل ما نفيًا؛ وقد يجوز أن يكون في الوجه الأول نفيًا^(٥) أيضاً.

(١) الديوان: ١٦٩، وصلته: «وقد أراني أمام الحَيِّ تَحْمِلَنِي». والبيت بكامله في الأفعال للسرقسطي ٤٩/٤.

والفحج: تباعد ما بين الفخذين وتداني صدور القدمين وإقبال إحدى رجليه على الأخرى.

(٢) الديوان: ٥٩، وصلته: «فَوَهُ كَشَقَّ الْعَصَا لَايَا تَبَيَّنَهُ». لاياً: بطيئاً. وتبينه: تبينته؛ أي فوه لاصق ليس بمفتوح، لا تستينه إلا بعد بطاء. والمصلوم: المقطوع الأذنين.

(٣) هي رواية الديوان، والمفضليات ٣٩٩، والحيوات ٣٦٦/٤، والمعاني الكبير ٣٣٧/١، وهامش جمهرة اللغة ٨٧/٣ (عن نسخة ليدن) وسقط اللالي ١٤٦/١ و٨٤٨/٢.

(٤) هي رواية جمهرة اللغة ٨٧/٣.

(٥) حكاه الأعلام الششمري في شرح البيت (ص ٥٩)، وقد أنكر محقق الديوان أن تكون ما نافية للفعل «يسمع». ويدفع هذا الإنكار رواية أبي سعيد السكري لعجز البيت: «أصم لا يسمع الأصوات مصلوم»، وقال: النعام موصوف بأنه لا يسمع (شرح أشعار الهذليين ١٢٩٦/٣).

الصُّكَّ، والسُّكَّ
الصُّكَّ، بالصاد: جمع أَصَكَّ، وصَنَاء.

والسُّكَّ، بالسين: جمع أَسَكَّ وسَنَاء. وقد ذكرنا ذلك^(١).
والسُّكَّ أيضاً: ضرب من الطَّيْب. والسُّكَّ: جحر العقرب/. والسُّكَّ:
بيت العنكبوت. وبثر سَكَّ: ضيقة الحرق.

الكصيص، والكسيس

الكصيص، بالصاد: القصير من الرجال. والكصيص
والكصيصَة: جباله الطَّيْب. والكصيص: الحركة والتقلب. قال امرؤ
القيس^(٢):

جَنَادِبُهَا صَرَغَى لَمَنْ كَصِصُ^(٣)

والكسيس، بالسين: شراب يُتَخَذُ من التمر؛ يقال له: السُّكَّر.
قال الشاعر:

فَإِنْ تُسَقِّ مِنْ أَعْنَابٍ وَجْ فَمِائِنَا لَنَا الْعَيْنُ تُجْرِي مِنْ كَسِيسٍ وَمِنْ خَمْرٍ^(٣)

(١) ينظر ص ٣٧٦.

(٢) الديوان: ١٨٢، وشروح السقط ١١٣٣/٣ و ١٤٦١/٤، واللسان (فصص) برواية:
«كصيص»، أي صوت.

وجاء في الأفعال للسرقسطي ١٦٦/٢، واللسان، والتاج (كصص) برواية:
«كصيص».

وصدر البيت: «تغالبن فيه الجزء لولا هواجر». والجزء: أن تاكل الرطب، وهو
الكلأ.

والجنادب: الجراد.

(٣) نسب في اللسان (كسس، وج) لأبي الهندي وهو في ديوانه المطبوع ٣٩. وعزاه في
التاج (كسس) للعباس بن مرداس، ولأبي الهندي.

والبيت بلا نسبة في مقاييس اللغة، والصحاح، والمحكم (كسس)، والاقتضاب

(نكص/ نكس)
النَّكِص، والنَّاكِص

النَّكِص، بالصاد: الراجع على عقبه.

والنَّاكِص، بالسين: الذي يقلب الشيء وينكسه.

(صوك/ سوك)

صَاكَ، وَسَاكَ

[١/٣٦] / صَاكَ به^(١) الطَّيْب ونحوه يصوك، إذا لصق. وصَاكَ العرق
يَصُوك. قال امرؤ القيس^(*):

أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكَ مُتَحَلِّبٍ^(٢)

وسَاكَ فمه بالسَّوَاك يَسُوك. وسَاكَتِ الإبل: مشت مشياً ضعيفاً؛
ويقال في معناه: تَسَاوَكْتَ.

تَصُوك، وتَسُوك

تَصُوك بخرثه، إذا رمى به، بالصاد والضاد؛ حكاهما
الليحاني^(*)(٣).

وتَسُوك بالسَّوَاك، بالسين.

= وَج: الطائف. وقيل: هو وادي الطائف.

والعين: قرية تحت جبل اللكام، قرب مرعش (ينظر معجم البكري ١٣٦٩/٤،
ومعجم البلدان ٢٣٤/٣).

(١) به: لم تذكر في (ر).

(٢) الديوان: ٥٤. وصدره: «وراح كتيس الرُّبْل يَنْغَضُ رأسه». وله في السلسل ١٥٦
ونسب فيه أيضاً لعلمة.

والرُّبْل: نبت ينبت في آخر الصيف.

(٣) حكاهما الليحاني عن أبي زيد الكلابي بالضاد المعجمة، وعن الأصمعي بالصاد
المهملة.

(القلب والإبدال لابن السكيت ٥٠).

(كَيْص، كَيْس)

الْكَيْص، وَالْكَيْس

الْكَيْص، بالصاد: أن يأكل الرجل طعامه وحده، وقد كَاصَ يَكِيسُ.

وَالْكَيْس، بالسین: الحِذْق، وقد كَاسَ يَكِيسُ. ويقال من الأول: رجل كَيْصٌ.

ومن الثاني: هند الكَيْسَى والكُوسَى تأنِث الأکيس. ولا يستعمل إلا بالالف واللام.

فأما الذي بالصاد فيستعمل معرفة ونكرة.

(جَصّ / جَسّ)

الجَصّ، والجَسّ

الجَصّ، بالفتح والكسر: ما يطلّ به البناء من الجِيار.

وَالجَسّ، بالسین: اللّمس باليد. والجَسّ أيضاً: تَجَسّس الأخبار؛ ومنه اشتقّ الجاسوس.

(صِرَج / سِرَج)

التَّصْرِيج، والتَّسْرِيج

التَّصْرِيج، بالصاد: لَطَخ الحِياض والحَمَامَات بالصَّارُوج. وهي النُّورَة.

والتَّسْرِيج، بالسین: تَحْسِين الشَّيْء، يقال: وَجَه مُسَرَّج، وهو مشتقٌّ من البسراج.

قال العجاج(*):

وَحَاجِباً وَمَرْمِناً مُسَرَّجاً^(١)

(١) الديوان: ٣٤/٢، وجمهرة اللغة ٧٦/٢ و٣٣٨/٢، واللسان (سرج).

والمُرْسِن: الأنف.

(صنج - جنص / سنج - جنس)

الصَّنْجَة، والصَّنْجَة

الصَّنْجَة، بالصاد: التي يوزن بها.

والسَّنْجَة، بالسين: مُشَاة الكَتَّان، وقد حكى سَنْجَة الميزان، بالسين^(١).

التَّجْنِيس، والتَّجْنِيس

التَّجْنِيس، بالصاد: الموت؛ يقال: جَنَصَ فهو مُجَنَّص وجَنِيس^(٢)؛ عن المطرز^(٣).

والتَّجْنِيس، بالسين في الشعر، معروف.

(شَصْر / شَسْر)

الشُّصْر، والشُّصْر

الشُّصْر، بالصاد: شيء يصاد به السمك، وقد حكى شَصْر بالفتح^(٣). والشُّصْر أيضاً: الذي يَجْبَأ اللَّصْرَ عنده ما يسرق؛ ومنه قيل: «فلان يأكل أكل^(٤) الشُّصْر في بيت اللص».

والشُّصْر، بالسين، بالكسر لا غير: الأرض الصُّلبة.

(شَصَب / شَسَب)

شَصَبَ، وشَسَبَ

شَصَبَ عَيْشَهُ شُصُوباً، بالصاد، إذا ضاق فهو شَاصِب.

(١) حكاهم الأزهري في تهذيب اللغة (سنج) وقال: «سنجة الميزان وصنجة، والسين أفصح».

وكان ابن السكيت ينكر «سنجة الميزان» بالسين [إصلاح المنطق ١٨٥].

(٢) وجنيس: مستدركة في حاشية (ف).

(٣) حكاهم الفارابي في ديوان الأدب ٧/٣.

(٤) أكل: مستدركة في حاشية (ف)، والمثل في مجمع الأمثال ٤٢٨/٢.

وَسَبَّ البعير، بالسين فهو شَائِب، إذا يس من شدة الضمر.

(شمص/ شمس)

الشَّمْص، والشَّمَّاس

الشَّمَّاص، بالصاد؛ الذي يطرد الدَّابَّة/ طرداً عنيفاً. قال [٣٦/ب]

الشاعر:

وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا لَيْقاً بِتَصْرِيفِ الْقَنَا بَنَانِيَا^(١)

والشَّمَّاس، بالسين: من رؤوس النصارى؛ وإليه ينسب الشواء

المشهور.

(صد/ سد)

الصدّ، والسدّ

الصدّ، بالصاد: الإعراض. والصدّ أيضاً: الضحك؛ ويقال: هو

الضُّجيج والاستغاثة وبالوجهين جميعاً فسر قوله تعالى: ﴿إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ

يَصْدُونَ﴾^(٢)، في قراءة من كسر الصاد^(٣). فأما من ضمّ الصاد^(٤)

فمعناه: يعرضون. وقد قيل: هما جميعاً بمعنى الإعراض.

والسدّ، بالسين: مصدر سدّدت الشيء. والسدّ أيضاً: ما حبس

الماء؛ ويقال بالضم أيضاً. وقد قيل: السدّ، بضم السين: ما كان من

فعل الله تعالى. والسدّ، بفتح السين: ما كان من فعل المخلوقين^(٥).

(١) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في الفضليات ١٥٨.

(٢) الزخرف ٤٣: من الآية ٥٧.

(٣) هي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وعاصم وحمة (كتاب السبعة لابن مجاهد ص

٥٨٧).

(٤) هي قراءة نافع وابن عامر والكسائي (المرجع السابق ص ٥٨٧).

(٥) حكى الأزهري في تهذيب اللغة (سدّ)؛ عن أبي عبيدة: «السّدّين، مضموم إذا جعلوه

مخلوق من فعل الله تعالى وإن كان من فعل الأدميين فهو سدّ مفتوح».

وقال يعقوب(*)^(١): يقال لكلّ جبل سَدّ وسُدّ، وصَدّ وصُدّ. وأنشد
للبيلى الأخيلية(*):

أُنَابِغَ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكْ أَوَّلًا وَكُنْتَ صُنِيًّا بَيْنَ صُدَيْنِ مَجْهَلًا^(٢)
وَالسَّدُّ أَيْضًا: سَلَةٌ مِنْ قَضْبَانِ.

الصَّدَد، والسَّدَد

الصَّدَد، بالصاد: القرب؛ ويقال: هو ما استقبلك؛ يقال: داري
صَدَدَ داره.

والسَّدَد، بالسين: القصد. قال أبو وجزة(*):

مَا حُمِلَتْ جَمَلُهَا الْأَدْنَى وَلَا السَّدَا^(٣)

الصَّدِيد، والسَّدِيد

الصَّدِيد، بالصاد: مِدَّةُ الجرح، إذا كانت رقيقة مختلطة بالدم؛
فإذا غُلِظَتْ ولم يكن فيها دم فهي القيح.

ورجل سَدِيد، بالسين؛ ورأي سَدِيد.

ويقال من الأول: أَصَدُّ الجرح، ومن الثاني: أَسَدُّ الرجل واستَدَّ؛
ومنه قول الشاعر:

(١) في إصلاح المنطق ٨٩؛ عن أبي عمرو.

(٢) البيت للبيلى الأخيلية تقوله للنايعة الجعدي في إصلاح المنطق ٩٠، وديوان الأدب
١٩/٣ والمخصص ٧٥/١٥، وسمط اللآلي ٢٨٢/١، والصحاح، واللسان (صدد).
والصُّنَى: شُعْبٌ صَغِيرٌ يَسِيلُ فِيهِ الْمَاءُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ.

(٣) البيت لأبي وجزة في الحيوان ٩٦/١.

وصدره: «راحت بستين وَشَقًّا في حقيبتها» يصف صحيفة كتب له فيها بستين
وَشَقًّا. وَالْوَشَقُ: سِتُونٌ صَاعًا، وهو حمل البعير.
في (ر): فهو.

أَعْلَمَهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدَهُ رَمَانِي^(١)
أَي تَسَدَّدَ وَاسْتَقَامَ لِأَخْذِ الْغَرَضِ.

(صَرَّ - سَرَّ)

صَرَّ، وَسَرَّ

صَرَّ الْجُنْدُبُ، بِالْصَادِ صَرِيرًا: صَوْتٌ. وَصَرَّ النَّاقَةُ يَصِيرُهَا صَرًا: شَدَّهَا
بِالصَّرَارِ لَثَلًا يَرْضَعُهَا الْفَصِيلُ؛ وَالصَّرَارُ: خَرَقَةٌ تُشَدُّ عَلَى أَخْلَافِهَا.
وَصَرَّ الْحِمَارُ أُذُنِيهِ: حَدَّدَهَا، وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ. وَصَرَّ الدِّرَاهِمُ: جَمَعَهَا
وَشَدَّهَا فِي صُرَّةٍ، وَهَذِهِ كُلُّهَا^(٢) بِالْصَادِ.

وَسَرَّنِي فَلَانٌ، بِالسَّيْنِ: مِنْ السَّرُورِ. وَسَرَّتِ الْقَابِلَةُ الصَّبِيَّ:
قَطَعَتْ سِرَّهَ. وَسَرَرَتِ الرَّجُلُ: طَعَنَتْهُ^(٣) فِي سُرَّتِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

نَسُرُّهُمْ إِنْ هُمْ أَقْبَلُوا وَإِنْ أَدْبَرُوا فَهُمْ مَنْ نَسُبُ^(٤)
أَي نَطْعَنُهُمْ إِنْ أَقْبَلُوا فِي / سُرَرِهِمْ، فَإِنْ أَدْبَرُوا طَعَنَاهُمْ فِي
سَبَاتِهِمْ، وَهِيَ الْأَدْبَارُ، وَاحِدَتَا سُبَّةٍ.

(١) الْبَيْتُ لِمَنْ بَنَى أَوْسَ فِي دِيْوَانِهِ ٢٤، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ٢٣٢/٣، وَالتَّمَثِيلُ وَالْمُحَاضَرَةُ
٥٦٦، وَتَثْقِيفُ اللِّسَانِ ٦٨، وَشَرْحُ دُرَّةِ الْغَوَاصِ ١٧٦.

وَنَسَبَهُ لِلْمَلِكِ بْنِ فَهْمٍ فِي الْإِسْتِشْقِ لِابْنِ دُرَيْدٍ ٥٤٢ بِرَوَايَةٍ: «اسْتَدَّ» وَفِي ٤٩٧.
بِرَوَايَةٍ: «اسْتَدَّ» بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٤٢٠ بِرَوَايَةٍ: «اسْتَدَّ» بِالشَّيْنِ
لِلْمَعْجَمَةِ، وَنَبِهَ عَلَى رَوَايَةٍ: «اسْتَدَّ» بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ؛ نَقْلًا عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ.
وَعَزَاهُ صَاحِبُ الْأَغَانِي ٢٨١/٦ إِلَى إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ.
وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (سَرَّ): «قَالَ ابْنُ بَرِّي: وَرَأَيْتُهُ فِي شَعْرِ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ يَقُولُهُ فِي
ابْنِهِ عَمِيْسٍ حِينَ رَمَاهُ بِسَهْمٍ».

(٢) فِي (ر): هَذَا كُلُّهُ.

(٣) وَسَرَرَتِ الرَّجُلُ: طَعَنَتْهُ: اسْتَدَّوْكَهُ النَّاسِخُ فِي حَاشِيَةِ (ف).

(٤) الْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي تَثْقِيفِ اللِّسَانِ ٣٥٦، وَالتَّمَثِيلُ - الْوَرَقَةُ ١١٦/ب، وَدُرَّةُ الْغَوَاصِ
١٠٢، وَالصَّحَاحُ، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (سَرَّ).

الصَّرَاءُ، والسَّرَاءُ

الصَّرَاءُ، بالصاد: أم الخطيئة(*) : وفيها يقول:

تَقُولُ لِي الصَّرَاءُ لَسْتُ لَوَاحِدٍ وَلَا اثْنَيْنِ فَانْظُرْ كَيْفَ شَرِكُ الْأَيْكَا
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَبْغِي أَبَاكَ صَلِيْبَةً هُبْلَتْ أَلْمَا تَسْتَفِقُ مِنْ ضَلَالِكَا^(١)
والسَّرَاءُ، بالسين: المَسْرَةُ. والسَّرَاءُ: القناة الجوفاء. وناقَة سَرَاءُ:
وهي التي يخرج في كَرْكِرَتِهَا خُرَاجٌ يُولِمُهَا، إِذَا بَرَكْتَ؛ والجمل أَسْرُ. قال
ابن قيس الرُّقَيَاتُ(*):

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابِي كَتَجَانِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ^(٢)
وَسَرَاءُ: اسم موضع. وروى بعضهم بيت زهير(*):

سَرَاءُ مِنْهَا فَوَادِي الْجَفْرِ فَالْهَدَمِ^(٣)

الصَّرَّ، والسَّرَّ

الصَّرَّ، بالصاد: الريح الباردة. والصَّرَّ أيضاً: البرد. قال الله
تعالى: ﴿كَمَثَلَ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ﴾^(٤).

والسَّرَّ، بالسين: كُلُّ مَا يُسَرَّرُ فِي النَّفْسِ وَلَا يُظْهَرُ. والسَّرَّ: كناية
عن النكاح. قال الله تعالى: ﴿وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا﴾^(٥). وقال
الخطيئة(*):

(١) هكذا جاء في الاقتضاب ١٣٥ برواية: «الصَّرَاءُ» بالصاد المهملة.

والبيتان في ديوان الخطيئة ٢٧٦، والأغاني ١٥٩/٢ (ط - الهيثم المصرية) برواية:
«الصَّرَاءُ» بالصاد المعجمة.

(٢) تقدم البيت في ص ١٥١.

(٣) هكذا رواه البكري في معجم ما استعجم ٧٣٣/٣. وجاء في الديوان ١٤٩،
والمثلث - الورقة ١١٦/١ برواية: «السَّرَّ». ونبه ثعلب على رواية: «سَرَاءُ» بضم السين
(الديوان ١٥٠). وصدر البيت: «بَلْ قَدْ أَرَاهَا جَمِيعاً غَيْرَ مُقَوِّية».

(٤) آل عمران ٣: من الآية ١١٧.

(٥) البقرة ٢: من الآية ٢٣٥.

وَيَحْرُمُ سِرَّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ^(١)
وسِرُّ القوم: أوسط حَسْبِهِمْ. والسَّرُّ: ذكر الرجل. قال الأفوه
الأودي^(٢):

لَمَّا رَأَتْ سِرِّي تَغْيِرَ وَائْتَنَى مِنْ دُونِ نَهْمَةٍ بَشَرَهَا حِينَ انْتَنَى^(٣)

الصُّرَّة، والسُّرَّة

الصُّرَّة، بالصاد: الجماعة. والصُّرَّة: الصَّيْحَةُ. قال الله تعالى:
﴿ فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ ﴾^(٤).

وقال امرؤ القيس^(٥):

فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ^(٦)

وامرأة سُرَّة، بالسين: تَسَرُّ صاحبها.

(١) الديوان: ٦٢، والمسلسل ٢٠٩، وفي التاج (سرر)؛ نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد. والأنف: أول كل شيء.

(٢) البيت للأفوه في المداخل ٢٤، والمثلث - الورقة ١١٦/أ، والمسلسل ١١٩، والصحاح، واللسان (سرر)، والصحاح (بشر) وفي التاج (سرر)؛ نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد. وجاء في اللسان، والتاج (بشر) برواية: «شبيي» مكان «سري».

(٣) الذاريات ٥١: الآية ٢٩.

(٤) بعض بيت لأمريء القيس، والبيت بتمامه كما في الديوان ٢٢ هو:
فألحِقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدَوْنَهُ جَوَاجِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ
والبيت له في غريب الحديث للحري - الورقة ٤٩/أ، وديوان الأدب ١٤/٣،
والمحكم، واللسان (جحر)، والمثلث - الورقة ٨٣/أ. وجاء البيت بلا نسبة في الأفعال
للسرقسطي ٢٨٧/٢ برواية: «صِرَّة» بكسر الصاد. والهاديات: المتقدّمات. والجواهر:
ما تخلف منها.

لم تزيل: لم تفرق.

الصُّرَّة، والسُّرَّة

الصُّرَّة، بالصاد: صُرَّة الدراهم.

والسُّرَّة، بالسين: سُرَّة البطن، وهو ما يبقى بعد ما تقطعه القابلة. وسُرَّة الوادي، وسَرارته، وسِرُّه: أفضل موضع فيه. قال الشاعر:

هَلَا سَالَتْ عَنْ الَّذِينَ تَبَطَّحُوا كَرَمَ الْبَطَاحِ وَخَيْرَ سُرَّةٍ وَادِي^(١)

أَصَرَّ، وَأَسَرَّ

أَصَرَّ عَلَى الذَّنْبِ، بالصاد: إذا دام ولم يُقْلَع عنه. قال الله تعالى: ﴿وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾^(٢). وَأَصَرَّ الْفَرَسُ أَذْنِيَهُ [٣٧/ب]. وَصَرُّهُمَا، إذا حُدَّهما. / وَأَصَرَّ عَلَى الشَّيْءِ: عَزَمَ عَلَيْهِ، هَذِهِ كُلُّهَا بالصاد.

وَأَسَرَّ الشَّيْءُ، بالسين: أَخْفَاهُ فِي نَفْسِهِ^(٣). وَأَسَرَّهُ أَيْضاً: أَظْهَرَهُ. قال الله تعالى: ﴿وَأَسَرُّوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ﴾^(٤). وقال الشاعر:

فَلَمَّا رَأَى الْحَجَّاجَ جَرَّدَ سَيْفَهُ أَسَرَّ الْحُرُورِيَّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرَا^(٥)

(١) البيت بلا نسبة في الكامل للمبرد ٢٥١/١، والمثلث - الورقة ١٢١/أ، وأساس البلاغة (بطح).

(٢) آل عمران ٣: من الآية ١٣٥.

(٣) في نفسه: ساقطتان من (ر).

(٤) يونس ١٠: من الآية ٥٤، وسبأ ٣٤: من الآية ٣٣.

(٥) نسب البيت للفرزدق في أضداد الأصمعي ٢١، وأضداد السجستاني ١١٥، وأضداد قطرب ٢٢٥ (مجلة إسلاميكا - م ٥)، وأضداد ابن السكيت ١٧٦، وأضداد ابن الأنباري ٤٦، وتفسير الطبري ١٦/١١٦، والبحر المحيط ٦/٢٩٦، واللسان، والتاج (سر)، ولا يوجد في ديوان الفرزدق المطبوع. والبيت بلا نسبة في الأفعال للسرقسطي ٥٠٠/٣.

الصُّرَّائِرُ، والصُّرَّائِرُ

الصُّرَّائِرُ، بالصاد: شدة العطش، ولا يقال للواحدة: صُريرة، وهو القياس، إنما يقال: صَارَةٌ. قال ذو الرمة^(١):

فَرَّاحَتِ الْحَقْبُ لَمْ تَقْصَعْ صُرَّائِرَهَا وَقَدْ نَشَحْنَ فَلَا رِيَّ وَلَا هَيْمٌ^(٢)
والصُّرَّائِرُ، بالسين: جمع سُريرة، وهي ما يُخفيه الرجل في نفسه.

المَصْرَةُ، والمَصْرَةُ

المَصْرَةُ، بالصاد، مفعلة من الصَّرَ، وهو شدَّ خَلْفَ الناقة بالصُّرَارِ لئلا يرضعها الفصيل.

والمَصْرَةُ، بالسين: السُّرور، مفعلة من سررت. والمَصْرَةُ أيضاً: أطراف الرياحين.

الصُّرِيرُ، والصُّرِيرُ

الصُّرِيرُ، بالصاد: صوت الجُنْدَب. وهو أيضاً: صوت الباب. قال هُذَيْلَةُ بْنُ خَشْرَمٍ^(٣):

وَحُجَابُ أَبْوَابٍ لَمْ يَصُرِيرْ^(٤)

والصُّرِيرُ، بالسين، معروف. وصُرِيرُ الرَّأْسِ: مُسْتَقَرُّهُ. وصُرِيرُ الكِئَافَةِ: ما عليها من التراب.

الصُّرَارُ، والصُّرَارُ

الصُّرَارُ، بالصاد: ما يُشدُّ على خَلْفِ الناقة لئلا يرضعها الفصيل. والصُّرَارُ أيضاً: جمع صُرَّة الدِراهم، ويكون أيضاً: جمع الصُّرَّة، وهي الجماعة.

(١) الديوان: ٤٥٣/١، والأعمال للسرقي ١٩٢/٣، والصحاح، واللسان، والتاج (صر). والحقب: الحمير. لم تقصع: أي لم تقتل عطشها بل شربن شرباً قليلاً. والهميم: العطاش.

(٢) في الكامل للمبرد ٨٧/٤، وصدرة: «وإني وإن قالوا أمير مسلط».

والسُّرَّار، بالسَّين: مصدر سَارَرَتِ الرجل، إذا كَلَمَتْهُ سِرًّا.
والسُّرَّار أيضاً: آخر الشهر حين يَسْتَسِيرُ الهلال، وقد يفتح^(١). قال
الصَّعَمَةُ القَشِيرِي^(٢):

شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٌ وَلَا سِرَارٍ^(٣)
(صَرَى - صَبِرَ / سَرَى - سَبِرَ)

صَرَى، وَصَرَى

صَرَى الرجل الناقة، بالصَّاد يَضْرِبُها: جمع اللبن في ضَرْعِها.
وَصَرَى الماء: اجتمع، وَصَرَاهُ الرجل. قال الراجز:
رَأْتُ غُلَامًا قَدْ صَرَى فِي فَقْرَتِهِ مَاءَ الشَّبَابِ عُنْفَوَانٌ سَنِيَّةٌ^(٤)
وصرى الشيء يصريه: دفعه. قال الشاعر:
هَوَاهُنَّ إِنْ لَمْ يَصْرِهَ اللَّهُ قَاتِلَةٌ^(٥)

وصرى الشيء يصريه^(٥): قطعه، هذه كلها بالصاد.

(١) كذا في ديوان الأدب ٩٠/٣.

(٢) نسبة للصَّعَمَةُ بن عبد الله القَشِيرِي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٤١/٣،
والسلسل ٦٥، واللسان، والتاج (عمر).

والبيت لمجنون ليل في ديوانه ١٥٠ من قصيدة أولها:

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْمَيْسُ تَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضُّمَارِ
(٣) البيتان للأغلب العجلي في أضداد الأصمعي ١٢، وغريب الحديث لأبي عبيد

٢٤١/٢، وجمهرة اللغة ٣١/١، واللسان (صرى).

وهما بلا نسبة في المقصور والمدود لابن ولاد ٦٣، والمقصود والمدود للقلالي
٢٠، والأضداد لأبي الطيب ٤٤١/١، وسر صناعة الإعراب ١٧٥/١، والصاحح،
والمقاييس، والتاج (صرى)، واللسان (سب، عنف). والسببة: البرهة؛ يقال: مضى
سببة من الدهر، أي برهة.

(٤) عجز بيت لذي الرمة في ديوانه ١٢٤٧/٢، وصدرة: «وَدَعْنِ مُشْتَقًّا أَصْبَنَ فَوَادِهِ».

والبيت له في الصاحح، واللسان، والتاج (صرى).

(٥) يصريه: ساقطة من (ر).

وَسَرَى بِاللَّيْلِ يَسْرِي، بالسَّيْنِ. وَسَرَى ثَوْبَهُ عَنْ جَسَمِهِ يَسْرُوهُ:
نَزَعَهُ. وَسَرَى مَتَاعَهُ عَنْ ظَهْرِ دَابَّتِهِ يَسْرِيهِ^(١) وَيَسْرُوهُ، إِذَا أَلْقَاهُ.

[أَسْرَى، وَأَسْرَى

أَصْرَتِ النَّاقَةَ، بِالصَّادِ: اجْتَمَعَ اللَّبَنُ فِي ضَرْعِهَا.

وَأَسْرَى الرَّجُلُ بِاللَّيْلِ، لَغَةً فِي سَرَى^(٢). قَالَ الشَّاعِرُ:

فَبَاتَ وَأَسْرَى الْقَوْمُ آخِرَ لَيْلِهِمْ وَمَا كَانَ وَقَافًا بغيرِ مُعَصِّرٍ^(٣)

صَرَّى، وَسَرَّى

وَصَرَّى النَّاقَةَ: جَمَعَ اللَّبَنُ فِي خَلْفِهَا، بِالصَّادِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «أَنَّهُ

نَهَى عَنْ بَيْعِ الْمَصْرَاةِ»^(٤)]. /

[١/٣٨]

وَسَرَّى الْمَهْمُ عَنْهُ، بِالسَّيْنِ: كَشَفَهُ.

الصَّرَاةُ، وَالسَّرَاةُ

الصَّرَاةُ، بِالصَّادِ: نَهْرٌ مَعْرُوفٌ^(٥).

وَسَرَاةُ الْقَوْمِ، بِالسَّيْنِ: أَشْرَافُهُمْ. وَسَرَاةُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ.

صَارَ، وَسَارَ

كُلُّ مَا كَانَ مَعْنَاهُ الْإِنْتِقَالُ^(٦) مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ؛ كَقَوْلِكَ: صَارَ
زَيْدٌ عَالِمًا، أَوْ الْإِنْتِهَاءُ إِلَى الْغَايَةِ؛ كَقَوْلِكَ: صَارَ إِلَى مَكَانٍ كَذَا؛

(١) يسريه و: ساقطتان من (ر).

(٢) كذا في ديوان الأدب ١٠١/٤.

(٣) البيت للبيد في ديوانه ٤٩، واللسان (عصر، سرا).

(٤) الفائق ٢٩٢/٢ - ٢٩٣.

(٥) الصرارة: نهر يتشعب من الفرات ويجري إلى بغداد، سُمِّيَ بذلك لأنه صُرِيَ من

الفرات أي قُطِعَ. (معجم ما استعجم ٨٢٩/٣).

(٦) في (ر): انتقال.

وكقوله تعالى: ﴿فَصْرُهُنَّ إِلَيْكَ﴾^(١)، أو القَطْع؛ كقراءة من قرأ
﴿فَصْرُهُنَّ﴾^(٢)، بالكسر فهو بالصاد.

[وكل ما كان معناه المشي والذهاب فإنه بالسین]، وكذلك كل^(٣)
ما كان [معناه] من السيرة الحسنة أو القبيحة.

المَصِير، والمَسِير

المَصِير، بالصاد: المرجع. قال الله تعالى: ﴿وَأِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾^(٤).
والمَصِير أيضاً: المعى. قال النابغة^(٥):

طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ^(٦)

والمَسِير، بالسین: الذهاب.

الصَّيْرَة، والصَّيْرَة

الصَّيْرَة، بالصاد: حظيرة الغنم، وجمعها صَيْر. قال الأخطل^(٧):

وَأَذْكُرْ غُدَانَةَ عِدَانًا مُزْمَنَةً مِّنَ الْحَبْلَقِ تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ^(٨)
والسَّيْرَة، بالسین: الطريقة حسنة كانت أو قبيحة.

(١) في (ر): وقوله.

(٢) البقرة ٢: من الآية ٢٦٠.

(٣) قرأ أبو جعفر وحجة وخلف ويعقوب برواية رويس: ﴿فَصْرُهُنَّ﴾ بكسر الصاد. وقرأ
الباقون: ﴿فَصْرُهُنَّ﴾ بضم الصاد (المبسوط في القراءات العشر - الورقة ٥٥/أ).

(٤) وكذلك كل: مستدركتان في حاشية (ف).

(٥) المائة ٥: من الآية ١٨.

(٦) الديوان: ٧، وصدرة: «مِنْ وَخْشٍ وَجَرَةٍ مُّؤَشِّئٍ أَكَارِعِهِ».

والبيت له في جهرة اللغة ١/١٨٠.

(٧) الديوان: ١٧٨، والغريب المصنف - الورقة ١٧٨/أ، والمثلث - الورقة ٨٢/أ،

والصاحح، واللسان، والتاج (صير).

العَدَان: جماعة من المعزى. ومزمنة: التي تدلّ من حلقها. والحبلق: أولاد
المعزى الصغار.

(صور/ سور)

الصُّور، والصُّور

الصُّور، بالصاد: جمع صورة. والصُّور: قرن ينفخ فيه إسرائيل^(١) عليه السلام. والصُّور: قرن البقرة. قال الراجز: نحن نطحنهم غداة الغورين بالضابحات في غبار النقعين نطحاً شديداً لا كَنطَحِ الصُّورين^(٢)

والصُّور أيضاً: جمع الأصور، وهو المائل العنق. قال الشاعر: الله يعلم أنا في تَلَقُّنَا يومَ الفراقِ إلى أَحِبَّائِنَا صُور^(٣) والصُّور، بالسين: سور المدينة. والصُّور أيضاً: جمع سوار. قال ذو الرمة^(٤):

هَجَانًا جَعَلَنَ السُّورَ وَالْعَاجَ وَالْبَرَى عَلَى مِثْلِ بَرْدِي الْبَطَاحِ النَّوَاعِمِ^(٥) والصُّور أيضاً: بقية الشيء؛ وأصله الهمز ثم يخفف.

الصُّورة، والصُّورة

الصُّورة، بالصاد: شكل كل شيء.

(١) في (ف): «سرافيل» والمثبت من (ر).

(٢) الرجز بلا نسبة في تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٢٦، وأما القالي ٣٦/١، والمثلث - الورقة ٨٠/أ، وتفسير القرطبي ٤٠/١٥، والأول والثالث في ديوان الأدب ٣١٥/٣، والصحاح، واللسان (صور).

والضابحات: الخيل الصاهلة.

(٣) نسبة صاحب التاج (شرى) لابن هرمة، وهو في ملحق شعره المطبوع ٢٣٨. والبيت بلا نسبة في تفسير الطبري ٣٥/٣ و٣٠١، والأفعال للسرقسطي ٤٢٩/٣، والخصائص ٢٤/١، وسر صناعة الإعراب ٢٩/١، والإنصاف ١٦/١، والمخصص ١٠٣/١٢ وشروح السقط ٧٤٥/٢، وأسرار العربية ٤٥، وتهذيب اللغة، واللسان، والتاج (صور).

(٤) الديوان: ٧٥٢/٢. وفي التاج (سور)؛ نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد.

والسُّورَة، بالسّين: سُورَة القرآن. والسُّورَة: المنزلة الرّفيعة. قال
الناطقة(*):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَغْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ^(١)

الصُّورَة، والسُّورَة

الصُّورَة، بالصاد: أن يجد الرجل في رأسه حِكَّة حتى يشتبه أن
يُقَلَّى (رأسه)^(٢).

والصُّورَة أيضاً: الميل إلى الشيء.

[٣٨/ب] والسُّورَة، بالسّين: الوثوب. وسُورَة الشّراب: أخذه بالرأس. /

الصُّوَار، والسُّوَار

والصُّوَار، بالصاد مكسورة ومضمومة: القطيع من البقر.
والصُّوَار، بالكسر خاصة^(٣): القطعة من المسك. قال نصيب(*):

إِذَا لَاحَ الصُّوَارُ ذَكَرْتُ لَيْلَى وَأَذْكُرُهَا إِذَا نَفَخَ الصُّوَارُ^(٤)
والسُّوَار، بالسّين مكسورة ومضمومة: الذي يوضع في اليد.
والسُّوَار، بالكسر خاصة: مصدر ساورت الرجل، إذا واثبته. ويقال:
مُسَاوَرَة أيضاً.

= والهجان: البيض من النساء. والبرى: الخلاخيل. والعاج: أسورة من ذبل.

(١) الديوان: ٧٨، وتقدم عجز البيت في ص ٢٩١.

(٢) زيادة من ديوان الأدب ٣٠٨/٣ لتوضيح المراد.

(٣) وحكي بالضم أيضاً عن أبي حنيفة الدينوري، قال: «أصورة المسك: قطع ريحه
ونفحات منه؛ يقال: صوَار وصُّوَار المخصص - باب الريح الطيبة ٢٠٤/١١.

(٤) البيت لنصيب في المثلث - الورقة ٨٠/أ، ولا يوجد في شعره المطبوع.

والبيت بلا نسبة في مجمع الأمثال ٤٣٩/١، وشرح المفصل ٤٢/٥، وتفسير

القرطبي ٣٢٩/٥، والمجمل، والمقاييس، والصحاح، واللسان، والتاج (صور).

(رَصَنَ / رَسَنَ)

رَصَنَ، وَرَسَنَ

رَصَنَ البنيان يَرَصُّهُ رَصًّا، بالصاد: ختم بعضه إلى بعض.

وَرَسَنَ بين القوم رَسًّا، بالسين: أصلح. وَرَسَنَ الخبر في نفسه رَسًّا: كتّمه. والرَّسَنُ: بثر لثمود. قال الله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الرُّسِّ وَثُمُودٌ﴾^(١).

والرَّسَنُ أيضاً: ماء معروف^(٢). قال زهير^(٣):

فَهَنُّ لُؤَايِ الرُّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ^(٤)

والرُّسَنُ: فتحة الحرف الذي قبل حرف التأسيس. نحو قول النابغة^(٥):

كَلَيْفِي لِمَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٌ^(٦)

فالآلف من ناصب تأسيس، والفتحة التي قبلها هي الرُّسَنُ.

الرَّصِيصُ، والرَّصِيصُ

الرَّصِيصُ، بالصاد: الشيء المضموم بعضه إلى بعض بمعنى مَرَصُوصٍ. قال امرؤ القيس^(٧):

(١) سورة ق: ٥٠: من الآية ١٢.

(٢) وفي معجم البلدان ٧٧٨/٢: «الرُّسَنُ: هو ماء لبني متقذ بن أعياء من بني أسد».

(٣) الديوان: ١٠، وصدّره: «بَكَرَنَ بُكُوراً وَاسْتَحَرَنَ سُحُورَةً».

والبيت له في شرح فصيح ثعلب لابن درستويه - الورقة ٥٠/أ. وتفسير القرطبي

٣٣/١٣.

(٤) الديوان: ٥٤، وعجزه: «وَلَيْلٍ أَقْصَاهُ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ». والبيت له في العين

١٥٥/١ والحمزة لابن خالوية ١٦٧، وشرح أبيات كتاب سيويه لابن السيرافي

٢٩٨/١.

على نَفْتِي هَيْقِي لَهُ وَلِعَرْسِهِ بِمَنْعَرَجِ الْوَعَسَاءِ يَتَضُّ رَصِيصُ^(١)
وَالرَّسِيسُ، بالسَّين: الخبر المكتوم^(٢) ومنه اشتق^(٣) رَسِيسَ الْحُمَى،
وهو أول مَسَّهَا.

قال الأفوه [الأودي]^(*):

بِمَهْمَةٍ مَا لِأَنْيَسٍ بِهِ حِسٌّ وَمَا فِيهِ لَهُ رَسِيسُ^(٣)

(صَلَّ - لَصَّ / سَلَّ - لَسَّ)
صَلَّ، وَسَلَّ

صَلَّ اللَّجَامُ وَنَحْوَهُ صَلِيلًا: صوت. وَصَلَّ اللَّحْمُ: أَتَنَ، وهو
نِيءٌ. وَصَلَّ السَّقَاءُ صَلِيلًا، وهو أَنْ يَتَيْسَ، ثم يوضع فيه الماء فيسمع له
صوت. قال الراعي^(*):

فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلْمَاءِ فِي أَجْوَاهِنُ صَلِيلًا^(٤)
ويقال صَلَّتْهُمُ الدَّاهِيَةُ فِيهِ صَالَةٌ. وَصَلَّتِ الْبَيْضَةُ عِنْدَ ضَرْبِهَا
بِالسَّيْفِ [أَي صَوْتًا].

قال مهلهل [بن ربيعة التغلبي]^(*):

(١) الديوان: ١٧٩، وأساس البلاغة (رصاص).
والنقنق: الذكر من النعام. والهيق من أسمائه. وعرسه: أنثاه. والوعساء: أرض
ذات رمل.

(٢) اشتق: ساقطة من (ر).

(٣) البيت للأفوه الأودي في أمالي القاضي ١٢٤/١، وسقط اللالي ٣٦٤/١، والأغاني
٢٨٥/٦، والأشياء والنظائر للسيوطي ٢١٥/٣.

والمهم: المغازاة البعيدة الأطراف، والجمع المهامه.

(٤) الديوان: ١٣١، والإبل للأصمعي ١٠٠، وغريب الحديث لأبي عبيد القاسم
٢٥٤/١، والحيوان ٤١٨/٤، وأمالي القاضي ١٣٤/٢، والأفعال للسرقي ٣٨٤/٣،
والاقتضاب ٤٥٥، واللسان، والتاج (صلل).

فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ مَنْ بِحَجَرٍ صَلِيلٍ الْبَيْضِ تَقَرُّعٌ بِالذُّكُورِ^(١)
هذه كلها، بالصاد.

وَسَلُّ الشَّيْءِ من الشَّيْءِ: أخرجه منه، بالسين؛ ومنه قيل للولد:
صَلِيلٌ، [إذا (كان)^(٢) خروجه من الرحم].

الصَّلُّ، والسَّلُّ

الصَّلُّ، بالصاد: الحية التي تقتل إذا نهشت من ساعتها؛ ومنه
قيل: رجل صِلٌّ للداهية. قال زياد الأعجم^(٣):

صِلٌّ يَمُوتُ صَلِيمَةً قَبْلَ الرُّقَى وَخُحَاتِلٌ لِعَدُوِّهِ يَتَصَافَحُ^(٤)
والسَّلُّ، بالسين: السَّلَالُ/

[١/٣٩]

الصَّلَّةُ، والسَّلَّةُ

الصَّلَّةُ، بالصاد: الأرض. والصَّلَّةُ أيضاً: صوت قرع الحديد.

والسَّلَّةُ، بالسين: السرقة؛ والعرب تقول: «الحَلَّةُ تدعو إلى
السَّلَّةِ»^(٥)، أي الفقر يدعو إلى السرقة. والسَّلَّةُ أيضاً^(٥): استئلال
السيوف.

(١) البيت لمهلل في الأصمعيات ١٥٥، والبيان والتبيين ١٢٤/١، والحيوان ٤٦٨/٦،
وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٢، والكامل للمبرد ٢٠٤/٢، والموشح ١٠٦
و١١٣، ومعجم الشعراء للمرزباني ٢١١ و٣٧٢، وأماي القالي ١٣٣/٢، والعقد
الفريد ٧٩/٦، وسمط اللالي ٧٥٥/٢، والأغاني ٣٥/٥، ٤٦، ٥١، وشرح
الخماسة للمرزوقي ١٨٥/١، والاعتصاب ٣٦٧. والذكور: السيوف.

(٢) زيادة لتام المعنى.

(٣) في (ر): «يتكافح» محرفاً. والبيت لزياد الأعجم في ذيل أماي المقال ١٠، والمثلث-

الورقة ٨٢/أ. وفيه وضع الناسخ كلمة «صح» فوق «يتصافح».

(٤) ورد في مجمع الأمثال ١/٢٤١.

(٥) أيضاً: ساقطة من (ر).

الإِضْلَال، والإِسْلَال

الإِضْلَال، بالصاد: نَتَنَ اللَّحْمَ، وهو نِيءٌ. قال زهير^(*):

أَصَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءٌ^(١)

والإِسْلَال، بالسين: السرقة الخفية. وفي الحديث: «لَا إِغْلَالَ وَلَا إِسْلَالٌ»^(٢).

والإِغْلَال: الخيانة.

الصِّلَصَل، والسِّلْسَل

الصِّلَصَل، بالصاد: ناصية الفرس؛ ويقال: صُلِّصَل^(٣) بالضم.

وماء سَلْسَل، بالسين: عذب صاف. قال أوس بن حجر^(*):

وَأَشْبَرْنِيهِ الْهَالِكِيُّ كَأَنَّهُ عَدِيرُ جَرَتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلٌ^(٤)

الصِّلَصَال، والسِّلْسَال

الصِّلَصَال، بالصاد: الطين الذي قد جفَّ، فإذا قرع سمع له صِلِيلٌ، وقد يُسَمَّى الحَزَفُ الذي لم يطبخ صَلَصَالًا. والصِّلَصَال أيضاً: الصوت الشديد.

وأما سَلْسَال، بالسين، أي عذب صاف.

(١) الديوان: ٨٢، صدره: «تَلْجِلِجٌ مُضَغَّةٌ فِيهَا أُنْيُزُ» والبيت له في الكامل للمبرد

١٤/١ وتهذيب اللغة، واللسان (أنض، لجلج) والتاج (صلل). والأفعال للسرقسطي

٣٧٧/٣ وفيه قال أبو عثمان: وروى أبو عبيدة: أصنُّ بالنون.

(٢) الحديث في الفائق ٧١/٣، والنهاية ٣٩٢/٢.

(٣) كذا في ديوان الأدب ٢٢٨/١.

(٤) الديوان: ٩٦، والصحاح، واللسان، والتاج (شبر)، واللسان (سلسل).

يصف سيفاً. والشبر: الإعطاء. والهالكى: الحداد.

الصَّلَاصِيلُ، والسَّلَاسِيلُ

الصَّلَاصِيلُ، بالصاد: الأصوات، واحدها صَلَاصَةٌ. والصَّلَاصِيلُ: جمع صَلَاصٍ، وهو ضرب من الطير. وصَلَاصِيلُ الخيل: نواصيها واحدها صَلَاصِيلٌ وصُلُصُلٌ، بالفتح والضم.

وصَلَاصِيلُ الماء: بقاياه واحدها صَلَاصَةٌ، بالفتح والضم. قال أبو وجزة [السعدي] (*):

وَلَمْ يَكُنْ مَلَكٌ لِلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ إِلَّا صَلَاصِيلٌ لَا تُلَوِّى عَلَى حَسْبٍ (١)
وَالسَّلَاسِيلُ، بالسین، معروفة. والسَّلَاسِيلُ أيضاً من البرق: مَا تَسْلَسِلُ فِي السَّحَابِ. والسَّلَاسِيلُ: رمال مستطيلة. قال ذو الرمة (*):
لِأَدْمَانَةٍ مِنْ وَحْشٍ بَيْنَ سُوَيْفَةٍ وَبَيْنَ الْحِبَالِ الْعُفْرِذَاتِ السَّلَاسِيلِ (٢)
والواحدة من جميعها سَلَسِلَةٌ؛ ويقال: مياه سَلَاسِيلٍ، إذا كانت عذبة صافية والواحد منها سَلْسَلٌ وسَلَاسِيلٌ.

لَصٌّ، وَلَسٌ

لَصٌّ الرجل يَلَصُّ لَصَصاً، إذا التصقت أسنانه بعضها ببعض. وكذلك الكلب فهو أَلَصٌّ. قال امرؤ القيس (*):

أَلَصُّ الضَّرُوسِ حَنِيُّ الضُّلُوعِ تَبُوعُ ظُلُوبٍ نَشِيطٍ أَشِرٍ (٣)
ويقال أيضاً: لَصٌّ الرجل فهو أَلَصٌّ، وهو أن تجتمع منكباه فتكادان تَمَسَّانِ أُذُنَيْهِ.

(١) البيت لأبي وجزة السعدي في إصلاح المنطق ٧٠، وديوان الأدب ٢٢٦/١ واللسان (صلل).

(٢) الديوان: ١٣٤٠/٢، وله في لحن العوام ٣٢ وتفسير القرطبي ٩/١٥ والأدمنة: ولد الظبية. والحبال العفر: التي تضرب إلى الحمرة.

(٣) الديوان: ١٦١، وشرح فضيح ثعلب - الورقة ١٠٠/ب، والمثلث - الورقة ٦٤/أ. وبلا نسبة في الأفعال للسرقسطي ٤٤٤/٢. والأثير: البطر.

وَلَسَّتِ الدَّابَّةُ النَّبْتَ تَلْسُهُ لَسًّا، بالسّين، إذا تناولته بفيها. قال زهير^(*):

قَدْ أَخْضَرَ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ^(١)

(نَصْ - صَنْ / نَسْ - سَنْ)

نَصْ، وَنَسْ

نَصْ الحديث، بالصاد [نَصًّا]: رفعه. وَنَصَّتِ الماشطة العروس: أَعَدَّتْهَا عَلَى الْمُنْصَةِ لَتَرَى. وَنَصَّ نَاقَتَهُ: رَفَعَهَا فِي السَّيْرِ وَحَرَّكَهَا. وَنَصَّ الرَّجُلُ: اسْتَقْصَى مَا عِنْدَهُ. وَنَصَّ كُلَّ شَيْءٍ: مَنَّتْهُ، هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّاد.

وَنَسَّ، بالسّين نَسًّا: أَسْرَعَ الذَّهَابَ. وَنَسَّ الرَّجُلُ نَسًّا: بَلَغَ مَجْهُودَهُ. وَنَسَّ اللَّحْمَ يَنْسُ نُسُوسًا: ذَهَبَ بَلَلُهُ وَجَفَّ مِنْ شِدَّةِ الطَّبَخِ، وَكَذَلِكَ الْحَبْزُ؛ وَيُقَالُ: جَاءَنَا بِخَبْزَةِ نَاسَةٍ. وَنَسَّتِ النَّارُ الْحَطَبَ نَسًّا: أَخْرَجَتْ زَبْدَهُ وَمَاءَهُ عَلَى رَأْسِهِ.

وَنَسَّ مِنَ الْعَطَشِ: جَفَّ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(*):

وَبَلْدَةٌ يُمِيزُ قَطَاهُ نُسَسًا^(٢)

النَّصِيصُ، وَالنَّيْسُ

النَّصِيصُ، بِالصَّادِ: الْحَدِيثُ الْمَنْصُوصُ. وَالنَّصِيصُ أَيْضًا: أَرْفَعَ الشَّيْءِ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ^(*):

(١) الديوان: ١٣١، وصدرة: «ثلاث كأقواس السراء وناشط».

والبيت له في جهرة اللغة ٩٥/١، والأفعال للسرقسطي ٤٢٠/٢، واللسان (لسن).

والسراء: شجر تتخذ منه القبيبي. والغمير: نبات أخضر قد غمره البييس.

(٢) الديوان: ١٩٢/١، والأفعال للسرقسطي ١٢٨/٣، واللسان (نس).

أَوْبٌ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِجِلُ نَهْزَهَا إِذَا قِيلَ سَيْرَ الْمُدْجِينَ نَصِيصٌ^(١)

والنَّسِيسُ، بالسَّينِ: بقية النَّفْسِ^(٢). قال أبو زَيْدٍ الطَّائِي^(٣):

مَتَى تَضُمُّمٌ يَدَاهُ إِلَيْهِ قِرْنًا فَقَدْ أَوْدَى إِذَا بَلَغَ النَّسِيسُ^(٤)

الْمُحِصِنَ، وَالْمُسِنَ

الْمُحِصِنَ، بِالصَّادِ: الْمُتَكَبِّرَ. قال الرَّاجِزُ:

أَلِإِلَى تَأْكُلُهَا مُصِينًا^(٥)

وَالْمُصِنَّةُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي تَنْشِبُ رِجْلُ وَلَدِهَا فِي صَلَاحَا عِنْدَ

الْوِلَادَةِ، وَقَدْ أَصْنَتْ، (إِذَا دَفَعَهَا بِرَأْسِهِ فِي خَوْرَانِهَا)^(٦).

وَالْمُسِنَ، بِالسَّينِ: الْكَبِيرَ.

الصُّنَّ، وَالسِّنَّ

الصُّنَّ، بِالصَّادِ: شَبَّ السَّلَّةِ. وَالصُّنَّ أَيْضًا: بُولُ الْوَبْرِ. وَالصُّنَّ:

أَحَدُ أَيَّامِ الْعَجُوزِ، وَهِيَ خَمْسَةُ أَيَّامٍ وَقِيلَ: ثَلَاثَةٌ وَقِيلَ: سَبْعَةٌ. وَأَنْشَدَ كِرَاعٌ^(٧):

كُتِبَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ أَيَّامَ شَهْلَتِنَا مِنْ الشُّهُرِ

(١) الديوان: ١٧٩.

والنَّهْزُ: الْجَلْبُ.

(٢) كَذَا فِي دِيَوَانِ الْأَدَبِ ٧٦/٣.

(٣) لِأَبِي زَيْدٍ فِي أَمَالِي الْقَالِي ٨٩/١، وَالْمَخْصَصُ ٦٣/٢، وَسَمَطُ اللَّالِي ٢٢٤/١،

وَالصَّحَاحُ، وَاللِّسَانُ (نَسِ).

(٤) نَسَبَ لِلْمَدْرَكِ بْنِ حَصْنٍ فِي تَهْدِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٥٢، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (شَنَّ، صَنَّ).

وَيَلَا نِسْبَةً فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٥٠، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٨٣، وَمَقَابِيسُ اللُّغَةِ،

وَالصَّحَاحُ (صَنَّ)، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ ١٦٧/٣، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقَسْطِيِّ ٤٣١/٣.

(٥) عِبَارَةٌ طُمَسَتْ كَلِمَاتُهَا مُسْتَرْكَةً فِي حَاشِيَةِ (ف) وَلَمْ تَرُدْ فِي (ر) - وَلَعَلَّهَا كَمَا فِي اللِّسَانِ

مَادَّةُ (صَنَّ): «إِذَا دَفَعَهَا بِرَأْسِهِ فِي خَوْرَانِهَا». وَالْخَوْرَانُ: مَجْرَى الرُّوثِ.

فإذا مَضَتْ^(١) أيام شَهْلَيْنَا بالصَّنِّ والصَّنْبِرِ والوِيرِ
وبَامِرٍ وأخيه مُؤْتَمِرٍ وَمُعَلِّلٍ^(٢) وَمُطْفِئِءِ الجَمْرِ
[٤٠/أ] وَلِيَّ الشِّتَاءِ مُبَادِرًا هَرَبًا وَأَتَتْكَ إِفْدَةٌ مِنَ النَّجْرِ^(٣) /
وَالسَّنَّ، بالسَّيْنِ: الضَّرْسُ. وَالسَّنَّ أَيْضًا: العَمَرُ. وَالسَّنَّ: شَقُّ
الْمَنْجَلِ. وَكَذَلِكَ سِنَّ الْبَكْرَةِ. وَالسَّنَّ مِنَ الثَّوْمِ: حَبَّةٌ مِنْ رَأْسِهِ. وَسِنَّ
الرَّجُلِ: لِدَّتُهُ.

(صَفَّ / صَفَّتْ)

صَفَّ، وَصَفَّتْ

صَفَّ الشَّيْءَ، بِالصَّادِ: صَيَّرَهُ صَفًّا. وَصَفَّتِ النُّوقُ أَرْجُلَهَا عِنْدَ
النَّحْرِ وَغَيْرِهِ فَهِيَ صَوَافٌ.

وَكَذَلِكَ صَفَّتِ الطَّيْرُ أَجْنَحَتَهَا فِي الْهَوَاءِ، وَقَدْ نَطَقَ الْقُرْآنُ بِهَا^(٤) مَعًا.
وَصَفَّ اللَّحْمَ صَفًّا: قَدَّدَهُ فَهُوَ مَصْفُوفٌ وَصَفِيفٌ. هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ.

وَسَفَّ السُّوَيْقَ، بِالسَّيْنِ وَالدَّوَاءَ الْمَذْقُوقَ يَسْفَهُ سَفًّا: وَاسِمَ مَا
يُسَفُّ مِنْ ذَلِكَ: السُّفُوفُ. وَسَفَّ الطَّائِرُ: مَرَّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فِي
طَيْرَانِهِ.

(١) فِي (ر): انْقَضَتْ.

(٢) فِي (ر): وَمَحْلَلٍ.

(٣) الْآيَاتُ أَنْشَدَهَا كِرَاعٌ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الْمَنْجَدِ ٨٢. وَنُسِبَتْ لِابْنِ أَحْمَرَ فِي تَفْسِيرِ
الْقُرْطُبِيِّ ١٨/٢٦٠، وَالْمَزْهَرِ ١/٣٠٤ - ٣٠٥، وَالصَّحَاحِ، وَاللِّسَانِ، وَالتَّاجِ (عَجَزٌ)،
وَهِيَ فِي شِعْرِهِ الْمَطْبُوعِ ١٨٣ - ١٨٤.

وَنُسِبَتْ لِأَبِي شَيْبَةَ عَصَمِ الْبَرْجَمِيِّ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ لِلْمَوْزُونِ ١٢٣، وَأَلْفَ بَا
٩٣/١، وَالتَّكْمِلَةِ (عَجَزٌ)، وَاللِّسَانِ (كَسَمَ)، وَاللِّسَانِ، وَالتَّاجِ (عَجَزٌ)؛ عَنْ ابْنِ
بَرِي.

(٤) وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ). الْحُجَّجُ ٢٢: الْآيَةُ ٣٦.
وَفِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: (وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ). النُّورُ ٢٤: الْآيَةُ ٤١.

الصَفِيف، والسَّفِيف

الصَّفِيف، بالصاد: اللحم المرقق. قال امرؤ القيس^(*):

صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ^(١)

والسَّفِيف، بالسين: أن يَمَرَّ الطائر على وجه الأرض في طيرانه^(٢).
والسَّفِيف أيضاً: البطان العريض يُشَدُّ به الرَّحْل. والسَّفِيف: الجرح
الذي أُسِفَ الدَّوَاءُ.

الصَّفْصَاف، والسَّفْصَاف

الصَّفْصَاف، بالصاد: شجر معروف.

والسَّفْصَاف، بالسين: الشَّعْر الرديء. وسَفْصَافُ الأمور: خساسها
ومداققها.

وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ
سَفْصَافَهَا»^(٣). قال الشاعر:

وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفْصَافِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مِذْرَةُ الْحَرْبِ الْعَوَانِ^(٤)

الصَّفْصَفَة، والسَّفْصَفَة

الصَّفْصَفَة، بالصاد: دويبة. وأما الصَّفْصَف بغير هاء فهي^(٥)
الأرض المستوية. والسَّفْصَفَة، بالسين: رداءة الشعر. والسَّفْصَفَة: قَلَّة

(١) الديوان: ٢٢ من معلقته، وصدره: «وظَلَّ طُهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ».

وله في المثلث - الورقة ١٠٧/ب.

(٢) الصفييف، والصفييف... طيرانه: استدركه الناسخ في حاشية (ف).

(٣) ورد الحديث في النهاية لابن الأثير ٣٧٣/٢.

(٤) البيت لمهذب بن خشم في شرح الحماسة ٤٧٢/١، وشعره المطبوع ص ١٣٤.

والمدره: لسان القوم والمتكلم عنهم؛ يقال: رجل مدره حرب، ومدره القوم: الدافع

عنهم. والعوان من الحرب: التي قوتل فيها مرة بعد مرة.

(٥) فهي: ساقطة من (ر).

العطاء. والسُّفْسُفَة: انتخال الدقيق.

الصُّفُوف، والسُّفُوف

الصُّفُوف، بالصاد: الناقة التي تَصُفّ رجلها عند الحلب. قال الشاعر:

وَلئنْ غَضِبْتَ لِأَشْرَيْنِ بِنَاقَةٍ كَوَمَاءِ نَاقِيَةِ الْعِظَامِ صُفُوفٍ^(١)
وَالسُّفُوف، بالسين: الدّواء الذي يُسَفّ.

(صَبَّ - بَصُرَ / سَبَّ - بَسَّ)

الصُّبْب، والسَّبْب

الصُّبْب، بالصاد: مصدر صببت الماء ونحوه. ورجل صَبَّ إلى محبوبه، أي مشتاق إليه.

وَالسَّبْب، بالسين: الشتم. والسَّبْب: القطع. قال الشاعر:

فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكٍ بِأَنْ سُبَّ مِنْهُمْ غُلَامٌ فَسَبَّ
عَرَاقِيْبُ كَوْمٍ طَوَالَ الدَّرَى نَحْرُ بَوَائِكُهَا لِلرُّكْبِ^(٢)

الصُّبْب، والسَّبْب

[٤٠/ب] الصُّبْب، بالصاد: المنحدر من الأرض، وجمعه أَصْبَابُ /

(١) البيت بلا نسبة في أمالي القاضي ١٥٠/١.

(٢) البيتان الذي الحرق الطهوي في النبات لأبي حنيفة ٣٦، والمعاني الكبير ١٠٨٧/٢، وجمهرة اللغة ٣٠/١، وأمالي القاضي ٥٤/٣، وسط اللالي ٧٤٦/٢، والتنبيه للبكري ١٠٣ و١٠٤، وتهذيب اللغة، والصحاح، واللسان، والتاج (سَبَّ). والتكملة (سَبَّ) وفيه قال الصاغاني: والرواية: «بأن سَبَّ» بفتح الشين المعجمة، أي بلغ من الشباب وليس من الشتم في شيء وأنشد بعدهما:

بَابِيضٍ ذِي شَطَبٍ بِتَآيِرٍ يَنْقُطُ الْعِظَامَ وَيَنْبِرِي الْعَصَبُ
والبوائك: جمع بائك، وهي الناقة الفتية الحسنة.

وَأَسْبَابُ السَّمَاءِ: أبوابها، واحدها: سَبَبٌ^(١). قال الله تعالى:
﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾^(٢).
وقال الأعشى^(٣):

لَيْزَنٌ كُنْتُ فِي جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقِيتَ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ^(٤)
الصَّبِيب، والصَّبِيب.

الصَّبِيب، بالصاد: كلُّ شيءٍ مَضْبُوبٍ. والصَّبِيب: عصارة
الحنّاء. والصَّبِيب: المُضْفَر.

والصَّبِيب: شجر السُّدَاب. قال علقمة^(٥):

مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعاً وَصَبِيبٌ^(٦)

وقال ابن الأعرابي^(٥): الصَّبِيب في هذا البيت: الدم.

والصَّبِيب، بالسين: شعر الناصية [وشعر الذنب]. قال عبيد بن
الأبرص^(٥):

مُفَسِّرٌ خَلَقَهَا تَفْسِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ^(٥)
الصَّبَّة، والصَّبَّة.

الصَّبَّة، بالصاد: الجماعة من الناس من العشرين إلى الأربعين،
وتكون أيضاً من الإبل والمعز^(٦).

(١) كذا في التلج (سَبَب)؛ نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد.

(٢) غافر ٤٠: من الآية ٣٦.

(٣) الديوان: ١٥٩، والمحكم، واللسان، والتلج (رقي).

(٤) الديوان: ٤٢، صدره: «فأوردتها ماءً كأنَّ جمانه».

والأجن: تغير طعم الماء ولونه؛ يقال: أجن الماء يأجن ويأجن أجناً وأجُوناً.

(٥) الديوان: ١٧. وبلا نسية في الأفعال للسرقي ٢٣٠/٢.

والمُضْفَر: الموق الحلف.

(٦) والمعز: ساقطة من (ر).

ورجل سُبَّة، بالسين: يَسُبُّه الناس.

الصَّبَّة، والسَّبَّة

الصَّبَّة، بالصاد: الفعلة الواحدة من الصَّبِّ. وامرأة صَبَّة: مشتاقة؛ وكذلك نفس صَبَّة.

والسَّبَّة، بالسين: الشتمة. والسَّبَّة: الدُّبُر. قال بعض العرب يذكر رجلاً قتله:

«لَقَيْتُهُ فِي الْكَبَّةِ فَطَعَنْتُهُ فِي السَّبَّةِ فَأَخْرَجْتُهَا مِنَ اللَّبَّةِ»^(١). والكَبَّة: الجماعة. واللَّبَّة: الصدر. والسَّبَّة: الدُّبُر. والسَّبَّة أيضاً: القطعة من الدهر. قال حميد بن ثور^(*) الهلالي:

ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتَ مِنْ كِنَاسِهَا وَذَكَرْتُكَ سَيَّاتٍ إِلَى عَجِيبٍ^(٢)

بَصْر، وبَسْر

بَصْر الشيء بَصِيصاً، بالصاد: برق.

وبَسْر سَوِيْقَه، بالسين: خلطه، واسم ذلك السَّوِيْق: البَسِيْسَة. وبَسْر بالناقَة وأَبَسْر: دعاها للحلب فقال لها: بَسْر بَسْر؛ وبَسْر: زجر للبهل والحمار؛ يقال منه: بَسْر بحماره وأَبَسْر، وهو بمعنى حَسْب.

البَصْبَاص، والبَسْبَاس

قَرَبُ بَصْبَاص، بالصاد: إذا كان شديداً، والقرب: طلب الماء.

والبَسْبَاس، بالسين: نهت معروف؛ وبه سُمِّيت المرأة بَسْبَاسَة.

(١) كذا في المحكم، واللسان، والتاج (كيب).

(٢) الديوان: ٥٦.

أتلعت: أخرجت رأسها وسمت بجيدها، يعني الظبية. والكناس: مستر الطبي في الشجر.

بَضْبَضٌ، وَبَسْبَسٌ

بَضْبَضٌ، بالصاد: من أساء النساء. قال الشاعر:

أَرْقَصَنِي حُبُّكَ يَا بَضْبَضُ وَالْحُبُّ يَا سَيِّدَتِي يُرْقِصُ^(١)
وَالْبَسْبَسُ، بالسين: / لغة في السَّبْسَبِ، وهو القفر، وجمعها [٤١/١]
بَسَائِسُ [وَمَبَامِيبُ] ويقال للأكاذيب: بَسَائِسُ. قال معاوية بن أبي
سفيان:

تَطَاوَلَ لَيْلِي وَاعْتَرَنِي وَسَاوِسِي لِأَيِّ بِالتُّرَاهَاتِ الْبَسَائِسِ^(٢)

صَم - مَصْر / سَم - مَسْ

الصَّم، والسَّم

الصَّم، بالصاد: مصدر صممت الشيء، إذا سدّدته. يقال:
صَمَمْتُ الْكُوَّةَ بِحَجَرٍ، وَصَمَمْتُ الْقَارُورَةَ؛ واسم ما تُسَدُّ به: الصَّمَامُ.
ومنه اشتق الصَّمَمُ في الأذن.

والسَّم، بالسين: ثَقْبُ الإبرة. وكذلك ثَقْبُ الأذن. وثَقْبُ الدُّبُرِ،
وغير ذلك.

قال الله تعالى: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ^(٣) فِي سَمِّ الْخِيَاطِ^(٤)﴾. ويقال
لخُرُوقِ جِلْدِ الْإِنْسَانِ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا الشَّعْرُ وَالْعَرَقُ: سُمُومٌ وَاحِدُهَا
سَمٌّ.

وَالسَّمُّ أَيْضاً: الَّذِي يَقْتُلُ بِهِ. وَالسَّمُّ أَيْضاً: الْإِخْتِصَاصُ؛ يُقَالُ

(١) البيت للحسين بن الضحاك في الأغاني ١٩٥/٧ وبعده:

أَرْقَصْتَ أَجْفَانِي بِطُولِ الْبُكَاءِ فَمَا لِأَجْفَانِكَ لَا تَرْقِصُ

(٢) البيت لمعاوية في الكامل للمبرد ٣٢٥/١، وأساس البلاغة ٨٠/١.

والتُّرَاهَاتُ، الأباطيل، واحدها تَرْهَةٌ.

(٣) - (حتى يلج الجمل): ساقطة من (ر).

(٤) الأعراف ٧: من الآية ٤٠.

سَمَ وَعَمَ، ومنه قيل للخاصة: سَامَّةٌ؛ يقال: كيف السَّامَّةُ والعامَّةُ. والسَّمُ أيضاً: النَّظْمُ، يقال: سَمَّمتُ الودع، إذا نظمتَه. والسَّمُ: الإِضْلاح بين القوم. والسَّمُ: الحَرُّ، يقال: ريح سَمُوم ليلاً كانت أو نهاراً. وقال بعض اللغويين: السَّمُوم بالليل. والحَرُور بالنهار، ويدلُّ على أنَّ السَّمُوم تكون بالنهار قول الراجز:

اليَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومَةٌ مَنْ عَجَزَ اليَوْمَ فَلَا نَلُومُهُ^(١)
ومعنى بارد هاهنا: ثابت من قولهم: بَرَدَ لي عليه حقٌّ، أي ثبت.
وقال العجاج^(٢):

وَنَسَجَتْ لَوَائِمُ الحَرُورِ مِنْ رَقَرَقَانِ إِلَها المَسْجُورِ
سَبَائِباً كَسَرَقِ الحَرِيرِ^(٣)

الصَّم، والسَّم

الصَّم، بالصاد: جمع أَصَمَّ وصَمَاءَ، ويستعمل ذلك في كلِّ شيء صليب. يقال رمع أَصَمَّ وقناة صَمَاءَ والجميع صَمَّ يراد بذلك الشدَّة، وكذلك الداهية. قال الراجز:

ذَاهِيَةُ البُذْهِيرِ وَصَمَاءُ الغُبَرِ قَدْ نَزَلَتْ إِنْ لَمْ تُغَيَّرْ بِغَيْرِ^(٣)

(١) البيتان بلا نسبة في المذكر والمؤنث للفراء ٣٠، والفاخر ١٦، وأمثال الضبي ٩٢، وجمهرة اللغة ٢٤٠/١، وأضداد ابن الأنباري، والأفعال للسرقسطي ٧٩/٤، والمخصص ٢٣/١٧ وشروح السقط ٦٦٦/٢، وتطحيب اللسان ٣٥٧، ومفردات الراغب ٥٥، والفائق ١٠٢/١، وشمس العلوم ١٥١/١، والمجمل، والصحاح، واللسان (برد)، وفي التاج (سمم) نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد.

(٢) الديوان ٣٤٤/١٩، وأنشدتها ابن السيد في شروح السقط ٦٦٧/٢، وفي التاج (سمم) نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد.

المسجور: المملوء. والسبائب: الثياب الرقيقة من الكتان.

(٣) البيتان للحرملي يمدح المنذر بن جارود، كما في الصحاح، واللسان، والتاج (غب) =

ويقال للحمية التي لا تحيب الرقى: صَمَاءٌ، وَحَيَاتٌ صَمٌّ. هذه كلها بالصاد.

والسَّم، بالسين: لغة في السَّم القاتل، وكذلك كل ثقب يقال فيه سَمٌ وسَمٌ.

الصَّمَام، والسَّمَام

الصَّمَام، بالصاد: ما تُسَدُّ به القارورة.

والسَّمَام، بالسين: جمع سَمٌ وسَمٌ معاً للذي يقتل، وكذلك الثَّقب.

صَمَام، وسَمَام

صَمَام، بالصاد، اسم مبني على الكسر، على مثل حَدَام وقَطَام: اسم من أسماء الداهية. قال الشاعر:

فَرُّوْا مَا أَخَذْتُمْ مِنْ رِكَابِي وَلَمَّا تَأْتِكُمْ صَمِي صَمَام^(١) / [٤١/ب]
والسَّمَام، بالسين: ضرب من الطير. قال النابغة الذبياني^(*):

سَمَاماً تُبَارِي الرِّيحَ خُوصاً عُيُونُهَا هُنَّ رَدَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ^(٢)

الصَّمَان، والسَّمَان

الصَّمَان، بالصاد: أرض صلبة الحجارة. قال عنترة^(*):

ولا نسبة في المحكم، وأساس البلاغة (غير) وفيها جميعاً البيت الأول مع بيت آخر قبله هو:

أَنْتَ لَمَّا مُنْزِلٌ مِنْ بَيْنِ الْبَشَرِ

وداهية الغير: داهية لا يُتَدَى لِمَثَلِهَا.

(١) البيت لعمر بن أحرر الباهلي في ديوانه ١٤٣، والمعاني الكبير ٢ / ٨٥٧، والمستقصى

١٤٣/٢، وجمع الأمثال ٣٩٦/١. والركاب: الإبل.

(٢) الديوان: ٥١، والمنجد لكراع ٩٣، وتقدم حيز البيت في ص ٢٣٥.

وَتَحُلُّ عِبْلَةً بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا بِالْحَزَنِ فَالضُّمَّانِ فَالْمُتَّكِلُ (١)
والضُّمَّانُ، بالسين: بائع السُّنَنِ. وسَمَّان: اسم رجل. والضُّمَّانُ
أيضاً: النُّقْشُ الذي يصنع في السُّقُوفِ.

الصُّنْصَامُ، والسُّنْسَامُ

الصُّنْصَامُ، والصُّنْصَامَةُ، بالصاد: السيف القاطع.

ويقال: رجل سُنْسَام، بالسين؛ وهو الخفيف. وامرأة سُنْسَامَة.

الصَّامَةُ، والسَّامَةُ

الصَّامَةُ، بالصاد: الداهية. وخالد صَامَة: (*) رجل من المغنيين.

والسَّامَةُ، بالسين: الخاصة.

المَصَّ، والمَسَّ

المَصَّ، بالصاد: ما كان بالفم.

والمَسَّ، بالسين: ما كان باليد؛ يقال منها: مَصَصْتُ أَمَصَّ،
ومَصِصْتُ أَمَسَّ. ويكون المَسَّ بالسين أيضاً: الجنون؛ يقال: رجل
مَمْسُوس، وبه مَسٌّ من الشيطان؛ ويكون المَسَّ أيضاً: كناية عن النكاح.
قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ طَلَّقْتُمُوهُنَّ (٢) مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ﴾ (٣).

المَصُوصُ، والمَسُوسُ

المَصُوصُ، بالصاد: الشديد المَصَّ فيه. والمَصُوصُ أيضاً: نوع
من الطعام، وهي فراخ تحشى بالسَّدَابِ (٤) وتُنْقَعُ بالخَلِّ.

(١) الديوان: ١٨٥ من معلقته المشهورة.

(٢) «ثم طلقتموهن»: ساقطتان من (ر).

(٣) الأحزاب ٣٣: من الآية ٤٩.

(٤) السَّدَاب: ضرب من النبات يسمَّى الفيجن والفيجل.

وماء مَسُوس، بالسين: وهو الذي تناوله الأيدي؛ ويقال: هو الذي يَمَسُّ الغُلَّةَ فيرونها.

قال الشاعر:

لَوْ كُنْتُ مَاءً كُنْتُ لَا عَذْبَ الْمَذَاقِ وَلَا مَسُوسًا^(١)
والمَسُوس أيضاً: التُّرياق يراد أنه يَمَسُّ العِلَّةَ فَتَبْرأ. ورجل مَسُوس: كثير النكاح.

المَصِيص، والمَسِيس

المَصِيص، بالصاد: ما مَصَصْتَهُ بَفِيكَ.

والمَسِيس، بالسين: ما مَسِسْتَهُ بِيَدِكَ، وكلاهما فَعِيل بمعنى مفعول؛ كما يقال: قَتِيل بمعنى مقتول. والمَسِيس: النكاح.

(مصدر - صرد - درص / صدر - سرد - درس)

الصُّدْر، والسُّدْر

الصُّدْر، بالصاد: الرجوع عن الشيء. قال الأخطل^(*):

أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَزْبُوعَ فَلَيْسَ لَهَا عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرُ^(٢)

والصُّدْر أيضاً: إشراف الصُّدْر؛ يقال: فرس أَصْدُر.

والسُّدْر، بالسين: التَّحْيِرُ حتى لا يكاد يُبَصِّرُ. / والسُّدْر: إرسال [٤٢/أ]

الشُّعْر. ويقال من الرجوع: رجل صَدِرَ وَصَادِر، بالصاد. ومن التَّحْيِر: صَدِرَ وَصَادِر، بالسين.

الصُّرْد، والسُّرْ

الصُّرْد، بالصاد: البرد، ويقال: صَرَدَ بتحريك الراء. وجيش

(١) البيت الذي الإصبع العذواني في التقفية في اللغة ٤٧١، وجمهرة اللغة ٤٢٩/٣،

والأغاني ٩٨/٣، واللسان، والتاج (مس).

ويلا نسبة في ديوان الأدب ٧٠/٣.

(٢) الديوان: ١٧٧، والكامل للمبرد ٣٧٠/١، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه

للمبرد ٣٨.

صَرِدَ بكسر الراء، [وَصَرِدَ]، كَأَنَّهُ مِنْ تُؤَدِّيهِ وَضَعْفٍ مَسِيرِهِ جَامِدٌ لَا يَبْرَحُ. وَالصَّرْدُ: الْإِنْفَازُ، يُقَالُ: صَرَدْتُ السَّهْمَ وَأَصْرَدْتُهُ. فَإِذَا نَسَبَتْ النُّفُودَ إِلَى السَّهْمِ النَّافِذِ وَنَحْوِهِ حَرَكَتْ الرَّاءَ فَقُلْتُ: صَرِدَ، وَقَدْ صَرِدَ السَّهْمُ^(١)، بِكسر الراء. قَالَ الشَّاعِرُ:

فَمَا بُقِيَا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ^(٢)
وَالصَّرْدُ: الْخَالِصُ. يُقَالُ: أَحَبَّكَ حُبًّا صَرْدًا. وَالصَّرْدُ: الْخَطَأُ.
وَمَكَانٌ صَرْدٌ، وَهُوَ الْبَارِدُ. هَذَا كُلُّهَا بِالْصَادِ.

وَالسَّرْدُ، بِالسَّيْنِ: مُتَابَعَةُ الْحَدِيثِ^(٣). وَالسَّرْدُ: الثَّقْبُ. وَالسَّرْدُ:
الدَّرْعُ نَفْسُهَا. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٤):

كَأَنَّ فُرُوجَ اللَّامَةِ السَّرْدِ شَدَّهَا عَلَى نَفْسِهِ عَبْلُ الذَّرَاعَيْنِ مُخْدِرُ^(٥)
وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ﴾^(٥)، أَيُّ لَا تَجْعَلُ الْمَسَامِرَ
أَغْلَظَ مِنَ الثَّقْبِ فَتَنْكَسِرَ الْحَلْقَةُ. وَلَا أَقْلَ مِنْ [الْحَلْقَةِ] فَتَضْطَرِبَ.

(١) السهم: لم تذكر في (ر).

(٢) البيت للعين المنقري كما في طبقات الشعراء ٤٠٣/١، ومعجم الشعراء لابن قتيبة ٤٧٤/١ وأضداد ابن الأنباري ٢٦٥، وأضداد أبي الطيب ٤٤٠/١، والحيوان ٢٥٦/١، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٢٠، والتنبيهات ٢١٩، وجمهرة الأمثال ٥٨٦/١، ومجمع الأمثال ٤١٣/١ والمستقصى ٢٠٦/١، والأفعال للسرقسطي ٣٧٨/٣ - ٣٧٩، وتهذيب اللغة، والتكملة، والتاج (صرد). ونسبه الزنجشيري في أساس البلاغة (صرد) للصلتان.

(٣) والصرد: الخطأ... متابعة الحديث: ساقط من (ر).

(٤) الديوان: ٢ / ٦٣٩، وله في التاج (صرد)، نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد.
عبل الذراعين؛ أي غليظ الذراعين. مخدر: دخل في أجمته. يقال: خدر وأخدر، إذا دخل في الخدر.

(٥) سبأ ٣٤: من الآية ١١.

المُصْرَد، والمُسْرَد

المُصْرَد، بالصاد: الذي يُقَطَّع عليه الشَّرْب فلا يبلِّغ الرِّي. قال النابغة (٥):

وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصْرَدٍ (١)

والمُسْرَد، بالسين: المنظوم من الحلي وغيره. قال دريد بن الصمة (٥):

سَرَاتُهُم بِالْفَارِسِيِّ الْمُسْرَدِ (٢)

ويقال من كل واحد منها: صَرَدْتُهُ تَصْرِيداً، وسَرَدْتُهُ تَسْرِيداً. ويكون المُصْرَد والمُسْرَد أيضاً مصدرين بمعنى التصريد والتسريد؛ كما يقال: الممزق بمعنى التمزيق، والمُسْرَح بمعنى التشریح.

الصُّرَاد، والشُّرَاد

الصُّرَاد، بالصاد: جمع الصَّارِد، وهو الذي أصابه البرد، وجمع الصَّارِد من السَّهام، وهو الذي يَنْقُذ الهدف ويتجاوزُه. والصُّرَاد أيضاً: السحاب الذي يأتي بالثلج. قال النابغة (٥):

تُرْجِي مع اللَّيْلِ مِنْ صُرَادِهَا صِرَماً (٣)

(١) الديوان: ٥٣، وعجزه: «بزوداء في أكتافها المسك كَارِج». والبيت بتمامه له في أساس البلاغة (صرد).

(٢) البيت لدريد بن الصمة في الأصمعيات ١٠٧، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٤٠٦، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد ٩، وتفسير الطبري ٢٠٦/١، وشرح الحماسة للمرزوقي ٨١٢/٢، وشرح الجمل لابن بابشاذ- الورقة ١٤٤/ب، وفصل المقال ٣٥٣، والاقتضاب ١٠٩، وتفسير القرطبي ٣/١١، والبحر المحيط ١٨٥/١، ٨٨/٣، ١١٠/٥، ومقاييس اللغة، والصحاح، واللسان، والتاج (ظنن). وصدره: «فقلت لهم ظنوا بأنني مدحج»، أي أبهتوا.

(٣) الديوان: ١٠٧، وصدره: «وقبَّت الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي أَرْلٍ».

والسَّرَاد، بالسَّين: جمع سَارِد، وهو الناظم للجوهر أو حلق الدَّرْع.
وهو أيضاً: الخارِز بالسَّرْد، وهو أيضاً الإشْفَى^(١). وهو أيضاً^(٢) الذي
يَسْرُد الحديث.

الدَّرْص، والدَّرْس

[٤٢/ب] الدَّرْص، بالصاد: ولد الفأر والقنفذ/ والهر^(٣) واليربوع وجمعه
دُرُوص وأدْراس.

قال امرؤ القيس^(٤):

حَمَلَنَ فَأَزْبَى حَمَلِهِنَّ دُرُوصٌ^(٥)

ويقال: دَرَص، بفتح الدال.

والدَّرْص، بالسَّين وكسر الدال وفتحها: الثوب الخَلَق. والدَّرْص،
بكسر الدال لا غير: أثر الشيء الدَّارس. والدَّرْص، بفتح الدال لا
غير: ضرب من الجَرْب.

الدَّرُوص، والدَّرُوس

الدَّرُوص، بالصاد: أولاد الفتران واليرابيع والسَّنَانِير، وقد تقدم
ذكرها^(٥).

= والبيت بضمه للنابعة في أساس البلاغة (صرم). وفي أرل: جبل. ويقال واد
عن يمين المدينة.

وصرم: قطع من السحاب.

(١) الإشفَى: المذهب الذي يستعمله الأساكفة.

(٢) أيضاً: ساقطة من (ر).

(٣) والهر: ساقطة من (ر).

(٤) الديوان: ١٨٠، وصدرة: «أَذَلِكْ أَمْ جَوْنُ يُطَارِدُ أَتَانًا». والبيت له في المخصص

١١٤/١٦، وتهذيب اللغة، واللسان (درص).

(٥) ينظر المادة السابقة.

والنُّوُوس، بالسَّين: جمع دَرَس وِدَرَس، وهو^(١) الثوب الخَلَق. والدُّرُوس: مصدر دَرَس الشيء، إذا تَغَيَّر.

الدَّرِيس، والدَّرِيس
الدَّرِيس، بالصاد: الولد في بطن أمه ما دام صغيراً لم يَتِمَّ خَلْقُه، وهو نحو الدَّرَص.

ويروى بيت امرئ القيس^(٢):
حَمَلَنَ فَارِجَ حَمْلِهِنَّ دَرِيسُ^(٣)
[ويروى: دُرُوص].

والدَّرِيس، بالسَّين: الثوب الخَلَق [وجمعُه دِرْسَان]. قال الهذلي^(٤):

قَدْ حَالَ دُونَ قَرِينِهِ مُؤَوَّبَةٌ نَسَعُ لَهَا بِعَضَاءِ الْأَرْضِ تَهْزِيزُ^(٥)
(دلس / دلس)
التَّذْلِيس، والتَّذْلِيس

التَّذْلِيس، بالصاد: أَنْ يَمَرَ السَّيْلُ عَلَى الصَّخْرَةِ فَيَقْسِلَ مَا عَلَيْهَا مِنَ التَّرَابِ حَتَّى تَرَاهَا بِرَأْقَةٍ مَلْسَاءَ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ السَّيْلِ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ^(٦):

وَمَرَّتْ لَهُ تَبْرِي وَآةٌ كَأَنَّهَا صَفَا مُذْهِنٍ قَدْ دَلَّصَتْهُ الرِّحَالُ^(٧)

(١) وهو: ساقطة من (ر).

(٢) الديوان: ١٨٠، وتقدم في ص ٤١٢.

(٣) البيت للمتمنخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٦/٢ وتقدم في ص ٣١١.

(٤) الديوان: ٦٧ برواية: «زحلفته». وفي الصحاح، واللسان، والتاج (زحلف) برواية: «زلقته». وجاء عجز البيت لأوس في الأفعال للسرقسطي ٤٨٥/٣ برواية: «زلقته» بالفاء المعجمة محرفاً. والمدح: نقرة في الجبل يستقعر فيها الماء.

وَالرُّحَالَفُ: جمع رُحْلُوقَةٍ، وهو الموضع الذي يجلس عليه الصُّبيان
ثم يتزلقون منه؛ ويقال: رُحْلُوقَةٌ بالقاف.

والتَّدْلِيسُ، بالسَّينِ، معروف؛ واشتقاقه من الدَّلْسِ، وهو
الظلام.

(ندص / ندس)

النَّدْصُ، والنَّدْسُ

النَّدْصُ، والنَّدْوَصُ، بالصاد: جحوظ العينين.

والتَّنْدَسُ، بالسَّينِ: الصوت الخفي. والتَّنْدَسُ: الطعن بالرمح.

(صدف - صفد - فصد / سدف - سفد - فسد)

الصُّدْفُ، والسُّدْفُ

الصُّدْفُ، بالصاد: أن تتداني فخذ الدَّابَّةِ، وتتباعدها، وتلتوي رُسْغَاهُ؛ يقال: فرس أَصْدَفٌ، وفرس صَدْفَاءُ. والصُّدْفُ في
الناس: إقبال إحدى الركبتين على الأخرى.

وَالصُّدْفُ: المحار التي يكون فيها الجواهر. والصُّدْفُ: كلُّ عالٍ
مرتفع كالجبل ونحوه. قال الله تعالى: ﴿حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ
الصُّدُفَيْنِ﴾^(١).

وَالسُّدْفُ، بالسَّينِ: ظلام الليل، [وَقَدْ أُسْدِفَ إِسْدَافًا].

الصُّفْدُ، والسُّفْدُ

[٤٣/١] الصُّفْدُ، / بالصاد: مصدر صَفَدْتُهُ أَصْفِدُهُ، إذا وثقته. والصُّفْدُ
مفتوح الفاء: ما يُصْفَدُ به. وفي كتاب العين: الصُّفْدُ^(٢): الغُلُّ بسكون
الفاء.

(١) الكهف ١٨: من الآية ٩٦.

(٢) لا يوجد في القسم المطبوع من كتاب العين.

وَالسَّفَدُ، بالسّين: مصدر سَفَدَ الطائر وسَفِدَ.

الصَّفَادُ، والسَّفَادُ

الصَّفَادُ، بالصاد: اسم ما يوثق به مثل الصَّفَدِ، وقد يكون الصَّفَادُ: جمع صَفَدٍ، وهو الغُلّ ونحوه ممّا يوثق به. والصَّفَادُ أيضاً: مصدر صَفَدْتُهُ، إذا أوثقته.

وَالسَّفَادُ، بالسّين: نكاح الطير.

فَصَدَ، وَفَسَدَ

فَصَدَ الرَّجُلُ الْعِرْقَ يَفْصِدُهُ فِصَاداً^(١) وَفَصْدًا فَهُوَ فَاصِدٌ.

وَفَسَدَ الشَّيْءُ، بالسّين يَفْسُدُ فَسَاداً وَفُسُوداً فَهُوَ فَاسِدٌ: ضد صَلَحَ.

(صدم - صمد - مهد / سدم - سمد - مسد)

الصَّادِمُ، والسَّادِمُ

الصَّادِمُ، بالصاد: الفاعل من صَدَمَ الشَّيْءُ يَضِدُّهُ، إذا قابله.

وَالسَّادِمُ، بالسّين: المهتمّ النَّادِمُ يقال: رجل سَادِمٌ ونَادِمٌ، وَسَدَمَانٌ وَتَدَمَانٌ.

صَمَدٌ، وَسَمَدٌ

صَمَدٌ إِلَى الْأَمْرِ، بالصاد: إذا قصد نحوه. والمصدر: الصُّمْدُ والصُّمُودُ. واسم الفاعل: صَامِدٌ. وَصَمَدُ الْقَارُورَةِ: صَمَدٌ جَعَلَهَا فِي عِفَاصٍ، واسم العِفَاصِ: الصُّمَادَةُ والصُّمَادُ.

وَسَمَدَتِ الْإِبِلُ، بالسّين تَسْمُدُ سُمُوداً، إذا لم تعرف الإعياء. وَسَمَدٌ يَسْمُدُ سُمُوداً، إذا غفل وتشاغل باللَّهْوِ فَهُوَ سَامِدٌ. قال الله

(١) فصادا: ساقطة من (ر).

تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾^(١).

وسَمَد الأرض يَسْمُدُهَا سَمَدًا: أصلحها بالسَّمَد، وهو الزُّبُل.
وسَمَد سُودًا، إذا أقام متحيرًا. قال عبدالله بن الزبير الأسدي^(*):
رَمَى الحَدَثَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمَدْنِ لَهُ سُودًا^(٢)

المَصْد، والمَسْد

المَصْد بتسكين الصاد: النكاح. والمَصْد أيضاً: الرضاع. والمَصْد،
بفتح الصاد: الهضبة وهي المَصَاد أيضاً.

والمَسْد، بالسین ساكنة: الثُّوب على السير بالليل. والمَسْد: شدة
قتل الحبل.

والمَسْد، بفتح السين: الحبل المَمْسُود. قال النابغة^(*):

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ الْقَعْرِ بِالمَسْدِ^(٣)

(١) النجم ٥٣: الآية ٦١.

(٢) نسب البيت لعبدالله بن الزبير في شرح الحماسة للمرزوقي ٩٤١/٢، والعمدة ٦/٢،
والسلسل ٢٣٦، وزهر الآداب ١٠٤/٢، والتكملة (سمد)، المقاصد النحوية
٤١٧/٢ وخزانة الأدب ٣٤٤/١. والبيت في ملحق شعره المطبوع ١٤٣.

ونسب لفضالة بن شريك في عيون الأخبار ٦٧/٣، ومعجم الشعراء للمرزباني

١٧٧.

ونسب للكُميت بن معروف الأسدي في ذيل الأمالي ١١٥. والبيت بلا نسبة في
مجالس ثعلب ٤٣٩/٢، والأضداد لابن الأنباري ٤٥، وتفسير القرطبي ١٧/١٢٣،
واللسان (سمد).

(٣) الديوان: ٦، ومصدره: «مَقْدُوفَةٌ بِدُخَيْسٍ النُّحْضُ بِأَزْهَاءَ»، والبيت له في غريب
الحديث للحري - الورقة ١/١٥٨، وشرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٢٥/١.
والدُّخَيْس: اللحم المكتنز. والنُّحْض: اللحم. والصَّرِيف: صوت الأنهاب إذا حَكَ
بعضها ببعض.

(صَلَت / سَلَت)
الصَّلَت، والسَّلَت

الصَّلَت، بالصاد: الأملس؛ وسيف صَلَت وإِصْلِيَت: ماضٍ !
وقيل: هو المجرّد من غمده؛ يقال: ضربه بالسيف صَلَتاً، [أي مجرّداً].
قال الشاعر:

فَشَدُّ عَلَيْهِمُ بِالسَّيْفِ صَلَتاً كَمَا عَضَّ الشُّبَا الْفَرَسُ الْجَمُوحُ^(١)
والسَّلَت، بالسين: مصدر سَلَتَ أنفه، إذا قطعه. وسَلَتَ المعَى
وغیره، إذا خرج ما فيه بيده. وسَلَتَ الخِضَابَ: / نزعه.

[٤٣/ب]

الصَّلَت، والسَّلَت

الصَّلَت، بالصاد: السَّكِين الكبيرة. وضربه بالسيف صَلَتاً
وَصَلَتاً، بالضم والفتح، أي مجرّداً من غمده.

والسَّلَت، بالسين: ضرب من الطعام معروف. والسَّلَت أيضاً:
جمع رجل أُسَلَّت، وهو الأجدع الأنف. والمرأة سَلَتَاء، وهما أيضاً اللذان
لا يتعاهدان^(٢) الخِضَاب.

(صَمَت / سَمَت)

الصَّمَت، والسَّمَت

الصَّمَت، بالصاد، والصَّمَت سواء، وهما طول السكوت.

والسَّمَت، بالسين: حسن الهيئة والقصد، وقد سَمَتَ يَسْمَتُ.
والسَّمَت أيضاً: الناحية المقصودة.

(١) نسب البيت لمنزلة السُّلَمَى في الكامل للمبرد ٨٨/١ من قصيدة في يوم غول. وأنشد
الميداني منها ثلاثة أبيات لنضلة في مجمع الأمثال ١٠٣/١. ومنها اثنان لنضلة أيضاً في
اللسان، والتاج (فصح). ومنها أبيات في البيان والتبيين ٣٣٩/٣ نسبت لأبي محجن
الثقفي.

(٢) في (ر): يتعمدان.

الصِّمَات، والسَّمَات

الصِّمَات، بالصاد: نهاية كلِّ شيء؛ يقال: هو على صِمَات من حاجته، أي على إشراف من قضائها.

والسَّمَات، بالسين: جمع سَمَتْ؛ وقد فسرناه في الباب الذي قبل هذا؛ ويقال: سُمُوت أيضاً. والسَّمَات، جمع سِمة، وهي العلامة.

الصَّامِت، والسَّامِت

الصَّامِت، بالصاد: الساكت. والصَّامِت من المال: ما لا صوت له كالذهب والفضة.

والسَّامِت، بالسين: القاصد سَمْتاً من السُّمُوت، أي ناحية من النواحي.

(رصن - نصر/ رسن - نسر)

الرُّصْن، والرُّسْن

الرُّصْن، بالصاد: مصدر رَصَنْتُ الشيء، إذا صنعتَه.

والرُّسْن، بالسين: مصدر رَسَنْتُ الدَّابَّةَ، إذا وضعتَ عليها الرُّسْنَ.

الإِرْصَان، والإِرْصَان

الإِرْصَان، بالصاد: إتقان الشيء^(١) وإحكامه؛ يقال: رَصَنْتُ الشيء، الشيء، إذا عملته. وأرْصَنْتُهُ، إذا أحكمته^(٢)؛ وقيل: هما بمعنى واحد.

والإِرْصَان، بالسين: مصدر أُرْسَنْتُ الدَّابَّةَ، إذا وضعتَ عليها الرُّسْنَ، لغة في رَسَنْتُهَا.

(٢) في (ر) أتقنته.

(١) في (ر): العمل.

النَّصْر، والنَّسْر

النَّصْر، بالصاد: العون بأي وجه كان، ولذلك قالوا: نصرتُ الرجل، إذا أعطيته. ونَصَرَ الغيثُ الأرضَ، إذا أمطرها. والنَّصْر أيضاً: القصد؛ يقال: نصرتُ البلدَ، إذا قصدته.

قال الشاعر:

بِلَادَ تَمِيمٍ وَأَنْصُرِي أَرْضَ عَامِرٍ^(١)

والنَّسْر، بالسين: طائر معروف. والنَّسْر: كوكب شَبَّه به. والنَّسْر: مصدر نَسَرَ الطائرُ اللَّحْمَ، يَنْسُرُهُ، إذا نَتَفَهَ بِمَنْقَارِهِ. ونَسَرَ الحافر: شيءً نَاقِءٍ في جوفه كأنه النوى.

(صرف - صفر - رصف - فرص / سرف - سفر - رسف - فرس)

[٤٤/أ]

الصَّرْف، والسَّرْف /

الصَّرْف، بالصاد: ردَّك الشيء عن وجهه الذي تريده. والصَّرْف: فضل الدرهم على الدرهم.

والصَّرْف: بيع الذهب بالفضة؛ وقولهم: «لا يُقبل منه صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ»^(٢) فيه ستة أقوال: قال قوم: الصَّرْف: التوبة. والعدل: الفدية. وقال قوم: الصَّرْف: الاكتساب. والعدل: الفدية. وقال آخرون: الصَّرْف: النافلة. والعدل: الفريضة، وهو قول المازني^(*). وقال آخرون: الصَّرْف: الفريضة. والعَدْل: النافلة، وهو قول ابن الأنباري^(*). وقال آخرون: الصَّرْف: الدِّية. والعدل: الزيادة على الدية. وقال آخرون:

(١) عجز بيت للراعي النميري في شعره المطبوع ٨٨، وصدره: «إذا انسلخ الشهر الحرام فودعي». والبيت بتمامه للراعي في جمهرة اللغة ٣٥٩/٢، والاشتقاق لابن دريد ١١٠، والتكملة واللسان، والتاج (نصر).

(٢) ومنه حديث النبي ﷺ في ذكر المدينة: «مَنْ أَحْدَثَ فِيهَا حَدَثًا أَوْ آوَى مُخْدِتًا فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ؛ لَا يُقبلُ مِنْهُ صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ». الفائق للزنجشري ٢٩٤/٢.

الصُّرْف: الحيلة. والعدل: الفدية، وهو قول يونس (*).

والسُّرْف، بالسّين: مصدر سُرِفَ الشَّجَرُ، إذا أصابته السُّرْفَةُ^(١).
وسرَفَتُ الشاةُ: إذا قطعتُ أذنَها.

الصُّفَر، والسُّفَر

الصُّفَر، بالصاد: مصدر صَفِرَ الإِناء، إذا خلا مما فيه. وصَفَرَ:
من أسماء الشهور.

ويقال: «مَا يَلْتَأُطُ هَذَا بِصَفَرِي»^(٢)، أي لا يوافقني. وأصله
الدَّواء يُسْقَى لِلصُّفَرِ^(٣). فلا يوافقُه فُضِرَ مثلاً^(٤). والصُّفَرُ والصُّفَارُ:
حيات تتخلَّق في البطن. قال أعشى باهلة (*):
لَا يَغِمُزُ السَّاقُ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا يَعَضُّ عَلَى شَرُوسٍ^(٥) الصُّفَرُ
هذه كلها بالصاد.

والسُّفَر، بالسّين معروف. والسُّفَرُ أيضاً: بياض النهار.
صَفَرَ، وسَفَرَ

صَفَرَ بفيه يَصْفِرُ صَفِيراً فهو صَافِرٌ، ولذلك قيل: «أَحْمَقُ مِنْ

(١) في الصحاح (سرف): «والسُّرْفَةُ: دَوِيَّةٌ تَتَّخِذُ لِنَفْسِهَا بَيْتاً مَرَبَعاً مِنْ دِفَاقِ الْعِيدَانِ
تَضُمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ بِلَعَابِهَا عَلَى مِثْلِ النَّاوُوسِ ثُمَّ تَدْخُلُ فِيهِ وَتَمُوتُ».

(٢) المثل في ديوان الأدب ٤٤٤/٣، وجمهرة الأمثال ٣٩١/٢، وفصل المقال ٣٩٣،
والصحاح، واللسان، والتاج (صفر). وجاء في مجمع الأمثال ٢٢٦/٢ برواية:
«بِصَفَرِي» بضم الصاد، وتسكين الفاء.

(٣) في (ر): للصرف.

(٤) في (ر): فلا يوافق ثم صار مثلاً.

(٥) ديوان الأعشى: ٢٦٨، والبيت له في الأصمعيات ٩٠، والمعاني الكبير ١٢٣١/٢

والكامل للمبرد ٦٥/٤، والأفعال للسرّسوطي ١٢٥/١، والاقتضاب ٣٠٤، وألف با

١٤٣/١، والتكملة، واللسان، والتاج (صفر).

والشروسوف: طرف الضلع.

صَافِرٌ^(١). وقيل الصَّافِرُ في هذا المثل: هو الذي يَصْفِرُ بالمرأة للغجور^(٢) فهو خائف. وقيل: هو طائر بعينه^(٣). [ويقال: «ما بالدار صَافِرٌ»^(٤)، أي أحد يصفر. هذه كلها بالصاد].

وَسَفَرٌ بين القوم سِفارة فهو سَفِير، إذا مشى بينهم بالصِّلح. وسَفَرٌ عن وجهه [فهو سَافِر، إذا كشف عنه]. وسَفَرٌ^(٥) ابعير، إذا شَدَّ السَّفَارَ على أنفه، وهي حديدة تُشَدُّ على أنفه. وسَفَرَتِ الريح ورق الشجر، إذا طيرته على وجه الأرض.

الصَّفِير، والسَّفِير

الصَّفِير، بالصاد: التصويت بالقم. والصَّفِير، والمَصْفُور: الذي أصابه [الصُّفَار]، وهو الماء الأصفر. قال العجاج^(*):

قَضَبَ الطَّيِّبُ نَائِطَ الْمَصْفُورِ^(٦)

والسَّفِير، بالسين: الرسول. والسَّفِير: البيت / المكسوس، وهو [٤٤/ب] الْمَسْفُور أيضاً. والسَّفِير: ورق الشجر الذي تطيره الريح. قال زهير^(*):

(١) في (ر): «أجبن من صافر». والمثل في جمهرة الأمثال ٣٢٥/١، والدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ١١١/١، وفصل المقال ٣٩٣، وجمع الأمثال ١٨٤/١، والمستقصى ٤٤/١.

(٢) حكى أبو عبيدة أن الصافر هو الذي يصفر بالمرأة للرية. (الدرة الفاخرة ١١٢/١). (٣) وحكى محمد بن حبيب أنه طائر يتعلّق من الشجر برجليه، وينكس رأسه خوفاً من أن ينال فيؤخذ، فيصفر منكوساً طول ليلته. (الدرة الفاخرة ١١٢/١).

(٤) ورد في جمهرة الأمثال ٢٤٦/٢، وجمع الأمثال ٢٨٥/٢. (٥) في (ف): أقحم الناسخ عبارة «والسفار والسفرة: الرسل؛ ويقال أيضاً سفراء على وزن ظرفاء. وسفر على وزن رسل» بين كلمتي: وجهه وسفر.

(٦) الديوان: ٣٧٢/١، وله في التنبيه للبكري ٢١٦، والاقتضاب ٣٤٢، والمثلث - الورقة ٨٠/أ يصف ثوراً وحشياً وكلاباً. والناشط: عرق في الصلْب تمتد يُعالج المصفور بقطعه.

أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا حَبَّ السَّفِيرُ وَسَايَهُ الْخَمَرُ^(١)
وبعير سَفِيرٍ وَمَسْفُورٍ، إِذَا شُدَّ السُّفَارُ عَلَى أَنْفِهِ.

الصُّفْرُ، والسُّفْرُ

الصُّفْرُ، بالصاد: الفارغ من الآنية وغيرها. قال حاتم^(*):

تَرَنِي أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبِّهُ وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صِفْرُ^(٢)
والسُّفْرُ، بالسين: الكتاب.

الصُّفْرُ، والسُّفْرُ

الصُّفْرُ، بالصاد: النحاس، وقد حكي فيه صِفْرٌ بالكسر^(٣).
والصُّفْرُ: جمع أَصْفَرٍ وَصَفْرَاءَ.

والسُّفْرُ، بالسين: جمع سَفِيرٍ، وهو الرسول؛ وجمع سِفَارٍ، وهي
حديدة تُوضع على أنف البعير؛ والأصل فيه سُفْرٌ [بضم الفاء] ثم يسكن
تخفيفاً.

الصُّفَارُ، والسُّفَارُ

الصُّفَارُ، بالصاد: جمع صَافِرٍ، وهو الذي يصفر بفيه. والصُّفَارُ:
حيات البطن.

والسُّفَارُ، بالسين: المسافرون جُمع على غير قياس. والسُّفَارُ أيضاً:

(١) الديوان: ٨٨ من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان، والبيت بلا نسبة في الاشتقاق لابن
دريد ٣٦٢.

(٢) الديوان: ٧٢، والكامل ٣٧٦/١، والعقد الفريد ٢٢٢/١، والأغاني ٢٧٦/١٧
و٢٩٥.

والأفعال للسرقسطي ٤١٢/٣.

(٣) كذا في ديوان الأدب ١٨٢/١؛ عن أبي عبيدة، ونقله الجوهري في الصحاح (صفر)؛
عن أبي عبيدة. وحكاه ابن سيده في المخصص ٢٥/١٢؛ عن أبي عبيدة، وقال: ولم
يحكها غيره، إنما الصُّفْرُ عند الجمهور: الخالي.

جمع مسافر، وهو الكاشف عن وجهه. والسُّفَّار والسُّفَّرة: الرسل. ويقال أيضاً: سُفَّراء على وزن ظُرَفَاء، وسُفَّرَ على وزن رُسِّلَ، وسُفِّرَ على وزن بُرِّدَ، [وهو مخفف من سُفِّرَ]. والسُّفَّار أيضاً: الكناسون.

الصُّفَّرة، والسُّفَّرة

الصُّفَّرة، بالصاد: من اللون. والصُّفَّرة: القطعة من الصُّفْرِ؛ عن أبي زيد (*) (١). وأبو صفرة: أبو المهلب (*).

والسُّفَّرة، بالسين: طعام المسافر، وبه سُمِّيت سُفَّرة الجلد.

الصُّفَّار، والسُّفَّار

الصُّفَّار، بالصاد: ما يبقى من التبن والعلف في أسنان الدواب.
والسُّفَّار، بالسين: حديدة توضع على أنف البعير. والسُّفَّار: مصدر سافرت. قال عترة (*):

أَبْقَى لَهَا طَوْلَ السُّفَّارِ مُقَرَّمَدًا سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ (٢)

الرَّصْف، والرَّشْف

الرَّصْف، بالصاد: مصدر رَصَفْتُ الدَّرَّ وغيره، إذا ضَمَمْتَ بعضه إلى بعض. ومصدر رَصَفْتُ السهم، إذا شَدَدْتَ عليه الرَّصَاف، وهو عَقَب يُلَوَّى عَلَى نَهِلِ السَّهْمِ؛ يقال: سَهِمَ مَرَّصُوفٌ وَرَصِيفٌ. قال الراجز:

وَيَثْرِي سِنْخُهُ مَرَّصُوفٌ (٣)

(١) كَذَا فِي الْمَخْصَصِ ٢٥/١٢؛ عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

(٢) الدِّيَوَانُ: ٢٠٣ مِنْ مَفْلُكَةِ الْمَشْهُورَةِ، وَشَرَحَ الْقِصَائِدَ السَّيْحَ لَابِنُ الْأَنْبَارِيِّ ٣٢٨.

(٣) بَلَا نِسْبَةً فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ ٥٥، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٦١، وَالْمَخْصَصُ ١٨/١٤،

وَالصَّحَاحُ، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (رَصَفَ).

قَوْلُهُ: «وَيَثْرِي»، أَي مَنَسُوبٌ إِلَى يَثْرِبَ؛ يُقَالُ: يَثْرِي وَيَثْرِي. وَالسِّنْخُ: الْأَصْلُ.

والرُسْف، بالسین، والرَّسِيف والرَّسْفَان: مشي المقيد في قيده .

الْفَرَص، والفَرَس

[٤٥/أ] الفَرَص، بالصاد: القطع؛ يقال: فَرَصْتُ/ الجلدَ، وفَرَصْتُ

الفِضَّة. ويقال للحديدة التي يقطع بها: مِفْراض^(١). قال الأعشى (*):

وَأَدْفَعُ عَنْ أَغْرَاضِكُمْ وَأُعِيرُكُمْ لِسَانًا كَمِفْراضِ الْخَفَاجِي مَلْحَبًا^(٢)

[والفَرَص: مصدر فَرَصَ الرجل، إذا أصابته الفَرَصَة، وهي ريح

الْحَذَب].

والفَرَس، بالسین: مصدر فَرَسَ الأسد الفريسة، إذا دقَّ عنقها.

الْفَرِيس، والفَرِيسَة، والفَرِيس والفَرِيسَة

الفَرِيسَة^(٣)، بالصاد: بَضْعَة في مَرْجَع الكتف، وجمعها فَرِيس

وفرائص. قال امرؤ القيس (*):

وَتُرْعِدُ مِنْهُنَّ الْكُلَى وَالْفَرِيسُ^(٤)

والفَرِيسَة، بالسین: ما أخذه الأسد، وهو الفَرِيس أيضاً.

والفَرِيس: حَلْقَة من عود يدخل فيها الحَمَالُ الحبل. قال الشاعر:

(١) وجاء في اللسان (فرص): مِفْراض ومفراض.

(٢) كذا جاء البيت برواية: «كمفراض» بالفاء المعجمة والصاد المهملة في الصحاح،

واللسان، والتاج (فرص)، والأفعال للسرّسطني ٢٩/٤، وسفر السعادة - الورقة

١١١/ب.

وبرواية: «كمفراض» بالقاف والصاد المعجمة كما في الديوان: ١٥٣، وديوان

الأدب ٢٥٩/١، وجهرة الأمثال ٣٠٤/١، والصحاح، واللسان، والتاج (لحب).

وأنكر هذه الرواية أبو أحمد العسكري وقال: «صحفه بعض من لا أحب ذكره

بمفراض» وإنما هو «كمفراض» بالفاء والصاد غير المعجمة، وهو الذي يقطع الحديد

والفضة، ويسميه أهل الحضر: «السكين». شرح ما يقع فيه التصحيف ٣١١.

(٣) في (ر): الفريص.

(٤) الديوان: ١٨٣، وصدّره: «فَيَشْرَبْنَ أَنْفَاساً وَهُنَّ خَوَائِفُ».

فلو كان الرُّشَا مائتين باعاً فإنَّ ممرَّ ذلك في الفريس^(١)

افترَصَ، وافترَسَ

افترَصَ، بالصاد: انتهز الفرصة حين أمكته. وافترَصَ الشيء أيضاً: اقتطعه.

وافترَسَ الأسد الفريسة، بالسين.

استفَرَصَ، واستفَرَسَ

استفَرَصَ، بالصاد: أصاب فُرَصَةً. واستفَرَصَ أيضاً: تعرض لأن تؤخِّذَ منه الفرصة.

واستفَرَسَ الأسد الفريسة، بالسين. واستفَرَسَ الشيء^(٢): تعرض لأن يفترسه^(٣) الأسد.

(صرب - صبر - بصر - برص - ربص / سرب - سبر - بسر - برس - ربس)

الصَّرْب، والسَّرْب

الصَّرْب، بالصاد: مصدر صَرَبْتُ اللبن، إذا تركته في الوطْب حتى يَحْمُض. ولبن صَرَب ومَصْرُوب وصَرِيب. والصَّرْب أيضاً: مصدر صَرَب الصَّبِي لِيَسْمَن، إذا بقي أياماً لا يُحْدِث. [والصَّرْب: حَقْن البول]. هذه كلها بالصاد.

والسَّرْب، بالسين: المال الراعي من الإبل وغيرها؛ ويقال: أُغِيرَ على سَرَب القوم. وكانت العرب تطلق المرأة بأن تقول لها: «اذهبي فلا أُنْذِه سَرَبِك»^(٤)، أي لا أَرِدْ إيلك لتذهب حيث شئت. والنَّذْه: زجر

(١) البيت بلا نسبة في تهذيب اللغة، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج (فرس).

(٢) واستفَرَسَ الشيء: ساقطتان من (ر).

(٣) في (ر): يفترسه.

(٤) ورد في جمهرة الأمثال ٣٨٢/١، والصحاح، واللسان، والتاج (سرب).

الإبل. والسَّرْبُ أيضاً: المسلك والمذهب؛ ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم: «مَنْ أَصْبَحَ آمِناً فِي سَرْبِهِ مُعَافاً فِي بَدَنِهِ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمَهُ، كَانَ كَمَنْ حِيزَتْ لَهُ الْأَرْضُ»^(١) بِحَذَائِيرِهَا^(٢)، وقد روي: «فِي سَرْبِهِ» بكسر السين، أي في جماعته. ويقال: فلان واسع السَّرْب. يُراد به: الصُّدْر والقلب. والسَّرْبُ أيضاً: مصدر سُرِبَ الرجل، إذا دخل دخان الفضة في خياشيمه وفمه فأخذه من ذلك حُضْر، وهو احتباس البطن: فربما مات منه.

الصَّرْب، والسَّرْب /

[٤٥/ب]

الصَّرْب، بالصاد: الصمغ. قال الشاعر:

أَرْضٌ عَنِ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ فَلْأَطْيَانٍ بِهَا الطَّرِثُوثُ وَالصَّرْبُ^(٣)
وزعم أبو عبيدة^(٤) أَنَّ الصَّرْبَ فِي هَذَا الْبَيْتِ: اللَّبْنُ الْحَامِضُ،
وهو غلط.

والسَّرْب، بالسين: حفير تحت الأرض؛ يقال انسرب الوحشي إذا دخل في سَرْبِهِ.

والسَّرْب: الماء الذي يجعل في القربة الجديدة لِتَنْسُدَ الْخُرْزُ. قال ذو الرمة^(٥):

(١) في (ر): الدنيا.

(٢) رواه المبرد في الكامل ١٥٨/١: «فِي سَرْبِهِ» بفتح السين؛ وذكر ابن السيد هذه الرواية في المثلث - الورقة ١١٨/ب؛ عن أبي العباس محمد بن يزيد.

والحديث في سنن ابن ماجه ١٣٨٧/٢ برواية: «سَرْبِهِ» بكسر السين.

(٣) البيت بلا نسبة في الغريب المصنف - الورقة ٣٩/أ، وإصلاح المنطق ٣٩، وغريب

الحديث لابن قتيبة - الورقة ٩٦/أ من المجلد الأول، والمعاني الكبير ٤٢٥/١، وجمهرة

اللغة ٢٦٠/١ - ٣٩/٢، والتنبيهات على أغاليط الرواة ٢١١ - ٢١٢، والمختص

٤٥/٥، والمسلسل ٢٦٤، والصحاح، واللسان، والتاج (صرب).

والطرثوث: نبت يؤكل.

(٤) في (ر): أبو عبيد.

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٌ^(١)
وكان [أبو عمرو] الشيباني^(*) يرويه: «سَرَبٌ»^(٢)، بكسر الراء،
أي سائل^١ يقال: سَرَبَ الماء فهو سَرِب.

المَصَارِبُ، والمَسَارِبُ

المَصَارِبُ، بالصاد: جمع مِصْرَبٍ، وهو زِقٌّ تجمع فيه فضلات
اللبن فتحمض^(٣).

والمَسَارِبُ، بالسين: جمع مَسْرَبَةٍ ومَسْرَبَةٍ، بفتح الراء وضمها،
وهو الشعر الذي يتصل من الصدر إلى السُرَّة. قال الحارث بن
وَعْلَةَ^(*):

الآن لَمَّا ابْيَضُ مَسْرَبَتِي وَعَضِضْتُ مِنْ نَابِي عَلَى جَذْمٍ^(٤)
والمَسَارِبُ أيضاً: الطرق، واحداً مَسْرَبٌ. والمَسَارِبُ: موضع
بعينه. قال كثير^(*):

أَهَاجَكَ بَرَقَ آخِرَ اللَّيْلِ وَاصِبٌ تَضَمَّنَهُ فَرَشُ الْجَبَا فَالْمَسَارِبُ^(٥)

(١) الديوان: ٩/١، وتهذيب اللغة، والصحاح، واللسان، والتاج (سرب).
(٢) كذا في أمالي القالي ٢/٢٤٣، والمقصود والمدود للقالي ١٨٩؛ عن أبي عمرو
الشيباني.

(٣) في (ر): فتحمض.
(٤) البيت للحارث بن وعلَةَ الذُّهْلِي في خلق الإنسان للأصمعي ٢١٨، والنقائض
١٧/١، وجمهرة اللغة ١/٢٥٦، والصناعتين ٢٢٩، وسمط اللالي ١/١٠٥
و٢/٧٠٤، والصحاح، واللسان، والتاج (سرب)، وكتاب الاختيارين للأخفش
٣٨٦.

(٥) مطلع قصيدة لكثير عزة في ديوانه ٢٠٦، والموشح ٢٤٥، والأغاني ١٢/١٨٤، وأمالي
القالي ١/١٧٨، وسمط اللالي ١/٤٤، ومعجم ما استعجم ٢/٣٦٠، والزهرة
٢٣١.

والواصب: الدائب. والجبا: موضع بنجد.

صَرَبَ، وَصَرَبَ

صَرَبَ اللبن في الوطب، إذا جمعه وتركه حتى يَحْمُضَ. وَصَرَبَ الصَّبِيَّ لِيَسْمَنَ، إذا بقي أياماً لا يُحْدِثُ. وَصَرَبَ الرجلُ بولَه، إذا حقنه. جميع هذه بالصاد؛ واسم الفاعل من جميعها: صَارِبٌ.

سَرَبَ في الأرض، بالسین يَسْرَبُ سُروياً فهو سَارِبٌ، إذا ذهب^(١). قال الله عز وجل: ﴿مَنْ هُوَ مُسْتَخَفٍ بِاللَّيْلِ [وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ]^(٢)﴾. وقال الأخنس بن شهاب^(٣):

أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ^(٤)

الصَّبْرُ، وَالسَّبْرُ

الصَّبْرُ، بالصاد: ضد الجزع، وأصل الصَّبْرُ: الحبس؛ يقال: صَبَرْتُ الإنسانَ للقتل، إذا حبسته؛ ومنه قولهم: قُتِلَ صَبْرًا؛ ومنه قول الله تعالى: ﴿وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ﴾^(٥)، أي احبسها. وقال عترة^(٦):

فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لَذَلِكَ حُرَّةً تَرُسُو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ^(٧)

(١) إذا ذهب: ساقطتان من (ر).

(٢) الرعد ١٣: من الآية ١٠.

(٣) له في الفضليات ٢٠٨، وإصلاح المنطق ٢٠١، والمعاني الكبير ٥٥١/١، والصناعتين ٣٥١، وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٨/٢، وسقط اللآلي ٨٦٨/٢، وشروح السقط ١٢٣٢/٣، والأفعال للسرقسطي ٥١١/٣، والصحاح، واللسان، والتاج (سرب).

(٤) الكهف ١٨: من الآية ٢٨.

(٥) الديوان: ٢٦٤، وغريب الحديث لأبي عبيد ٢٥٥/١، والمثلث - الورقة ٨٠/ب. ونسبه الزنجشيري في أساس البلاغة (صبر) لأبي ذؤيب. ولا يوجد في شعره.

قوله: «ترسو» أي تثبت وتستقر لا تطلع إلى الخلق فزعاً وجناً كما تطلع نفس

الجبان.

ويمين الصَّبْر: أن يُجَبِّر الإنسان على اليمين حتى يحلف. والصَّبْر أيضاً: مخفف من الصَّبْر.

ومنهـم/ من يلقي حركة الباء على الصاد فيقول: صَبْر، بالكسر. [أ/٤٦] قال الشاعر:

تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِهاً فَتَرَكْتُها وَكَانَ فِرَاقُها أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ^(١)
والصَّبْر، بالسین: التجربة؛ يقال: اسْبُر الجُرح، أي انظر^(٢)
مقداره. واسْبُر الرجل حتى تعلم خلقه.

الصَّبْر، والصَّبْر

الصَّبْر، بالصاد: لغة في الصَّبْر، وقد ذكرناه. والصَّبْر أيضاً: ناحية الشيء؛ وقيل: طرفه الأعلى؛ ويقال: صَبْر بالضم، وجمعها أصبار؛ ويقال: ملأت الإناء إلى أصباره.

قال النمر بن تَوَلَب^(٣) [يصف روضة]:

عَزَبْتُ وَبَاكَرَها الرِيعُ بِدِيمَةٍ وَطَفَاءَ تَمَلَّها إلى أَصْبارِها^(٤)
والصَّبْر، بالسین: الهيئة الحسنة والجمال؛ ومنه حديث^(٥) [النبي

(١) البيت ليحيى بن طالب الحنفي في أمالي القاضي ١٢٣/١، والأغاني (طبعة - الهيئة المصرية) ١٣٩/٢٤؛ وفيه: «الصَّبْر بفتح الصاد وسط اللآلي ٣٤٩/١.

والبيت بلا نسبة في المثلث - الورقة ٨٠/ب، والاقتضاب ٢٠١، والتاج (صبر)؛ نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد.

(٢) في (ر): اعلم.

(٣) للنمر بن تولب في شعره المطبوع: ٦٠ وله في القلب والإبدال ١٥، وغريب الحديث لابن قتيبة - الورقة ٧١/ب من المجلد الثاني، وجمهرة اللغة ٢٦٠/١ و ١١٢/٣، والاشتقاق لابن دريد ١٢٦ والمثلث - الورقة ٨١/أ وفيه برواية: «أصمارها» بالميم وكلاهما بمعنى واحد، يقال: ملأت القدح إلى أصباره وأصماره. وله أيضاً في أساس البلاغة، واللسان، والتاج (صبر).

(٤) في (ف): «الحديث» وما أثبتناه من (ر).

صلى الله عليه وسلم: «يُخْرَجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ جَبْرُهُ
وَسَبْرُهُ»^(١).

الصُّبْر، والسُّبْر

الصُّبْر، بالصاد: الحرف الأعلى من كل شيء. والصُّبْر أيضاً:
جمع صِبَار، وهو حمل كل شجرة شديدة الحموضة. والصُّبْر: جمع صَبِير،
وهو سحاب كثيف. قالت الخنساء^(*):

كَكَرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصُّبِيِّ رِ تَرْمِي السَّحَابَ وَيَرْمِي لَهَا^(٢)
والصُّبْر: جمع صَبِير أيضاً. وهي رُقَاقَة عريضة تُبَسِّط على الخِوَانِ
تحت الطعام.

ويقال: قوم صُبْر وصُبْر: جمع صُبُور. قال عنترة^(*):

وَفَوَارِسٍ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمْ صُبْرٍ عَلَى التَّكْرَارِ وَالْكَلَمِ^(٣)
والسُّبْر، بالسين: جمع سِبَار، وهي فتيلة تُدْخَل في الجُرح يُقَدَّر بها
عمقه.

الصَّابِر، والسَّابِر

الصَّابِر، بالصاد: ضد الجازع. والصَّابِر: الحابس المسك.
والسَّابِر، بالسين: المختبر المجرب.

الصُّبْر، والسُّبْر

الصُّبْر، بالصاد: جمع صُبْرَة، وهي الكُدْس من الطعام. قال أبو
حاتم^(*): هي الطعام يجمع وينخل بِشِبْهِ السَّرْنَدِ.

(١) الفائق ٢٥١/١، والنهاية ٣٣٣/٢.

(٢) الديوان: ١٢٦، والمثلث - الورقة ٨١/أ. والكرفنة: السحاب الأسود.

(٣) الديوان: ٢٧٥.

والبُسْر، بالسین: طائر حکاه صاحب العين^(١).

الصُّبْرَة، والسُّبْرَة

الصُّبْرَة، بالصاد: ما غُلِظَ من الحجارة، وجمعها صَبَرَاتٍ وَصِبَارٍ.

والبُسْرَة، بالسین: الغداة الباردة، وجمعها سَبَرَاتٍ وَسِبَارٍ. قال
امرؤ القيس:

وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السُّبَرَاتِ^(٢)

أُبْصَرَ، وَأُبْسَرَ

أُبْصَرَ، بالصاد [إبصاراً]، إذا نظر بعينه.

وَأُبْسَرَ النخل، بالسین إبْساراً: ظهر فيه البُسْر/ [ب/٤٦]

البُضْر، والبُسْر

البُضْر، بالصاد: غُلِظَ كُلُّ شَيْءٍ.

والبُسْر، بالسین: التمر، إذا عَظُمَ ولم يُرْطَب. قال ذو الرمة^(٣):

رَفَعْنَ عَلَيْهِ الرُّقْمَ حَتَّى كَأَنَّهُ سَحُوقٌ تَدُلُّ مِنْ جَوَانِبِهَا البُسْرُ^(٤)

والبُسْر: الماء القريب^(٥) العهد بالطر. والبُسْر: ما ارتفع من

النبات.

(١) لم أجده في القسم المطبوع من كتاب العين. وفي تهذيب اللغة (سب): قال الليث:
السُّبْر: طائر دون الصقر.

(٢) الديوان: ٨٠، وصدرة: «وياكلن بُهْمِي جَعْدَةً حَبَشِيَّةً»، والبيت له في المحكم،
واللسان (حبش). والبُهْمِي: نبت له شوك تكلف به الحمير وتصلح عليه. وحبشيَّة:
أي شديدة الخضرة تضرب إلى السواد.

(٣) الديوان: ٥٧٠/١. والسحوق من النخل: الطويلة؛ وقد شبه البعير بها.

(٤) في (ف): «القديم» والتصحيح من (ر).

البَصْر، والبَسْر

البَصْر، بالصاد: أن يُضَمَّ جلد إلى جلد ويُخَاطَا.

والبَسْر، بالسین: القهر. والبَسْر: أن يضرب الفحل الناقة على غير شهوة. والبَسْر: أن يُخلط البُسْر بالتمر فَيَتَّخَذَ منه النيذ.

البَاصِر، والبَاسِر

يقال: أريته لمحا باصراً، بالصاد، أي نظراً بتحديق شديد.

ووجه باسر، بالسین، أي عبوس. والبَاسِر: القاهر. والبَاسِر: الذي يَنْبِذ البُسْر مع التمر.

التَرَبُّص، والتَرَبُّس

التَرَبُّص، بالصاد: الانتظار.

والتَرَبُّس، بالسین: أن يطلب الشيء طلباً حثيثاً.

البُرْص، والبُرْس

البُرْص، بالصاد: جمع أَبْرَصَ وبَرَصَاء. والبُرْص والأَبَارِص: الوزغ.

قال الراجز:

والله لَوُ كُنْتُ لهذا خَالِصَا لَكُنْتُ عَبْدَا أَكَلُ الْأَبَارِصَا^(١)

والبُرْس، بالسین وضم الباء وكسرهما، لغتان^(٢): القطن، والأكثر

فيه الكسر.

(١) البيتان بلا نسبة في الحيوان ٣٠٠/٤، وأدب الكاتب ١٥٢، وجمهرة اللغة ٢٥٨/١،

وشرح فصيح ثعلب لابن درستويه - الورقة ١٨٤/أ، وسر صناعة الاعراب - الورقة

١٥٤/ب و٢١٢/أ، والمنصف ٢٣٢/٢، والاقتضاب ٣٥٥، وشر الفصل ٢٣/٩

و٣٦، والمقاييس، والصالح، والأساس، واللسان، والتاج (برص).

(٢) لغتان: ساقطة من (ر).

(صرم - صمر - مصر - رمص - مرص / سرم - سمر - مسر - رمس -
مرس)

الصُّرْم، والسُّرْم

الصُّرْم، بالصاد: القطيعة والهجر. والصُّرْم: جمع صَرَمَاء، وهي
الفلاة التي لا ماء بها. قال الشاعر:

على صَرَمَاء فيها أَصْرَمَاءُ وخِرَّتْ الفلاةُ بِهَا مَلِيلٌ^(١)
والسُّرْم، بالسين: الدُّبُر، وهو ما يخرج منه عند العُصار.

الصُّرْم، والسُّرْم

الصُّرْم، بالصاد: الهجر، وهو مصدر صرّمته. والصُّرْم: قطف
التمر من النخلة.

والسُّرْم، بالسين: زجر الكلب لتهيّجه وتغريه بصيد أو غيره؛
واسم الفاعل منها: صَارِمٌ وسَارِمٌ، والمفعول: مَصْرُومٌ ومَسْرُومٌ.

الصُّمْر، والسُّمْر

الصُّمْر، بالصاد والصُّمُور: جري الماء من موضع عال إلى موضع
منخفض. والصُّمْر والصُّمُور أيضاً: البخل والمنع.

الصُّمْر، والسُّمْر

الصُّمْر، بالصاد: لغة في الصُّبْر، وهو حرف الإناء وغيره؛ يقال:
ملأت الإناء إلى أَصْمَارِهِ وَأَصْبَارِهِ.

(١) البيت للمرار بن سعيد الفقعسي في إصلاح المنطق ٣٩٦، وغريب الحديث لابن
قتيبة - الورقة ٣٠/ب من المجلد الأول، والمعاني الكبير ٢٠٣/١، والمخصص
١١٤/١٠، والمثلث - الورقة ٨٠/أ، ومجمع الأمثال ١٠٠/١، والصحاح، واللسان،
والتاج (صرم). ونسبه الزمخشري في الأساس (صرم) إلى مالك بن نويرة.
والأصمران: الذئب والغراب؛ سميا بذلك لانقطاعهما عن الناس. والخريت:
الدليل. ومليل: محترق من الشمس.

[٤٧/١] والسُّمَرُ، / بالسين: جمع الأُسْمَرِ والسُّمَرَاءِ. وأما قولهم للرماح: سُمُر. فقال الأصمعي(*) : إنما توصف^(١) بذلك لأنها إذا قُطعت من منابتها، وهي قد أُدرِكتْ كانت سُمُرًا، وإذا قُطعت قبل أن تُدرِكْ كانت صُفْرًا لا خيرَ فيها. وقال أبو عبيدة(*) : قيل لها سُمُر، لأنها تُعالج بالأدهان والنار حتى تكتسب سُمرة. وأنشد:

أقامها^(٢) بسكنٍ وأذهان^(٣)

والسُّكْن: النار.

المَصْر، والمَسْر

المَصْر، بالصاد: أن تحلب الناقة بأطراف الأصابع^(٤) الثلاث. والمَصْر أيضاً: العطاء القليل.

والمَسْر، بالسين: مصدر مَسَرَّ الناسَ يمَسِّرهم، إذا عابهم وطفن عليهم.

الرَّمَص، والرَّمَس

الرَّمَص، بالصاد: مصدر رَمَصَ الله مصيبتَه، إذا جبرها.

(١) في (ر): وصفت.

(٢) في (ر): قَوْمها.

(٣) من غير عزو في إصلاح المنطق ٥٥، والنبات لأبي حنيفة ١٦٣، والمعاني الكبير ١٠٩٢/٢، وتهذيب اللغة، ومقاييس اللغة، واللسان، والتاج (سكن).

وفي شروح السقط ١٧٣٨/٤ قال ابن السيد: «والسمرة في الرماح تكون خلقة وتكون صنعة. أما الخلقة فإنها إذا قطعت من منبتها وهي قد تنامت كانت سمراء، وإذا قطعت قبل أن تنامي كانت صفراء لا خير فيها، وأما الصنعة فإنهم يكسبونها سُمرة بأن يدهنوها ويدخلوها النار. كما قال الرازي: (البيت). وبين الأصمعي وبين أبي عبيدة في وصف القناة بالسمرة خلاف. وهذا القول جامع لمذهبيها جميعاً.

(٤) في (ر): أصابعه.

والرُّمُسُ، بالسَّينِ: القبر. والرُّمُسُ: دفن الميت، وكلُّ شيء أخفيته فقد رَمَسْتَهُ.

قال علقمة(*):

تَبْلُغَ رَمَسُ الحَبِّ غَيْرُ المَكْذِبِ^(١)

ويقال للتراب الذي تحمله الرياح: رَمَسٌ، لأنه يدفن الآثار؛ واسم الفاعل: رَامِصٌ، ورَامِسٌ.

المَرَصُ، والمَرَسُ

المَرَصُ، بالصاد: مصدر مَرَصَ الصَّيْبُ ثدي أمه، إذا غمزَه^(٢) عند الرضاع.

والمَرَسُ، بالسَّينِ: مصدر مَرَسْتُ الدواء في الماء.

(نصل / نسل)

النَّصْلُ، والنَّسْلُ

النَّصْلُ، بالصاد: شفرة السيف، وكذلك شفرة الرمح والسَّهْمِ. والنَّصْلُ: مصدر نَصَلْتُ الرمح، إذا جعلت له نَصْلاً. والنَّسْلُ، بالسَّينِ: الولد.

النَّصِيلُ، والنَّسِيلُ

النَّصِيلُ، بالصاد: ما بين العنق والرأس من تحت اللِّحْيَيْنِ. والنَّصِيلُ: حجر طويل تُدَقُّ به الحجارة. قال أبو خراش [الهذلي]^(٣) يصف صقراً]:

(١) الديوان: ٨١ برواية: «رَسَ»، وأشار المحقق في الهامش (رقم ٦) إلى رواية: «رمس». وأنشده الزمخشري في أساس البلاغة (رمس) برواية: «رمس»، وصدّره: «إذا لحم الواشون للشرب بيتنا».

(٢) في (ر): عصره.

وَلَا أُمْعَرُ السَّاقِينَ ظِلًّا كَأَنَّهُ عَلَى مُحْزَنَاتِ الْإِكَامِ نَصِيلٌ^(١)
والنَّسِيل، بالسَّين: ما سقط من ريش الطائر ونحوه، وهو النَّسَال
أيضاً.

نَصَل، وَنَسَلَ
نَصَلَ الْخِضَابُ، بِالصَاد نُصُولًا: سَقَطَ عَنِ الشَّعْرِ. وَنَصَلَ الْخَافِرُ
نُصُولًا: خَرَجَ عَنْ مَوْضِعِهِ. وَنَصَلَ الرَّمْحَ نَصْلًا: رَكَّبَ عَلَيْهِ نَصْلًا،
وكَذَلِكَ السَّهْمُ، هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَاد.

وَنَسَلَ نَسْلَانًا: أَسْرَعَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ
يَنْسِلُونَ﴾^(٢).

[٤٧/ب] وقال النابغة الجعدي (*) : /

عَسَلَانَ الذَّبِيبِ أَمْسَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلَ^(٣)

(١) الديوان: ١٢١/٢ وله في الأفعال للسرقسطي ١٦٠/٤، واللسان (نصل).

وأمرع الساقين: لا ريش عليهما. والمحزئل: المشرف والمجتمع.

(٢) يونس ١٠: من الآية ٥١.

(٣) البيت للنابغة الجعدي في شعره المطبوع ٩٠، وغريب الحديث لابن قتيبة - الورقة /

١٢٦/ب من المجلد الأول، والأفعال للسرقسطي ٢٨٦/١، وتهذيب اللغة،

والصحاح (عسل).

ونسب للبيد في الكامل للمبرد ٣٦٩/١، وجمهرة اللغة ٢٥٢/١ ٣٢/٣، ونظام

الغريب ٩٤، والمحكم، واللسان، والتاج (عسل)، وتفسير القرطبي ٣٤١/١١، ولا

يوجد في قصيدته اللامية.

والبيت بلا نسبة في تفسير الطبري ٧٣/١٧، وديوان الأدب ١٧٩/٢، وأضداد

ابن الأنباري ٢٧١، والإبدال لأبي الطيب ٣٢٠/٢، والاشتقاق لابن دريد ٢٢٧،

وسر صناعة الإعراب - الورقة ١٢٦/أ، والخصائص ٤٨/٢، والمقاييس، واللسان،

والتاج (نسل).

انْصَلَ، وانْصَلَ

انْصَلَ الرَّمَحُ، بالصاد: نزع عنه نَصْلَه؛ وكان يقال لرجب: مُنْصِلُ الأَسِنَّةِ، ومُنْصِلُ الأَلِّ، لنزعهم الأَسِنَّةَ عن رماحهم فيه تعظيماً له. قال الأعشى (*):

تَذَارَكَه فِي مُنْصِلِ الأَلِّ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ^(١)
وانْصَلَتِ البُهِمَى: أخرجت شوكتها.

وانْصَلَ الرجل وغيره، بالسين: صار له نَسْل. وانْصَلَ ريش الطائر: سقط.

(صَلَف - فصل / سَلَف - فصل)

الصِّلَف، والسِّلَف

الصِّلَف، بالصاد: مجاوزة القدر في الظُّرْف. والصِّلَف أيضاً: ألا تحظى المرأة عند زوجها. والصِّلَف أيضاً مصدر صِلَف الطعام إذا لم يكن له طعم.

والسِّلَف، بالسين: ما أقرضته الرجل. وسَلَف القوم: من تقدم منهم أحياء أو أمواتاً.

قال طرفة (*):

فِي سَلَفٍ أَرْعَنَ مُثْعَنُجِرٍ يَقْدُمُ أَوَّلَى ظُعْنٍ كَالطَّلُوحِ^(٢)
الصِّلَف، والسِّلَف

طعام صِلَف: لا طعم له. ورجل صِلَف، إذا تجاوز حدَّ الظُّرْف حتى يخرج إلى حدِّ الوقاحة.

(١) الديوان: ٢٣٩، والغريب المصنف - الورقة ١١٠/أ، وإصلاح المنطق ٢٢٨، والنبات لأبي حنيفة ٣٩١، والأفعال للسرقسطي ١٣٥/٣. والأل: الحرية. والدأداء: آخر ليالي الشهر. والعطب: التلف.

(٢) الديوان: ١٤٥.

والثعنجر: المتدفق في سيره. والطلوح: جمع طلح، وهو شجر عظام.

وسَلَفُ الرجل، بالسین، معروف. قال أوس بن حجر(*):
وَالْفَارِسِيَّةُ فِيهِمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ فَكُلُّهُمْ لِأَبِيهِ ضَيْزَنُ سَلَفُ^(١)

المُصْلَف، والمُسْلَف

المُصْلَف، بالصاد: المبغض لامراته. والمُصْلَف: الذي له ولد
صَلَف.

والمُسْلَف، بالسین: المقرض. والمُسْلَف أيضاً: الذي يسوي
الأرض ليزرعها. وامرأة مُسْلَف، وهي النصف. قال الشاعر:

فِيهَا ثَلَاثٌ كَالدُّمَى وَكَاعِيبٌ وَمُسْلَفُ^(٢)

الفَصْل، والفَسْل

الفَصْل، بالصاد: ما فُصِّل بين الشيئين حتى يَنَازَ كُلُّ واحدٍ منهما
من صاحبه.

وَالْفَصْل: موضع المَفْصَل من الجسد. والفَصْل: الفرق بين الحق
والباطل.

ورجل فَسْل، بالسین: وهو الذي لا خير فيه.

الفَصِيل، والفَسِيل

الفَصِيل من أولاد الإبل: الذي فصل عن رضاع أمه. والفَصِيل
أيضاً: حائط قصير دون الحصن.

وَالْفَسِيل، بالسین: صغار النخل التي تُغرس. قال الراجز:

(١) الديوان: ٧٥، وأدب الكاتب ٢٨٢، وجمهرة اللغة ٤/٣، واللسان، والتاج (ضزن).
والضَّيْزَن: الذي يزاحم أباه على امراته.

(٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٤٦١، واللسان، والتاج (سلف).

والبيت بلا نسبة في الأفعال للسرقسطي ٥٠٧/٣.

والكاهب: الجارية حين يلدو ثديها للنهود.

تَسَابِرِي يَا خَيْرَةَ الْفَيْسَلِ تَأْبِرِي مِنْ حَنْدِ فَشُولِي
إِذْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ^(١)

الفِصَال، والفِصَال

الفِصَال، بالصاد: / الفطام. ومنه الحديث: «لَا رَضَاعَ بَعْدَ [٤٨/١] فِصَالٍ»^(٢).

والفِصَال أيضاً: أولاد الإبل التي فُصِلت عن الأمهات.

والفِصَال، بالسين: جمع الفِصْل من الرجال. قال الشاعر:

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِصَالٌ فَرَّوْجُكَ خَامِسٌ وَحُمُوكِ سَادِي^(٣)

(صلب/ سلب)

الصُّلْب، والسُّلْب

الصُّلْب، بالصاد: معروف. والصُّلْب: مصدر صُلِبْتُ اللَّحْمَ،
إِذَا أَخْرَجْتَ وَدَكَّهُ.

(١) نسب الرجز لأحيحة بن الجلاح كما في التكلة (حند)، واللسان (شول، فعل).
ويلا نسبة في إصلاح المنطق ٨١، وتهذيب اللغة، والصحاح، واللسان (حند)،
ومعجم ما استعجم ٤٧١/١، واللسان، والتاج (أبن) وفيهما الأول والثالث.
والمقلبيس (حند) وفيه الأول والثالث، والصحاح (فعل) وفيه الأول والثالث،
والمحكم (حند) وفيه الأول والثاني، وأساس البلاغة (فعل) وفيه الثاني والثالث.
قوله: تأبيري: أي تلتقي. فشولي: أي ارتفعي وطولي. شبه النخلة بالناقة التي
تلتق فتشول فتيها، أي ترفعه.

(٢) الحديث في النهاية لابن الأثير ٤٥١/٣.

(٣) نسبة في الصحاح (سدا) للناطقة الجملي، ولا يوجد في شعره المطبوع.
ولييت بلا نسبة في القلب والإبدال ٦٠، وإصلاح المنطق ٣٠١، والإبدال لأبي
الطيب ٢١٧/٢، وسر صناعة الأعراب - الورقة ٣٠٣/١، وشرح أبيات المفصل -
الورقة ٣٤١/١، وشرح المفصل ٢٤/١٠، والصحاح (فعل)، واللسان، والتاج
(سنت، فعل)، والمخصص ٩٢/٣.

والسُّلْب، بالسّين: مصدر سَلَبْتُ^(١) ماله؛ ويقال: سَلَبْتُ بتحريك اللام. فأما الشيء المسْلُوب، فبفتح اللام لا غير.

الصُّلْب، والسُّلْب

الصُّلْب، بالصاد: لغة في الصُّلْب. قال العجاج(*):

في صَلَبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمُؤَدَمِ^(٢)

والسُّلْب، بالسّين: اسم ما سُلِب. والسُّلْب: المصدر من سَلَبْتُ. وشجر السُّلْب: الذي منه الليف الأبيض. والسُّلْب: الطول في قوائم الفرس، وكذلك الطول في الرمح؛ ويقال: فرس سَلِب القوائم. ورمح سَلِب. قال القطامي(*):

وَمَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنْ فِينَا قَتَى سَلِباً وَأَفْرَاساً حِسَاناً^(٣)

الصُّلْب، والسُّلْب

الصُّلْب، بالصاد: جمع صَلِيب النصراني. وجمع صَلِيب، وهو

= قوله: «سادي» يريد «سادس» فأبدل من السين ياء. وفي هذا ثلاث لغات: جاء سادساً وسادياً وساتاً؛ فمن قال سادساً أخرجه على الأصل. ومن قال: ساتاً فعل اللفظ. ومن قال سادياً فعل الإبدال والتحويل. (انظر المخصص ١٧/١١٢).

(١) في (ر): سلبته.

(٢) الديوان: ٤٥٠/١، وديوان الأدب ٢٠٤/١، والأفعال للسرقي ٧٤/١.

والعنان المؤدم: الذي قد ظهر أدمته مما يلي اللحم.

(٣) الديوان: ٧٦، وقد اختلف في رواية هذا البيت. فرواه المبرد في الكامل ٦٠/١: «سُلباً» بضم السين واللام. ورواه الرعي في نظام الغريب ٩٦ و١٦٩: «سَلِباً» بفتح السين وكسر اللام.

وقال أبو علي الفارسي: «وبيت القطامي يروى على الوجهين: «قَتَا سَلِباً وَأَفْرَاساً حِسَاناً» و«سُلباً»؛ فَسَلِب على لفظ القنا. ومن رواه: «سُلباً» فعلى أنها جمع سَلُوب، أي مُسْتَلَبَة للنفس». (انظر المخصص ٣٣/٦).

وأنشده ابن السيد للقطامي في المثلث - الورقة ١١٩/أ برواية: «سُلباً»، ونبه على رواية: «سَلِباً» بفتح السين وكسر اللام.

الْوَدَكُ بضم اللام وتسكينها. فأما صَلْبُ الظهر فساكن اللام لا غير.

والسُّلْبُ، بالسین: جمع سَلُوبٍ من الإبل، وهي التي سُلِبَ عنها ولدها بموت أو غيره بضم اللام وسكونها، وكذلك السُّلْبُ من الشجر التي سُلِيت أغصانها، واحدها سَلِيب. ورماح سُلْب: طوال؛ وقيل: هي التي تَسْلُبُ الأَنْفُسَ؛ ويروي بيت القطامي (*):

قَفَى سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حَسَنًا

الصُّلَابُ، والسُّلَابُ

الصُّلَابُ، بالصاد: الشَّدَادُ من كلِّ شيء.

والسُّلَابُ، بالسین: الثوب الأسود يُلبَس عند الحزن. وأنشد أبو زيد (*):

هَلْ تَحْمِشُنْ لِإِبِلِي عُلَى وَجُوهَهَا أَوْ تَغْصِبُنْ رُؤُوسَهَا بِسِلَابٍ^(١)

الصُّلَيْبُ، والسُّلَيْبُ

الصُّلَيْبُ، بالصاد: صَلِيبُ النَّصَارَى، وكذلك شيء صَلِيب، أي شديد. والصُّلَيْبُ: المَصْلُوبُ. والصُّلَيْبُ: الودك. قال أبو خراش (*):

تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيبًا^(٢)

والسُّلَيْبُ، بالسین: المَسْلُوبُ. قال علقمة (*):

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَذَا حِصٌّ بِشَكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ^(٣) / [٤٨/ب]

(١) البيت لِضَمْرَةِ بن ضَمْرَةَ النهشلي في نوادر أبي زيد ٢، وسطم اللآلي ٦٣١/٢ و٦٦١ والمثلث - الورقة ١١٩/أ، والفاثق ١٩٢/٢.

(٢) لأبي خراش المهذلي في ديوان الهذليين: ١٣٣/٢، وصدوره: «جَرِيمة نَاهِضٍ في رأس نَيْقٍ». والبيت بتمامه لأبي خراش في المسلسل ٩٥.

والناهض: الفرخ من الطير. والنيق: الشمرخ من شماريخ الجبل.

(٣) الديوان: ٤٦، وتقدم في ص ٣٢٥.

(صَلَم - صَمَل - لَص - مَلَص / سَلَم - سَمَل - لَس - مَلَس)

الصَّلَم، والسَّلَم

الصَّلَم، بالصاد: قطع الأذن [من] أصلها، وكذلك الأنف.

والسَّلَم، بالسين: الصُّلح. والسَّلَم: دلو السَّقَاتين التي يملؤون بها القَرَب. والسَّلَم: مصدر سَلَمْتُ الجلد، إذا دبغته بالسَّلَم، وهو شجر من العضاة. [والسَّلَم]: مصدر سَلَمْتَه الحية، أي^(١) لدغته فهو سَلِيم ومُسْلُوم.

الصَّلَم، والسَّلَم

الصَّلَم، بالصاد: انقطاع الأنف أو الأذن من آفة تصيبهما؛ يقال: صَلِمَ صَلِمًا فهو أَصْلَمٌ، فإن نسبت ذلك إلى فاعل فعله بهما فهو الصَّلَم بسكون اللام، وقد صَلِمَتْ أذنه فهي مصلومة.

والسَّلَم، بالسين: الشجر. والسَّلَم: الاستِسْلام. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْفَى إِلَيْكُمْ السَّلَمَ﴾^(٢). والسَّلَم: السَّلَف.

الصَّلَامَة، والسَّلَامَة

الصَّلَامَة، بفتح الصاد وكسرها: الفرقة من الناس. قال الراجز:

صَلَامَة كَحَمَرِ الْأَبْكَ لَا ضَرَعُ فِيهَا وَلَا مُذْكِي^(٣)

(١) في (ج): إذا.

(٢) النساء ٤: من الآية ٩٤.

(٣) ورد الرجز برواية: «صلامة» في أضداد ابن الأنباري ٢١٠، ومقاييس اللغة (بك)، والمخصص ٤٤/١١، وتهذيب اللغة، واللسان، والتاج (صلم).

ويروي: «جَرَّة» مكان: «صلامة» في أضداد قطرب ٢٦١ (مجلة إسلاميكا - م ٥) وأضداد ابن الأنباري ٢١٠؛ نقلًا عن قطرب، وأماي القالي ١٩٤/٢، وأضداد أبي الطيب ١٧٠/١، والصحاح، واللسان، والتاج (جرب). وفيها جميعاً بلا نسبة. والرجز منسوب لقطبة بنت بشر في جمهرة اللغة ٢٠٩/١، والأغاني ٣١٣/١، وفيها برواية: «جَرَّة».

وَالسَّلَامَةُ، بالسّين: معروفة. وَالسَّلَامَةُ: ضرب من الشجر.

الصَّالِمُ وَالْمُصَلِّمُ، وَالسَّالِمُ وَالْمُسَلِّمُ

الصَّالِمُ، بالصاد: القاطع للأذن أو الأنف. وَالْمُصَلِّمُ: المقطوع الأذنين. قال عنترة^(١):

وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامِ عَشِيَّةً بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنَسِّمِينَ مُصَلِّمٍ^(٢)
وَالسَّالِمِ، بالسّين وَالْمُسَلِّمِ: من السَّلَامَةِ. وَالسَّالِمُ: الذي يدبغ الجلد بالسَّالِمِ وهو شجر.

الأَصْلَمُ، وَأُسْلِمَ

الأَصْلَمُ، بالصاد: المقطوع الأذن. قال عنترة^(٣):

كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرِّو الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ^(٤)

وَأُسْلِمَ، بالسّين: اسم رجل.

صَمَلٌ، وَسَمَلٌ

صَمَلُ الشَّيْءِ، بالصاد صُمُولًا، إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ؛ وَمِنْهُ قِيلَ:
رَجُلٌ صُمَلٌ، وَامْرَأَةٌ صُمْلَةٌ.

وَسَمَلُ الثَّوبِ، بالسّين، وَأُسْمِلَ: أَخْلَقَ. وَسَمَلَ عَيْنَهُ: فَقَّاهَا
بَشُوكٍ وَنَحْوَهُ. وَسَمَلَ بَيْنَ الْقَوْمِ: أَصْلَحَ. وَسَمَلَ حَوْضَهُ: أَصْلَحَهُ
وَبَنَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

= وَالْجُرَيْئَةُ: الْعَانَةُ مِنَ الْحَمِيرِ. وَالْأَبَكُ: الْمَزَاحِمُ. وَالضَّرْعُ: الصَّغِيرُ. وَالْمَذَكِيُّ:
الْمَسْنُ.

(١) الديوان: ١٩٩،

وَالْمَنْسَمَانُ: الظَّفَرَانِ.

(٢) الديوان: ٢٠١، وَصَدْرُهُ: «صَمَلٌ يَعُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ بَيْضَهُ». وَالْبَيْتُ لَهُ فِي الْمَحْكَمِ،
وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (عَشْر). وَالصَّمَلُ: الطَّوِيلُ الْعُنُقِ الصَّغِيرِ الرَّأْسِ: وَذُو الْعَشِيرَةِ:
مَوْضِعٌ.

فَلَا تُرْكَنَّ السَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ وَلَا خَيْسَنَ عَلَى مَكَارِمِي النَّعَمِ^(١)

اللَّمْصُ، وَاللَّمْسُ

اللَّمْصُ، بالصاد: الفالوذج. واللَّمْصُ أيضاً: الخداع. واللَّمْصُ: الكَرَمُ الذي طاب عنه. واللَّمْصُ: حراسة الجنات والكروم^(٢).

وَاللَّمْسُ، بالسين، معروف؛ وَيُكْنَى بِهِ عَنْ الْجَمَاعِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ لَا مَسْتُمْ النَّسَاءُ﴾^(٣) وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْمَرَأَةُ: لِمِيسٍ؛ وَقِيلَ: سُمِّيَتِ بِذَلِكَ لِلَّذِينَ مَلَمَسُوهَا.

الْلَامِصُ، وَالْلَامِسُ/

[٤٩/أ]

الْلَامِصُ، بالصاد: حارس الجنات والكروم. وَرَجُلٌ لَامِصٌ وَلَوْصٌ: خَدَّاعٌ. قَالَ الْأَعَشَى^(٤):

فَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا عَيْدٌ وَإِنَّمَا تُعْدُونَ خُوصاً فِي الصَّدِيقِ لَوَامِصاً^(٥)
وَالْلَامِسُ، بالسين: الَّذِي يَلْمُسُ الشَّيْءَ بِيَدِهِ. وَالْلَامِسُ: النَّاحِكُ أيضاً.

الْمَلْصُ، وَالْمَلْسُ

الْمَلْصُ، بالصاد: مُصَدِّرُ مَلِصِ الشَّيْءِ مِنْ يَدَيْهِ إِذَا أَفْلَتَ فَهُوَ مَلِصٌ وَأَمْلَصٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

(١) البيت لعامر بن حوط في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ / ١٦٧٦، وبلا نسبة في

الأفعال للسرقي ٣ / ٥٣٦.

والنعم: الإبل والشاء.

(٢) واللمص... والكروم: استدركها الناسخ في حاشية (ف) ولم تذكر في (ر).

(٣) النساء ٤: من الآية ٤٣.

(٤) الديوان: ١٨٧.

والخوص: جمع أخوص، وهو الذي ينظر بشق عينه بغضا وعداوة.

فَرُّ وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا كَذَنْبِ الذَّنْبِ يُعَدِّي هَبْصًا^(١)
ويقال: أُنَيْتَهُ مَلَسَ الظَّلَامَ، أي عند اختلاطه بالضياء. قال
الأخطل^(٢):

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ مَلَسَ الظَّلَامِ مِنَ الرِّبَابِ خَيَالًا^(٣)
الْأَمْلَسُ، وَالْأَمْلَسُ

رِشَاءً أَمْلَسُ، بالصاد: ينفلت من اليد.
وشيء أَمْلَسُ، بالسين، وهو ضد الحشن. وجلد أَمْلَسُ: لا شعرَ
عليه، ولا غُضُونٍ فيه. قال امرؤ القيس^(٤):

[وَيَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ أَرْوَحُ مُرْجَلًا] حَبِيبًا إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمْلَسًا^(٥)
[ويقال لم لا يتعلق به عار ولا عيب: أَمْلَسُ. قال المتلمس^(٦):

فَلَا تَقْبَلْنَ ضَيْمًا نَخَافَةَ مَيْتَةٍ وَمُوتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ]^(٧)

الإمْلِيسُ، والإمْلِيسُ

سَيْرِ إِمْلِيسُ، بالصاد: أي حثيث لا فتور فيه.

وَأَرْضُ إِمْلِيسُ، بالسين: لا نبات فيها. وشيء إِمْلِيسُ: شديد

(١) البيتان بلا نسبة في إصلاح المنطق ٤١٦، وجمهرة اللغة ٣٠١/١، والمقصود والممدود
للقاللي ١٢٣، والأفعال للسرقسطي ١٧٤/١، وأساس البلاغة (ملص)، والصحاح،
واللسان، والتاج (ملص، هبص). والهبصى: كجمزى، يقال: هو يعدو الهبصى،
وهو مشية سريعة.

(٢) الديوان: ٣٨٥ برواية: «غلس» وهو ظلمة آخر الليل. وواسط: قرية غربي الفرات
مقابل الرقة.

(٣) الديوان: ١٠٦.
والمرجل: المُسْرَحُ الجُمَّة المدهونها. والكواعب: جمع كاعب، وهي الجارية التي
كعب ثديها.

(٤) البيت للمتلمس في شرح الحماسة للرمزوقي ٦٥٨/٢، وأساس البلاغة (ملس).

المَلَّاسَة؛ ومنه اشتقَّ الرمان الإِمْليسي.

(صنّف - صفن - نصف - نفص / سنّف - سفن - نسف - نفس)

الصُّنْف، والسُّنْف

الصُّنْف، بفتح الصاد وكسرهما: النوع من المتاع [ونحوه].

والسُّنْف، بالسّين: مصدر سَنَفْتُ البعير، إذا جعلت له سِنَافاً، وهو خيط أو سَيْر يُشَدُّ من جانبي بطانه إلى كِرْكِرته.

الصُّنْف، والسُّنْف

الصُّنْف، بالصاد: النوع، وقد ذكرناه.

والسُّنْف، بالسّين: وعاء ثمر المَرْخ. قال ابن مقبل (*) :

عَنْ حَشْرَةٍ مِثْلِ سِنْفِ الْمَرْخَةِ الصُّفْرِ^(١)

يعني: أذن الفرس.

الصُّفْن، والسُّفْن

الصُّفْن، بالصاد: وعاء الحُصية.

والسُّفْن، بالسّين: جلد شمكة خشن يوضع على قوائم السيوف.
والسُّفْن: جُعِلَ صغير قصير القوائم، إذا مَسَّهُ شيء تَمَّأَت. والسُّفْن: حديدة يُبْرَى بها العود. قال الشاعر:

تَخَوَّفَ السَّيْرَ مِنْهَا تَامِكاً قِرْداً كَمَا تَخَوَّفَ عُودَ النَّبْعَةِ السُّفْنُ^(٢)

(١) الديوان: ٩٧. صدره: «أَرْجِي الْعِذَارَ وَإِنْ طَالَتْ قِبَالُهُ»، والبيت بتمامه له في التنبيهات ٢٢٩. والعِذار: ما سال على خد الفرس من اللجام. وقبائل اللجام: سيوره. والمَرْخ: شجر يطول في السماء، وليس له ورق ولا شوك ولكن ثمره طويلة كالإصبع. والصُّفْر: الفارغ.

(٢) اختلف الرواة في قائل هذا البيت. فعزاه في تهذيب اللغة (خوف - سفن)، والمحكم، =

الصُّفْن، والسُّفْن

الصُّفْن، بالصاد على وزن كلب: مَا صَفَنَ الطائر لفراخه، وهو أن يُنَضَّد الحشيش والورق حول مدخله. والصُّفْن أيضاً: دلو عظيمة [٤٩/ب] ذات حَلَقَة واحدة، فإذا صَفُرَتْ فهي الصُّفْنَة والصُّفْن بضم الصاد^(١). والصُّفْن: مصدر صَفَنَت الدَّابَّة، إذا قامت على ثلاث قوائم^(٢) وثنت سُنْبُكها الرابع، وكذلك مصدر صَفَنَ الرجل، إذا صَفَّ قدميه.

والسُّفْن، بالسین: مصدر سَفَنَ العود، إذا نحته ونشره. وسَفَنَتِ الرِّيحُ الترابَ عن الأرض سَفْنًا. قال امرؤ القيس^(٣):

فجاء خَفِيًّا يَسْفِنُ الأرضَ بطنه تَرى التُّرْبَ منه لاصِقاً كلَّ مَلَصَقٍ^(٣)

- واللسان (خوف) لابن مقبل، وهو في ملحق ديوانه ٤٠٥. ونسبه في الصحاح (خوف، سفن)، واللسان، والتاج (سفن) لذي الرمة، والبيت في ملحق ديوانه ١٩١٧/٣. ونسبه البكري في سبط اللآلئ ٧٣٨/٢ لقعناب ابن أم صاحب. ونسبه الزمخشري في أساس البلاغة (خوف)، والكشاف ٤١١/٢ لزهير، وليس في ديوانه. وعزه في تفسير القرطبي ١١٠/١٠ لأبي كبير الهذلي ولا يوجد في شعر الهذليين. ونسبه صاحب الأغاني ١٥٧/٥ لابن مزاحم الثمالي.

وقال صاحب التاج (سفن): «وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن مزاحم الثمالي - وقال غيره: هو لعبدالله بن عجلان النهدي». والبيت بلا نسبة في القلب والإبدال ٣١، وتفسير الطبري ٧٧/١٤، وأمالى القالي ١١٣/٢، والإبدال لأبي الطيب ٢٦٨/١، والمخصص ٢٧٧/١٣. قوله: تخوف: تنقص. والثامك: السنام. والقرود: الذي قد تجعد وبره وانعقدت أطرافه. وعود النبعة: يريد السهم المتخذ من شجر النبع، وهو شجر لب العود تتخذ من أغصانه القسي والسهام.

(١) وحكى ابن سيده (في المخصص ١٦٥/٩ - باب الدلو وما فيها)؛ عن صاحب العين: «الصُّفْنَة: دلو صغيرة لها عروة واحدة، فإذا عَظُمَ فاسمه: الصُّفْن».

(٢) قوائم: ساقطة من (ر).

(٣) الديوان: ١٧٢، والبيت له في ديوان الأدب ١٨٧/٢، والأفعال للسرقسطي ٥٣٧/٣ وأساس البلاغة (سفن).

الصُّفْن، والسُّفْن

الصُّفْن، بالصاد: وعاء الخُصِيَّة لغة في الصُّفْن. والصُّفْن أيضاً: الدلو العظيمة لغة في الصُّفْن.

والسُّفْن، بالسين: جمع سفينة؛ والأصل سُفْن، بضم الفاء ويخفف.

الصَّافِن، والسَّافِن

الصَّافِن، بالصاد: عرق في القدم. وقيل: عرق في الصُّلب. والصَّافِن: الصَّاف بين قدميه. وقرأ بعض القراء ﴿فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافِن﴾^(١). والصَّافِن من الخيل: الذي يقف على ثلاث قوائم ويثني سُنْبُكِهِ^(٢).

والسَّافِن، بالسين: الذي ينحت العود بالسُّفْن، وهو المبرد.

النَّصْف، والنَّصْف

النَّصْف، بالصاد: الخدمة، وقد نَصَفْتُهُ أَنْصِفُهُ. والنَّصْف أيضاً: مصدر نَصَفَ الماءُ الشجرةَ، إذا بلغ نصفها، وكذلك نَصَفَ الإزارُ ساقه. قال الشاعر:

وكنْتُ إذا جَارِي دَعَا لِمُصُوفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مَثْرِي^(٣)
وكذلك [مصدر] نَصَفَ النهارَ، إذا انتصف. وقال بعض

(١) الحج ٢٢: من الآية ٣٦، وهي قراءة ابن مسعود وابن عباس (انظر تهذيب اللغة (صفن)، وتفسير القرطبي ٦٢/١٢، والبحر المحيط ٣٦٩/٦).

وقراءة الجمهور: «صَوَافٌ» بمعنى مصطفة واحداً صافة، وقد صفت بين أيديها. يقول تعالى ذكره: فاذكروا اسم الله على البدن عند نحركم إياها صواف. (انظر تفسير الطبري ١١٧/١٧).

(٢) في (ف): «سُنْكِهِ» والتصحيح من (ر).

(٣) البيت لأبي جندب الهذلي في ديوان الهذليين ٩١/٣ وتقدم في ص ٢٧٦.

النحويين: إذا بلغ الشيء نصف غيره قيل: نصف، وإذا بلغ نصف نفسه قيل: أنصف؛ يقال: أنصف النهار^(١).

وأجاز بعضهم نصف النهار وأنصف^(٢). واحتج بقول المسيب^(٣) يذكر غائصاً:

نصف النهار الماء غامرُهُ ورقيقه بالغيب ما يذري^(٤)
جميع ما ذكرناه بالصاد.

والنصف، بالسين: مصدر نسفت الريح التراب نسفاً، إذا طيرته، وكذلك كل كل شيء دقته. قال الله تعالى: ﴿وَسَأَلُونكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا^(٥)﴾.

ونسفت الشيء نسفاً: غربلته. ونسفت الطائر الشيء بمخلبه

(١) حكاه ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢٧٧.

(٢) حكاه ابن حريز (في جمهرة اللغة ٤٣٨/٣)، وقال: «نصف النهار وأنصف، وأبى الأصمعي إلا نصف» ونقله صاحب ديوان الأدب (١٢٢/٢) عن ابن دريد. وقال ابن سيده: «نصف النهار ينصف وأنصف وانتصف» المخصص - باب فعلت وأفعلت ٢٥١/١٤.

(٣) البيت للمسيب بن علس في إصلاح المنطق ٢٤١، وأدب الكاتب ٢٧٨، وجمهرة اللغة ٨٣/٣، وديوان الأدب ١٢٢/٢، والأفعال للسرقسطي ١٤٥/٣، والمثلث - الورقة ٧٦/ب، وتهذيب اللغة، والصحاح، واللسان، والتاج (نصف).

وفي المسلسل ٢٧٧ عزاه للهلدي ولا يوجد في شعر الهذليين المطبوع، وقيل للمسيب بن علس. ونسبه ابن درستويه في شرح فصيح ثعلب - الورقة ٢٠٨/ب لأعشى قيس ومثله صاحب الخزانة ٥٤٤/١ ولا يوجد في ديوانه.

وقال ابن السيد في الاقتضاب ٣٧٨: «البيت للمسيب بن علس الجماعي فيما ذكره الأصمعي، وكان أبو عبيدة: يروي هذا الشعر لأعشى بكر، وكذلك قال ابن دريد». والبيت بلا نسبة في سر صناعة الاعراب - الورقة ٢٥٨/ب، والمخصص

٥٣/٩، وشرح الفصل ٦٥/٢.

(٤) طه ٢٠: الآية ١٠٥.

نَسْفًا: قطعه. وَنَسَفَ الكلام نَسْفًا: أخفاه.

النَّصْف، والنَّسْف

[١/٥٠] النَّصْف، بالصاد: المرأة المتوسطة السن/، وكذلك الرجل بلفظ

واحد. قال الشاعر:

لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ دُعِيتَ^(١) لَهَا وَاخْلَعْ يَسَابِكَ مِنْهَا هَارِبًا رَهَبًا
وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصْفٌ فَإِنَّ أَطْيَبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبًا^(٢)
وَالنَّسْف، بالسين: مَا نَسَفَتِ^(٣) الريح من التراب، وكذلك كل
شيء دققته.

والمصدر النَّسْف، بسكون السين. وَنَسَفَ: اسم كورة^(٤).

الْمِنْصَف، والمِنْسَف

الْمِنْصَف، بالصاد: الخادم.

والمِنْسَف، بالسين: الغَرْبَال. والمِنْسَف: الحجر الذي^(٥) تدلك به
الأقدام.

النَّوْاصِف، والنَّوَاصِف

النَّوْاصِف، بالصاد: جمع ناصِفة، وهي الخادم. والنَّوَاصِف أيضاً:
حجارة تكون في أسناد الأودية واحدها ناصِفة^(٦)؛ وقيل: هي رحاب في
الأودية. قال طرفة^(*):

(١) في (ر): أتيت.

(٢) البيتان بلا نسبة في عيون الأخبار ٤/٣٤٣، والتمثيل والمحاضرة ٢١٩. والثاني في جمهرة
اللغة ٣/٢٩٤، ومفردات الراغب ٢٥٨.

(٣) في (ر): ما تنسفه.

(٤) كذا في اللسان (نسف).

(٥) الذي: ساقطة من (ر).

(٦) واحدها ناصفة: ساقطتان من (ر).

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ عُذْوَةٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنُّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ^(١)
وَالنُّوَاصِفِ، بِالسَّيْنِ مِنَ الطَّيْرِ: الْجَوَارِحُ، لِأَنَّهَا تُنْصِفُ الشَّيْءَ
بِمَخَالِبِهَا.

النُّصِيفُ، وَالنُّصِيفُ

النُّصِيفُ، بِالصَّادِ: الْخِمَارُ، أَوْ نِصْفُ ثَوْبٍ يُشَدُّ بِهِ الرَّأْسُ. قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٢):

لِحَجَرِهَا مِنَ النُّصِيفِ الْمُتَقَبِّ^(٣)

وِطْعَامُ نَسِيفٍ، بِالسَّيْنِ: مَغْرِبِلٌ. وَكَلَامُ نَسِيفٍ: خَفِيٌّ.
وَالنُّصِيفُ: مَا طِيرَتْهُ الرِّيحُ مِنَ التُّرَابِ^(٤).

وَالنُّصِيفُ: مَا نَسَفَهُ الطَّائِرُ بِمَخْلَبِهِ. وَكَذَلِكَ الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ، إِذَا
نَسَفَتْهُ. قَالَ الْمَرْزُوقُ^(٥):

وَقَدْ تُخَذِّتُ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ^(٦)

(١) الديوان ٧ من معلقته المشهورة، والبيت له في الغريب المصنف - الورقة ٨١/ب،
وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ١٣٥.

والحدود: مراكب النساء. والخلایا: السفن العظام. ودد: اسم موضع.

(٢) الديوان: ٤٨، وصدرة: «وَعَيْنٌ كَمَرَاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا» والبيت بتمامه له في المسلسل
٦١ وقيل لعلمقة، والبيت في ديوانه ٨٦.

وَالصَّنَاعُ: الْحَاذِقَةُ بِالْعَمَلِ، الصَّانِعَةُ بِيَدَيْهَا الَّتِي لَا تَتَكَلَّمُ عَلَى غَيْرِهَا. وَالْمَحْجَرُ: مَا
اسْتَدَارَ حَوْلَ الْعَيْنِ.

(٣) من التراب: ساقطتان من (ر).

(٤) البيت للمزق العبدي في الغريب المصنف - الورقة ٢٥٠/أ، والحيوان ٢/٢٩٨،
وجوهرة اللغة ٦/٢ و١٦٣، و٣٩/٣، والمخصص ١٦/١٣٤، و٢٢/١٧، والمحکم
(فحص)، والصالح (نسف، طرق)، واللسان، والتاج (فحص، نسف). والبيت بلا
نسبة في المنجد لكراع ٣٣٩.

والغرز للناقة مثل الحزام للفرس. والأفحوص: مجثم القطا. والمطرق: من
قولهم: طَرَقَتِ الْقَطَاةُ، إِذَا حَانَ خُرُوجُ بَيْضِهَا.

الإنْصَاف، والإنْسَاف

الإنْصَاف، بالصاد: أداء الواجب عليك. والإنْصَاف أيضاً: أن [٥٠/ب] يبلغ الشيء نصف نفسه؛ يقال: أنصف النهار/.

والإنْسَاف، بالسين: [شدة] هبوب الريح وسوقها التراب.

المنْفاص، والمنْفَاس

المنْفاص، بالصاد: المرأة الكثيرة الضحك.

والمنْفَاس، بالسين: الكثيرة النَّفَاس، وهي مفعال في لغة من يقول: نَفَسَتِ المرأة فيفتح النون، ويكسر الفاء، وهي لغة حكاها ابن الأعرابي (*) (١). وأما من قال: نَفَسَتِ (٢) المرأة على صيغة ما لم يُسَمَّ فاعله فلا يجوز أن يبنى منه مفعال.

ورجل منْفاص: يَنْفَس بالأشياء [على غيره]، أي ييخل بها [عليه].

(نَصَب - صَبَن - نبص / نسب - سَبَن - نَس) (نَصَب، ونَسَب

نَصَب الحرف نَصْباً: فتحه. ونَصَبَ له الحرب: هيأها له؛ وأصل ذلك أن يُنْصَب للصيد ليؤخذ. ونَصَبَ الشيء: رفعه؛ هذا كله (٣) بالصاد.

ونَسَبَ الرجل إلى أبيه، بالسين. ونَسَبَ [الشاعر] بالمرأة: تَعَزَّل.

(١) حكاها الأزهري في تهذيب اللغة (نفس)؛ عن ابن الأعرابي.

(٢) حكاها الأزهري في تهذيب اللغة (نفس)؛ عن الأصمعي.

(٣) في (ر): هذه كلها.

النَّصَب، والنَّسَب

النَّصَب، بالصاد: التعب^(١). والنَّصَب أيضاً: معاودة المرض^(٢) (المريض)^(٣) ومنعته من النوم. والنَّصَب: ارتفاع صدر الناقة يقال: ناقة نَصَبَاء. والنَّصَب: انتصاب القرنين؛ يقال: نعجة نَصَبَاء. والفعل من جميعها نَصَب [بالكسر] يَنْصَب [بافتح].

والنَّسَب، بالسين، معروف.

النَّصِيب، والنَّسِيب

النَّصِيب، بالصاد: الحظ من الشيء. والنَّصِيبَةُ بالهاء: علامة تَنْصَب، أي تُرفع.

والنَّصِيبَةُ أيضاً: حجر يُنْصَب في الحوض يكون علامة يُروى الإبل من الماء، والجمع نَصَائِب؛ وقيل: هي حجارة تَنْصَب حول الحوض. قال ذو الرمة^(٤):

هَرَقْنَاهُ فِي بَادِي النَّشِيبَةِ دَائِرٍ قَدِيمٍ بَعْدَ النَّاسِ بُقْعٍ نَصَائِبُهُ^(٥)
وَرَجُلٌ نَسِيبٌ، بِالسِّينِ، حَسِيبٌ، أَيْ ذُو نَسَبٍ وَحَسَبٍ. وَنَسِيبُ الرَّجُلِ: الَّذِي يَنَاسِبُهُ.

وَالنَّسِيبُ: التَّفْزُلُ بِالنِّسَاءِ.

الْمُنَاصَبَةُ، وَالْمُنَاسَبَةُ

الْمُنَاصَبَةُ، بالصاد: المعاودة والمخالفة؛ يقال: نَاصَبَهُ فَهُوَ مُنَاصِبٌ.

(١) في (ر): العتب.

(٢) في (ر): المرأة.

(٣) زيادة لتوضيح المراد.

(٤) الديوان: ٨٥٥/٢، والغريب المصنف - الورقة ٩٦/أ، واللسان، والتاج (نشا،

نصب). والنشبة: أول ما يعمل من الحوض؛ وقيل: الحجر الذي يجعل أسفل الحوض.

وَالْمُنَاسِبَةُ، بالسّين: القِرابَةُ. والنُّسْبَةُ: تقدِيرُ شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ.

صَابُون، وَصَابُون

الصَّابُون، بالصاد، معروف.

وَصَابُون، بالسّين: بلد^(١) معروف. قال ابن مقبل^(٢):

أُمَسْتُ بِأَذْرُعٍ أَكْبَادٍ فَحُمَّ لَهَا رَكْبٌ بِلِينَةٍ^(٣) أَوْ رَكْبٌ بِسَابُونَا^(٤)

نَبَصَ، وَنَبَسَ

نَبَصَ الْغَلَامُ بِالْكَلبِ: صَفَّرَ بِهِ، وَكَذَلِكَ الطَّائِرُ. وَنَبَصَهُ بِالرَّمْحِ وَيُلَاصِبُهُ: طَعَنَهُ، هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ.

وَمَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ، أَي مَا تَكَلَّمَ بِهَا؛ وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْإِيجَابِ.

(صنم - نمص / سنم - نمس)

الصَّنَم، وَالسَّنَم

الصَّنَم، بالصاد، معروف.

وَسَنَمَ الظَّهْرَ، بالسّين: فَقَّارَهُ. وَالسَّنَمُ أَيْضاً: جَمْعُ سَنَمَةٍ، وَهِيَ

(١) فِي (ر): مَوْضِع.

(٢) فِي (ر): «بَلِيَّةٌ»، وَهِيَ أَرْضٌ مِنْ الطَّائِفِ عَلَى أَمِيَالٍ.

(٣) أَنَشَدَ الزَّخْمَشَرِيُّ عَجْزَ الْبَيْتِ فِي الْجِبَالِ وَالْأَمَكَةِ وَالْمِيَاهِ ٩٥ بِرَوَايَةٍ: «سَابُونَا» وَجَاءَ فِي التَّاجِ (سَبَنَ): «سَابُون»: اسْمُ مَوْضِعٍ نَقَلَهُ شَيْخُنَا عَنْ كِتَابِ الْفَرَقِ لِابْنِ السَّيِّدِ وَأَنَشَدَ:

أُمَسْتُ... بِسَابُونَا الْبَيْتِ.

وَعَقِبَ الزَّيْدِيُّ عَلَيْهِ فَقَالَ: «الرَّوَايَةُ»: «أَوْ رَكْبٌ بِسَابُونَا» كَمَا هُوَ نَصُّ يَاقُوتَ فِي مَعْجَمِهِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ عَلَى نَاسِخِ كِتَابِ الْفَرَقِ. وَفِي مَادَّةِ (سَبَنَ) ذِكْرُ رَوَايَةِ يَاقُوتَ هَذِهِ وَقَالَ: «وَأَنَشَدَهُ ابْنُ السَّيِّدِ فِي الْفَرَقِ: أَوْ رَكْبٌ بِسَابُونَا».

وَالْبَيْتُ فِي دِيوَانِ ابْنِ مَقْبَلٍ ٣١٧ بِرَوَايَةٍ: «سَابُونَا»، وَمِثْلُهُ فِي مَعْجَمِ يَاقُوتَ (سَبَنَ)، وَمَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ ١٣١/١، وَجَاءَ فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ ٧١٤/٣، وَ١١٦٨/٤ =

رأس شجرة دقيقة. والسُّنَم / أيضاً: عِظَم^(١) السُّنَام ۖ يقال: سَنِم [١/٥١] البعير. قال الشاعر:

سَنِفُكَ لَا يَشْفَى بِهِ إِلَّا الْعَسِيرُ السُّنَمَةَ^(٢)

النَّمَص، والنَّمَس

النَّمَص، بالصاد: نتف الشعر؛ ومنه قيل للمناقش: مَنَاص. والنَّمَص: أن ينبت النبت صغيراً بعد أن ترعاه البهائم. قال امرؤ القيس^(٣):

وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوْلُعَاعاً وَرَبَّةً تَجْبُرُ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهَوَ نَمِصٌ^(٤)
والنَّمَس، بالسين: إخفاء الكلام، وقد نَمَسَ يَنْمَس^(٤)؛ ومنه قيل لصاحب سِرِّ الرجل: ناموس؛ ومنه قيل لجبريل عليه السلام: ناموس.

النَّمَص، والنَّمَس

النَّمَص، بالصاد: رِقَّة الشعر في الحاجبين؛ يقال: رجل أَمَّص، إذا كان رقيق الحاجبين.

والنَّمَس، بالسين: مصدر نَمَسَ الدهن، إذا تَغَيَّرَ.

= برواية: «سايونا» وفي التاج «ذرح» برواية: «سادينا». وأذرح أكباد: ضلع سوداء من جبل يقال له: أكباد. ولينة: بثر من أحذب الأبار بطريق مكة.

(١) في (ر): عظام.

(٢) نسبة البكري في سمط اللالي ٢٢٨/١ لسالم بن دارة؛ نقلاً عن كتاب الالفاظ لابن الأعرابي. وفي هامش السمط نسبة المحقق لأخت سعد بن قرظ العبدي واسمها تنهاة؛ نقلاً عن أشعار النساء للمزباني - الورقة ٣٥/ب. والبيت بلا نسبة في أمالي القاضي ٦٤/١.

والعسير: الناقة التي لم تُرَض.

(٣) الديوان: ١٨١، واللسان (نمَص)، وغريب الحديث للحري - الورقة ١٤٦/ب وقو:

اسم موضع. واللعاغ: القليل الرقيق من النبت. والرِّبة: ضرب من النبت.

(٤) ينمس: ساقطة من (ر).

(صأصأ / سأسأ)
الصأصأة، والسأسأة

الصأصأة، بالصاد: تحريك الجرو عينيه قبل أن تنفتحاً.

والسأسأة، بالسين: زجر الحمار ليحتبس.

(صيص / سيس)
الصيصاء، والسيساء

الصيصاء، بالصاد: الحب الذي لا لب له. والصيصاء: حشف التمر. قال ذو الرمة(*):

بأعقاره القردان هزلى كأنها نواذر صيصاء الهبيد المحطم^(١)
والسيساء، بالسين: حارك الفرس، وظهر الحمار. قال
الأخطل(*):

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا على يابس السيساء مخدودب الظهر^(٢)
الصياصي، والسياسي

الصياصي، بالصاد: الحصون. قال الله تعالى: ﴿وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَاصِيهِمْ﴾^(٣). والصياصي: مخالب الديوك التي خلف أرجلها. والصياصي: شوك النساجين. قال دريد بن الصمة(*):

فجئت إليه والرماح تنوشه كوقع الصياصي في النسيج الممدد^(٤)
(١) الديوان: ١١٧٦/٢.

والأعقار: مقام الشارية، موضع أخفاف الإبل. والهبيد: حب الحنظل.

(٢) الديوان: ١٥١، وجمهرة اللغة ١٧٩/١، والمعاني الكبير ٨٨٢/٢، والمثلث - الورقة ١٠٣/أ.

(٣) الأحزاب ٣٣: من الآية ٢٦.

(٤) البيت لدريد بن الصمة في الأصمعيات ١٠٩، وديوان الخطيئة ١٥٦، والحيوان =

والصِّيَاصِي أيضاً: قرون البقر. قال عبدُ بني الحَسْحَاسِ (*) :
فَأَصْبَحَتِ الثَّيْرَانُ غَرَقَى وَأَصْبَحَتْ نِسَاءً تَمِيمٍ يَلْتَقِظَنَّ الصِّيَاصِيَا (١)
والواحدة من هذه كلها: صِيصِيَّة.

والصِّيَاصِي، بالسين: جمع السِّيَاسِ، وقد فُسِّرناه.

(وصص - صوص / وسس - سوس)

الْوُصُوصَةُ، والْوُوسُوءَةُ

الْوُصُوصَةُ، بالصاد: تضيق النُّقَاب.

والْوُوسُوءَةُ، بالسين: حديث النفس؛ ويقال منها: وَصُوصَ فهو
مُوصُوص.

وَوُوسَ فهو مَوُوسٍ. قال رؤبة (*) :

وَوُوسَ يَدْعُو مُخْلِصاً رَبَّ الْفَلَقِ سِرّاً وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقِ (٢) [ب/٥١]

الْوُصُوصِ، والْوُوسِ

الْوُصُوصِ، بالصاد: البُرْقُع الصغير. قال الراجز:

يَا لَيْتَهَا قَدْ لَبَسَتْ وَصُوصاً (٣) وَعَلَّقَتْ حَاجِبَهَا تَمَاصاً (٤)
والْوُصُوصِ أيضاً: خَرَقَ فِي السُّرِّ عَلَى قَدَرِ الْعَيْنِ يُنْظَرُ مِنْهُ. قال
المُثَقَّبُ العَبْدِيُّ (*) :

= ٢٣٥/٢، وجمهرة اللغة ١٨٣/١، والموشح للمرزباني ١١، والتلخيص لأبي هلال
العسكري ٢٢٥/١، وشرح الحماسة للمرزوقي ٨١٦/٢، والصحاح، واللسان،
والتاج (صيص). تنوشه: تتنوله.

(١) الديوان: ٣٣، والتاج (صيص).

(٢) الديوان: ١٠٨، وإصلاح المنطق ٤١٤.

والعُقُق: جمع العقوق، وهي الحامل المقرب. مثل رسول ورُسل.

(٣) وصوصاً: ساقطة من (ر).

(٤) البيتان من غير نسبة في الفاخر ٣٦، ولحن العوام ٢٢، وتهذيب اللغة، والصحاح، =

رَدَدْنَ نَحِيَّةً وَكَتَمْنَ أُخْرَى وَثَقَّنَ الصَّوَاصِلَ لِلْعُيُونِ^(١)
وَالْوَسْوَاسَ، بالسین: الشیطان. وَالْوَسْوَاسُ: صوت الحلی. قال
الأعشى (*):

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسْوَاساً إِذَا انْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عَشْرِقُ زَجَلٍ^(٢)
وَالْوَسْوَاسُ: صوت الشجر، إِذَا حَرَكْتَهُ الرِّيحُ. قال ذو
الرمة (*):

فَبَاتَ يُشِيرُهُ ثَاذٌ وَيُسْهِرُهُ تَلَوُّبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ^(٣)

الصُّوصُ، وَالسُّوسُ

رجل صُوص، بالصاد: بخيل. أنشد ابن الأعرابي (*):

صُوصُ الْغِنَى سَدَّ غِنَاهُ فَقَرَهُ^(٤)

وَالسُّوسُ، بالسین، معروف. وسُوس الرجل: طبعه وخُلُقُه؛
يقال: رجع إلى سُوسه وتُوسه.

واللسان، والتاج (نص). والأول في اللسان، والتاج (وصص). والتمصاص:
النمص، وهو نتف الشعر.

(١) الديوان: ١٥٦، والأفعال للسرقسطي ٦٢٨/٣، والاقتضاب ٤٢٦، والمحکم
واللسان، والتاج (ثقب).

(٢) الديوان: ٩١، والأفعال للسرقسطي ٤٩٦/٣.

والعشريق: ضرب من التبت. والزجل: الصوت الرفيع العالي.

(٣) الديوان: ٩٠/١، وديوان الأدب ٢٤٢/٤، والأفعال للسرقسطي ٣٩٣/٣، والصحاح
واللسان، والتاج (هضب). يشتره: يقلقه ويشخصه. والثاد: الندى. وتلَوُّبُ الرِّيحِ:
وهو أن تأتي الرِّيحُ من كل جانب.

(٤) نسبه في الجيم ١٨٤/٢، والتاج (صوص) إلى مقدم بن جَسَّاس الأسدي.
وبلا نسبة في تهذيب اللغة، واللسان (صوص).

(صوى/ سوى)

الصوى، والسوى

الصوى، بالصاد، الأعلام، واحدها: صوة، وهي أعلام تنصب في الطريق ليهتدى بها.

ومكان سَوَى وسَوَى، بضم السين وكسرهما، أي مستو؛ وقيل: هو المتوسط بين الموضعين، وقد قرئ بهما جميعاً^(١). ويقال: جاء في القوم سَوَى زيد وسَوَى زيد.

الأضواء، والأنواء

الأضواء، بالصاد: الأعلام، مثل الصوى.

والأنواء، بالسين: جمع سوء. ويقال: صرف الله عنك الأنواء. وقوم أسواء: متساوون، واحدهم سِي. قال الشاعر:

تَرى القومَ أسواءَ إذا جلسوا معاً وفي القومِ زَيْفٌ مثلُ زَيْفِ الدَّراهِمِ^(٢)

أضوى، وأسوى

أضوى القوم، بالصاد: بلغوا إلى الصوى.

ويقال: قرأ القارئ فأسوى، بالسين إذا ترك شيئاً من القرآن.

(١) وذلك في قوله تعالى: (مَكَاناً سَوًى). طه ٢٠: من الآية ٥٨.

فقرأ ابن عامر ويعقوب وعاصم وحمة وخلف بضم السين. وقرأ الباقر بكسرها. (النشر في القراءات العشر ٣٠٧/٢). وقال ابن خالويه: «فالحة لمن ضم: أنه أراد مكاناً مساوياً بيننا وبينك. والحة لمن كسر: أنه أراد مكاناً مستوياً، أي لا مانع فيه من النظر. وقيل: هما لغتان فصيحتان». الحجة لابن خالويه ٢١٦.

(٢) البيت بلا نسبة في البيان والتبيين ٢٣٣/٢، والمقصود والممدود للقالى ١٦٢، وفصل المقال ٥٢، وألف با ٣٦/١، واللسان، والتاج (سوا).

وجاء البيت من غير نسبة في الأفعال للسرقسطي ٤٧٨/٣ برواية: «أشباها» مكان «أسواء». وزافت الدراهم تزيف زيفاً: فسدت وبارت.

(أَصْد / أَسْد)

الإِصَاد، والإِسَاد

الإِصَاد، بالِصَاد: المطبق يطبق على الرجل. والإِصَاد: حظائر الغنم والإِبل، واحداً أَصِيدَة. والإِصَاد: الحبل يوصد به. والإِصَاد: رَذَّة فيها ماء. قال الشاعر:

أُطِمْنَ عَلَى ذَاتِ الإِصَادِ وَجَمْعُكُمْ يَرَوْنَ الأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ^(١)
هذه كلها بالِصَاد.

والإِسَاد، بالسين: لغة في الوِسَاد.

(وَصْد / وَسَد)

الْوَصَائِد، والْوَسَائِد

الْوَصَائِد، بالِصَاد: جمع وَصِيدَة، وهي الحظيرة.

والْوَسَائِد، بالسين: جمع وَسَادَة.

أَصَدْتُ وَأَوْصَدْتُ، وَأَسَدْتُ وَأَوْسَدْتُ

[١/٥٢]

أَصَدْتُ الباب وَأَوْصَدْتُهُ، بالِصَاد، إِذَا أَغْلَقْتَهُ؛ وَقَرَأَ: ﴿إِنَّمَا عَلَيْهِمْ مُّؤَصَّدَةٌ﴾^(٢) بِالْهَمْزِ مِنْ أَصَدْتُ، وَ«مُؤَصَّدَةٌ» بغير همزة من أَوْصَدْتُ. وَأَسَدْتُ الْكَلْبَ، وَأَوْسَدْتُهُ، بالسين: أَغْرَيْتَهُ بِالْصَيْدِ.

(١) نسب البيت لبشر بن أبي بن حماد العباسي في شرح الحماسة للمرزوقي ٤٥٣/١، ومعجم البكري ١٦٢/١. وعزاه ياقوت في معجم البلدان ٢٩٠/١ مع جملة أبيات إلى بدر بن مالك بن زهير.

وبلا نسبة في اللسان (أَصْد). وفي التاج (أَصْد)؛ نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد.

(٢) الهمة ١٠٤: الآية ٨. قرأ أبو عمرو وجملة وحفص عن عاصم، وخلف: «مُؤَصَّدَةٌ» بالهمز. وقرأ الباقون: «مُؤَصَّدَةٌ» بغير همز. (كتاب السبعة لابن مجاهد ٦٨٦، والمبسوط - الورقة ٢١٥/أ).

(صلى - صيد - ديس / سدى - سيد - ديس)

الصُّدَى، والسُّدَى

الصُّدَى، بالصاد: يتصرف على تسعة أوجه: فالصُّدَى: العطش.
والصُّدَى: ذكر البوم. والصُّدَى: طائر تزعم العرب أنه يتخلف من
الميت. قال توبة^(١):

لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقًا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحٌ^(٢)

والصُّدَى: الدماغ. والصُّدَى: اللطيف الجسم. وفلان صَدَى
مال، إذا كان حسن القيام عليه. والصُّدَى: الصوت الذي يسمع في
الموضع الخالي يحاكي صوت الصائغ. والصُّدَى: بدن الإنسان، إذا
فارقه الروح^(٣). والصُّدَى والصُّدَاة: فعل المُصْدِي^(٤). هذه كلها
بالصاد.

والسُّدَى، بالسین: على ستة أوجه: فالسُّدَى: سَدَى الثوب.
والسُّدَى: الندى؛ وقيل: السُّدَى: ما نزل في أول الليل؛ والندى: ما
نزل في آخره. قال الكميت^(٥):

فَإِنَّ النَّدىَ فِيمَا يَنْوُبُكَ وَالسُّدَى إِذَا الْخَوْذُ عُدَّتْ عُقْبَةُ الْقَدْرِ مَا هَا^(٦)
وَالسُّدَى: المعروف. ومال سَدَى وسُدَى: مهمل لا راعي له.

(١) البيت لتوبة بن الحمير في الحيوان ٢/٢٩٩، وأما القالي ١/٨٧، والتفنية في اللغة
٢٩٠، والمخصص ١٥/١٦٧، وسط اللآلي ١/١٢٠ و٢٨٣، والزهرة ٣٦٥، وألف
با ٢/٣١٥. ولا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٣١١.

(٢) في (ر): الريح.

(٣) في اللسان (صدى): والصُّدَى: فعل المُتَّصِدِي. والصُّدَاة: فعل المُتَّصِدِي، وهو أن
يرفع رأسه وصدره يَتَّصِدِي للشيء ينظر إليه.

(٤) الديوان: ٢/١٣٣، والمثلث - الورقة ١٢١/ب، والصحاح، واللسان، والتاج
(سدى). والخود: الجارية الناعمة.

وَالسُّدَى: البلح الأخضر. وقيل: هو الذي استرخت ثفاريقه^(١).
وَالسُّدَى: الشَّهْد الذي تُسَدِّيهِ النحل.

الصَّادِي، والسَّادِي

الصَّادِي، بالصاد: العطشان.

وَالسَّادِي، بالسين: الغلام الذي يلعب بالجوز. والسَّادِي:
القاصد نحو الشيء. وبغير سادٍ: يَسْدُو بيديه في السير، أي يمدِّهما.

الصُّدِي، والسُّدِي

الصُّدِي، بالصاد: العشان.

وبلح سَدٍ، بالسين، إذا^(٢) استرخت ثفاريقه. وليل سَدٍ: ذو
نَدَى. قال المثلث^(٣):

كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ يَضُمُّهُ الْقَفْرُ وَلَيْلُ سَدِي^(٣)

الصَّوَادِي، والسَّوَادِي

الصَّوَادِي، بالصاد: جمع صَادِيَّة، وهي العَطَشَى من الحيوان أو
النبات. ونخل صَوَادٍ: طوال. قال الشاعر:

نَبَاتُ بَنَاتِهَا وَيَنَاتُ أُخْرَى صَوَادٍ مَا صَدِينٌ وَقَدْ رَوِينَا^(٤)
ويقال: إبل سَوَادٍ، بالسين، وهي التي تمدَّ أيدِها في السير.

(١) الثفاريق: جمع الثفروق، وهو علاقة ما بين النواة والقمع. انظر المحكم (تفرق).

(٢) إذا: ساقطة من (ر).

(٣) الديوان: ٣٥، وغريب الحديث لابن قتيبة - الورقة ١٢٤/ب من المجلد الأول. والأسفع: الثور الوحشي الذي في خده سواد يضرب إلى الحمرة قليلاً. والجُدَّة: طريقة كل شيء وعلامته.

(٤) البيت للمرار بن منقذ في الفضليات ٧٤، والأزمة والأمكنة ٣٣٥/٢، واللسان (صدى).

صَدَى، وَصَدَى

صَدَى بِيَدِهِ تَصْدِيَّةً، إِذَا صَفَّقَ بِهَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾ (١). / [٥٢/ب]

وَصَدَى الْغَزْلُ، بِالسَّيْنِ تَصْدِيَّةً: جَعَلَهُ سَدَى لِلثَّوْبِ.

صَادَى، وَصَادَى

صَادَيْتُ الرَّجُلَ مُصَادَاةً، بِالصَّادِ، إِذَا دَارَيْتَهُ وَخَادَعْتَهُ. قَالَ مَزْرَدٌ (٢):

ظَلَّلْنَا نَصَادِي أُمْنَا عَنْ حَمِيَّتِهَا كَأَهْلِ الشَّمُوسِ كُلَّهُمْ يَتَوَدَّدُ (٣)
وَسَادَيْتُهُ مُسَادَاةً، بِالسَّيْنِ: لَاعَبْتَهُ بِالْجُوزِ.

صَادَ، وَصَادَ

صَادَ الصَّيْدَ يَصِيدُهُ، بِالصَّادِ: أَخَذَهُ. وَصَادَ الْبَعِيرَ يَصَادُ، وَصَيْدَ، إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْاِلْتِفَاتِ مِنْ دَاءٍ فِي عُنُقِهِ.

وَسَادَ الرَّجُلُ، بِالسَّيْنِ، يَسُودُ، إِذَا شَرُفَ.

الصَّيْدُ، وَالسَّيْدُ

الصَّيْدُ، بِالصَّادِ: جَمْعُ الْأَصِيدِ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ الْاِلْتِفَاتَ مِنْ دَاءٍ فِي عُنُقِهِ مِنَ الْإِبِلِ. وَيُقَالُ لِلْمَتَكْبِرِ: أَصِيدٌ تَشْبِيهًا بِهِ.

وَالسَّيْدُ، بِالسَّيْنِ: الذَّنْبُ. وَالسَّيْدُ أَيْضاً: حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ (٣).

قال الشاعر:

(١) الأنفال ٨: من الآية ٣٥.

(٢) البيت لمزرد في كثر الحفاظ ٧٧، وأما القالي ٢٣٥/١، والأفعال للسرقسطي ٤٣٧/٣

وسمط اللآلي ٥٣٨/١.

والحميت: الزرق الذي يكون فيه السمن. والشموس من الدواب: النفر.

(٣) هم بنو السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة (معجم القبائل

لكحالة ٥٧٠/٢).

مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ كَمَا تَرَاهُ بَنُو كَوْزٍ وَمَرْهُوبٌ^(١)
دَاصٌ، وَدَاسٌ

دَاصٌ يَدِيصُ دَيْصًا، بِالصَّادِ، إِذَا رَاغَ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ. قَالَ
الرَّاجِزُ:

إِنَّ الْأَعْرُ قَدْ رَأَى وَيِيصُهَا فَأَيْنَمَا تَدِيصُ يَدِيصُ مَدِيصُهَا^(٢)
وَدَاسَتْهُمْ الْخَيْلُ، بِالسَّيْنِ: وَطَتْهُمْ. وَدَاسَتْ الْبَقَرُ الطَّعَامَ:
دَرَسَتْهُ. [وَدَاسَ] وَأَدَاسَ [الصَّيْقَلُ] السَّيْفَ: صَقَلَهُ؛ وَيُقَالُ لِلْحَجَرِ
الَّذِي يُصَقَّلُ بِهِ: مِدُّوسٌ. قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ^(*):

وَكَأَنَّمَا هُوَ مِدُّوسٌ مُتَقَلِّبٌ بِالْكَفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ^(٣)
(صَلَا/ سَلَا)

الصَّلَاءُ، وَالسَّلَاءُ

الصَّلَاءُ، بِالصَّادِ: الْوُقُودُ، يَكْسِرُ فَيَمِدُ، وَيَفْتَحُ فَيَقْصُرُ. وَالصَّلَاءُ
أَيْضًا: الشَّوَاءُ.

وَالسَّلَاءُ، بِالسَّيْنِ: مَصْدَرُ سَلَاتِ السَّمَنِ.

(صَلَّى/ سَلَّى)

الصَّلَا، وَالسَّلَا

الصَّلَا، بِالصَّادِ: وَسَطُ الظَّهْرِ. وَالصَّلَا: مَا حَوْلَ الذَّنْبِ.
وَالصَّلَا: مَصْدَرُ صَلَّيْتُ بِالنَّارِ.

(١) الْبَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَنَمَةَ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ٣٨٢، وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ٢٢٨، وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ
لِلْمَرْزُوقِيِّ ٥٨٥/٢، وَالْمَثَلُ - الْوَرَقَةُ ١١٧/أ.

وَكَوْزٌ وَمَرْهُوبٌ: قِيلَتَانِ.

(٢) الْبَيْتَانِ بِلَا نِسْبَةٍ فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ ٢٤٢/٣، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقِسْطِيِّ ٣٣٩/٣، وَالصَّحَاحُ،
وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (دِيصٌ). وَالْوَبِيصُ: الْبَرْقُ وَاللِّمْعَانُ.

(٣) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ٦/١، وَشَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ١٩/١.

شَبَّهَ الْحَمَارَ فِي لَيْتِهِ بِلَيْنِ الْمِسْنِ.

والصَّلا: النار بعينها. أنشد الفراء^(١):

وَبَاشَرَ رَاعِيَهَا الصَّلَا بِلَبَانِهِ وَكَفَّنِي حَرَّ النَّارِ مَا يَتَحَرَّفُ^(١)
والسَّلا، بالسَّين: ما يكون فيه الجنين. والسَّلا: مصدر سَلَيْتِ
الشَّاة، إِذَا عَظُمَ سَلَاهَا.

صَلَيْتُ، وَسَلَيْتُ

صَلَيْتُ بِالنَّارِ أَصْلِي صَلِيًّا فَأَنَا صَالٍ

وَسَلَيْتُ عَنِ الْحَبِّ، بِالسَّيْنِ أَسْلَى سَلِيًّا فَأَنَا سَالٍ، لَغَةٌ فِي سَلَوْتُ
أَسْلَوُ. قَالَ رُوْبِيَّةُ^(٢):

لَوْ أَشْرَبْتُ السَّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ مَا بِي غَفَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ^(٣)
وَسَلَيْتِ الشَّاةَ/ تَسَلَّى، إِذَا عَظُمَ سَلَاهَا.

[١/٥٣]

صَلَّى، وَصَلَّى

صَلَّى الرَّجُلُ فَهُوَ مَصْلٌ، بِالصَّادِ: مِنَ الصَّلَاةِ. وَصَلَّى الْفَرَسُ:
جَاءَ فِي أَثَرِ السَّوَابِقِ^(٤).

وَصَلَّى: نَكَحَ الْمَرَأَةَ فِي دُبُرِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ:

أَلَا لَا تُصَلِّ أَبَا حَنْبَلٍ حَرَامٌ عَلَيْكَ فَلَا تَفْعَلِ
فَإِنَّ الْمُصَلِّيَ لَدَى رَبِّهِ مِنَ النَّارِ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ^(٥)
وَصَلَّى الرَّجُلُ، بِالسَّيْنِ يُسَلِّيهِ تَسْلِيَةً^(٥)، إِذَا أَذْهَبَ هُمَهُ. وَصَلَّى

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٨/٢، والمقصود والممدود للفراء - الورقة ١٣٠/أ. ولبانه:

صدره. ويتحرف: يتحرف عن النار.

(٢) الديوان: ٢٥ - ٢٦، والتنبيهات ٢٥١، والمخصص ٦٠/١٥.

والسلوان: ماء يشرب فيسل.

(٣) في (ر): السابق.

(٤) البيتان بلا نسبة في المنتخب من كنايات الأدباء ٦٧.

(٥) تسلية: ساقطة من (ر).

الفرس: جاء ثالثاً في الحلبة. قال الشاعر:

فَجَلَى الْأَغِيرُ وَصَلَّى الْكَمِيتُ وَسَلَّى فَلَمْ يُذْمَمِ الْأَذْهَمُ^(١)
أَصْلَى، وَأَسْلَى

أَصْلَى اللَّحْمِ، بالصاد وَصَلَّاهُ، إذا شواه؛ وقيل: أصلاه: رماه في
النار ليحترق فلا يُتَنَفَّعَ به. وَصَلَّاهُ: شواه ليؤكل.

وَأَسْلَاهُ، بالسين وَسَلَّاهُ: أذهب همه.

المَصْلَاةُ، والمَسْلَاةُ

المَصْلَاةُ: بالصاد: الشَّرْكُ الذي يُنْصَبُ للصيد. والمَصْلَاةُ: الموضع
الذي يُشْوَى فيه اللحم.

والمَسْلَاةُ، بالسين: السُّلُوْءُ عن الشيء^(٢).

(صول - وصل / سول - وسل)

صَالَ، وَصَالَ

صَالَ الْجَمْلُ يَصُولُ، بالصاد، إذا هاج. وكذلك الرجل.

وَصَالَ الْمَاءُ يَسِيلُ، بالسين، إذا جرى، وكذلك كل شيء مائع.
وَصَالَ لُغَةً فِي سَالَ. قَالَ حُسَّانُ^(٣) بن ثابت:

سَالَتْ هُذَيْلٌ رَسُولَ اللَّهِ فَاجِشَتْ ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا سَالَتْ^(٤) وَلَمْ تُصِيبْ^(٤)

المُصَاوَلَةُ، والمُسَاوَلَةُ

المُصَاوَلَةُ، بالصاد: مصدر صَاوَلَ الْجَمْلُ الْجَمْلَ، والرجلُ الرجلَ،

(١) لم أعثر عليه.

(٢) الشيء: مستدركة فوق السطر في (ف).

(٣) في (ر): جاءت.

(٤) الديوان: ٣٧٣ وفيه: «سالت» بتحقيق الهمزة.

إذا صَالَ كُلُّ واحدٍ منها على صاحبه.

والمَسَاوَلَة، بالسین^(١): لغة في المَسَاوَلَة؛ يقال: سَاءَلْتُهُ وَسَاوَلْتُهُ.

وَصَلَ، وَوَسَلَ

وَصَلَ إِلَيْهِ^(٢) الشيء، بالصاد يَصِلُ وَصُولاً: انتهى إليه.

وَوَسَلَ إِلَى رَبِّهِ يَسِلُّ وَبَسِيلَةً، بالسین، إذا تَقَرَّبَ إِلَيْهِ، وكذلك كُلُّ شيءٍ تَقَرَّبَتْ بِهِ.

الْوَصِيلَة، وَالْوَصِيلَة

الْوَصِيلَة، بالصاد: ذَبْحٌ كان في الجاهلية. وَالْوَصِيلَة: ثوب أحمر مَخْطُوط، وجمعها وصائل. قال امرؤ القيس^(٣):

لَمَّا حُبِّكَ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ^(٤)

وَالْوَصِيلَة، بالسین: ما يَتَوَسَّلُ بِهِ، أي يَتَقَرَّبُ^(٥)، وجمعها وصائل.

مُواصِل، وَمُواصِل

المُواصِل، بالصاد: الذي يَصِلُكَ وَتَصِلُهُ.

وَمُواصِل^(٥)، بالسین: اسم موضع بعينه.

(١) بالسین: ساقطة من (ر).

(٢) إليه: ساقطة من (ر).

(٣) الديوان: ٩٦، وصدرة: «مُكَلَّلَةٌ حَمْرَاءُ ذَاتُ أُسْرَةٍ».

وَالْأُسْرَةُ والحَبْك: الطرائق في النبت.

(٤) أي يتقرب: مستدركتان في حاشية (ف).

(٥) في معجم البلدان ٦٧٦/٤: المُواصِل: كأنه من مسيل الماء إذا سال، بضم أوله وسين

مهملة مكسورة: اسم قنّة جبل أجّا.

(أَصْر / أَسْر)

الأَصْرُ، والأَسْرُ

الأَصْرُ، بالصاد: العطف، يقال: أَصْرْتَهُ [الرحم]؛ ومنه قيل للرحم: أَصْرَةٌ.

[٥٣/ب] والأَسْرُ، بالسين: شدة الخَلْق. / قال الله تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾^(١).

والأَسْرُ: شدة^(٢) الأَسِيرِ بالقِدِّ، وكذلك كل ما شددته.

الأَصْرُ، والأَسْرُ

الأَصْرُ، بالصاد، [مضمومة وساكنة: أوتاد الخباء، واحدها إِصَار.

والأَسْرُ، بالسين]، مضمومة وساكنة أيضاً^(٣): احتباس البول.

الإِصَار، والإِسَار

الإِصَار، بالصاد: وَتَد الخباء. والإِصَار: كساء يُحْتَشَّ فيه للدابة^(٤). والإِصَار: الحشيش بعينه. قال الأعشى^(٥):

فَهَذَا يُعَدُّ هُنَّ الْخَلَى وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْإِصَارَا^(٥)
وَالِإِسَار، بالسين: القيد الذي يُشَدُّ به الأسير.

(صَيْن / سَيْن)

الصَّيْن، بالصاد: بلد معروف.

والسين: حرف الهجاء.

(١) الإنسان ٧٦: من الآية ٢٨.

(٢) في (ر): شدة.

(٣) مضمومة وساكنة أيضاً: ساقطة من (ر).

(٤) والإِصَار: كساء يحتش فيه للدابة: استدركه الناسخ في حاشية (ف).

(٥) هكذا ورد البيت في مقاييس اللغة، واللسان، والتاج (أَصْر)، وجاء في ديوان الأعشى

٨٣ برواية: «الخضار» وورد لفظ «الإِصَار» في بيت من القصيدة قبله بيت وهو:

دُفِعْنَ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُورِ صرٍ قَدْ حَبَسَا بَيْنَهُنَّ الْإِصَارَا

(نصو - صنو - نوص / نسو - منو - نوس)

النَّاصِي، والنَّاسِي

النَّاصِي، بالصاد: الذي يقبض على ناصية الرجل وغيره، وفعله
نَصَا يَنْصُو.

والنَّاسِي، بالسين: ضدَّ الذاكر، وفعله نَسِيَ يَنْسَى.

النَّوَاصِي، والنَّوَاسِي

النَّوَاصِي، بالصاد: جمع نَاصِيَة؛ ويقال للسادة: نَوَاصِي القوم.
قال الشاعر:

في مجمعٍ مِنْ نَوَاصِي القوم ^(١) مَشْهُودٌ ^(٢)

والنَّوَاسِي، بالسين: جمع نَاسِيَة. والنَّوَاسِي: عنب كأذنان
الثعلب عن أبي حنيفة ^(*) ^(٣).

الْمُنَاصَاة، والمُنَاسَاة

الْمُنَاصَاة، بالصاد: أن تأخذ بناصية الرجل وتأخذ بناصيتك.

والمُنَاسَاة، بالسين: أن تعرض عِماً كان بينه وبينك من العداوة
ويُعْرِضُ، وهي مفاعلة من النسيان ^(٤). قال الشاعر:

(١) في (ر): الحَي.

(٢) نسب لأم قيس الضبية في شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٦٠/٣، وفي اللسان، والتاج

(نصاً) لأم قيس الضبية. وعزاه في المسلسل ٢٦٦ لكبشة أخت عمرو بن معد

يكرب. وبلا نسبة في الصحاح (نصاً)، والفاق ٤٣٤/٣.

وصدر البيت: «وَمَشْهُدٌ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائِينَ بِهِ».

(٣) لم أجده في القسم المطبوع من كتاب النبات لأبي حنيفة. ونقله ابن سيده (في

المخصص - باب أجناس العنب ٧١/١١ - ٧٢)؛ عن أبي حنيفة وقال: «النَّوَاسِي

والنَّوَاسِي» وهو الشامي، وهو كانه أذنان الثعلب، وهو عنب أبيض، كثير العناقيد

مدحرج الحب، كثير الماء حلو ويزب.

(٤) وهي مفاعلة من النسيان: ساقط من (ر).

نَاسِيَتُهُمْ بَغْضَاءَهُمْ وَتَرَكْتُهُمْ وَهُمْ إِذَا ذَكَرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي^(١)
النِّصَاءُ، والنِّسَاءُ

النِّصَاءُ، بالصاد: مثل المناصاة، [وقد ذكرناها في الباب المتقدم].
قال القطامي^(٢):

تُنَاصِي ضَرِيبَ الْحِنْفِ لَيْلَةً غَيْبَهَا نِصَاءُ بَنِي سَعْدٍ عَلَى سَمَلِ الْغُدْرِ^(٣)
وَالنِّسَاءُ، بالسين: مثل المناساء، وقد فسرناها. والنِّسَاءُ أيضاً:
جمع امرأة.

تَنَاصَى، وَتَنَاسَى

تَنَاصَى الرَّجُلَانِ تَنَاصِيًّا، بالصاد: جذب كل واحد منهما بناصية
صاحبه. وَتَنَاصَى النَّبَاتُ: اشْتَبَكَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ. قال الشاعر:

فَلَمَّا أَتَيْنَا الصَّفْحَ^(٤) مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ بِحَيْثُ تَنَاصَى طَلْعُهَا وَسَيَّالُهَا^(٥)
وَتَنَاسَى الرَّجُلُ الشَّيْءَ، بالسين، إِذَا غَفَلَ عَنْهُ حَتَّى يَنْسَاهُ.

النَّصِي، وَالنِّسِي/

[١/٥٤]

النَّصِي، بالصاد: نبات من أفضل المرعى.

وَرَجُلٌ نَسِيٌّ، بالسين: كثير النسيان. قال الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ
رَبُّكَ نَسِيًّا﴾^(٥).

(١) لم أعر عليه.

(٢) الديوان: ١٥٣.

الغَبْ: أن ترد الإبل الماء يوماً وتدعه يوماً. والسمل: بقية الماء.

(٣) في (ر): «الْفَسْح» محرفاً.

(٤) البيت لأنيف بن حكم النبهاني في شرح الحماسة للمرزوقي ١٧١/١. وبلا نسبة في

الكامل للمبرد ٩٤/١. والطلح والسيال: شجران. والصفح: الجنب والناحية.

(٥) مريم ١٩: من الآية ٦٤.

وَالنَّبِيُّ أَيْضاً: مَا نَبِيٍّ. وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا النَّبِيُّ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾^(١).

فِي قِرَاءَةِ مَنْ لَمْ يَهْمَزُ^(٢)، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا، إِثْمًا هُوَ مِنْ نَسَأْتُ الشَّيْءِ، إِذَا أُخْرِتْ، يَرِيدُ مَا كَانَتِ الْعَرَبُ تَفْعَلُهُ مِنْ تَأْخِيرِ الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ عَنْ وَقْتِهَا؛ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ فَخَفَفَ.

أَصْنَى، وَأَسْنَى

أَصْنَى النَّخْلَ، بِالصَّادِ: أَنْبَتِ الصَّنَوَانِ، وَذَلِكَ أَنْ تَخْرُجَ نَخْلَتَانِ أَوْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ^(٣) مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ.

وَأَسْنَى الْمَلِكُ فَلَانًا، بِالسَّيْنِ^(٤)، إِذَا شَرَّفَهُ، [وَرَفَعَ قَدْرَهُ].

النُّوصُ، وَالنُّوصُ

النُّوصُ، بِالصَّادِ: الْقَلْقُ؛ يُقَالُ: نَاصَ يَنْوُصُ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ^(٥):

أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى أَنْ نَأْتِكَ تَنْوُصُ فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةً أَوْ تَبْوُصُ^(٥)
وَالنُّوصُ: اضْطِرَابُ الْفَرَسِ عِنْدَ كَبْجِهِ^(٦) بِاللِّجَامِ وَتَحْرِيكِهِ.

وَالنُّوصُ: الْعَزِيمَةُ عَلَى الذَّهَابِ وَالنَّهْوِصِ. وَالنُّوصُ: الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ حَرَكَتِهِ، هَذِهِ كُلُّهَا بِالصَّادِ وَالْفِعْلُ مِنْهَا نَاصَ يَنْوُصُ فَهُوَ نَائِصٌ وَنَوَاصٌ.

(١) التوبة ٩: من الآية ٣٧.

(٢) قرأ الجمهور: «النَّبِيُّ» مهموز على وزن فاعيل. وقرأ الزهري وحيد وأبو جعفر وورش عن نافع والحلواني: «النَّبِيُّ» بتشديد الياء من غير همز. (البحر المحيط ٣٩/٥).

(٣) من ذلك: ساقطتان من (ر).

(٤) بالسَّيْنِ: ساقطة من (ر).

(٥) الليوان: ١٧٧، والثلاث - الورقة ١٢/ب. وتبوص: تسبق.

(٦) في (ر): كحة.

وَالنُّوسَ، بِالسَّيْنِ: اضْطِرَابُ الشَّيْءِ الْمَعْلُوقِ. وَالْفِعْلُ مِنْهُ نَاسَ
يُنُوسُ فَهُوَ نَائِسٌ وَنَوَّاسٌ.

(صيف/ سيف)

صَافٍ، وَسَافٍ

صَافٍ، بِالصَّادِ يَصِيفُ: أَقَامَ فِي مَكَانٍ زَمَنَ الصَّيْفِ، وَاسْمُ
الْمَكَانِ: الْمَصِيفُ. وَصَافَ السَّهْمَ عَنِ الْهَدَفِ يَصِيفُ، إِذَا عَدَلَ عَنْهُ.
قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ (*):

كُلَّ يَوْمٍ تَرْيِيهِ مِنْهَا بِرِشْقِي فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٍ غَيْرَ بَعِيدٍ^(١)
وَسَافٍ [يَسِيفُ]، بِالسَّيْنِ: ضَرْبٌ بِالسَّيْفِ. وَسَافَ يَسُوفُ، إِذَا
شَمَّ.

أَصَافٌ، وَأَسَافٌ

أَصَافَ الْقَوْمَ، بِالصَّادِ: دَخَلُوا فِي زَمَنِ الصَّيْفِ. وَأَصَافَ الرَّجُلَ:
وَلَدَ لَهُ عَلَى الْكِبَرِ. وَوَلَدَهُ صَيْفِيُونَ وَاحِدُهُمْ صَيْفِي. قَالَ الرَّاجِزُ:

إِنَّ بَنِي صَيْبَةَ صَيْفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيُونَ^(٢)
وَأَسَافٌ، بِالسَّيْنِ: تَقَلَّدَ سَيْفًا أَوْ اتَّخَذَهُ. وَأَسَافٌ: هَلَكَ مَاشِيَتَهُ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

فَأَبْلَ وَأَسْتَرْخَى بِهِ الْخَطْبُ بَعْدَمَا أَسَافَ وَلَوْلَا سَعِينَا لَمْ يُؤَبَّلْ^(٣)

(١) لَا يَوْجَدُ فِي دِيْوَانِ عَدِي بْنِ زَيْدٍ. وَالْبَيْتُ لِأَبِي زَيْدٍ الطَّائِي، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي ص ١٥٨.

(٢) نَسَبَ الْبَيْتَانِ لِأَكْثَمِ بْنِ صَيْفِي فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٨٧، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (صَيْف).

وَهُمَا بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُوفِ - الْوَرَقَةُ ٢١/ب، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٦١،

و٢٦٢ وَ٤٢٤، وَالْحَيَوَانُ ١/١٠٩، وَالْإِسْتِقْلَاقُ لِابْنِ دُرَيْدٍ ٦٩، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ

٣/٤١، وَالْمَحْتَسَبُ ٢/٤٩، وَالْمَخْصَصُ ١/٣١، وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ

٣/١٣٩٥، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٢٢٢ وَ٢٢٣، وَمَقَايِيسُ اللُّغَةِ (صَيْف)، وَالصَّحَاحُ (رَبْعٌ،

صَيْف)، وَالْفَائِقُ ٢/٣٢٤، وَالْمُسْتَقْصَى ١/٤١١.

(٣) نَسَبَهُ فِي الصَّحَاحِ (أَبْل) إِلَى حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ وَلَا يَوْجَدُ فِي دِيْوَانِهِ.

الصَّيْفُ، والسَّيْفُ

الصَّيْفُ، بالصاد: فصل من فصول السنة. والصَّيْفُ: عدول السَّهْم عن الغرض. والصَّيْفُ: مصدر صَافَ بالمكان، إذا أقام/ فيه [٥٤/ب] زمن الصَّيْف. والصَّيْفُ: مصدر صَاف المطر الأرض، إذا أصابها في الصَّيْف، واسمه: الصَّيْف بتشديد الياء. قال الشاعر:

سَحَابٌ لَا مِنْ صَيْفٍ ذِي صَوَائِقٍ وَلَا تُخْرِفَاتٍ مَلَأُوهُنَّ حَمِيمٌ^(١)
ويقال منه: أرض مصيصة ومضيوفة. والصَّيْفُ: الأنثى من البوم.
والذكر: نهار، هذه كلها بالصاد.

الصَّائِفَةُ، والسَّائِفَةُ^(٢)

الصَّائِفَةُ، بالصاد: ميرة القوم في الصَّيْف، وكذلك غزوتهم، وجمعها صَوَائِفُ.

والسَّائِفَةُ، بالسين: الجماعة التي تتجالد بالسُّيُوف. والسَّائِفَةُ: الشَّامَةُ، وقد سَافَت. والسَّائِفَةُ: ما بين الرمل والجَلْد^(٣). قال ذو الرمة^(٤):

وَهَلْ يَرْجِعُ التُّسْلِيمَ رَبِّعٌ كَأَنَّهُ بِسَائِفَةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الْأَرَاقِمِ^(٥)

والبيت لطيف الغنوي في ديوانه ٧١، وديوان الأدب ٤٥٤/٣، والمحكم (رخو).
وشروح السقط ١٢٦٥/٣، وأساس البلاغة (سوف)، وشمس العلوم ٥٠/١،
واللسان (أبل، رخو، سوف).

(١) في (ر): «جيم» بالجيم المعجمة، والبيت لابن ميادة في شعره ٢٥٢، والأغاني ٢٨٥/٢ والأشبه والنظائر للخالدين ٢٦٠/٢، وزهر الآداب ٥/٤.

(٢) الصائفة والسائفة: ساقطتان من (ر).

(٣) الجَلْد: الأرض الصلبة.

(٤) الديوان: ٧٤٦/٢، والمثلث - الورقة ١١٦/ب. والأرقام: الحيات، شبه آثار الربع بظهورها.

(صفو - صوف - وصف / صفو - سوف - وسف)

الصَّفَاء، والسَّفَاء

الصَّفَاء، بالصاد: مصدر صَفَا الشيء يصفو.

والسَّفَاء، بالسين: الطيش والخفة. واشتقاقه من قولهم: سَفَتَ
الريح الشيء تَسْفِيهِ سَفْيًا، وسَفَاءً، إذا طيرته. ويروى أن الحارث بن
عُباد (*) لما أخبر بقتل مهلهل (*) لبجير ابنه - وقيل: هو ابن أخيه - قال:
نعم، انقتيل قتيل أصلح الله به^(١) بين ابني وائل فكفَّ سَفَاءَهما وحقن
دماءهما، فقيل له: إنما قتله بشسع نعله. فقال:

قَرَبًا مَرَبُط النعمامة مني إن قتل الغلام بالشسع غالي^(٢)

الصَّفَا، والسَّفَا

الصَّفَا، بالصاد مقصور: جمع صَفَاة، وهي الصخرة الملساء.

والسَّفَا، بالسين: خفة الناصية. والسَّفَا: تراب القبر، وقد يكون
لغيره. قال الهذلي (*):

فلا تَلْمَسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تُرِيدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غِيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا^(٣)

(١) الله به: ساقطتان من (ر).

(٢) البيت في ذيل الأمالي والنوادر ٢٦، والاقتناب ٤٤٤، وجميع الأمثال ٣٧٦/١.

(٣) نسبة لأبي ذؤيب في الغريب المصنف - الورقة ٨٣/أ، والمخصص ١٢٥/١٥.

وعزاه في المسلسل ٢٠٧ لأبي ذؤيب ولخالد بن زهير.

وقد ورد البيت في شعريهما مع اختلاف في رواية الشطر الأول. فقال خالد

(ديوان الهذليين ١/١٦٢): «ولا تبعث الأفعى تُدَاوِرُ رَأْسَهَا». وقال أبو ذؤيب (ديوان

الهذليين ١/١٦٣): «فلا تتبع الأفعى يديك تنوشها».

والصحيح أن البيت للأعشى ميمون بن قيس في الحيوان ٤/١٨٩، والبيت في

ديوانه ١٢١ من قصيدة يهجو فيها شيان بن شهاب الجحدري مطلعها:

أَجْدُ بِتَيَّا هَجْرُهَا وَشَتَاتُهَا وَحَبُّ يَهَا لَوْ تَسْتَطَاعَ طِيَمَاتُهَا

الصَّفْواء، والصَّفْواء

الصَّفْواء، بالصاد: الصخرة الملساء. قال امرؤ القيس (*):

كَمَا زَلَّتِ الصَّفْواءُ بِالْمُتَنَزِّلِ (١)

والصَّفْواء، بالسین: الخفيفة الناصية من الخيل. / والذكر أَسْفَى، [١/٥٥]
هذا قول أبي عبيدة (*)، وزعم (٢) أن السَّفا في الخيل مذموم وفي البغال
محمود، وكان يحتج بقول جرير (*) في المهاجر بن عبدالله:

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِراً يَبْرِدُهُ صَفْواءٌ تَرْدِي بِنَسِيجٍ وَحْدِهِ (٣)

يعني بغلة. وكان الأصمعي (*) يرد ذلك عليه ويقول: إنما يقال:
فرس أَسْفَى، أي خفيف الناصية ولا يقال منه للأثني: صَفْواء. ويقال:
بغلة صَفْواء، أي خفيفة سريعة. ولا يقال للذكر: أَسْفَى. قال: وإنما

(١). ديوان: ٢٠، وصدرة: «كُمَيْتٌ يَزُولُ اللَّبَدُ عَنْ خَالٍ مَنِيَّهِ».

والبيت له في المنجد لكراع ١٧٢، والمعاني الكبير ١٤٦/١، والبحر المحيط

١٦٠/١ واللسان (صفا). والحال: طريقة المتن.

(٢) في كتاب البياجة (ينظر الاقتضاب ١٣٨).

(٣) ونسبها أيضاً إلى جرير في الاقتضاب ٣٢٤ وليس في ديوانه.

وعزاهما ابن رشيقي في العملة ٢٢٨/١ إلى ابن ميادة وهما في ملحقي شعره ٢٤٦.

والبيتان لدكين بن رجاء الفقيمي بمدح عمر بن هبيرة الغزاري أمير العراق وكان

راكباً على بغلة حسنة، كما في العين، واللسان (عجن)، وأضداد السجستاني ١٤٥،

وأضداد أبي الطيب ٣٧٦/١، وجهرة اللغة ٤٠/٣، والصاحح، واللسان، والتاج

(صفا).

وهما بلا نسبة في المعاني الكبير ١١٦/١، وأدب الكاتب ٨٨، والأضداد لابن

الأنباري ٤٠٣، والاشتقاق لابن دريد ٧٤، والمقصود والممدود لابن ولاد ٥٣،

والمقصود والممدود للقالبي ٩١ وديوان الأدب ٩٦/٤، والأفعال للسرقسطي ٥٣١/٣،

والمخصص ١٢٥/١٥، ونظام الغريب ١٣١، والاقتضاب ١٣٨، وجمع الأمثال

٤٠/١، وتهذيب اللغة، ومقاييس اللغة، والصاحح (عجن)، وأساس البلاغة (صفا).

والمعجم: الملتب. ونسج وحده: ليس له شبيه في رأيه وجميع أموره.

أراد جرير(*) : بغلة سريعة لا خفيفة الناصية^(١).

الصَّفِيّ، والسَّفِيّ

الصَّفِيّ، بالصاد: الذي يُصَافِيكَ المودةً وتصافيه، وهو فعيل بمعنى مفعول^(٢). ورجل سَفِيّ، إذا كان طَيَّاشاً خفيفاً.

أَصَفَى، وَأَسَفَى

أَصَفَى الشاعر، بالصاد^(٣): انقطع عن قول الشعر. وَأَصَفَتِ الدجاجة: انقطع بيضها. وَأَصَفَى له المودة.

وَأَسَفَتِ الرِّيحُ الترابَ، بالسين: طيرته، لغة في سَفَّتْه.

الصَّاف، والسَّاف

كَبَشَ صَافٌ، بالصاد: إذا كان^(٤) كثير الصُّوف.

والسَّاف، بالسين: طائر. والسَّاف في الحائط: صَفٌّ من اللَّبَنِ.

الصُّوفَة، والسُّوفَة

الصُّوفَة، بالصاد: القطعة من الصُّوف^(٥). وَصُوفَة القفا: ما عليه من الشعر الصغير. وَصُوفَة^(٦): حيٌّ من تميم.

والسُّوفَة، بالسين: حدٌّ ما بين الرَّمْل والجَلَد.

الصُّوف، والسُّوف

الصُّوف، بالصاد: مصدر صَافَ السُّهْم عن الغرض يصوف، إذا

(١) وحكى ابن السيد نحو ذلك (في الاقتضاب ١٣٩ و٣٢٤)؛ عن الأصمعي.

(٢) كما قالوا: طفلة فطيم بمعنى مفطومة، وامرأة جليب بمعنى مجلوبة. (المخصص ١٥٨/١٦).

(٣) بالصاد: ساقطة من (ر).

(٤) إذا كان: ساقطتان من (ر).

(٥) في (ر): الصوفة.

(٦) جاء في الاشتقاق ٤٨٥: صُوفَة: بطن من خزاعة كانوا يقطنون الشام.

عدل عنه، لغة في صَافٍ يَصِيفُ^(١).

والسَّوْفُ، بالسَّينِ: الشَّمُّ. قال امرؤ القيس^(*):

وَمِنْهُمْ سَوْفُ الْخَوْدِ قَدْ بَلَّهَا النَّدى تَرَاقِبُ مَنْظُومَ التَّمَائِمِ مُرْضِعَا^(٢)
وسوف: حرف استفهام وتنفيس.

الْوَصْفُ، والوَصْفُ

الْوَصْفُ، بالصاد: النعت، تقول: وصفتُ الشيء فأنا وَاصِفٌ.

والوَصْفُ، بالسَّينِ: مصدر وَصَفْتُ الشيءَ فأنا وَاصِفٌ، إذا
قشرته، وأكثر ما تستعمل هذه الكلمة مشددة. قال الأسود^(*) بن يعفر:
وَكُنْتُ إِذَا مَا قُرْبَ الزَّادِ مُوَلَعًا بِكُلِّ كُمَيْتٍ جَلْدَةٍ لَمْ تَوْسِفِ^(٣)

(أَصْ / أَمْس)

الْأَصَّ، وَالْأَسَّ

الْأَصَّ، بالصاد: مصدر أَصَّتْ الناقة تَبِصُّ، إذا اشتدت فهي
أَصُوصٌ؛ ويقال: هي التي لا تحمل. قال امرؤ القيس^(*).

(١) في (ر): صاف يصوف.

(٢) الديوان: ٢٤٠ وفيه: «سَوْفِي الْخَوْدِ».

والخود: الجارية الناعمة، والجمع خود. والتمايم: العود، والواحدة تميمة، يريد
قلادة صبيها.

(٣) البيت للأسود بن يعفر في أمالي البجلي ٧١/١، وسمط اللالي ٢٤٨/١، والتكملة
(كمت، جلد)، واللسان (وسف)، والتاج (كمت، جلد، وسف).

ويلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة - الورقة ٣٢/ب من المجلد الثاني،
والأفعال للشرقسلي ٢٦٤/٤، والمخصص ١٦٣/٧، ومقاييس اللغة (قرب)،
والمعجم للبلاغة (كمت)، واللسان (كمت، جلد).

قوله: «كمت»، أي تمرة حمراء إلى السوداء. وجلدة: غليظة اللحم.

مُدَاخَلَةٌ صُمِّ الْعِظَامِ أَصْوَصُ^(١)

والأَسْ، بالسين: مصدر أَسَّ البنيان، إِذَا جَعَلَ لَهُ أَسًا. والأَسْ: زجر الشاة.

[■/ب] الأَصَاصُ، والأَسَاسُ/

الأَصَاصُ، بالصاد: جمع إَصٍّ مكسور الهمزة، وهو الأَصْل. قال الراجز:

قِلَالٌ تَجِدُ فَرَعَتْ أَصَاصًا وَعِزَّةٌ قَعَصَاءُ^(٢) لَا تُنَاصَا^(٣)
والأَسَاسُ، بالسين: جمع [أَسْ]، وهو أَسَاسُ الحائط ونحوه.

(أَصْل/ أَسْل)
الأَصْلَةُ، والأَسْلَةُ

الأَصْلَةُ، بالصاد: حية قصيرة شبيهة بالرتة تُسَاور الإنسان، وجمعها أَصْلٌ.

قال الراجز:

وَكَشَّةُ الْأَفْعَى وَنَفْعُ الْأَصْلَةِ^(٤)

والأَسْلَةُ، بالسين: طرف اللسان. وأَسْلَةُ الذراع: مُسْتَدْقُهُ.

(١) الديوان: ١٧٨، وصدره: «فَهْلٌ يُسْلِيَنَّ الْمَمَّ عَنْكَ شِجْلَةٌ».

والبيت له في تهذيب اللغة، واللسان (أصص). والشملة: الخفيفة السريعة.

(٢) مصدر... والأَسْ: ساقط من (ر).

(٣) في (ر): «قَعَصَاءُ» بالسين، وهي الثابتة التي لا تزول أبداً.

(٤) البيتان بلا نسبة في جمهرة اللغة ١٨/٢ ٣١/٣، وأما القالي ١٦/٢، ومقاييس اللغة

(أص)، وألف با ٣٥٨/٢، واللسان. والتاج (أصص، نص)، والثاني في سبط

اللاي ٦٤٧/٢. والتلال: الجباب العظام، وأحدتها قلة، وهي الجرّة الكبيرة.

(٥) البيت لصحير بن عمير في الأصمعيات ٢٣٦، وبلا نسبة في المثلث ٩/ب. وبلا نسبة

أيضاً في أمالي القال ٣١٦/٢ (ط دار المعارف بمصر).

وَالْأَسْلَةُ: نَبَاتٌ بِلَا رَقٍّ؛ وَيُقَالُ هُوَ الْبَرْدِيُّ. وَالْأَسْلَةُ: الرَّمْحُ، وَجَمْعُهَا كُلُّهَا الْأَسَلُ.

الْأَصِيلُ، وَالْأَصِيلُ

الْأَصِيلُ، بِالْصَادِ: الْعَشِي. وَرَجُلٌ أَصِيلٌ [الرَّأْيُ: ثَابِتَةٌ. وَكَلَامُ أَصِيلٍ: مُحْكَمٌ.

وَخَذَ أَصِيلًا، بِالسَّيْنِ: سَهْلًا حَسَنًا]. وَالْفِعْلُ مِنْهَا أَصَلَ أَصَالَةً. وَأَسَلَ أَسَالَةً.

(أَصَفُ / أَصَفُ)

الْأَصَفُ، وَالْأَصَفُ

الْأَصَفُ، بِالْصَادِ: لُغَةٌ فِي اللَّصَفِ^(١)، وَهُوَ نَبْتُ يَشْبَهُ الْكَبِيرَ. وَالْأَصَفُ، بِالسَّيْنِ: الْغَضَبُ. وَالْأَصَفُ: الْحَزَنُ.

(أَصَى / أَسَى)

الْأَصَى، وَالْأَصَى

الْأَصَى، بِالْصَادِ: جَمْعُ أَصَاةٍ وَهِيَ الْعَقْلُ وَالرَّزَانَةُ. وَالْأَصَى، بِالسَّيْنِ: الْحَزَنُ. وَالْأَصَى أَيْضًا: الدَّوَاءُ، بَفَتْحِ أَوَّلِهِ فَيَقْصُرُ، وَيَكْسُرُ فَيَمْدُ. قَالَ الْأَعَشَى^(٢):

عِنْدَهُ الْحَزْمُ وَالتَّقَى وَأَسَى الشَّيْءَ حَزْمًا وَخَمَلَ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ^(٣)

(صَبَأُ / صَبَأُ)

صَبَأًا، وَصَبَأًا

صَبَأًا، بِالْصَادِ: خَرَجَ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ؛ وَمِنْهُ الصَّابِثُونَ^(٤). وَصَبَأٌ نَابُ الْبَعِيرِ، إِذَا خَرَجَ.

(١) حِكَاةُ الْأَزْهَرِيِّ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ (أَصَفُ)؛ عَنِ اللَّيْثِ.

(٢) الدِّيَّانُ: ٤٥، وَالْيَتَّى لَهُ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ (أَسَى).

(٣) فِي اللِّسَانِ (صَبَأُ): الصَّابِثُونَ قَوْمٌ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ عَلَى دِينِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِكَذِبِهِمْ.

وَسَبًا الْجِلْدَ، بالسَّيْنِ: سَلَخَهُ. وَسَبَّاقَهُ السَّيَاطُ وَالنَّارُ: لَذَعَتْهُ.
وَسَبًا الْخَمْرَ: اشْتَرَاهَا.

(صبا/ سبا)

صَبَا، وَسَبَا

صَبَا، بِالصَّادِ، يَصْبُو: اتَّبَعَ اللَّهْوُ. وَصَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو: هَبَّتْ
مِنْ قَبْلِ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ^(١).

وَسَبَا الْعَدُوَّ، بِالسَّيْنِ.

الصَّبَا، وَالسَّبَا

الصَّبَا، بِالصَّادِ: الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ.

وَالسَّبَا، بِالسَّيْنِ: قِطْعَةٌ مِنَ الثَّوْبِ شَبَّهَ السَّبِينَةَ^(٢) قَالَ عُلُقَمَةُ^(*):

مُفَدَّمٌ سَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ^(٣)

قِيلَ: أَرَادَ السَّبِينَةَ. وَقِيلَ: أَرَادَ بِسَبَابٍ فَحَذَفَ، كَمَا قَالَ
لَبِيدٌ^(*):

دَرَسَ الْمَنَا يَمْتَالِعُ فَأَبَانَ^(٤)

أَرَادَ الْمَنَازِلَ؛ وَيُقَالُ: تَفَرَّقَ الْقَوْمُ أَيَّدِي سَبَا وَأَيَّادِي سَبَا، إِذَا
ذَهَبُوا فِي كُلِّ وَجْهٍ. وَأَصْلُهُ الهمز ثم خَفَفَ^(٥). قَالَ الْعِجَّاجُ^(*):

(١) إِلَى الْمَغْرِبِ: سَاقِطَتَانِ مِنَ (ر).

(٢) فِي اللِّسَانِ (سَبَنَ): السَّبِينَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الثَّوْبِ تَتَّخِذُ مِنْ مُشَاقَّةِ الْكَتَّانِ أَغْلَظَ مَا
يَكُونُ؛ وَقِيلَ: مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ بِنَاحِيَةِ الْمَغْرِبِ يُقَالُ لَهُ: سَبَنٌ.

(٣) الدِّيَوَانُ: ٧٠، وَصَدْرُهُ: «كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَنَّمِي عَلَى شَرَفٍ».

وَالْبَيْتُ لِعُلُقَمَةَ فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ لِأَبْنٍ وَلَادَ ٥٤، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِلْقَالِي

٩٠.

(٤) الدِّيَوَانُ: ١٣٨، وَعَجَزَهُ: «وَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالْسُّوْبَانِ».

وَمَتَالِعُ وَالْحَبْسُ: مَوْضِعَانِ. وَأَبَانَ: جَبَلَ. وَالسُّوْبَانُ: وَادٍ.

(٥) فِي (د): خَفَفَ.

مَاءَ تَرَى النَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبًا مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سَبَا^(١)

الصَّبَاءُ، وَالسَّبَاءُ

الصَّبَاءُ، بالصاد: / إدخال السيف في غمده مقلوباً؛ يقال: صَابِيءٌ [١/٥٦] سَيْفُهُ مُصَابِئَةٌ وَصِبَاءٌ.

وَالسَّبَاءُ، بالسين: مصدر سببت العدو بغير همز. ومصدر سَبَاتُ الخمر بالهمز، إذا اشتريتها، وقد تُسَمَّى الخمر المشتراة: السَّبَاءُ^(٢). قال لبيد^(٣):

أَغْلَى السَّبَاءُ بَكْلٌ أَذْكَنَ عَاتِقِي أَوْ جَوْنَةٌ قَدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا^(٤)

الصَّبِي، وَالسَّيِي

الصَّبِي، بالصاد، معروف. والصَّبِي: حرف اللّخي. والصَّبِي: حرف السيف. قال الهذلي^(٥):

أُنْجِي صَبِي السَّيْفِ وَسَطَ بِيوتِهِمْ شَقُّ الْمُعَيْثِ فِي أَدِيمِ الْمِلْطَمِ^(٦)

(١) البيتان في ملحق ديوان المعجاج ٢/٢٦٨؛ نقلاً عن كثر الحفاظ ٥٥ مع اختلاف في رواية البيت الأول وهو: «وَاطًا مِنْ دَغْسِ الْحَبِيرِ نَيْسَبًا».

والثاني للمعجاج في الزهر ٢/٢٥٢، والتاج (سبأ).

ونسب البيتان لدكين في الفاخر ٢٢، والتكملة، واللسان، والتاج (نسب).

والثاني بلا نسبة في المقصور والممدود للقراء - الورقة ١٣٥/ب، واللسان (سبأ).

والأول بلا نسبة أيضاً في ديوان الأدب ٢/٤٠.

والنيسب: الطريق المستدق، كطريق حمر الوحش إلى مواردها.

(٢) في (ر): سباء.

(٣) الديوان: ٣١٤، والمقصود والممدود ٥٧، وأساس البلاغة (غلو)، والمحكم، واللسان

(قدح). والأدكن: الزق الأغبر. والجونة: الحاية المطلية بالقار.

(٤) البيت لعبد مناف بن ريع الهذلي في ديوان الهذليين ٢/٥٠.

أنجي: أعتمد. والمعيث: الذي يعيث ويفسد. والملطم: أديم يفرشونه تحت

العينة لئلا يصيبها التراب.

وَالسَّيِّيَّ، بالسَّيْنِ: الْمَسِّيَّ، فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ. وَعُودُ سَيِّيٍّ، إِذَا قُطِعَ مِنْ شَجَرَتِهِ.

قال الهذلي(*):

سَيِّيٌّ مِنْ يَرَاعَتِهِ نَفَاهُ أَتَيْ مَدَّهُ صُحْرٌ وَلُوبٌ^(١)

(صَاب/ صَاب)

صَابَ، وَصَابَ

صَابَ الْمَطَرُ يَصُوبُ: نَزَلَ. وَصَابَ السَّهْمُ الْغُرْضَ بِمَعْنَى أَصَابَ. قال عمرو بن أحر^(*):

تُؤْمَلُ أَنْ أَوْوَبَ لَهَا بِغَنَمٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابَا^(٣)
وَسَابَتِ الْحَيَّةُ، بالسَّيْنِ: مَشَتْ. وَسَابَ الْمَاءُ: جَرَى. وَيُقَالُ
لِمَجْرَى الْمَاءِ: السَّيْبُ، بِكسر السَّيْنِ.

الصَّائِبَةُ، وَالسَّائِبَةُ

الصَّائِبَةُ، بِالْصَادِ: الرُّفْقَةُ النَّاهِضَةُ لَوَجْهَهَا؛ إِذَا صَدَرَتْ قِيلَ لَهَا قَافِلَةٌ.

وَالسَّائِبَةُ، بالسَّيْنِ: الْعَبْدُ يَعْتَقُ عَلَى أَنْ [لَا] وِلَاءَ لِمَنْ أَعْتَقَهُ. وَالسَّائِبَةُ: مَا سُيِّبَ مِنَ الْبَهَائِمِ.

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ٩٢/١، والمقاييس، واللسان، والتاج (صحر). يصف زمزماً. والآتي: الجدول. والصحرا: واحدتها صُحْرَةٌ، وهي جُوبٌ تنجاب وسط الحرة. ولوب: جمع لابة، وهي الحرة.

(٢) في (ر): ويقال: أسبيت الرجل، بالسَّيْنِ، إِذَا عَرَّضْتَهُ لِلْسَّيِّ.

(٣) لا يوجد في شعر ابن أحر المطبوع. والبيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ٢٥، والكامل للمبرد ٦٩/١.

والغَنَمُ: النِّهَبُ.

(صيب/ سيب)

الصُّيَابَةُ، والسُّيَابَةُ

الصُّيَابَةُ، بالصاد: خيار القوم؛ ويقال: صُوبَته، والجمع صُيَّابٌ.

والسُّيَابَةُ، بالسين: البلحة، وجمعها سُيَّابٌ؛ ويقال: سَيَّابَةٌ وسَيَّابٌ، بفتح السين وتخفيف الياء؛ حكاهما أبو حنيفة(*) في كتاب النبات^(١).

(وصب - بوس/ وسب - بوس)

أَوْصَبَ، وَأَوْسَبَ

أَوْصَبَ الشيء، بالصاد، وَوَصَبَ: دام وثبت. قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ﴾^(٢). وقال العجاج^(٣):

تَغْلُو صَحَاصِيحَ وَتَغْلُو حَدَبًا إِذَا رَجَتْ مِنْهُ الذَّهَابُ أَوْصَبًا^(٤)
وَأَوْسَبَتِ الْأَرْضُ، بالسين: كثر عشبها؛ والشاة: كثر صوفها.

البُوص، والبُوس

البُوص، بالصاد: عجيزة المرأة.

والبُوس، بالسين: الفقر [يقال منه: رجل بائس].

(وصى/ وصى)

المُوصِي، والمُوصِي

المُوصِي، بالصاد مكسورة: اسم الفاعل من أَوْصَيْتُ. والمُوصَى،

بفتح الصاد: اسم المفعول/.

[ب/٥٦]

(١) ص ٢١٦ رقم ٨١٨ من القسم المطبوع.

(٢) الصافات ٣٧: من الآية ٩.

(٣) البيتان للعجاج في أمالي القالي ١٩٦/٢، وسطم اللآلي ٨١٩/٢، وهما في ملحق

ديوانه ٢٦٦/٢. والصحاصيح: الأراضي الجرداء المستوية. والذهاب: موضع.

والمُوسِيّ، بالسّين مكسورة: اسم الفاعل من أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ، إذا حلّقته. والمُوسِيّ أيضاً: رأس البيضة. قال الراجز:

ضَرْبُكَ بِالصَّارِمِ مُوسِيّ الْقَوْنَسِ^(١)

والمُوسَى بفتح السّين: المخلوق الرأس. والمُوسَى: التي يُخلّق بها. ومُوسَى: من أسماء الرجال.

(أصا/ أسا)

الْأَصِيَّة، وَالْأَسِيَّة

الْأَصِيَّة، بالصاد: حَسَاء من دقيق يصنع بالتمر. قال الراجز:

وَالْأَثَرُ وَالصَّرْبُ مَعاً كَالْأَصِيَّةِ^(٢)

وَالْأَسِيَّة، بالسّين: الدّعامَة. وامرأة آسية: طيبة. وآسية: امرأة فرعون.

(صوى/ سوى)

صَوَّى، وَسَوَّى

يقال: صَوَّيْتُ النّاقَة، بالصاد تَصْوِيَّةً، إذا حَفَلْتَهَا^(٣)، وذلك أن تجمع اللبن في ضَرْعِهَا. وَصَوَّيْتُ الفَحْلَ، إذا أَجَمْتَهُ ليضرب الإبل. قال الراجز:

صَوَّى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيًّا أَخِيفَ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا^(٤)

(١) لم أعر عليه. والقونس: أعلى البيضة من الحديد.

(٢) بلا نسبة في الغريب المصنف - الورقة ٣٥/أ، والجرائيم لابن قتيبة - الورقة ١٢٧/أ،

والمُنْجَد لكرّاع ١١٣، وأماي القالي ١٧٤/٢، وديوان الأدب ١٧٩/٤، والمخصص

١٤٥/٤، وسبط اللّالي ٧٩٣/٢، وشمس العلوم ٨٤/١، والصّحاح، واللسان،

والتاج (أصا). والأثر: خلاصة السمن إذا سُلّيء. والصرب: اللبن الحامض.

(٣) في (ر): حلفتها.

(٤) البيتان لأبي محمد الفقعسي يصف الراعي والإبل في جمهرة اللغة ٢٣٩/٢، واللسان، =

وَسَوَّيْتُ الشَّيْءَ، بالسَّيْنِ تَسْوِيَةٌ: قَوَّمْتَهُ. [والمفعول منها: مُصَوَّى
وَمُسَوَّى].

(صندل / سندل)

الصُّنْدَلُ، والسَّنْدَلُ

الصُّنْدَلُ، بالصاد: شجر^(١) طيب الرائحة. وحمار صُنْدَل: شديد
ضَخْم^(٢) الرأس.

والسَّنْدَلُ، بالسَّيْنِ: جورب الخف؛ عن [أبي عمر] المطرزي^(٣).

(صوم - وصم - صمو / سوم - وسم - سمو)

الصُّومُ، والسُّومُ

الصُّومُ، بالصاد: الإمساك عن الطعام. وقوم صُوم، أي
صائمون. وكذلك رجل صُوم.

والصُّومُ أيضاً: مصدر صَامَ الفرس، إذا وقف؛ ومَصَامُهُ: موقفه.
وكذلك مصدر صَامَتِ الرياح، إذا ركبت. ومصدر صَامَ النهار، إذا قام
قائم الظهيرة. قال امرؤ القيس^(٤):

= والتاج (صوى). وهما بلانسة في الغريب المصنف - الورقة ٢٥٦/ب، وغريب الحديث
للحري - الورقة ١٤٦/أ، وإصلاح المنطق ٦٧، وجمهرة اللغة ٩١/٣، وأما القالي
٢١٢/١، وديوان الأدب ١١٨/٤، والأفعال للسرقسطي ٤٦٧/١، والمخصص
٤٩/٧، وسمط اللالي ٥٠١/١، والمقاييس، والصحاح، وأساس البلاغة (صوى)،
واللسان، والصحاح، والتاج (جذ)، والمحكم (خيف). والكدة: اللحم. ويقال:
السنام. والجلندي: الشديد الغليظ. ويعبر أخيف، إذا كان واسع الثيل، وهو وعاء
قضييه. وكانت أمه ضفياً، أي كثيرة الدر.

(١) في (ر): خشب.

(٢) ضخم: ساقطة من (ر).

(٣) في المداخل لأبي عمر المطرزي ٦٦.

دُمُولٌ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا^(١)

وكذلك مصدر صَامَتِ الشمس، إذا استوت في كبد السماء.
والصُّوم أيضاً: سَلَحَ النعام. قال الشاعر:
أَتَى اللَّهَ فِي الصَّلَاةِ وَدَعَّهَا إِنَّ فِي الصُّومِ وَالصَّلَاةِ فَسَادًا^(٢)
يعني بالصَّلَاة: إتيان المرأة في دُبُرِها. والصُّوم أيضاً: شجر يشبه
الناس فتنفر منه الوحش إذا رآته تخشى أن يكون صائداً. قال ساعدة
ابن^(٣) جوثبة الهذلي يصف وعلاً:
مَوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصُّومِ يَنْظُرُهَا مِنْ الْمَغَارِبِ مَخْطُوفُ الْحَشَا زِرْمٌ^(٤)
هذه كلها بالصاد.

والسُّوم، بالسين: مصدر سُمِّتَ بالسُّلْعَةِ. والسُّوم: مصدر سَامَتِ
الماشية فهي سائمة، إذا سرحت؛ ومنه الحديث: «أَنَّهُ نَهَى عَنِ السُّومِ
قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ»^(٥). [والسُّوم تحشيم المشقة؛ يقال: سُمِّتَ كذا].

الْوَضْمُ، وَالْوَضْمُ

الْوَضْم، بالصاد: الضَّدع في العود ونحوه. والْوَضْم: / العيب.
والْوَضْم: مصدر وَضَمْتَهُ الحُمَى، إذا أَضْعَفْتَهُ. هذه كلها بالصاد.
[والْوَضْم، بالسين: مصدر وَضَمْتَهُ، إذا كَوَيْتَهُ]. والْوَضْم: أثر

(١) اللحيون: ٦٣، وصدره: «فَدَعَّ ذَا وَسَلُ الْمَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ».

والجسرة: النسيطة. والذمول: التي تسير سير الذميل، وهو سير سريع.

(٢) البيت بلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ٣٣٩، والتقفية في اللغة ٦٣٦، وشرح
أدب الكاتب ١١، والتاج (صوم).

(٣) ديوان الهذليين ١٩٤/١، والمنجد لكراع ٢٤١، واللسان (شذف، زرم)، والتاج
(شذف، صوم). والشدوف: الشخصوس. والمغارب: كل مكان يتواري فيه. ومخطوف
الحشا: ضامر. والزرم: الذي لا يستقر مكانه.

(٤) الحديث في سنن ابن ماجه ٧٤٤/٢، والفاثق ٢٠٧/٢، والنهاية ٤٢٥/٢.

الكي والوسم: شجر يُخْتَضَّبُ به، واحدته وَسْمَةٌ^(١).

التَّوْصِيمُ، والتَّوْصِيمُ

التَّوْصِيمُ، بالصاد: الفترة والكسل. قال لبيد^(٢):

وَأَغْصَ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيمَ الْكَسَلِ^(٣)

والتَّوْصِيمُ، بالسين: تكرير الكي بالميسم.

المُصَامَاة، والمُصَامَاة

المُصَامَاة، بالصاد: مصدر صَامَى مَنِيتَهُ، إذا ذاقها.

والمُتَسَامَاة، بالسين: مصدر سَامَى الرَّجُلُ مُسَامَاةً، إذا ارتفع عليه
وسَامَى الرَّجُلُ: غلبه وفاخره.

أَضْمَى، وَأُسْمَى

يقال: رمى الصَّيْدَ فَأَضْمَاهُ، بالصاد، إذا قتله في مكانه^(٣). وفي
الحديث: «كُلُّ مَا أُضْمِنَتْ وَدَّعَ مَا أُثْمِنَتْ»^(٤). وَأَضْمَى الْفَرَسَ، إذا
عَضَّ عَلَى لِحَامِهِ وَمَضَى [لِوَجْهِهِ].

ويقال: أُسْمِنْتُ، بالسين ابني زيداً، وَسْمِنْتُهُ بمعنى. [قال الراجز:

وَاللَّهُ أُسْمَاكَ سُيَا مُبَارَكَا أَثْرَكَ اللَّهُ بِهِ إِثَارَكَا]^(٥)

(١) ويقال: وَبَسَمَ، بكسر السين وفتح الميم. انظر ديوان الأدب ٢١١/٣، و٢١٩.

(٢) الديوان: ١٧٩، صدره: «وَإِذَا رُمْتُ رَجِيلاً فَأَرْحَلُ». والبيت له بتمامه له في أساس

البلاغة (وصم).

(٣) في (ر): موضعه.

(٤) الحديث في النهاية ٥٤/٣، ومعناه: إذا صدت بكلب أو سهم أو غيرها فمات وأنت

تراه غير غائب عنك فكل منه. وما أصبته ثم غاب عنك فمات بعد ذلك فدعه لأنك

لا تدري أَمَاتَ بِعَيْدِكَ أَمْ بِعَارِضٍ آخَرَ.

(٥) البيتان للقناني في إصلاح المنطق ١٣٤، والصحاح، واللسان، والتاج (سمو).

الصَّاد والسين باتفاق اللفظ والمعنى^(١)

(قمص - صقع / قعس - سقع)

القَعاص، والقَعاس: داء يأخذ في الصدر.

والصُّقْع من الأرض والسُّقْع: الناحية. والصُّقْع أيضاً والسُّقْع: ما تحت الرِّكبة من نواحيها. والأَصْقَع والأَسْقَع: طائر كالعصفور في ريشه خضرة، ورأسه أبيض يكون أبداً قريباً من موضع الماء.

والصُّوقَعَة والسُّوقَعَة: أَقْنَة^(٢) الثريد. وخطيب مِصْقَع ومِسْقَع: بليغ^(٣)؛ ويقال: إِنَّ اشتقاقه من قولهم: صَقَّ الديك وسَقَّع، إذا صاح. وقيل: بل سُمِّي بذلك لأنه يأخذ في كلِّ صُقْع من القول، [أي في كل ناحية]. قال الشاعر:

خُطَبَاءُ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسُنٍ^(٤)

(عصد - صدع / عسد - سدع)

والعَصْد، والعَسْد، والعَزْد: النكاح.

ودليل مِصْدَع ومِسْدَع ومِسْتَع: حَازِق بالدلالة. قال الشاعر:

(١) نقل السيوطي هذا الباب (في الزهر ١/٤٦٩ - ٤٧١) باستثناء الشواهد الشعرية؛ نقلاً عن كتاب الفرق لابن السيد البطليوسي.

(٢) في (ر): كتب الناسخ فوقها كلمة: «صح»، وفي الزهر ١/٤٧٠: «وَقْبَة».

والأقنة: الحفرة في الأرض؛ وقيل: في الجبل. ووقبة الثريد: أنقوعته.

(٣) في (ف، ر): «البليل»، وما أثبتناه من الزهر؛ نقلاً عن كتاب الفرق.

(٤) البيت لقيس بن عياصم النقري في البيان والتبيين ١/٢١٩، ومعجم الشعراء

للمرzbاني ٢٠٠، وأصالي القالي ١/٢٣٩، ونظام الغريب ٣٠، وشرح الحماسة

للمرزوقي ٤/١٥٨٤، والمثلث - الورقة ٦٥/أ، وشيروح السقط ٣/١٢٤٣،

والمستقصى ١/٧١، والمحكم، واللسان، والتاج (صقع).

شُجَاعٌ إِذَا لَاقَى وَرَامَ إِذَا رَمَى وَسَارَ^(١) إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ مُصْدَعٌ^(٢)

(صبيح / صبح)

وَتَصْبِيحُ الْمَاءِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَتَسْبِيحٌ، إِذَا اضْطَرَبَ.

(عكس / عكس)

وَرَجُلٌ عَكِيسٌ وَعَكِيسٌ، أَي سِيءُ الْخُلُقِ.

(رصح / رصح)

وَرَصَعَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ وَرَصَعَتْ، إِذَا فَسَدَتْ. وَرَجُلٌ مُرْصَعَةٌ
وَمُرْصَعَةٌ. وَيُرْوَى بَيْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ^(٣):

مُرْصَعَةٌ بَيْنَ^(٣) أَرْبَاعِهِ بِهِ عَسَمٌ يَنْتَفِي أَرْزَبَا^(٤)
ويروى: «مُرْصَعَةٌ - بِالرَّفْعِ وَفَتْحِ السَّيْنِ - بَيْنَ أَرْسَاغِهِ»^(٥)، فَمَنْ
كَسَرَ السَّيْنَ وَنَصَبَ جَعْلَهُ صِفَةً لِبُوهَةٍ مِنْ قَوْلِهِ:

لَا تَنْكِحِي بُوهَةً^(٦)

وَمَنْ فَتَحَ السَّيْنَ وَرَفَعَ جَعْلَهُ مُبْتَدَأً. وَأَرَادَ بِالْمُرْصَعَةِ: مَعَادَةً / [٥٧/ب]

(١) فِي (ر): وَهَاد.

(٢) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٢٤/١. وَنَسَبَهُ الْمُبَرَّدُ فِي الْكَامِلِ ٨٥/١ لِرَجُلٍ مِنْ تَمِيمٍ.

وَعَزَاهُ الْقَالِي فِي ذَيْلِ أَمَالِيهِ ٧٥/١ إِلَى حَكِيمِ بْنِ مَعِيَةَ يَرِثِي أَخَاهُ عَطِيَةَ بْنِ مَعِيَةَ.

وَعَجَزَ الْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْأَفْعَالِ لِلسَّرْقُسْطِيِّ ٥٥١/٣ بِرَوَايَةٍ: «مُسَدَعٌ» بِالسَّيْنِ

وَأَشَارَ الْمُؤَلِّفُ إِلَى رَوَايَةٍ: «مُصَدَعٌ» بِالصَّادِ.

(٣) فِي (ر): وَسَطٌ.

(٤) الدِّيْوَانُ: ١٢٨، وَتَقَدَّمَ الْبَيْتُ فِي ص ٣٠٨.

(٥) هِيَ رَوَايَةُ الْأَفْعَالِ لِلسَّرْقُسْطِيِّ ٧٥/٣.

(٦) بَعْضُ بَيْتِ لَأَمْرِئِ الْقَيْسِ، وَهُوَ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ ١٢٨:

يَا مِسْنَدُ لَا تَنْكِحِي بُوهَةً عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا

وَالْبُوهَةُ: الْبُوهَةُ. وَحَقِيقَتُهُ: شَعْرُهُ الَّذِي وَلَدَ عَلَيْهِ. وَالْأَحْسَبُ: مِنَ الْحُسْبَةِ،

وَهِيَ صَهْبَةٌ تَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ. وَالْعَسَمُ: يَيْسُ فِي الرِّسْغِ وَاعْوَجَّاجِ.

يشدّها الرجل على نفسه خشية العين والآفات. ويقال: «مُرْصَعَةٌ»
 بالصاد أيضاً، وقد رَصَعْتُهَا ورَسَعْتُهَا، إذا شددتها؛ ومنها قيل للعقدة
 التي في اللجام: رصيعة.

(رَصغ / رَسغ)

وقد رُوي بيت امرئ القيس^(*): «مُرْصَعَةٌ» بالغين معجمة
 والرفع^(٢). و«مُرْصَعَةٌ»^(٣) والصاد والسين مفتوحتان، وهي المَعَاذَةُ تُشَدُّ في
 الرُّسْغ، وهو منتهى الكَفِّ عند المفصل، وكذلك منتهى القدم حيث
 تتصل بالسَّاق؛ ويقال [له]: رُضِغ ورُسِغ، وقد رَصِغْتُ المَعَاذَةَ
 ورَسَعْتُهَا، إذا شددتها في الرُّسْغ.

(صَمخ / سَمخ)

ويقال: صِمَاخٌ وَسِمَاخٌ لِثَقْبِ الأذن الذي يدخل منه الصوت.

(خَرَص / خَرَس)

والخُرْصَة، والخُرْصَة: ما تَطَعَّمَهُ النَّفْسَاء.

(صَخبر / سَخبر)

والصَّخْبَرُ والسُّخْبَرُ: ضرب من الشجر. قال الشاعر:

وَالْقَدْرُ يَنْبُتُ فِي أَصُولِ السُّخْبَرِ^(٣)

(١) والرفع: ساقطة من (ر).

(٢) أشار صاحب الأفعال السرقسطي إلى رواية: «مُرْصَعَةٌ» بالسين والغين.

انظر الأفعال ٧٦/٣.

(٣) عجز بيت لحسان بن ثابت في ديوانه: ٢٦٢، وصدره: «إِنْ تَغْدُرُوا فَالْقَدْرُ مِنْكُمْ

شَيْمَةٌ». والبيت له في الاشتقاق لابن دريد ٢٨٩، والصحاح، واللسان (سخب)،

والفائق ٣٤٦/٢.

(بخص / بخس)
وَبَخَصْتُ عَيْنَهُ وَبَخَسْتُهَا، إِذَا فَقَّاتَهَا بِأَضْبَعِكَ. فَأَمَّا بَخَسْتُهُ حَقَّهُ
فَبِالسَّيْنِ لَا غَيْرُ.

(صلهب / سلهب)
وَالصُّلْهَبُ وَالسَّلْهَبُ: الطَّوِيلُ، وَيُرْوَى بَيْتُ طَفِيلٍ^(*):
تُنِيفُ إِذَا اقْوَرَّتْ مِنَ الْغَزْوِ وَأَنْطَوَتْ بِهَادٍ رَفِيعٍ يَفْهَرُ الْخَيْلَ سَلْهَبٍ^(١)
بِالْصَّادِ وَالسَّيْنِ.

(صندوق / سندق)
وَالصُّنْدُوقُ وَالسُّنْدُوقُ.

(صقل / سقل)
وَصَقَلَ السَّيْفَ وَسَقَلَهُ. وَسَيْفٌ صَقِيلٌ وَسَقِيلٌ.

(صملق / سملق)
وَالصُّمْلَقُ مِنَ الْأَرْضِ وَالسُّمْلَقُ: مَا لَا يُنْبِتُ شَيْئاً. وَيُرْوَى بَيْتُ
جَمِيلٍ عَلَى وَجْهِينَ:
وَهَلْ تُخْبِرُنَاكَ الْيَوْمَ بَيِّدَاءَ سَمْلَقٍ^(٢)
وَصَمْلَقٍ.

(١) الديوان: ٢١، وتقدم البيت في ص ٣٤٨.
(٢) الديوان: ١٤٤، وصدره: «أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطَلِقَ».
والبيت له في كتاب سيويه ٤٢٢/١، وتفسير الطبري ١٣٧/١٧، والمحكم،
واللسان، والتاج (صملق).
والقواء: المكان القفر. والبيداء: الصحراء الواسعة.

(صنَج / سنج)

وَصَنَجَةُ الْمِيزَانِ وَسَنَجَتُهُ^(١). فَأَمَّا مُشَاةُ الْكَتَّانِ فَسَنَجَةٌ بِالسَّيْنِ لَا غَيْرُ.

(بصَق / بسق)

وَبَصَقَ الرَّجُلُ وَبَسَقَ وَبَزَقَ، وَهُوَ الْبُصَاقُ وَالْبِزَاقُ.

(وهَص / وهس)

وَالْوَهْصُ وَالْوَهْسُ: شِدَّةُ الْوُطْءِ بِالْقَدَمِ، وَقَدْ وَهَصَهُ وَوَهَسَهُ.

(خَصَص / خص)

وَيُقَالُ لَامْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ حَكِيمَةٍ: ابْنَةُ الْخُصَصِ^(*) وَابْنَةُ الْخُصِّ وَابْنَةُ الْخُصْفِ؛ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ^(*)^(٢).

(صَغَلَ - صَغِلَ / سَغَلَ - سَغِلَ)

وَفَرَسَ صَغِلًا وَسَغِلًا: سَيءَ الْغِذَاءِ. قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ^(*):

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَغِلٍ^(٣)

وَشَاةٌ صَالِغٌ وَسَالِغٌ، وَهِيَ فِي الشَّاءِ بِمَنْزِلَةِ الْقَارِحِ مِنَ الدَّوَابِّ،

(١) فِي (ف): «وَسَنَجَةٌ» وَالتَّصْحِيحُ مِنْ (ر).

(٢) حَكَاهُ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٣١٣/١؛ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي ص

١٦٣.

(٣) الدِّيَوَانُ: ١٠٠، وَعَجَزَهُ: «يُسْقِي ذَوَاءً قَفِيَّ السُّكْنِ مَرْثُوبٌ». وَالْبَيْتُ لَهُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٥٥، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقِطِيِّ ٥٥٦/٣، وَالْمَحْكَمُ، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (سَكَنَ، قَفَا)، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ، وَاللِّسَانُ، وَالْأَسَاسُ، وَالتَّاجُ (سَفَا). وَجَاءَ بِرَوَايَةِ: «صَقِلَ» فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٤٣١/١، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ، وَاللِّسَانُ (صَقَلَ). وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ: «وَالْمَعْنَى اضْطِرَابُ الصَّقِلِينَ، وَهُمَا الْخَاصِرَتَانِ». وَالْأَسْفَى: الْخَفِيفُ النَّاصِيَةُ. وَالْقَنَا: أَحْدِيدَابُ الْأَنْفِ. وَالْفَقْفَى: الطَّعَامُ يُؤْثِرُ بِهِ رَبُّ الْمَنْزَلِ، وَالضَّيْفُ. وَالْمَرْثُوبُ: الْمَرْثَى فِي الْبُيُوتِ لَا يَتْرَكَ أَنْ يَزُولَ لِكِرَامَةِ أَهْلِهِ.

وقد صَلَّغَتْ تَصْلَغَ صَلُوغاً وَسَلَّغَتْ تَسْلَغَ سُلُوغاً^(١).

(صَبَغَ / صَبَغ)

وَصَبَّغَتْ الناقة بولدها وَصَبَّغَتْ، أي رمت به.

(مَغَصَ / مَغَص)

ويقال: في بطنه مَغَصٌ وَمَغَسٌ، وقد مُغِصَ وَمُغِسَ.

(لَصَقَ / لَصَق)

ويقال: لَصَقَ وَلَسَقَ وَلَزَقَ.

(صَدَرَ / صَدَرَ)

وجاء يضرب أَصْدَرِيهَ وَأَسْدَرِيهَ وَأَزْدَرِيهَ^(٢)، وهما عرقان في الصُّدْغَيْنِ، أي خُدَيْهِ؛ ويقال: هما الْعَطْفَانِ وَالنَّاحِيَتَانِ.

(صَرَطَ / صَرَط)

ويقال: الصُّرَاطُ وَالسُّرَاطُ وَالزُّرَاطُ.

(صَفَرَ / صَفَرَ)

وَالصُّفْرُ / مِنَ الطَّيْرِ، وَالسُّفْرُ وَالزُّفْرُ؛ قَالَ ابْنُ جَنِي^(*): اختلف [١/٥٨] أعرابيان في الصُّفْرِ. فقال أحدهما: الصُّفْرُ بِالصَّادِ. وقال الآخر: السُّفْرُ بِالسَّيْنِ. فَرَضِيَا بِأَعْرَابِي ثَالِثٍ. فقال: لَا أَقُولُ كَمَا قُلْتُمَا وَلَكِنِّي أَقُولُ: الزُّفْرُ^(٣).

(١) وفي الصحاح (سلغ): «سلغت البقرة والشاة سلوغاً، إذا أسقطت السنَّ التي خلف السديس وصلغت فهي سالغ وصالغ. وكذلك الأنثى بغير الهاء، وذلك في السنة السادسة.

(٢) انظر مجمع الأمثال ٢٢٦/١، وديوان الأدب ٢٦٧/١.

(٣) حكاه ابن جني في الخصائص ٣٧٤/١؛ نقلاً عن الأصمعي. ومثله ابن خالويه في شرح الفصيح عن الأصمعي (المزهر ٤٧٥/١؛ نقلاً عن شرح الفصيح لابن خالويه).

(صلق/ سلق)

ويقال: الصَّلَق والسَّلَق، بتحريك العين للمطمئن من الأرض.
والصَّلَق والسَّلَق، ساكن العين: مصدر صَلَقَه بلسانه وَسَلَقَه.

(صوق/ سوق)

ويقال: صُفِت الشيء صَوْقاً وسُقَّتْهُ سَوْقاً.

(صنق/ سنق)

والصَّنَق والسَّنَق، بالسين محرك العين مفتوحها: البيت المجصص.

(صفق/ سفق)

ويقال: صَفَق الثوب صَفَاقَةً وسَفَق سَفَاقَةً. وثوب صَفِيق وسَفِيق،
وأَصَفَقَه السَّجَاجُ وَأَسَفَقَه. وَأَصَفَقْتُ البابَ وَأَسَفَقْتُهُ، وَصَفَقْتُهُ، إذا
أغلقته. وَأَنْصَفَقَ البابَ وَأَنْسَفَقَ. ورجل صَفِيق الوجه وسَفِيق الوجه.

(صرق/ سرق)

والصَّرَق والسَّرَق: الحرير؛ عن المطرز(*)^(١).

(صقب/ سقب)

ورجل صَقَب وسَقَب، وهو الممتلئ الجسم نعمة. قال الراجز:
وَسَاقِيَيْنِ مِثْلَ زَيْدٍ وَجُعَلْ مَقْبَانِ تَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَا الْعَضَلِ^(٢)
وَالصَّقَب والسَّقَب [بفتح العين]: القرب؛ ومنه الحديث: «الجارُّ
أَحَقُّ بِصَقْبِهِ»^(٣). وَأَصَقَبْتُ الدارَ وَأَسَقَبْتُ.

وَالصَّقَب والسَّقَب [ساكن العين]: الذكر من أولاد الإبل؛ وقد
أَصَقَبَتْ أُمُّهُ وَأَسَقَبَتْ.

(١) انظر كتابه المداخل في اللغة ص ٢٨.

(٢) تقدم البيتان في ص ٣٧٠.

(٣) الحديث في النهاية لابن الأثير ٤١/٣.

(صَدَّ / سَدَّ)

ويقال لكل جبل: صَدَّ وَصَدَّ وَسَدَّ وَسَدَّ؛ عن يعقوب^(*) (١).

(فرص / فرس)

والفرصة والفرسة: ريح الحذب؛ عن الخليل^(٢).

(شمص / شمس)

وشمّصت الذّابة وشمّستها: طردتها، ويروي هذا البيت على وجهين:

وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا^(٣) الْقَنَا لَيْقاً بِتَضْرِيْفِ الْقَنَا بِنَايَا^(٤)
وَأَمَّا الشُّمُوسُ مِنَ الدُّوَابِّ فَلَا أَعْلَمُهُ إِلَّا بِالسَّيْنِ.

(فصص / فسس)

والفصفصة والففسفة: القت^(٥) الرطب، والجمع فصافصُ وفسافسُ.

باب ما ينقاس من هذا الباب وما هو موقوف على السماع
كل سين وقعت بعدها غين، أو خاء، أو قاف، أو طاء^(٦)، جاز

(١) حكاه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٨٩؛ نقلاً عن أبي عمرو. وتقدم ذكر ذلك في ص ٢٨٢.

(٢) وفي اللسان (فرص): «والفرصة: الريح التي يكون منها الحذب، والسين فيه لغة. قال أبو عبيد: العامة تقول لها: الفرصة، بالسين والمسموع من العرب بالصاد. وهي ريح الحذبة».

وانظر أساس البلاغة (فرس).

(٣) في (ر): «شمصها» بالسين المهملة.

(٤) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي، وتقدم في ص ٣٧٧.

(٥) في حاشية (ف): قال ابن خروف: القت: الشعر الرطب.

(٦) في المزهر ٤٦٩/١: «كل سين وقعت بعدها عين، أو غين، أو خاء، أو قاف، أو طاء».

قلبها صاداً، وذلك مثل قوله: ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾ ^(١) ويصاقون. و﴿مَسَّ سَقَرٌ﴾ ^(٢) وصقّر. ومثل: صَخِرَ وَسَخِرَ: مصدر سَخَرَتْ منه إذا هزأت؛ فأما الحجارة فبالصاد لا غير. ومثل قوله: ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً﴾ ^(٣) وبَسْطَةً. والسُّرَاط والصُّرَاط. ﴿وَأُسْبِغْ عَلَيْكُمْ نِعْمَةً﴾ ^(٤) وَأُصْبِغْ. فأما أَصْبَغْتُ الثوب من الصُّبَاغ فبالصاد لا غير.

وشرط هذا الباب: أن تكون السين متقدمة على هذه الحروف لا [ب/٥٨] متأخرة بعدها، وأن تكون [هذه الحروف] مقاربة [لها] لا / متباعدة عنها، وأن تكون السين هي الأصل؛ فإن كانت الصاد هي الأصل لم يجز قلبها سيناً، لأن الأضعف يقلب إلى الأقوى ولا يقلب الأقوى إلى الأضعف، وإنما قلبوها صاداً إذا وقعت بعدها هذه الحروف لأنها حروف مستعلية، والسين حرف مُسْفَلٌ ^(٥)؛ فثقل عليهم الاستعلاء بعد التُسْفُل؛ لما فيه من التكليف ^(٦)، فإذا تقدم حرف الاستعلاء لم يكره وقوع السين بعده؛ لأنه كالانحدار من العلو وذلك خفيف لا كلفة فيه. فهذا هو الذي يجوز القياس عليه من هذا الباب وما عداه فإنما يوقف فيه عند السماع. وبالله التوفيق.

ذكر الألفاظ التي لا نظائر لها

باب ما يكتب بالصاد مما لا نظير له في السين

(عصص)

العُصْصُص: عَجِبَ الذنب وفيه خمس لغات: عُصْصُص على وزن فلفل، وَعُصْصُص على وزن جعفر، وَعُصْصُوص على وزن بهلول، وَعُصْصُص على وزن عنق، وَعُصْصُص على وزن صرد.

(٤) لقمان ٣١: من الآية ٢٠.

(١) الأنفال ٨: من الآية ٦.

(٥) في (ر): مسفل.

(٢) القمر ٥٤: من الآية ٤٨.

(٦) في (ر)، والزمر (١/٤٦٩): الكلفة.

(٣) الأعراف ٧: من الآية ٦٩.

(عقص - صقق - صقع - قصع)

العُقُوص^(١)، معروف. والعَقْص: التواء القرن إلى خلف؛ يقال: كبش أعْقَصُ وشاة عَقْصَاء. والعَقْص أيضاً: اعوجاج الشئ إلى داخل الفم. يقال: رجل أعقص، وامرأة عَقْصَاء. والأعْقَص من أجزاء الشعر: ما اجتمع فيه العَضْب^(٢) والنَّقْص^(٣).

والعَقِيصَة: الخصلة من الشعر تُلوى، وجمعها عِقَاص وعَقَائِص. قال امرؤ القيس^(٤):

تَضِلُّ العِقَاصَ في مُثْنَى ومُرْسَل^(٥)

وقد قيل: إِنَّ العِقَاصَ في هذا البيت: الأمشاط، ويدل على

(١) في (ف، ر): «الفقوص» وهو تحريف من الناسخ. والدليل على صحة ما أثبتناه أن «الفقوص» ذكرها المؤلف في هذا الباب ص ٥١٧ مادة «فقص»، وقد جاءت كلمة «العقوص» قبل «العصص» وحققها التأخير في مادة «عقص».

وفي اللسان (عقص): «العقوص: خيوط تقتل من صوف وتصبغ بالسواد وتصل به المرأة شعرها.

(٢) العَضْب: أن يكون البيت من الوافر آخرم، وذلك يحدث في «مُفَاعَلَتْن» فتصير بالخرم «فَاعَلَتْن» وتنقل إلى مُفْتَعِلَتْن.

(٣) النقص في الوافر: هو حذف سابعه بعد إسكان خامسه، وذلك في «مُفَاعَلَتْن» فتصير «مُفَاعَلَتْن» بتسكين اللام وتحريك التاء، وتحول إلى «مُفَاعِيل» بتحريك اللام. واجتماع العَضْب والنَّقْص في «مفاعلتن» يسمّى: العَقْص، فتصير «مُفَاعَلَتْن» بعد دخولها «فَاعَلَتْن» وتحول إلى «مَفْعُول» كقول الشاعر (اللسان - عقص):

لَوْلَا مَلِكٌ رَوْفٌ رَجِيمٌ تَذَارَكْنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ
(٤) كذا في شرح القصائد التسع ١/١٤٥، والعين، والصحاح، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج (عقص).

وجاء في الديوان: ١٧ برواية: «تَضِلُّ المَذَارَى»، وصلده:

غداثه مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعَلَا

صحة ذلك رواية من روى: «تَفْضِلُ المَدَارَى»، والمدارى: الأمشاط باتفاق.

والصَّاعِقَةُ: نار تسقط من السحاب؛ ويقال: صَاقِعَةٌ^(١) أيضاً.
قال الراجز:

يَحْكُونُ بِالْمَرْهَفَةِ الْقَوَاطِعَ تَشَقُّقُ الْبَرْقِ عَنِ الصَّوَاغِعِ^(٢)
وقيل لها: صَاقِعَةٌ لأنها تُصْعِقُ مَنْ أَصَابَتْهُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَتَهْلِكُهُ.
وكان القياس أن يقال لها مُصْعِقَةٌ ولكن جاء^(٣) على حذف الزيادة. ومن
قال [لها]: صَاقِعَةٌ اشتقها من الصَّعْغِ، وهو الضرب^(٤) وقيل: سميت
بذلك لأنها تأتي من علو، أخذت من الصَّوْقَعَةِ وهي أعلى الشيء.
[١/٥٩] وقيل: سميت بذلك لصوتها من قولهم: صَعَّعَ الديك، إذا صاح/.

وَالْقَاصِعَاءُ: أحد أبواب جحر اليربوع. والقَصْعَةُ: التي يؤكل فيها.

(عصد - صعد - صدع)

والعَصِيدَةُ من الطعام.

وهو يتنفس الصَّعْدَاءُ، إذا تنفس لوجع^(٤)، أو كرب. والصَّعْدَاءُ
أيضاً: المطلع. والصَّعْدَةُ: القناة، وجمعها صِعَاد.

وَالصَّدِيعُ: الفجر، إذا انصدع. والصُّدَاعُ في الرأس.

(١) كذا في ديوان الأدب ٣٦٦/١.

(٢) عزاهما لأبي النجم العجلي في تفسير القرطبي ١٨٩/١، والبحر المحيط ٨٤/١.
وهما بلا نسبة في جوهرة اللغة ٧٦/٣ و٤٣١، وشجر الدر ١٥٠، والمحكم،
واللسان (صقع).

(٣) في (ر): ولكنه جاز.

(٤) في (ر): بتوَجع.

(عَصِر - صِرْع)

وَالْعَصَارَةُ: مَا عَصِرَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْعُنْصُرُ وَالْعُنْصَرُ: الْأَصْلُ.

وَمِصْرَاعُ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ، وَكَذَلِكَ مِصْرَاعُ الْبَيْتِ الْمُسْكُونِ.

(عَلَصَ)

وَالْعِلْوَصُ: التَّخْمَةُ؛ وَيُقَالُ: هُوَ وَجَعَ فِي الْبَطْنِ.

(عَنَّص - صَنَّع)

وَالْعُنْصُوءُ: الْخِصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ، وَجَمْعُهَا عَنَاصٍ، قَالَ الرَّاجِزُ:

إِنْ يَضْحَ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي^(١)
وَصَنَّعَ اللَّهُ لَكَ صُنْعًا جَمِيلًا. وَصَنَّعَ الشَّيْءَ صَنْعَةً^(٢) وَصِنَاعَةً.
وَرَجُلٌ صِنَاعٌ وَصَنَّعَ وَصَنَّعَ الْيَدَيْنِ، أَيِ: حَاقَقَ بِالْعَمَلِ. قَالَ كَثِيرٌ^(٣):

إِذَا مَا لَوَى صِنْعَ بِهِ عَدْنِيَّةً كُلُّوْنِ الدَّهَانِ وَرْدَةً لَمْ تُكْمِتْ^(٤)
يَعْنِي بِالصَّنْعِ هَاهُنَا: الْخِيَاطُ. وَتَصَنَّعْتُ لِفُلَانٍ تَصْنَعًا، وَهُوَ شَبْهُ
الرِّيَاءِ الَّذِي يَخَالِفُ ظَاهِرَهُ بَاطِنَهُ. وَالْمَصْنَعَةُ: شَبْهُ الصُّهْرِيحِ؛ وَيُقَالُ: هُوَ
الْبِنَاءُ الْعَالِي. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ﴾^(٥).
وَصَانَعْتُ الرَّجُلَ مُصَانَعَةً، إِذَا دَارَيْتَهُ [وَلَاطَفْتَهُ].

وَفُلَانٌ صَنِيعَةٌ لِفُلَانٍ. وَقَدْ اصْطَنَعْتُ الرَّجُلَ. قَالَ النَّابِغَةُ^(٦):

(١) لَأَبِي النَّجْمِ الْعَجَلِي فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٤٤، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٧٣، وَجَهْرَةُ
اللُّغَةِ ٣٠٠/١، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقُسْطِيِّ ٢٢٨/٤، وَمَقَائِيسُ اللَّغَةِ، وَالصَّحَاحُ، وَاللِّسَانُ
(عَنَّص)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ، وَاللِّسَانُ (نَصَا). وَيَلَا نِسْبَةً فِي الْمَخْصَصِ ٧١/١
و٢٠٨/١٠. وَالْمَنَاصِي: الَّذِي يَجْلِبُ نَاصِيَتَهُ.

(٢) صَنْعَةٌ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(٣) اللَّيْثَوَانُ: ١٣٢، وَالْمَخْصَصُ ١٥١/٦.

(٤) الشُّعْرَاءُ ٢٦: مِنْ الْآيَةِ ١٢٩.

كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرْهَمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا^(١)

(عصب - صعب - صبع - بصع)

وَعَصَبَةُ الرَّجُلِ، وَاحِدُهُمْ عَاصِبٌ. وَالْعُصْبَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْعَشِيرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾^(٢). وَالْعُصْبَةُ مِنَ اللَّحْمِ. وَالْعِصَابَةُ: الْخِرْقَةُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى الرَّأْسِ، فَإِنْ كَانَتْ لغيرِ الرَّأْسِ فَهِيَ الْعِصَابُ بِغَيْرِ هَاءٍ، وَعَصَبَ رَأْسَهُ يَعْصِبُهُ: شَدَّ عَلَيْهِ الْعِصَابَةَ، وَكَذَلِكَ عَصَبَ التَّاجَ بِرَأْسِهِ. قَالَ النَّابِغَةُ^(٣):

كَأَنَّ التَّاجَ مَعْصُوبٌ^(٤) عَلَيْهِ لِأَذْوَادٍ أَصْبَنَ بِذِي أَبَانٍ^(٥)
وَيَوْمَ عَصَبَصُ: شَدِيدٌ مَكْرُوهُ؛ [وَيُقَالُ فِي مَعْنَاهُ: يَوْمَ عَصِيبٍ،
وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي الْأَلْفَاظِ ذَوَاتِ النِّظَالِ]^(٦).

وَصَعَبَ الْأَمْرُ صُعُوبَةً فَهُوَ صَعِبٌ؛ وَاسْتَصَعَبَ. وَالْمُصْعَبُ: كُلُّ أَمْرٍ صَعِبٍ.

وَالْمُصْعَبُ مِنَ الْجَمَالِ: الَّذِي لَمْ يُرْهَسْ. قَالَ النَّابِغَةُ^(٧):

إِرْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ^(٨)

[٥٩/ب] وَالْإِصْبَعُ: وَاحِدَةُ الْأَصَابِعِ وَفِيهَا تِسْعُ لُغَاتٍ: إِصْبَعٌ / بِكَسْرِ
الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ.

(١) الديوان: ٧٧.

(٢) يوسف ٢٠: مِنَ الْآيَةِ ١٤ وَ ٨.

(٣) فِي (ف): «مَعْصُوبًا».

(٤) الديوان: ١٤٧ بِرَوَايَةٍ: «مَعْقُود».

(٥) يَنْظُرْ ص ٣١٥.

(٦) جُزْءٌ مِنَ بَيْتٍ لِلنَّابِغَةِ، وَهُوَ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي الدِّيَّانِ ٥٩:

إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُمْ لِلطُّغْيَانِ أَرْقَلُوا إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ
وَالْإِرْقَالُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ.

وَأَصْبَحَ، بكسر الهمزة والباء. وَأَصْبَحَ، بضم الهمزة والباء.
وَأَصْبَحَ، بضم الهمزة وفتح الباء.

وَأَصْبَحَ، بضم الهمزة وكسر الباء. وَأَصْبَحَ، بكسر الهمزة وضم
الباء. وَأَصْبَحَ^(١)، بفتح الهمزة وضم الباء. وَأَصْبَحَ، بفتح الهمزة والباء.
وَأَصْبُوعٌ، بضم الهمزة وزيادة واو على مثال أسلوب.

وَالْإِصْبَعُ: الأثر الحسن والنعمة. يقال: لفلان على إible إِصْبَع.
قال الراعي^(٢):

ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِصْبَعًا^(٣)
وَتَهْضَعُ الْعَرَقَ وَالْمَاءَ، إِذَا جَرَى؛ وَمِنْهُ قِيلَ: أَجْمَعُونَ أَبْصَعُونَ فِي
التَّأْكِيدِ.

(عصم - صمع - مصع)

وَالْعِصْمَةُ: مَا اغْتَضَمَتْ بِهِ. وَالْمِعْصَمُ: مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ الْيَدِ.
وَعَصَامٌ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ. وَعِصَامُ الْقُرْبَةِ: حَبْلُهَا.

وَكَعْبٌ أَصْمَعٌ: حَدِيدٌ. وَأُذُنٌ صَنْعَاءُ: صَغِيرَةٌ ضَيْقَةُ الصَّمَاخِ
مَحْدَدَةٌ. وَقَلْبٌ أَصْمَعٌ: ذَكِيٌّ؛ وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْأَصْمَعِيُّ فِيمَا زَعَمَ بَعْضُهُمْ.
وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ نَسَبَ إِلَى جَدِّهِ أَصْمَعٍ. وَالصُّوْمَعَةُ، مَعْرُوفَةٌ.

وَالْمُصْعُ: حَمْلُ الْعَوْسَجِ^(٣).

(١) فِي (ر): «وَأَصْبَحَ»، بفتح الهمزة وكسر الباء. وَعَدَهَا ابْنُ السَّيِّدِ (أَيَ أَصْبَحَ) لَفَةً
عَاشِرَةً فِي الْإِصْبَعِ (انظر الاقتصاب ٢٠٩ - ٢١٠، وذكر فيه أَن «إِصْبَعًا» بِكسر الهمزة
وَفَتْحِ الْبَاءِ هِيَ أَفْصَحُ اللَّغَاتِ).

(٢) فِي شِعْرِهِ الْمَجْمُوعِ: ١٨٥، وَلَهُ فِي النَّبَاتِ لِأَبِي حَنِيفَةَ ٢٨، وَالْبَيَاتِ وَالتَّيِّينِ ٥٢/٣،
وَأَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ ٣٢٧، وَسَفَرِ السَّعَادَةِ - الْوَرَقَةُ ١٨/ب، وَالْعَيْنِ، وَمَقَائِيسِ اللَّغَةِ،
وَالصَّحَاحِ، وَالْمَحْكَمِ، وَاللِّسَانِ (صَبِغَ).

(٣) فِي الْعَيْنِ (عَسَجَ): وَالْعَوْسَجُ: شَجَرٌ كَثِيرُ الشُّوكِ وَهُوَ ضَرْبٌ شَقِيٌّ.

(عصى)

والمُعْصِيَةُ والعِصْيَان.

(عوص)

وكلام عَوِص: صعب لا يفهم. وقد أعوص الرجل في كلامه.
واعتاص على الأمر.

(دعمص)

والدُعْمُوص: دويّة تكون في الماء. والدُعْمُوص من الرجال:
الدُّخَال في الأمور.

(عصفر)

والعُصْفَر^(١): الذي يصبغ به. والعُصْفُور: من الطير. والعُصْفُور
من غَرَّر الفرس: ما طال ودقّ ولم يجاوز العينين.

(صعتر)

والصُّعْتَر^(٢): الذي يؤكل.

(صنيع)

وَصُنَيْعَات^(٣): موضع قد ذكره زهير في شعره^(٤).

(حص - صح)

والْحِصَّة: النصيب. وَتَحَاصُّ الْقَوْم: اقتسموا حَصَصَهُمْ.

(١) في (ر): والعصفور.

(٢) حكاه صاحب ديوان الأدب ٢٥/٢ بالسين. وجاء في المصباح (سعتر): السُّعْتَر:
نبات معروف، وتبدل السين صاداً في لغة بلعبر فيقال: صعتر. وبعضهم يقتصر على
الصاد.

(٣) قال البكري: «صُنَيْعَات بضم أوله، وفتح ثانيه، بعده الياء أخت الواو، ثم الباء
المعجمة بواحدة، والعين المهملة، على لفظ التصغير: مياه لفظقان» معجم ما استعجم
٨٤٣/٣.

(٤) في قوله (الديوان: ٦٧):

فأوردتها حياض صُنَيْعَاتٍ فالفأهن ليس بهن ماء

والصُّحَّة: ضد المرض.

(حصد)

وَحَصَاد الزرع، بكسر الحاء وفتحها. وأما «الحَصَاد» الذي ذكره
علقمة(*) في قوله:

كَمَا خَشَخَشَتْ يَيْسَ الحَصَاد جَنُوبُ^(١)

فمفتوح الحاء لا غير. وزعم أبو حنيفة(*) أنه نبت معروف تمر به
الريح فيسمع له جلبة ودوي^(٢) وجبل مُحَصَد وَحَصِد وَمُسْتَحَصَد، أي
محكم القتل ويستعار ذلك في كل شيء محكم.

ودرع حَصْدَاء: محكمة.

(حصر - حرص - صحر)

وَالْحِصَار: مصدر حاصره، إذا ضيق عليه. ورجل حَصُور لا
حاجة له في النساء. قال الله تعالى: ﴿وَحَصُوراً وَنِيًّا مِنْ
الصَّالِحِينَ﴾^(٣) /

[١/٦٠]

وَالْحَرَصُ عَلَى [الشيء]، وقد حَرَصَ يَحْرِصُ فهو حَرِيس.

وَالصُّحْرَاء: الفلاة. وصُحَار: من أسماء الرجال. وصُحَار: اسم
لعمان^(٤).

(١) الديوان: ٤٥، وصدرة: «تُخَشِشُ أبدانَ الحديد عليهم»، والبيت له في الاقتضاب
٤٦٠، والصحاح، واللسان (خشخش)، واللسان، والتاج (يس).

تخشخش: تصوت، والأبدان: الدروع، واحداً بدن.

(٢) لم أجده في القسم المطبوع من كتاب النبات لأبي حنيفة. وفي الاقتضاب ٤٦١ قال ابن
السيد: «وحكى أبو حنيفة عن أبي نصر قال: الحَصَاد: نبت يشبه السبط وله إذا جفَّ
وهبت عليه الريح جرس وزقازف».

(٣) آل عمران ٣: من الآية ٣٩.

(٤) قال ياقوت في (معجم البلدان ٣/٣٦٩): «وصُحَار: قصبة عمان مما يلي الجبل».

(حصل - صلح)

وَحَوْصَلَةُ الطائر بتخفيف اللام وتشديدها؛ ويقال لها أيضاً:
حَوْصَلَاءٌ بِالْمَدِّ. قال الراجز:

والفهر يُمدِّيه إلى أحشائه هَادٍ ولو جاز بِحَوْصَلَائِهِ^(١)
وقد حكى: حَوْصَل^(٢)، بغير هاء.

والصِّلح، بضم الضاد: الصِّلح. والصِّلح: نهر بميسان^(٣).

(حصن)

والْحِصْن: كل موضع تَحَصَّنَتْ فيه، وجمعه حُصُون؛ ومنه اشتقت
المرأة الحِصَان، وهي العفيفة؛ ومنه قيل: أَحَصَنْتِ المرأة، إذا
تزوجت^(٤)؛ ومنه قيل للفرس الذكر: حِصَان، بكسر الحاء، لأن فارسه
يتحصَّن^(٥) بالركوب عليه؛ ومنه [قيل]: بناء حَصِين لأنه يُحْرَز من لجأ
إليه.

(حفص - فحفص - صحف)

وَحَفْص: من أساء الرجال. وَحَفْص^(٦): زبيل من جلود؛ وبه
سُمِّي الرجل؛ وتُكْنَى الدُّجاجة: أُمُّ حَفْصَة. ويُسَمَّى الأسد حَفْصاً.

(١) نسب البيتان لأبي النجم في الحيوان ٣١٢/٤ - ٣١٣، والنبات لأبي حنيفة ٤٦،
والتقفية في اللغة ٦٥، وجمهرة اللغة ٣٦٤/٣، والمقصود والمدود للقبالي ٣٤٩،
والمخصص ١٣٢/٨ والمزهر ٢٥٢/١؛ نقلاً عن جمهرة اللغة.

(٢) كذا في المخصص ١٣٢/٨؛ عن أبي زيد.

(٣) في معجم ما استعجم (٨٣٩/٣) قال البكري: «عين الصِّلح، بكسر أوله، وإسكان
ثانيه، بعلة حاء مهملة: نهر بميسان، وهو الذي أعرس بقمه المأمون، إذ بنى على
بوران بنت الحسن بن سهل».

(٤) في (ر): زوجت.

(٥) في (ر): تحصن.

(٦) في (ر): والحفص.

وأفحوص القطعة: مجتمها.

والمُصْحَف؛ سُمِّي بذلك، لأنه جمعت فيه الصُّحُف.

(صحيح)

وَالصُّبْح والصُّبَاح: أول النهار. وَأَصْبَحَ القومُ إِصْبَاحاً: دخلوا في الصُّبَاح. وَتَصَبَّحَ الرَّجُلُ: رَقَدَ فِي الصُّبَاح؛ وَالاسْمُ مِنْهُ: الصُّبْحَةُ وَالصُّبْحَةُ، بِضَمِّ الصَّادِ وَفَتْحِهَا؛ يُقَالُ: هُوَ يَنَامُ الصُّبْحَةَ وَالصُّبْحَةَ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «الصُّبْحَةُ تَمْنَعُ الرِّزْقَ»^(١). وَرَجُلٌ صَبِيحُ الْوَجْهِ، وَجَمْعُهُ صِبَاحٌ. وَالْمُصْبَاحُ: السَّرَاجُ. وَالْمُصْبَاحُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي لَا تَنْهَضُ مِنْ مَبْرَكِهَا^(٢) إِلَى الصُّبَاحِ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٣):

مَصَابِيحُ لَيْسَتْ بِاللَّوَاتِي تَقُودُهُمَا نُجُومٌ وَلَا بِالْأَفْلَاتِ الدُّوَالِكِ^(٤)
وَالْمُصْبَحُ: الْقَدَحُ الَّذِي يَصْبَحُ بِهِ الرَّجُلُ، أَيْ يُسْقِي الصُّبُوحَ].
وَالصُّبُوحُ: شَرَبُ الصُّبَاحِ، وَقَدْ اصْطَبَحَ الرَّجُلُ. وَصَبَّحْنَا الْقَوْمَ:
أَتَيْنَاهُمْ فِي^(٥) الصُّبَاحِ.

وَالْأَصْبَحِيَّةُ: السِّيَاطُ^(٦) تُنْسَبُ إِلَى ذِي أَصْبَحَ؛ وَهُوَ مَلِكٌ مِنْ
مَلُوكِ حَمِيرٍ كَانَ أَوَّلَ مَنْ عَمِلَهَا، وَيُقَالُ إِنَّهُ جَدُّ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.
(محض - محض)

وَالْحِمَصُ: الَّذِي يُؤْكَلُ، بِكَسْرِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَكَسْرِهَا.
وَحِمَصٌ: مَدِينَةٌ.

وَالْتَمْحِيصُ: الْإِخْتِيَارُ؛ وَمِنْهُ أُخِذَ تَمْحِيصُ الْأَلْوَابِ، إِنَّمَا هُوَ

(١) الحديث في مسند أحمد ٧٣/١، وتقدم في ص ٣٣٨.

(٢) في (ر): الَّذِي لَا يَنْهَضُ مِنْ مَبْرَكِهِ.

(٣) الديوان: ١٧٣٤/٣، والأفعال للسرقسطي ٩٢/١. والأفلات: الغائبات. والدُّوَالِكُ:

الماتلات للغيوب.

(٤) في (ر): عِنْدَ.

(٥) في (ر): سِيَاطُ.

اختبارها وامتحانها لثلا يكون فيها خطأ؛ ومنه تمحيص الذنوب.

(حصى - حيص - صيح)

والْحَصَى: من الحجارة، واحدها حَصَاة. والحَصَاة أيضاً: القطعة من المسك.

ورجل ماله حَصَاة ولا أَصَاة، أي: عقل. قال طرفة(*):

[٦٠/ب] وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةً عَلَى عَوْرَاتِهِ لِدَلِيلٍ^(١) /
وَأَحْصَيْتُ الشَّيْءَ إِحْصَاءً: أحطت به. وأحصىته أيضاً: أطقته
وقويت عليه. قال الله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ﴾^(٢). أي تطيقوه.
ومنه الحديث: «لِلَّهِ تِسْعَةٌ وَتَسْعُونَ اسْماً مَنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ»^(٣).

وخاص عن الشيء محيصاً: عدل عنه، وهو الحِصص والحِصَّان
أيضاً، وهذا من ذوات النظائر^(٤).

والصَّيْحَانِي: ضرب من التمر.

(صمدح)

وَصُمَادِح: من أسماء الرجال. وشيء صُمَادِح، إذا كان خالصاً.

(حصرم)

وعنب حِصْرِم. ورجل حِصْرِم ومحْصِرِم: بخيل.

(١) الديوان: ٨٥، وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه لأبي العميش - الورقة ١٠٥/١

والمقصود والممدود للقالى ٣٦، وأساس البلاغة (حصى).

(٢) المزمّل ٧٣: من الآية ٢٠.

(٣) كذا في النهاية لابن الأثير ٣٩٧/١. وجاء في تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج (ص

٢١ - ٢٢): قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً وَتَسْعِينَ اسْماً، مائة إلا واحدة، إنه

وترجىب الوتر، من أحصاها دخل الجنة».

(٤) ينظر ص ٣٤٠.

(صه)

وصَه وصَه: كلمة يزجر بها.

(مصر - صهر - رهص)

ومَصَرْتُ الفصن، إذا جذبته إليك، وكذلك مَصَرْتُ الرجل.
ومُهاصِر: اسم رجل.

والأَصْهَار: أهل بيت المرأة، واحدهم صِهْر، وقد أَصْهَرْتُ إلى
الرجل وصَاغَرْتُ.

قال زهر^(١):

قَوْدُ الْجِيَادِ وَأَصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصَبَّ رٌّ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَثَمُوا^(٢)
وَالصُّهَارَةُ: مَا ذَابَ مِنَ الشَّحْمِ، وَقَدْ صَهَرْتُهُ، إِذَا أَذْبَتَهُ. قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى: ﴿يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ﴾^(٣)، أَي يُذَابُ.

وَالرُّهْصَةُ: الَّتِي تَصِيبُ الدُّوَابَّ؛ يُقَالُ: دَابَّةٌ رَهِيصٌ وَمَرْهُوسٌ،
وَقَدْ رُهْصَتْ.

(صهل)

وصَهَلَ الفرسُ يَصْهَلُ وَيَصْهَلُ صَهِيلاً وَصَهَالاً.

(صهب)

وشعر أَصْهَبَ: فِيهِ بَيَاضٌ وَحُمْرٌ، وَقَدْ صَهَبَ صُهْبَةً، وَكَذَلِكَ
بَعِيرٌ أَصْهَبٌ.

(خصر - صخر - صرخ)

وَالْخِصِيرُ وَالْبِنْصِيرُ: مِنَ الْأَصَابِعِ. وَالْمُخَاصِرَةُ: أَنْ تَأْخُذَ بِيَدِ الرَّجُلِ

(١) الديوان: ١٦٥، وقد تقدم تحريجه في ص ٣٤٥.

(٢) الحج ٢٢: مِنَ الْآيَةِ ٢٠.

وتمشي معه، وهي مشتقة من الخَصْر لأنك تجعل خَصْرَكَ إلى جانب^(١) خَصْرَه. قال الشاعر:

ثم خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَفْصِ - رَاءِ تَمْشِي فِي مَرَمِرٍ مَسْنُونٍ^(٢)
والاختصار في الأشياء: ترك الفضول والاقتصاد. والاختصار والتَّخَاصَر: وضع اليد على الخَاصِرَة^(٣).

والصُّخْر: من الحجارة؛ ويقال: صَخَّر [بفتح الخاء]، وقد تقدم في الأشياء المتناظرة^(٤).

والصُّرْخَة والصُّرَاخ: الاستغاثَة. والصُّرِيخ: المستغيث.
والصُّرِيخ: المغيث، وهو من الأضداد^(٥). واستصرخني فأصرخته، أي: استغاثني فأغثته.

(خصل - خلص)

وفي فلان خَصْلَة جيدة، وخَصْلَة رديئة، وجمعها خَصْل وخِصَال؛ وقد أَخْصَلَ الرجل، إذا ظهرت منه خَصْلَة حسنة. وَأَخْصَلَ، إذا قمر صاحبه. والخَصْلَة: قطعة من الشعر: والخَصِيلَة: كل حمة مستطيلة مثل لحم الفخذين والعضدين.

(١) في (ر): جنب.

(٢) نسب البيت لعبد الرحمن بن حسان في التنيّهات ١٢٤؛ نقلاً عن الكامل للمبرد. وله في تهذيب اللغة (خصر)، والصحاح (خصر، سنن)، وأساس البلاغة (خصر)، وتفسير القرطبي ٢٢/١٠.

ونسب لأبي دهيل الجمحي في الأغاني ١٢٠/٧، ١٢٤. ولها في الكامل للمبرد ٢٩٧/١، واللسان والتاج (صخر، سنن) وفيها قال ابن بري: «هذا البيت يروي لعبد الرحمن بن حسان كما ذكره الجوهري وغيره. قال: والصحيح ما ذهب إليه ثعلب أنه لأبي دهيل الجمحي. وذكر قصته...» والبيت بلا نسبة في المسلسل ٢٨٥.

(٣) في (ر): الخصر.

(٤) ينظر ص ٣٥٢.

(٥) كذا في الأضداد لابن الأنباري ٨٠.

وخلَصْتُ من الأمر/ خلاصاً وخلوصاً. وشيء خالص، إذا لم [١/٦١]
يخالطه غيره. وفلان خلصاني، أي: صديقي الذي أخلصه لنفسه.
وأخلص الله في دينه، إذا لم يشبه بشيء من الشرك.

وفو الخلصة، بفتح الخاء واللام: صنم كانوا يستقسمون عنده
بالأزلام في الجاهلية.

وكان المبرد (*) يرويه، بضم الخاء^(١)، والمعروف الفتح. وأما قول
أمرئ القيس (*) بن حجر:

لَوْ كُنْتُ يَا ذَا الْخَلْصَةِ الْمُؤْتُورَا دُونِي وَكَانَ شَيْخُكَ الْمَقْبُورَا
لَمْ تَنْتَهَ عَنْ غَزْوِ الْأَعَادِي زُورَا^(٢)
فإنه سكن اللام للضرورة.

(خصم - خصص)

والخصم والخصيم والخاصم سواء، وقد خاصمته
مخاصمة وخصاماً.

وخص البطن خاصة وخصماً فهو خصيص، إذا ضم. ورجل
خصيص البطن وخصان، وخصان، بفتح الخاء وضمها. وخص
والخصيص من ذوات النظائر^(٣).

والمخصصة: فرنكان أسود. وأخصص القدم: ما دخل من باطنها
فلم يصيب الأرض.

(١) في الكامل ٦٤/٤، وقال المبرد بعقبه: «وهو بيت كانت خنعم تحجه. زعم أبو عبيدة
أنه بالعبلات، وأنه مسجد جامعها».

(٢) في ملحقات ديوانه ٤٤٦٠ نقلاً عن سيرة ابن هشام ٩١/١. وله في الحلل في إعراب
أبيات الجمل - الورقة ١٤٦/ب.

والأبيات بلا نسبة في كتاب الأصنام لابن الكلبي ٣٥.

(٣) ينظر ص ٣٥٦.

(خصى - صبيخ)

والْخَصِيَّ من الرجال وغيرهم. وقد خَصِيَتْهُ خَصَاءٌ وَالْخُصْيَةُ: بيضة الذكر. وَالْخُصْيُ^(١)، لغة فيها؛ وقيل: الْخُصْيَةُ: البيضة. وَالْخُصَى، بغير هاء: جلدها؛ فإذا قلت: خُصْيَةً، بكسر الخاء فهو^(٢) جمع خَصِيٍّ، كما قالوا^(٣): صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ. قال النابغة^(*) الذبياني:

وَحَنَازِيدُ خُصْيَةٍ وَقُحُولَا^(٤)

وَأَصَاحَ إِلَى الشَّيْءِ إِصَاحَةً، إِذَا اسْتَمَعَ فَهُوَ مَصِيخٌ.

(خوص)

وَالْخُوصُ: ورق النخل والدوم. وَالْخَوَاصُ: المعالج لها. وَالْخَوْصُ: ضيق العين وغُؤُورُهَا، يقال: رَجُلٌ خَوْصٌ. وامرأة خَوْصَاءٌ؛ ويقال: تَخَاوَصَ فِي نَظَرِهِ، إِذَا غَضَّ مِنْ بَصَرِهِ^(٥). [وَتَخَاوَصَتِ النُّجُومُ: مالت للغروب. فإذا قلت: أَحَوْصُ] بالخاء غير معجمة فهو ضيق في مؤخر العين [وبه سُمِّيَ الْأَحْوَصُ^(*) الشاعر].

(دخرص)

وَدَخَّرَصَ الْقَمِيصُ: بَنَاتِقَهُ الَّتِي يُوسِّعُ بِهَا، وَاحْدَتُهَا دِخْرِصٌ وَدِخْرَصَةٌ.

(١) في (ر): الخصىة.

(٢) في (ر): فهي.

(٣) في (ر): يقال.

(٤) الديوان: ١٤٢، وصدروه: «وَبَرَاذِينُ كَابِيَاتٍ وَأَتْنَاءُ»، والبيت بتمامه للنابغة في الأفعال للسرقسطي ١٦٣/٢. ونسبه في الصحاح (خند) لخفاف بن عبد القيس. وقال الصغاني في التكملة (خند): [عَمَّا الْبَيْتِ لَعَبْدِ قَيْسِ بْنِ خِفَافِ الْبَرْجَمِيِّ، وَيُرْوَى فِي شِعْرِ النَّابِغَةِ أَيْضًا. وَانْظُرِ اللِّسَانَ (خند)].

(٥) وامرأة خوصاء... بصره: استدركه الناسخ في حاشية (ف).

قال الأعشى (١):

كما زِدْتَ في عَرَضِ الْقَيْمِصِ الدَّخَارِصَا (١)

(صمخ)

وَالصَّمْلَاخِ وَالصَّمْلُوخِ: وَسَخِ الْأُذُنِ.

(غص)

وَالْغُصَّةُ فِي الْحَلْقِ. وَالْغَصَصُ: الْاِخْتِنَاقُ.

(دغص - صدغ)

وَالدَّاعِصَةُ: عَظْمُ الرِّكْبَةِ.

وَصُدْغَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ؛ وَيُقَالُ لِلْمَخْدَةِ: مِصْدَغَةٌ، لِأَنَّهَا تُوَضَّعُ تَحْتَهُ.

(صغر)

وَصَغُرَ الشَّيْءُ صِغَرًا: ضِدُّ كَبَرٍ، فَهُوَ صَغِيرٌ. وَصَغِرَ بِكَسْرِ الْغَيْنِ صُغْرًا وَصَغَارًا فَهُوَ صَاغِرٌ، إِذَا رَضِيَ بِالذُّلِّ.

(غلص)

وَالْغُلْصَمَةُ: الْعُقْدَةُ الَّتِي فِي الْحَلْقِ.

(غصن - نغص)

وَالْغُصْنُ مِنَ الشَّجَرِ.

وَالنَّغْصُ وَالتَّنْغِيسُ (٢): التَّنَكُّدُ بِالْأَمْرِ، وَقَدْ نَغَصَ بِكَسْرِ الْغَيْنِ [نَغَاصَةً وَنَغَصًا].

(١) الديوان: ١٧٨، وصدرو: «قوافي أمثالا يؤسفن جلده».

والبيت للأعشى في جمهرة اللغة ٣/ ٣٣٠.

(٢) في (ر): والتنغص.

وَتَنَغَّصَ [تَنَغَّصًا].

(غفص)

وَعَاغَفَصْتُ / الرجل مُغَاغَفَصَةً: أَخَذَتْهُ عَلَى غَفْلَةٍ.

(صبغ)

وَالصَّبْغُ وَالصَّبَاغُ: مَا صُبِغَ بِهِ الثَوْبُ؛ وَكُلُّ مَا اصْطَبِغَ بِهِ مِنَ الْأَطْعِمَةِ. وَالصَّبْغَةُ: الْخَلْقَةُ؛ وَيُقَالُ: الصَّبْغَةُ: الدِّينُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صَبْغَةً﴾^(١). وَالْأَصْبَغُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي ابْيَضَّتْ نَاصِيَتُهُ أَوْ ذَنْبُهُ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ: أَصْبَغٌ.

(غمص - صبغ)

وَالْغَمَصُ فِي الْعَيْنِ مِثْلُ الرَّمَصِ. وَغَمَصْتُ عَلَى الرَّجُلِ فَعَلَهُ، إِذَا عَيْتَهُ عَلَيْهِ، وَغَمِصْتُ بِكَسْرِ الْمِيمِ لَفَةً. وَالْغَمِصَاءُ: مِنَ الْكَوَاكِبِ. وَالصَّنْغُ، مَعْرُوفٌ.

(قص)

وَالْقِصَّةُ: الْخَبْرُ، وَجَمْعُهَا قِصَصٌ. وَالْقَصَصُ، بَفَتْحِ الْقَافِ: نَحْوُ الْقِصَّةِ. وَالْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ وَالْجُنَايَاتِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي ذَوَاتِ النِّظَائِرِ^(٢).

(قصد - صدق)

وَالْقَصْدُ: الْإِسْتِقَامَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ؛ وَيُقَالُ: رَجُلٌ قَاصِدٌ وَمُقْتَصِدٌ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ^(٣):

جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِدِي إِنِّي أَمْرُو صَرْعِي عَلَيْكَ حَرَامٌ^(٣)

(١) البقرة: مِنَ الْآيَةِ ١٣٨.

(٢) يَنْظُرُ ص ٣٥٩.

(٣) الدِّيَوَانُ: ١١٦ بِرَوَايَةِ «أَقْصَرِي» بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ. وَلَمْ أَعَثِرْ عَلَى رَوَايَةِ «أَقْصِدِي» =

ويسروى: «أقْصُرِي»، أي: كَفِّي. والقَصِيدَة من الشعر.
والقَصِيدَة: المِخْة تخرج من العظم. ورمح قَصِيد ومُتَقَصِّد، إذا تكسّر؛
والقطعة منه: قِصْدَة. ولحم قَصِيد: يابس.

والإقصاد: القتل. قال النابغة(*):

فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ^(١)

والصَّدْق في الحديث: ضد الكذب. والصَّدْق أيضاً: الشدّة؛
يقال: رجل صِدْقٍ، وحمار صِدْقٍ، وثوب صِدْقٍ. وحمل في الحرب
فَصَدَّق. قال النابغة(*):

وَبُنُو جَذِيمَةً حَيٍّ صِدْقٍ سَادَةٍ^(٢)

فإذا جُعِلَ صفة فتحت الصاد فقل: رجل صِدْقٍ، وحمار صِدْقٍ.
وتلحقه تاء^(٣) التأنيت فيقال: امرأة صَدَقَّة. وصَدَاقُ المرأة؛ وفيه خمس
لغات: صَدَاقٌ، وصِدَاقٌ، وَصَدَقَّةٌ، وَصَدَقَّةٌ، وَصَدَقَةٌ.

والصَّدِيق: خلاف العدو. والصَّدَقَة: ما تُصَدَّق به؛ يقال:
تَصَدَّق الرجل، إذا أعطى، ولا يقال: تَصَدَّق، إذا سأل. هذا قول
أكثر اللغويين؛ وأجاز بعضهم: تَصَدَّق، أي: طلب الصَّدَقَة^(٤).
وأنشد:

= بالذال المهملة فيها راجعته من كتب اللغة والأدب..

قوله: جالت: مالت إلى كل جهة في سيرها. تصرعني: تسقطني.

(١) الديوان: ٣٠، وصدرة: «في إثر غانية رمتك بسهمها».

والغانية: التي غيت بجمالها.

(٢) الديوان: ١٠١، وعجزه: «غلبوا على خبث إلى تغشاه». والبيت في معجم ما

استمع ٣١٥/١ أنشده الطوسي للناطقة. وفيه: تعشار: أرض لكلب.

(٣) في (ف) هاء.

(٤) وذكر ابن الأنباري في كتاب الأضداد ١٧٩: أنه جاء تصدَّق بمعنى: سأل.

وَلَوْ أَنَّهُمْ رُزِقُوا عَلَى أَقْدَارِهِمْ أَفَلَيْتَ أَكْثَرَ مَنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ^(١)
وَالْمُصَدَّقُ: الذي يأخذ صدقات الغنم وغيرها. وصَادَقْتُ الرجلَ
مُصَادَقَةً.

(قصر - قرص - صقر - رقص)

ويقال: أَقْصَرْتُ عن الشيء وَقْصَرْتُ بالتخفيف، إذا كَفَفْتُ عنه
وأنت قادر عليه.

[١/٦٢] وَقْصَرْتُ عنه / بالتشديد، إذا كَفَفْتُ^(٢) عنه وأنت عاجز عن
فعله. وَقْصَارَى كُلُّ شيءٍ: غايته، وكذلك قُصَارُهُ وَقْصَرُهُ. قال الراجز:
فإِنَّمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ^(٣)

وَقْصَرْتُ الثوبَ تَقْصِيرًا. والقَصَار: الذي يتولى ذلك. والقِصَارَةُ:
صناعته.

والْقَصِيرَى والقُصْرَى: الضَّلَعُ التي تلي الحَاصِرَةَ. والقَصْرَةُ: أصل
العنق. والقُصْرِيَّةُ: التي يعجن فيها تُنسَبُ^(٤) إلى القُصْرِ. والتَّقْصَارَةُ
قلادة قَصِيرَةٍ تُشَدُّ في القَصْرَةِ؛ ويقال لها: تَقْصَارٌ، بالفتح. قال عدي
ابن زيد^(٥):

(١) البيت بلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري ١٨٠، واللسان (صدق)؛ عن ابن
الأنباري.

(٢) قادر عليه... كَفَفْتُ: ساقط من (ر).

(٣) نسب لرجل من همدان قاله يوم القادسية كما في جمهرة اللغة ٢/٢١٥، والاشتقاق
لابن دريد ٦٧، ١٠٨، ٣١٦، ٣١٧، واللسان (نحر). ونسبه في تفسير الطبري
٢٣/٢٠ - ٢٤ إلى أخيه فهم في يوم ذي قار قاله لفرسه.

والبيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ٢/٣٣٩، وتفسير القرطبي ١٩/١٩٧، والبحر
المحيط ٤١٧/٨.

(٤) في (ر): نسب.

عِنْدَهَا ظَنِّي^(١) يُؤَزِّثُهَا عَاقِدٌ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا^(٢)
وَالْقَوْصَرَةُ: وعاء يُجْعَل فِيهِ التمر. قال الراجز:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً^(٣)
وقد قيل: [إِنْ] الْقَوْصَرَةُ هَاهُنَا: كناية عن المرأة. وقِيَصَر: كل
ملك يلي الرّوم، وجمعه قِيَاصِر وقِيَاصِرَة.

وَالْقَرْصَةُ: التي تخرج في الجنب. والقَرْص من الخبز؛ ويقال:
قَرْصَةٌ أَيْضاً، واشتقاقه من قَرَصْتُ الشَّيْءَ، إِذَا قَطَعْتَهُ، وقد قَرَصْتُ
العجين، إِذَا قَطَعْتَهُ أَقْرَاصاً.

وَالصَّاقُور: فأس تكسر به الحجارة. والصَّاقُورَة: النازلة
الشديدة^(٤). والصَّاقُورَة: السَّهَاءُ الثَّالِثَة.

وَالرَّقْصُ وَالرَّقْصُ، بتسكين القاف^(٥) وفتحها، والرَّقْصَان، بفتح
القاف^(٦) سواء. ورجل رَاقِص ورَقَاص.

(فصل - قلص)

وَالْقَصِيل: الذي تُعَلِّفُهُ الدُّوَابُّ؛ وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُقْصَلُ، أَيِ

(١) ظمي: ساقطة من (ر).

(٢) البيت لعدي بن زيد في الغريب المصنف - الورقة ٢١٢/أ، والنبات لأبي حنيفة ١٤٣،
وجهرة اللغة ٣٥٨/٢، وكنز الحفاظ ٦٥٦، وسمط اللالي ٢٢١/١، وشمس العلوم
٧٣/٢، واللسان (قص)، وتهذيب اللغة، ومقاييس اللغة، والصحاح، والتاج
(أرث). وفيها جميعاً برواية: «تَقْصَارَا» بالتاء المفتوحة.

(٣) يروى هذا الرجز لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه كما في جهرة اللغة ٣٥٨/٢،
والاقتضاب ٣٨٣، والفاثق ١٨٠/٣، واللسان، والتاج (قص). ويلا نسبة في المغرب
٣٢٥، والكنائيات للثعالبي ٤، والصحاح، والمحكم، والتكملة (قص).

(٤) والصَّاقُور... الشديدة: استدركه الناسخ في حاشية (ف).

(٥) بتسكين القاف: مستدركتان في حاشية (ف)، ولم تروا في (ر).

(٦) بفتح القاف: ساقطتان من (ر).

يُقَطَّعُ فَسُمِّيَ بِمَا تَوَوَّلَ حاله^(١) إليه. ويقال للمنجل الذي يُقَطَّعُ به: مِقْصَلٌ. وسيف مِقْصَل^(٢) وقَصَال، أي قَطَاع.

والقَصَالَة: ما يخرج من الزرع، إذا درس.

والقُلُوص من الإبل: الفتية، وهي بمنزلة الجارية من النساء، وتجمع على قُلُوص^(٣) وقِلَاص وقِلَاتِص. وبشر قُلُوص: كثيرة الماء. وماء قِلَاص وقليص [وقال]، إذا ارتفع في البئر وكثر. قال الراجز:

يَا رِيَّاءَ مِنْ بَارِدِ قِلَاصٍ قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِأَنْقِيَاصٍ^(٤)
وقال امرؤ القيس^(٥):

بَلَّائِقُ خُضْرًا مَأْوُهُنَّ قَلِيصٌ^(٥)

(قنص - نقص)

والقَنَص: الصيد، وقد قَنَصْتُ واقتَنَصْتُ. والقَنَص، بفتح النون: اسم ما يُقْتَنَص^(٦)، وهو القنيص، وقد تفتح النون في الصيد أيضاً^(٧). وقَانِصَة الدجاجة^(٨)، وغيرها من الطير.

والنُقْصَان: ضد الزيادة. وقد نقص الشيء ونَقَصْتُهُ، ولا يقال:

(١) حاله: ساقطة من (ر).

(٢) وسيف مقصل: ساقطتان من (ر).

(٣) في (ر): قلووص.

(٤) لم أعر على قائلها، وتقدم تحريجهما في ص ٣٦٣.

(٥) الديوان: ١٨٢ وتقدم تحريجه في ص ٣٦٣.

(٦) في (ر): ما اقتنص.

(٧) وقد تفتح النون في الصيد أيضاً: استدركه الناسخ في حاشية (ف)، ولم يذكر في

(ر).

(٨) في (ر): الدجاج.

أَنْقَضَتْهُ ^(١) . قال الله تعالى: ﴿أَوْ انْقُضْ مِنْهُ قَلِيلًا﴾ ^(٢) . والنَّقِيصَةُ: أخذ
الأعراض - والنَّقِيصَةُ: العيب.

(قصف - قفص - فقص - صفق)

وَقَصَفْتُ الشَّيْءَ قَصْفًا ^(٣) : كسرتَه . وريح قَاصِفٌ : شديدة / [ب/٦٢]
تكسر الشجر . ورعد قَاصِفٌ .

وكنا في قَصْفٍ ، أي في رَقَصٍ وهو . والقَاصِفُ : فاعل ذلك .

والقَفَصُ : الذي يجعل فيه الطائر .

وَقَفَّصَتِ الْبَيْضَةَ : انشَقَّتْ عن الفرخ ^(٤) . وقَفَّصْتُهَا أنا : كسرتها .
والفَقُوصُ : الذي يؤكل .

والصَّفْقَةُ في البيع : وضع اليد على اليد . وصِفَاقُ البطن : الجلد
الرقيق الذي ^(٥) عليه ، وكذلك صِفَاقُ الْبَيْضَةِ ونحوها . والمُصَفَّقُ من
الشراب : المزوج بالماء ^(٦) ، وكذلك المَصْفُوقُ ، وقد صَفَّقْتُ وَصَفَّقْتُ ^(٧)
بالتخفيف والتشديد .

(قصب - قصب)

وَالْقَصَبُ : جمع قَصَبَةٍ ، وهو كل نبت ذي كُعُوبٍ وَأَنَابِيِبٍ .

(١) أجازَه ابن سيده (في المخصص - باب فعلت وأفعلت ٢٥٢/١٤) وقال: «وَنَقَضْتُ
الشَّيْءَ وَأَنْقَضْتُهُ: أَخَذْتُ مِنْهُ قَلِيلًا» .

(٢) المزمل ٧٣: الآية ٣ .

(٣) قصفًا: ساقطة من (ر) .

(٤) عن الفرخ: ساقطتان من (ر) .

(٥) الذي: ساقطة من (ر) .

(٦) بالماء: ساقطة من (ر): جماعة القصب .

(٧) في (ر): وقد صفقه وصفقه .

والْقَصَبَاءُ: جمع قَصَبَةٍ^(١)؛ ويقال^(٢): هي الأرض التي تُنبتُ. والقَصَبُ: أنابيب يجعلها السَّقَاوُونَ في أفواه الرِّقَاقِ.

والْقَصَبَةُ من الشَّعر: ما لُوي، وهي القَصَابَةُ أيضاً، والقَصِيبَةُ، وقد قَصَبْتُ الشَّعر.

قال طفيل^(٣):

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَحْفَلُ لَوْنَهَا شَخَامٌ كَغِرْبَانِ الْبَرِيرِ مُقْصَبُ^(٤)

والقاصِبُ: الزامر. والقَصَابَةُ: المزار. قال الأعشى:

وَشَاهِدُنَا الْجُلَّ وَالْيَاسِمِ مِنْ الْمُسِمَعَاتِ بِقُصَايِهَا^(٥)

والجُلُّ في هذا البيت: الورد.

والقَصَبُ من الجوهر: ما كان مستطيلاً أجوف. والقَصَبَةُ: جوف القَصْرِ، وقد يسمَّى القَصْرُ كُلُّهُ: قَصَبَةً. والقَصَبُ: ثياب كَتَّان رِقَاق، واحدها قَصِيي.

والقَصَابُ: الجزار. ومِنَاعَتُهُ: القَصَابَةُ، وفعله: القَصَبُ

(١) في (ر): جماعة القصب.

(٢) في (ر): وقيل.

(٣) البيت لا يوجد في ديوان طفيل الغنوي. والبيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٧، والمنجد لكراع ١٧٩، والمحكم، واللسان، والتاج (حفل، قصب)، والتكملة، واللسان (غرب). البرير: النضيج من ثمر الأراك؛ وغراب البرير: عنقوده الأسود. والشخام من الشعر: الأسود. يحفل لونها: يجلوها.

(٤) الديوان: ٢٠٩، وله في النبات لأبي حنيفة ٢٢٢، والجرائيم لابن قتيبة - الورقة ١٦١/ب، والأفعال للسرقسطي ١٠١/٢، والمثلث - الورقة ١٩/أ، وتهذيب اللغة، والمحكم، واللسان، والتاج (قصب).
والمسمعات: الجواري التي تغني.

والتَّقْصِيبُ. والقُصْبُ: المِعى، وجمعه أَقْصَابُ. والقُصْبِيَّةُ^(١): موضع. قال الأعشى^(٢):

أبناء قوم قُتِلُوا يومَ القُصْبِيَّةِ مِنْ أَوَارَةِ^(٣)

(قصص)

والقِمَاصُ والقِمَاصُ، بالضم والكسر: الوثب.

(قصو - وقص)

والناحية القُصْوَى والقُصْبَا: البعيدة.

والتَّوَقُّصُ: قصر العنق. ورجل أَوْقَصُ. والتَّوَقُّصُ: ما بين الفريضتين من الإبل، وهي التي جاء فيها الحديث: «ليس في الأوقاصِ صدقة»^(٤). والتَّوَقُّصُ: دُقاق العيدان يُلقى على النار لتشتعل به. يقال: وَقَّصَ على نارك، وكذلك القطع من عود البخور. أنشد يعقوب^(٥): [١/٦٣]

لا تَصْطَلِ النَّارَ إِلَّا بِجِمْراً أَرْجاً قد كَسَرَتْ مِنْ يَلْنَجُوجٍ لَهُ وَقَصَا^(٦)
فأما التَّوَقُّصُ، بتسكين القاف فقد تقدم ذكره في الأسماء التي لها نظائر^(٧).

(١) في (ف): «القُصْبِيَّة» بفتح القاف وكسر الصاد. والصحيح ما أثبتناه من (ر) وهو كذلك في جميع أصول اللغة والأدب التي بين أيدينا.

والقُصْبِيَّة: تصغير القُصْبَة، وهو اسم المدينة الكورة، والقُصْبَة من أرض اليمامة لتميم وعدي وعكل وثور وبني عبد مناة بن أد بن طابخة (معجم البلدان ١٢٦/٤).

(٢) الديوان: ١٩٧، ومعجم ما استعجم ٢٠٧/١، ومعجم البلدان ١٢٦/٤. وأواره: ماء ثوين الجريب لبني تميم.

(٣) وجاء في مسند أحمد ٢٤٠/٥: «أن الأوقاص لا فريضة فيها».

(٤) البيت لحُميد بن ثور في ديوانه ١٠١، وإصلاح المنطق ٧٥، والصحاح، والمحكم، واللسان (وقص). يصف امرأة تتبخر بعود اليلنجوج، وهو عود طيب الرائحة.

(٥) ينظر ص ٣٧٤.

(قرفص)

والقَرْفَصَة: شدّ اليدين تحت الرجلين^(١) يقال: تَقْرِفِصُ الرجل، إذا جلس هذه الجلسة؛ ويقال للصّوص: قَرافِصَة لأنهم يُقْرِفِصُونَ الناسَ. والقَرْفُصَاءُ، والقَرْفُصَاءُ^(٢)، تمدّ وتقصّر، وهي جلسة المُستَوْفِز.

(مصطك)

والمُصْطَكِي، بضم الميم معروفة، فإذا فتح أولها مُدَّت. ودواء مُمِصْطَك.

(أجص)

والإِجَاص: الذي يؤكل.

(صرج)

والصَّارُوج: النُّور.

(صلج)

والصُّوْلَج والصُّوْلَجَان: عود مُعَقَّف يُلعب به^(٣) ويسمى [أيضاً]: القَسْقَاسَة؛ ومنه قوله ﷺ للمرأة: «أَخْشَى عَلَيْكَ قَسْقَاسَتَهُ»^(٤). والناس يقولون: «كِسْكَاسَتَهُ» بكاف مكسورة وذلك خطأ، إنما هي بقاف مفتوحة.

وحكى قاسم بن^(٥) ثابت في الدلائل^(٦): «أَخْشَى عَلَيْكَ قَسْقَاسَتَهُ» بالشين معجمة وهو غلط أيضاً. والصُّوْلَج أيضاً: الفضة البيضاء^(٧) الجيدة.

(١) ويقال أيضاً: القَرْفُصَاءُ، والقَرْفُصَاءُ بفتح القاف وكسرها. انظر المحكم (قرفص).
(٢) الحديث في مسند أحمد ٤١٤/٦، وسنن النسائي ٢٠٨/٦، وفيهما: أن فاطمة بنت قيس جاءت إلى الرسول ﷺ تستأمره في أبي الجهم ومعاوية بن أبي سفيان فقال: «أما أبو الجهم فرجل أخاف عليك قَسْقَاسَتَهُ للعصا». كذا جاء الحديث فيها بقاف مكسورة.

(٣) يقوم الدكتور شاكر الفحام بتحقيقه، وقد تفضل سيادته مشكوراً بالبحث عن الحديث في كتاب الدلائل فلم يجد في القسم المعتمد عليه في تحقيق الكتاب.

(٤) البيضاء: ساقطة من (ر).

(صنَج)

والصَّنَج: من آلات اللّهُو.

(نَشَص)

والنَّشَاص: السحاب المرتفع. ونَشَصَت المرأة على زوجها ونَشَرَتْ بالزاي سواء.

(شَيْص)

والشَّيْص من التمر: الرديء؛ وبه كُنِيَ أبو الشَّيْص (*) الشاعر.

(صَرَّ - رَضَّ)

والصَّرُورَة: الذي لم يحجَّ وهو أيضاً: الرجل الذي لا يتزوج؛ ومنه الحديث: «لَا صَرُورَة في الإسلام»^(١). والصَّراري: ملأح السفينة؛ ويقال له: صَرَّصَراني أيضاً. والصَّرَصَران والصَّرَصَراني: ضرب من سمك البحر أملس. والصَّرَصَر: قُوْبَة. وريح صَرَصَر: شديدة. قال الله تعالى: ﴿بَرِّحْ صَرَصِرَ عَائِيَةٍ﴾^(٢).

والرَّصَاص والرَّصَاص، بالفتح والكسر لغتان.

(لَصَّ)

واللَّص: السارق؛ وفيه أربع لغات: لَصَّ، بكسر اللام، وَلَصَّ، بضمها، وَلِصَّتْ^(٣) بالتاء وكسر اللام على مثال بنت. وَلِصَّتْ، بالتاء وفتح اللام على مثال سَبَت؛ ومصدره: اللَّصُوصِيَّة بفتح اللام. وَاللَّصُوصِيَّة بضمها، والفتح أفصح، وجمعه لُصُوص وَلُصُوت. [قال الشاعر:

(١) الحديث في مسند أحمد ٣١٢/١، وسنن أبي داود ١٤١/٢.

(٢) الحاقة ٦٩: من الآية ٦.

(٣) وجاء في المثلث - الورقة ١/٦٣: «ويقال للسارق: لَصَّتْ وَلِصَّتْ وَلِصَّتْ. والأصمعي

يختار الضم. والمشهور: لَصَّ، بكسر اللام دون التاء».

فَتَرَكْنَ نَهْأً عُيْلًا أَبْنَاؤُهَا وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللَّصُوتِ الْمُرْدِ^(١)

(نَصَّ)

وَالْمِنْصَةُ: التي تقف عليها الغروس عند الجلوة.

(فَصَّ)

وَفَصَّ الخاتم يفتح ويكسر؛ والفتح أفصح. وَفَصَّ العين: حدقتها. وَفَصَّ الأمر: حقيقته؛ يقال: هو يأتيك بالأمر من فَصِّهِ. وَالفَصَّ: المَفْصِل. وَفَصَّ البيضة: صَفَرَتْهَا.

(صَبَّ)

وَالصَّبَابَةُ: أَرْقُ الشَّوْقِ / وَأَشْغَفَهُ. [٦٣/ب]

(صَمَّ - مَضَّ)

وَالصَّمَمُ فِي الْأُذُنِ، مَعْرُوفٌ. وَالصَّمَمُ فِي الْقَنَاةِ وَالْحَجَارَةِ: الشَّدَّةُ؛ يُقَالُ: رَمَحَ أَصَمٌ، وَحَجَرَ أَصَمٌ، وَقَنَاةٌ صَمَاءٌ، وَصَخْرَةٌ صَمَاءٌ. وَفَرَسَ صَمَمٌ: شَدِيدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ:

فَإِنْ قَصْرَكَ مِنِّي صِلْدِمٌ صَمَمٌ^(٢)

وَالصَّيْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خَالِصُهُ. وَفُلَانٌ مِنْ صَيِّمِ الْعَرَبِ، وَصَيِّمِ الْعَجَمِ. وَالصُّمَّةُ: الشَّجَاعُ مِنَ الرِّجَالِ. وَالتَّصْمِيمُ عَلَى

(١) نسب البيت لعبد الأسود الطائي في جمهرة اللغة ١٠٨/١، وللتاج (لصت). وعزاه لأبي الأسود الطائي في جمهرة اللغة ١٩/٢. والبيت بلا نسبة في القلب والإبدال ٤٢، والإبدال لأبي الطيب ١٢٣/١، وصر صناعة الإعراب ١٧٣/١ من المطبوع، و٢٣٣/١ من المخطوط، والمثلث - الورقة ٦٣/أ، وشرح أبيات المفضل للخوارزمي - الورقة ٣٤٢/ب، وشرح المفضل ٤١/١٠، وألف با ٣٦٢/٢، وتهذيب اللغة، واللسان (لصت)، والمحكم، واللسان، والتاج (عيل).

(٢) لم أعر عليه.

وَالصِّلْدَمُ وَالصَّلَادَمُ: الشَّدِيدُ الْخَافِرُ، وَيُقَالُ: فَرَسَ صِلْدَمٌ: صَلَبَ شَدِيدٌ.

الشيء: النفوذ فيه؛ ومنه قيل: سيف مُصَمَّم.

وَمُصَاصُ القوم: أفضلهم. والمُصَاص^(١): نبات معروف، ويقال: يا مُصَاص: للرجل إذا ذُم، أي: يا من مصُّ بظُر أمه. والمُصَاص: الحجام. والمُصِصَة^(٢): بلد معروف.

(صدر - صرد - رصد)

وصَدْر كل شيء: مقدّمه. والصُّدْرَة: أعلى الصُّدر. والصُّدْرَة من النبات معروفة.

والصُّدار: ثوب يُجعل على الصُّدر عند الخدمة، أو عند الحزن. وتَصَدَّرْتُ للأمر تَصَدُّراً: تعرَّضْتُ له وانتصبت. ورجل أَصْدَرُ: مُشْرَبُ الصُّدر. وَصَدَّرْتُ عن الشيء: انصرفت عنه. والمُصْدور: الذي^(٣) [يشتكي صدره؛ ومنه المثل: «لَا بُدَّ لِلْمُصْدُورِ مِنْ أَنْ يَنْفِثَ»^(٤)]. ورجل مُصَدَّر: شديد الصُّدر.

والصُّرْدَان: عرقان تحت اللسان. والصُّرْد: طائر^(٥). والصُّرْد:

(١) قال أبو حنيفة في كتاب النبات ص ٢٤٩: «وما تتخذ منه الحبال من النبات المُصَاص وحباله جيد، والمُصَاص: نبات تنبت خيطاناً دقيقاً غير أن لها ليناً ومتانة».

(٢) هكذا ضبطه الجوهري في الصحاح (مصص): بفتح الميم وتخفيف الصاد. وضبطه ياقوت في (معجم البلدان ٥٥٧/٤): بفتح أوله وتشديد الصاد الأولى؛ نقلاً عن الأزهري وغيره من اللغويين. ونقل عن الجوهري (في الصحاح) وخاله الفارابي (في ديوان الأدب ٨٢/٣) تخفيف الصادين، ورجع الضبط الأول.

وضبطه البكري (في معجم ما استعجم ١٢٣٥/٤): بكسر الميم وتشديد الصاد.

وهي ثغر من ثغور الشام بين أنطاكية وبلاد الروم تقارب طرسوس.

(٣) وصدرت عن الشيء... الذي: استدركه الناسخ في حاشية (ف).

(٤) كذا في مجمع الأمثال ٢٤١/٢.

(٥) وجاء في المخصص - كتاب الطير ١٥١/٨: «الصُّرْد: طائر أبقع ضخم الرأس يكون في الشجر ويسمى: مُجَوِّفاً، ومجوفه بياض بطنه وخضرة ظهره. ويسمى: الشَّيْبِطُ والأخيل».

بياض يكون في ظهر الدابة من أثر الدبر.

ورصدت الرجل لرصده. وأرصدت له: أعددت^(١). والمرصد:
الموضع الذي يُرصد فيه. قال الله تعالى: ﴿وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصِدٍ﴾^(٢).
والرصد: القوم الذين يرصدون، واحدهم راصد، وفعلهم الرصد
والرصد.

(صلد - صدل - دلص)

وحجر صلد: شديد. وأرض صلدة: لا تثبت. وجبن صلد:
أملس. قال رؤبة^(*):

لما رأني خلق المموء براق أضلاد الجبين الأجله^(٣)
ورجل صلود: بخيل. وفرس صلود: لا يغرق. وزند صلود: لا
يوري نارا، وقد صلد يصلد، وأصلدته أنا.

والصيدلاني والصيدناني: العطار، وجمعه صيادلة وصيادنة؛
وصناعته: الصيدلة والصيدنة.

ودرع دلاص: ملساء، وكذلك دروع دلاص لا تثني ولا تجمع،
وربما قيل: أدرع دُلص. واندلص الشيء: خرج. والدلص والدلايص
والدملص والدماليص سواء، وهو الشيء البراق.

(١) أعددت: ساقطة من (ر).

(٢) التوبة ٩: من الآية ٥.

(٣) الديوان: ١٦٥، والغريب المصنف - الورقة ٥/ب، وتفسير الطبري ٤٤/٣، ونظام

الغريب ٨، والصحاح، ومقاييس اللغة، واللسان، والتاج (صلد، جله).

ونسب الثاني (في شرح فصيح ثعلب لابن درستويه - الورقة ٢٠٦/ب) للعجاج،

ولا يوجد في ديوانه. والجله: انحسار الشعر عن مقدم الرأس، وهو ابتداء الصلع.

(صَدَن - صَدَن)

وَالصَّيْدَن: الثعلب^(٤). وَالصَّيْدَن: الملك. وَالصَّيْدَانَةُ^(٥): أرض ذات حجارة. وَالصَّيْدَان: حجارة تُصْنَع منها القدور. قال أبو ذؤيب^(٥):

وَسُودَ مِنَ الصَّيْدَانِ فِيهَا مَذَانِبٌ نَضَارٌ إِذَا لَمْ يَسْتَفِذْهَا نَعَارُهَا^(٦) / [١/٦٤]
يريد: قدوراً. والمذانب هاهنا: المغارف. وَالصَّيْدَان: حجارة الفضة.

وَالصَّنْدِيد وَالصَّيْتِيت: الملك [الضخم] الشريف.

(صَدَف - صَدَف)

وَصَدَفَ عَنِ الشَّيْءِ [يَصْدُفُ] صُدُوفًا، إِذَا مَالَ عَنْهُ وَتَنَكَّبَهُ. قال الله تعالى: ﴿سَنَجْزِي الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ آيَاتِنَا سُوءَ الْعَذَابِ بِمَا كَانُوا يَصْدِفُونَ﴾^(١).

وَالصَّفَد: العطاء. وَالصَّفَد: الغُلُّ، وجمعه أَصْفَاد. قال الله تعالى: ﴿وَأَخْرَيْنَ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ﴾^(٢). ويقال من الْعَطِيَّة^(٣):

(٤) والصيدين: الثعلب: مستدركتان في حاشية (ف).

(٥) في (ر): «الصَّيْدَان» من غير هاء.

(٦) اللبديون: ٢٧/١ برواية: «الصَّيْدَان» بكسر الصاد. وفي شرح أشعار الهذليين ٧٨/١ برواية: «الصَّيْدَان» بالكسر والفتح معاً. والبيت له في الصحاح، وأساس البلاغة، واللسان، والتاج (صيد). وفي اللسان قال ابن بري: «يروى هذا البيت بفتح الصاد من «الصَّيْدَان» وكسرها. فمن فتحها جعل الصَّيْدَان جمع صَيْدَانَةٍ فيكون من باب قمر وثمرة. ومن كسرها جعلها جمع صَادٍ للنحاس، ويكون صَاداً وصيدان مثل تاج وتيجان».

(١) الأنعام ٦: من الآية ١٥٧.

(٢) سورة ص ٣٨: الآية ٣٨.

(٣) في (ر): العطاء.

أَصْفَدْتُهُ. ومن الوثاق: صَفَدْتُهُ.

(صدم - صمد)

والصُّدْمُ: مصدر صدمته، إذا قابلته بمثله، وكذلك صَادَمْتُهُ مُصَادَمَةً وَصِدَاماً.

وَصَدَّامٌ من أسماء الرجال والخيل والكلاب.

والصُّمْدُ: من صفات الله تعالى. والصُّمْدُ: السيد الذي يُصَمِّدُ إليه في الأمور، أي يُقَصِّدُ.

(قرص)

وَأَتَرَضْتُ الشَّيْءَ: أَحْكَمْتُهُ. وَتَرَّصُ الشَّيْءُ تَرَاصَةً فهو تَرِيصٌ.

(صلت)

وسيف إصْلِيَّتٌ: مجرد من غِلمه. ورجل إصْلِيَّتٌ: مَاضِي في الأمور، شُبَّهَ بالسيف.

(نصت)

وَأَنْصَتَ لِلشَّيْءِ وَنَصَّتَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، إذا استمع، واللغة الأولى أفصح، وهي لغة القرآن^(١).

(صتم - صتم)

ويقال: أعطيته ألفاً صَتْمًا وَمُصْتَمًا، أي: كاملاً. وجعل صَتْمًا، مفتوح التاء، أي: غليظ شديد. والحروف الصُّتْمُ، مضمومة المصاد ساكنة التاء: ما لم يكن من الخلق.

والصُّمَاتُ، بضم الصاد: السكوت. وهو على صِمَاتٍ من

(١) وذلك في قوله تعالى: (وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا) الأعراف ٧: الآية ٢٠٤.

وكذلك في قوله عز وجل: (وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ الْقُرْآنَ فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا أَنْصِتُوا فَلَمَّا قُضِيَ وَلَّوْا إِلَى قَوْمِهِمْ مُنْذِرِينَ) الأحقاف ٤٦: الآية ٢٩.

حاجته، بكسر الصاد، أي: على إشراف من قضائها. وقد تقدم ذكر
المكسور الأول منها في باب الأسماء ذوات النظائر^(١). والصُّمْتَةُ: مَا
يُسَكَّتُ بِهِ الصَّيْ وَغِيْرِهِ. وباب مُصَمَّت، أي: مُغْلَق. والمُصَمَّت: نوع
من الثياب.

(صنر - رصن - نصر)

والصُّنَّارَةُ، معروفة. والصُّنَّارَةُ أيضاً: رأس المغزل. والصُّنَّارَةُ
أيضاً: الأذن بلغة بعض أهل اليمن.

وشي رَصِين: محكم، وقد رَصُنَ رَصَانَةً.

وَنَصُورَةٌ وَنَاصِرَةٌ^(٢): قرية تُنسب^(٣) إليها النصارى؛ ويقال
لواحدهم: نَصْرَانِيٌّ وَنَصْرَانٌ^(٤) وَنَصْرِيٌّ. وامرأة نَصْرَانِيَّة وَنَصْرَانَةٌ
وَنَصْرِيَّة، [الأول أكثر]. قال الراجز:

أَبْصَرْتُهَا تَلْتَهُمُ الشُّعْبَانَا نَصْرَانَةٌ تَزَوَّجَتْ نَصْرَانَا^(٥)

(صرف)

ورجل صَيْرَفِيٌّ/ وَصَيْرَف. والجمع صَيَارِفَةٌ وَصَيَارِف، وهو الذي [٦٤/ ب]
يُحْسِنُ التَّصَرُّفَ فِي الْأُمُورِ، ومنه اشتق صَرَفُ الدَّرَاهِمِ؛ وقيل للذي
يَتَوَلَّى ذَلِكَ: صَيْرَفِيٌّ وَصَيْرَف. والجمع صَيَارِفَةٌ وَصَيَارِف. قال الهذلي^(*):

(١) ينظر ص ٤١٨.

(٢) قال البكري: وَنَصُورِيَّة: قرية بالشام إليها تنسب النصارية. وقيل: بل اسمها
نَاصِرَتْ بفتح الصاد وإسكان الراء، بعدها تاء معجمة بאתين من فوقها. وقيل:
ناصرية معجم ما استعجم ١٣١٠/٤.

(٣) في (ر): ينسب.

(٤) في (ر): ونصرون.

(٥) البيتان بلا نسبة في الكامل للمبرد ٩٦/٣ برواية:

أَبْصَرْتُهَا تَلْتَهُمُ الشُّعْبَانَا شَيْطَانَةٌ تَزَوَّجَتْ شَيْطَانَا

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجاً وَلُوجاً صَيْرَافاً لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْضَ بَيْضَ لِحَاصٍ (١)
وقال الفرزدق (٢):

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيِ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ (٣)
والصَّرَف: صبغ أحمر تصبغ به الجلود. والصَّرَف من الخمر: ما
لم يمزج؛ ويستعار ذلك في كل شيء لم يشبه غيره.

والصَّرْفَة: [منزلة] من منازل القمر. والصَّرَفَان: الرُّصَاص. قالت
الزُّبَاء (٤):

أَمْ صَرَفَانًا بَارِدًا شَدِيدًا (٥)

والصَّرَفَان أيضاً: ضرب من التمر، وهو أفضله، وقد فُسِّر به بيت
الزُّبَاء (٦). وزعم قوم أن الصَّرَفَان الموت (٧)، لأنه انصراف عن الحياة.
والصَّرِيف: اللبن الحليب ساعة يُنَصَّرَف به عن الضَّرْع.

(١) البيت لامية بن عائذ الهذلي كما في ديوان الهذليين ١٩٢/٢، والغريب المصنف - الورقة
١٩١/أ، وإصلاح المنطق ٣١، وكنز الحفاظ ٩٠، والمثلث - الورقة ١٢/أ، وشرح
المفصل ١١٥/٤، وارتشاف الضرب - الورقة ١/٧٠.

والخراج الولوج: الحسن التصرف في الأمور. وتلتحصني: تتشب في وتلجني إلى
الصيف. ويقال: وقع في حيص بيض بالفتح والكسر، أي في شدة.

(٢) البيت للفرزدق في كتاب سيبويه ١٠/١، والكمال للمبرد ٢٥٣/١، وسر صناعة
الإعراب ٢٨/١؛ نقلاً عن سيبويه، وسفر السعادة - الورقة ٤٠/أ، واللسان
(صرف)، والبيت في ديوانه (ط الصادي) م / ٥٧٠.

والبيت بلا نسبة في سر صناعة الاعراب - الورقة ٣١٣/ب، ونزهة الملوك -
الورقة ٤٤/ب.

(٣) نسبة للزُّبَاء في الصحاح، واللسان (صرف). وعزاه المبرد في الكامل ٨٥ / ٢ لقصير
صاحب جذية. والبيت بلا نسبة المخصص ٢٦/١٢، وتهذيب اللغة، ومقاييس اللغة
(صرف)، وقبله:

مَا لِلْجَمَالِ مَشْيُهَا وَثِيْدًا أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنْ أَمْ حَبِيْدًا
(٤) حكاه ثعلب، عن ابن الأعرابي. انظر تهذيب اللغة (صرف).

والصُّرَيْفُ: صوت البكرة. والصُّرَيْفُ: صوت الأنياب، إذا حُكَّ بعضها ببعض، قال النابغة(*):

لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعْوُ بِالْمَسَدِ^(١)

(حبر - بصر - برص)

والصُّرُ: عصارة شجر مُرٍّ.

والبَصِيرَةُ: الْمُتَعَدُّ الحَسَن. والبَصِيرَةُ: التُّرْس^(٢)؛ عن أبي عبيدة(*)، والجمع بَصِير وبَصَائِر. قال ابن أبي ربيعة(*):

وَكَانَ بَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاعِبَانٍ وَمُعَصِرٍ^(٣)
ويروى: «نَصِيرِي» بالنون وهو تصحيف، ويدل على أنه بالباء

(١) الديوان: ٦ وتقديم تحريجه في ص ٤١٦.

(٢) كذا في ديوان الأدب ٤٢٨/١؛ عن أبي عبيدة. ونحو ذلك رواه ابن سيده (في المخصص - التراس ٧٥/٦)؛ عن ابن السكيت.

(٣) كذا جاء البيت برواية: «بَصِيرِي» بالباء الموحدة في التكملة للفراسي ٨٥.

وجهه في الديوان ١٠٠، والكمال للمبرد ٢٤٨/٢، والمذكر والمؤنث للمبرد ١٠٨، وأضداد أبي الطيب ٥١١/٢، والعقد الفريد ٢٤٢/٦، والعمدة ٢٨٠/٢، والإنصاف لابن الأنباري ٤١١/٢، والمسلسل ١٦١، وخزانة الأدب ٢١٢/٣، والمحكم، واللسان (شخص) برواية: «مَجْنِي». ورواه سيبويه في الكتاب ١٧٥/٢: «نَصِيرِي» بالنون، وتبعه ابن السيرافي في شرح أبيات الكتاب ٣١٦/٢، وأشار إلى رواية: «مَجْنِي»، وابن سيده في المخصص ١١٧/١٧.

وجاء في الخزانة (٣١٣/٤): «وقال العيني: ويروى: «فكان نصيري» بدل «مَجْنِي» ومعناه: ماتي وساتري. ويروى: «بَصِيرِي» بالباء الموحدة جمع بصيرة، وهي الترس، حكاه أبو عبيد (كذا ولعله أبو عبيدة). وقال ابن سيده (كذا ولعله ابن السيد): يؤيده رواية من روى: «فكان مَجْنِي» قال: وأكثر الناس يروونه: «نَصِيرِي» بالنون وهو تصحيف.

وقال أبو الحجاج (يريد الأعلام الشتمري): هذا القول فيه إفراط، ورواية النون غير بعيدة عن الصواب، وإن كان رواية الباء أظهر لقوله: «دون» ولم يقل: «على» المستعملة مع النصر في مثل هذا النحو.

رواية من روى: «فكان مجني». والمجن: الترس.

والبرص، معروف. وسام أبرص: الوزغ. والبريص^(١): نهر بدمشق. قال حسان^(*):

يَسْقُونَ مَنْ وَدَّ الْبَرِصَ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السُّلْسِلِ^(٢)

(صرم - صمر - مصر - رمص)

والصَّرامة: النفوذ في الأمر، ومثلها الصَّريمة؛ ويقال: رجل صرامة، فيوصف بها.

وصيَّمر^(٣): اسم أرض. والجن الصيَّمري منسوب إليها.

(١) اختلف الرواة في تفسيره: فقال البكري (في معجم ما استعجم ٢٤٦/١): «البريص: موضع بأرض دمشق»، ومثله في الجبال والمياه والأمكنة للزحشري ٢٦، والتكملة (برص).

وقال ياقوت (في معجم البلدان ٦٠٠/١): «البريص بالصاد المهملة: اسم نهر دمشق» وفيه أيضاً أن أبا إسحاق النجيري قال في أماليه: «العرب تقول: لا أبرح بريصي هذا، أي مقامي هذا. قال: ومنه سُمي باب البريص بدمشق لأنه مقام قوم يروون».

وقال حمزة بن الحسن الأصبهاني (في الدرة الفاخرة ٤١٣/٢): «البريص: حوض كان نصبه ملوك العرب من غسان للناس بناحية الشام، يشربون منه الخمر المزوجة بذئب الثلج، والحوض قائم إلى اليوم منحوتاً من الصخر». ولعل هذا التفسير أقرب إلى المعنى مما تقدم.

(٢) الديوان: ١٢٢، وتفسير الطبري ٦٧/٣٠، وذيل الأمالي ١١٧، والأغاني ٢٨٠/٦، ومعجم ما استعجم ٢٤٠/١، وشرح أبيات المفصل - الورقة ٢٣٢/ب، وتهذيب اللغة، والتكملة، واللسان (برص) وفيها جميعاً برواية: «البريص» بالصاد المهملة. وفي شمس العلوم ١٤٨/١، وشرح درة القواص ١٥٠ برواية: «البريص» بالصاد المعجمة.

(٣) هكذا ضبطه في اللسان مادة (صمر).

وجاء في معجم ما استعجم ٨٤٩/٣، ومعجم البلدان ٤٤٣/٣، وتهذيب اللغة، والتاج (صمر): «صَيْمَرَة»، وهي أرض من مَهْرَجَان.

والمِصْر: الكورة العظيمة، وبه سُمِّي مِصْر. والمِصْر [أيضاً]: الحد بين الشيتين.

قال عدي بن زيد(*):

وجعلَ الشمسَ مِصْراً لآخِفاءِ بهِ بينَ النَّهارِ وبينَ اللَّيلِ قد فَصَّلاً^(١)
والرَّمْس: القَذَى الذي تَلْفِظه العين؛ يقال: عين رَمْصَاء، وامرأة رَمْصَاء، ورجل أَرَمَص.

(فصل)

وقضاء قَيْصَل: يَفْصِل بين الخصمين، أو يفصل بين الحق والباطل. ورجل قَيْصَل / مثله وكذلك طعن قَيْصَل.

[١/٦٥]

(بصل - بلص)

والبَصَل، معروف؛ ويقال لبيضة الحديد: بَصَلَةٌ تشبهاً بها.

والبَلَنْصَى: طائر معروف، وجمعه بَلَنْصُوص على غير قياس^(٢).
وقال قوم: بل البَلَنْصُوص هو الواحد، والبَلَنْصَى الجميع^(٣). وقال ابن

(١) الديوان: ١٥٩، ومقاييس اللغة، وأساس البلاغة (مصر).

ونسبه لامية بن أبي الصلت في اللسان، والتاج (مصر) والبيت في ديوانه ٤٦٠.

(٢) البلنصي: طائر أخضر طويل الذنب قصير المنقار والرجلين كثير الصباح طيب الصوت وجماعة البلصوص على غير قياس (المخصص - كتاب الطير - ١٦٥/٨، وارتشاف الضرب - الورقة ٤٨/ب؛ نقلاً عن كتاب الطير لأبي حاتم).

(٣) في تهذيب اللغة (بلص): «وقال ابن الأعرابي: البلصوص: طائر، ويجمع البلنصي على غير قياس، ونحو ذلك روي عن الخليل بن أحمد، ومثلها قال الجرمي (انظر سفر السعادة - الورقة ٤٤/أ)، وابن قتيبة (في أدب الكاتب ٨٤).

وقال الفارسي: «وكلا القولين ليس بحقيقة، إنما البلصوص: اسم لجمع البلنصي على قول أبي حاتم. والبلنصي: اسم جمع البلصوص على قول ابن قتيبة، لأن فَعْلُول وفَعْلَل ليسا من أبنية الجموع. وقال: يجتمع منه العشرة والخمسة عشر يصحن في أوكار الواحدة كأنه يقع بينهما واحد غريب» المخصص - كتاب الطير.

ولاد(*) : البَلْصُوص : الذكر. والبَلَنْصَى الأُنثى^(١). وأنشد:

والبَلْصُوص يَتَّبِعُ البَلَنْصَى^(٢)

(صلم)

والصِّلَم : الداهية التي تَسْتَأْصِلُ كُلَّ شَيْءٍ.

(صنف)

وصِنْفَةُ الثوب وصِنْفَتُهُ سواء.

(صنب)

والصَّنَاب : الذي يؤكل.

(فصم)

والفَصْم ، بالفاء : كسر الشَّيء إذا لم يَبْنِ بعضه من بعض ، فإذا بان بعضه من بعض فهو قَصْم بالقاف ، وقد قيل : هما سواء^(٣).

= وقال ابن السِّيد : «وقياس البلصوص أن يقال في جمعه : بَلَاصِيص ، كما يقال في زَرْجُون : زَرَجِين ، وفي قَرْيُوس : قَرَايِس . وقياس البَلَنْصَى ، إذا كان واحداً ثم كسر أن يقال في جمعه : بَلَانَص كما يقال في جمع قَرْيَتَيْ : قرانِب ، وفي جمع دَلَنْظَى : دَلَانِظ في قول من حذف الألف . ومن حذف النون فقياسه أن يقول : بَلَاصِر ، وقَرَابِر ، ودَلَانِظ ، الاقتضاب ١٣٧ .

(١) في المقصور والممدود ١٦ . وقيل بالعكس (انظر ارتشاف الضرب - الورقة ٤٨/ب) .
(٢) هكذا أنشده ابن ولاد في المقصور والممدود ١٦ ، وابن السِّيد في الاقتضاب ٣٧ ، نقلاً عن ابن ولاد .

وفي التنبيهات (٣٣٣) قال علي بن حمزة : «إنما هو : كالبَلْصُوص يتبع البَلَنْصَى» .

وقال : هذا بيت مفتعل زعموا أن الخليل صنعه وأنه غير معروف للعرب .
وجاء في جوهرة اللغة ٣/٣٩٨ ، وتهذيب اللغة (بلص) أنه من عمل الخليل .
والبيت بلا نسبة في كتاب ليس لابن خالويه ١٣ ، والمقصود والممدود للقالبي ١٤٣ ، والمخصص ٨/١٦ .

(٣) قال القالي : «والفَصْم والفَصْم : الكسر ، وبعضهم يفرق بينهما فيقول : القَصْم : الكسر =

(صدأ)

وَالصُّدْءُ: لون كلون صدأ الحديد، وهو وسخه. يقال: فرس أضدأ، وفرس صدأ^(١)؛ وقد صدىء الفرس صدأً. وصدءاء: عين عذبة الماء، كذا رواه أبو العباس^(٢) المبرد بهمزتين^(٣). ورواه أبو عبيد^(٤)؛ عن الأصمعي^(٥): صدأ بهمزة واحدة ودال مشددة على وزن شياء؛ وكذلك حكاه الأخفش^(٦) وقال: من فتح الصاد مد، ومن ضمها قصر. وأنشد:

مَاءٌ وَلَا كَصْدَى مَرْعَى وَلَا كَالسُّعْدَانِ^(٧)

(أضر)

وَالْإِضْرُ: الثَّقُلُ، وقد نطق به القرآن^(٨). والإضر: العهد^(٩).

(أصل)

وَالِاسْتِثْصَالُ: قطع الشيء من أصله.

= الذي فيه يثبوت. والقضم: الكسر الذي لم يبق فيه شيء من أصله. نقلًا عن الغريب المصنف.

(١) وفرس صدأ: استدركها الناسخ في حاشية (ف).

(٢) في الكامل للمبرد ٩/١.

(٣) نسب لأبي علي البصير - واسمه الفضل بن جعفر - يمدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان كما في الكامل للمبرد ٩/١ وقبله:

يَا وَزَرَءَ السُّلْطَانَ أَنْتُمْ وَآلُ خَاقَانَ
كَبَفَضِ مَا رَوَيْنَا فِي مَآلِفَاتِ الْأَرْمَانَ

والبيت بلا نسبة في ألف باه ٣٦٥/٢ ويتألف البيت من مثليين هما: «ماء ولا كصدأ» و«مرعى ولا كالسعدان». والسعدان: نبت تسمن الإبل عليه وليس في ما يرمى مثله.

(٤) وذلك في قوله عز وجل: (وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِضْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ) الأعراف ٧: الآية ١٥٧.

(٥) كقوله تعالى: (وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَلِكُمْ إِضْرِي) الأعراف ٧: الآية ٨١.

(صَاب)

والصُّوَابَةُ^(١): واحدة القمل^(٢)، والصُّبَان، وهي بيضة البرغوث، ويقال: صَبَّ رأسه صَاباً.

(صِير)

والصَّير: الذي يؤكل؛ ويُسمَّى: الصُّخْنَةُ^(٣) أيضاً. والصَّير: شق الباب. والصَّير: حظائر البقر، واحدها صَيْرَةٌ؛ ويقال: صَيَّرَ بتحريك الياء، وليس من هذا الباب، لأن له نظيراً^(٤) من السين.

(وصا)

والوَصِيَّةُ والوَصَاةُ والوَصَايَةُ والوَصَايَةُ سواء، وقد وَصَّيْتُ وَأَوْصَيْتُ^(٥). قال الأعشى^(٦):
أَجِدْكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا^(٧)

(صفرد - فرصد)

والصَّفْرِد: طائر أعظم من العصفور، ويضرب به المثل في الجبن؛ فيقال: «هُوَ أَجْبَنُ مِنْ صِفْرِدٍ»^(٨).

والفِرْصَاد: شجر [تحمّل] التوت.

(مصطر)

والمُصْطَار: الحامض من الشراب. قال الأخطل^(٩).

(١) في (ر): والصَّبَاة.

(٢) القمل: ساقطة من (ر).

(٣) الصُّخْنَةُ: إدام يتخذ من السمك.

(٤) ينظر ص ٣٩٠.

(٥) في (ر): قد صِينَخَ وأوصيته.

(٦) الديوان: ١٧٣ من قصيدة يمدح بها النبي ﷺ.

(٧) الدرّة الفاخرة ١/١١٣، وجمهرة الأمثال ١/٣٢٥، وجمع الأمثال ١/١٨٥،

والمستقصى ١/٤٥.

وفي الزجاج عَتِيقٌ غيرُ مُصْطَارٍ^(١)

(صنبر - بنصر)

والصُّنْبُور: الرجل اللثيم. والصُّنْبُور: النخلة الدقيقة الأصل القليلة الحمل. يقال: صُنْبِر النخل^(٢) قال أبو عبيدة^(*): لقي رجل رجلاً فسأله عن نخلة فقال: صُنْبِر أسفله، وعَشْش أعلاه، أي: ييس^(٣). والصُّنْبُور: النخلة المنفردة تخرج من أصل النخلة. والصُّنْبُور: الخرق الذي يخرج منه الماء إلى الحوض. والصُّنْبُور: قَصَبَة / من صُنْفَر، أو [٦٥/ب] رصاص تكون في فم الزُّق.

والصُّنْبُور: شجر معروف. والصُّنْبِر: ريح باردة في غَيم. قال طرفة^(*):

حِينَ هَاجَ الصُّنْبِرُ^(٤)

والصُّنْبِر: أحد أيام العجوز.

والْبِنْصِر: من الأصابع، وكذلك الْخِنْصِر [بكسر الصاد فيهما].

(اصطبل)

والإِصْطَبْلُ: موقف الدابة [وهي] لغة شامية.

(١) الديوان: ٨٢ برواية: «مسطار» بالسين وهما بمعنى واحد. وصدرة: «تَلَمَّى إذا طعنوا بجائفة». والبيت بتمامه في اللسان، والتاج (مصطى) برواية: «مسطار» بالصاد. والجائفة: الطعنة التي تبلغ الجوف.

(٢) في (ر): صنبرة النخلة.

(٣) وحكى الأزهرى نحو ذلك في تهذيب اللغة (صنبر)؛ عن أبي عبيدة.

(٤) بعض بيت لطرفة في ديوانه ٨٠ والبيت بتمامه: بِجَفَانٍ تَعْتَرِي نَادِيَنَا مِنْ سَلِيفٍ حِينَ هَاجَ الصُّنْبِرُ
النادي: مجلس القوم ومتحدثهم. والسديف: قطع السنام.

باب ما يكتب بالسين نماً لا نظير له في الصاد

(عَسَ)

العَسَّ والاعتساس: الطواف والمشي، إذا كان طلباً لشيء يلتمس أخذه، وأكثر ما يستعمل في المشي بالليل؛ ومنه قيل: العَسَّ والعُساس: للحرس. ويقال: كلب عَسُوس، إذا طلب ما يأكل؛ ويقال في المثل: «كَلْبٌ اعْتَسَّ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَبَضَ»^(١).

وناقة عَسُوس: تضرب برجلها وتصب اللبن. والعُسَّ: القدح الضخم والجمع عِساس وعِساسَة. ويقال: عَسَّسَ الليل، إذا أقبل. وعَسَّسَ أيضاً، إذا أدبر؛ وإنما كان ذلك لأن العِساسَة: الظلمة الرقيقة فاستوى فيها أول الليل وآخره. وعَسَّسَ: موضع ذكره امرؤ القيس^(*) في شعره^(٢).

(عَسَق - عَسَق)

وجمل قنحاس: ضخم. والعَسَق: اللَّصوق بالشيء، وقد عَسِقَ به وَعَسِكَ بالقاف والكاف سواء. وفي خلقه عَسَق، أي ضيق.

(عَكَس - كَعَس - كَسَع)

والعَكَس: قلب الشيء، وقد عَكَّسْتُهُ.

والكَعَس: عظام السَّلامَى يلعب بها الصبيان.

والكَسَع: أن تضرب بيدك على دُبُر الدَّابة وغيرها؛ ويقال:

(١) كذا في جهرة اللغة ٩٣/١، والمحكم (عَسَى)، وفصل المقال ٢٩٣، والمستقصى ٢٢٢/٢.

وجاء في جهرة الأمثال ١٤٦/٢، وجميع الأمثال ١٤٥/٢ برواية: «عَسَ» مكان «اعتَسَ».

(٢) وذلك في قوله (الديوان ١٠٠):

أَلَا عَلَى الرَّثَعِ الْقَدِيمِ يَعْشَعَا كَأَنِّي أَنَاهِي أَوْ أَكَلَمَ أَخْرَسَا

كَسَعَهُم بالسَّيْنِ، إِذَا اتَّبَعَ أَدْبَارَهُمْ. وَكَسَعْتُ النَّاقَةَ: تَرَكْتُ فِي خَلْفِهَا بَقِيَّةً مِنَ اللَّبَنِ؛ وَيُقَالُ الْكَسْعُ: أَنْ تَضْرِبَ الضُّرُوعَ بِالمَاءِ البَارِدِ لِيَرْتَفَعَ اللَّبَنُ فَيَكُونَ أَسْمَنَ لِلأَوْلَادِ. قَالَ الحَارِثُ بْنُ (*) حَلْزَةَ:

لَا تَكْسَعِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَنْدِرِي مِنَ النَّاتِجِ^(١)
وَالْكُسْعَةُ: الرِّيشُ الأَبْيَضُ المَجْتَمِعُ تَحْتَ ذَنْبِ الطَّائِرِ. وَالْكُسْعَةُ:
الحَمِيرُ، وَفِي الْحَدِيثِ: «لَيْسَ فِي الْجَبْهَةِ وَلَا فِي النَّخَةِ وَلَا فِي الْكُسْعَةِ
صَدَقَةٌ»^(٢)، وَالْجَبْهَةُ: الْخَيْلُ^(٣). وَالْكُسْعَةُ: الْحَمِيرُ. وَالنَّخَةُ: الْبَقَرُ
الْعَوَامِلُ. وَيُقَالُ النَّخَةُ: الرَّقِيقُ.

(عَجَسَ - سَجَعَ)

وَعَجَسَ الْقَوْسَ وَعَجَسَهَا وَعَجَسُهَا: مَقْبِضُهَا، وَيُقَالُ: مَعَجَسَ
أَيْضًا.

وَالسَّجْعُ فِي الْكَلَامِ وَأَصْوَاتِ الطَّيْرِ؛ يُقَالُ: سَجَعَ الْحَمَامُ.

(عَطَسَ - سَعَطَ - سَطَعَ)

وَالْعَطَاسُ مَعْرُوفٌ؛ يُقَالُ مِنْهُ: عَطَسَ يَعْطُسُ وَيَعْطُسُ، بِكَسْرِ

[١/٦٦]

الطَّاءِ وَضَمِّهَا. وَالْمَعْطُسُ: الْأَنْفُ/.

(١) الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ حَلْزَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِابْنِ قَتِيْبَةَ - الْوَرَقَةُ ٣٩/ب، وَالْبَيَانُ
وَالْتَبْيِينُ ٣٠٤/٣، وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ١٥٢/١، وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ٣٧٧/١، وَجُمْهُرَةُ
اللُّغَةِ ٢٦٨/١، وَشَرْحُ فَصِيحِ ثَعْلَبٍ لِابْنِ دُرُسْتَوَيْهِ - الْوَرَقَةُ ٣٩/ب، وَأَمَالِي الْقَالِي
٧/٢، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقَسْطِيِّ ١٦٩/٢، وَالتَّمَثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٥٥، وَنِظَامُ الْغَرِيبِ
١٤٠، وَسَمَطُ النَّلَائِي ٦٣٨/٢ - ٦٣٩، وَالْعَيْنُ، وَتَهْلِيلُ اللُّغَةِ، وَالصَّحَاحُ،
وَالْمَحْكَمُ، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (كسج).

الشُّوْلُ: النَّوْقُ الَّتِي جَفَّ لَبْنُهَا وَارْتَفَعَ ضَرْعُهَا وَأَتَى عَلَيْهَا مِنْ تَنَاجِهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ
أَوْ ثَمَانِيَةٌ.

أَغْبَارُهَا: جَمْعُ الْغَبْرِ، وَهِيَ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ.

(٢) الْحَدِيثُ فِي الْفَائِقِ ١٨٤/١.

(٣) وَفِي الْحَدِيثِ... الْخَيْلُ: سَاقَطٌ مِنْ (ر).

والسُّعُوط معروف، وقد سَعَطَت الدَّابة [وَأَسَعَطُهَا]. والمُسْعَط: الذي يجعل فيه السُّعُوط.

وسَطَعَ الغبار سَطوعاً، إذا ارتفع. وكذلك سَطَعَ الصُّبح. ورجل سَطَعَ: لا غيره له على أهله.

(عدس - سعد - دسع)

والعَدَس: الذي يؤكل. والعَدَسَة: بَثرة تقتل؛ يقال منها: عَدَسَ الرجل. وعَدَس: زَجَرٌ يُزَجَرُ به البغل. وعَدَس: قبيلة؛ وكلُّ عُدَس في العرب مضموم العين، مفتوح الدال إلا عُدَس^(١) بن زيد [في تميم] فإن فيه خلافاً. فأبو عبيدة^(*) يحريه مُجَرى غيره. وغير أبي عبيدة^(*) يضم العين والدال.

والسَّعَادَى: نبت^(٢). والسَّعْدَان: نبت من أفضل المرعى يضرب به المثل في الفضل؛ فيقال: «مرعى ولا كالسَّعْدَان»^(٣)، وبه سُمِّي الرجل: سَعْدَان. والسَّعْدَانَة: الحمامة. والسَّعْدَانَة: سواد النهد. والسَّعْدَانَة: العقدة التي تحت كفة الميزان. والسَّعْدَانَة: عقدة شِسع النعل. والسَّعْدَانَة: [مدخل] الجُرْدَان في ظبية الفرس.

والدَّسِيعَة: المائدة؛ ومنه قيل: فلان ضخم الدَّسِيعَة؛ ويقال: هي الحَفَّة.

(١) وفي اللسان (عدس): قال ابن الأنباري: كل ما في العرب عُدَس فإنه بفتح الدال إلا عُدَس بن زيد فإنه بضمها وهو عُدَس بن زيد بن عبدالله بن دارم. قال ابن بري: وكذلك ينبغي في زرارة بن عدس بالضم لأنه من ولد زيد أيضاً.

(٢) وفي كتاب النبات ٢٠٨ قال أبو حنيفة: «ومن العروق الطيبة الريح: السَّعد، وهو الجمع والواحدة سَعْدَة. وزعم بعض الرواة أنه يقال لنباته: السَّعَادَى ويجمع سَعَادِيَات».

(٣) تقدم تحريره في ص ٥٣٣.

ويقال: هي الخُلَّتَى والكَرَم؛ ويقال: هي العطية شُبِّهَتْ بِدَسِيعَةِ البعير، وهي جِرْتُهُ التي يخرجها من حلقه.

(تعس - تسع)

والتَّعَسَ: أن يعثر فلا يقوم من عثرته^(١) يقال: أتَعَسَهُ الله. ويقال: التَّعَسَ: السقوط على الوجه، والنَّكَسَ: السقوط على الرأس. وتُسَعُ الشيء وتُسَبِّعُه وتُسَدُّسُه، وكذلك كل ما اشتق من الأعداد وأسمه الفاعلين.

(عسر - عرس - سعر - سرع)

ورجل أُعْسِرُ، إذا كان يعمل بيده اليسرى، فإن عمل يديه جميعاً قيل: أُعْسِرَ يَسْرُ، وفي الحديث: «كان عمر رضي الله عنه أُعْسِرَ يَسْرًا»^(١). وبعض الفقهاء يرويه: «أُعْسِرَ أَيْسَرُ»^(٢).

والتَّعْرُسُ يقال: أعرس الرجل، ولا يقال: عَرَسَ، إنما التَّعْرِيسُ: النزول في السَّحَر. قال امرؤ القيس^(٣):

وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ جَفَفَ كَأَنَّهَا إِذَا مَا أَلْقَتْهَا غَيَّةٌ بَيْتَ مُعْرِسٍ^(٤)
وعرس الرجل: زوجه^(٥). ويقال أيضاً للرجل: عَرَسَ المرأة، وكذلك العروس يكون لها معاً. قال النابغة^(٦) (*):

(١) الحديث في النهاية لابن الأثير ٢٩٧/٥.

(٢) كذا في الفائق ٢٩٨/٣؛ عن زر بن حبیش.

(٣) الديوان: ١٠٢، والمسلسل ١٤١، وأساس البلاغة (لثقي).

الأرطاة: ضرب من الشجر. والحقف: ما اعوج من الرمل. وألقتها: بَلَّتْهَا وندتها. والغيبة: المطرة. وجاء في أساس البلاغة: «غيبة» بتقديم الياء على الباء مصحفاً.

(٤) في (ر): زوجته.

(٥) في (ر): الشاعر.

عُرُوسُ أَنَسٍ مَاتَ فِي لَيْلَةِ الْعُرْسِ^(١)

[وقال أبو الأسود^(*)]:

كَمَا تَجَرُّ ثِيَابَ الْقُوَّةِ الْعُرْسُ^(٢)

وُسَمِيَ الطَّعَامُ^(٣) أَيْضاً: عُرْساً، وَهَذَا مِنْ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِاسْمِ الشَّيْءِ، إِذَا كَانَ مِنْهُ بِسَبَبٍ.

وَعَرِيسَ الْأَسَدِ وَعَرِيسَتَهُ: مَوْضِعَهُ. وَابْنُ عَرَسٍ: ثَوْبِيَّةٌ دُونَ السُّنُورِ يَصِيدُ الْفَتْرَانَ.

[٦٦/ب] وَالسَّغَرُ: سِغَرُ السُّوقِ؛ وَيُقَالُ: أَسْعَرَ الْقَوْمَ وَسَعَرُوا، إِذَا اتَّفَقُوا عَلَى سِغَرٍ. وَالسَّعِيرُ: النَّارُ؛ وَسُعَارُهَا: حَرُّهَا. وَفُلَانٌ مِسْعَرٌ حَرْبٍ، أَيُّ يُوْقِدُ الْحَرْبَ. وَالْمِسْعَرُ^(٤) وَالْمِسْعَارُ: الْعُودُ الَّذِي تُحْرَكُ بِهِ النَّارُ. وَسُعَارُ الْكِلَابِ. وَالسُّعَارُ: الْجُوعُ.

(١) لَا يَوْجَدُ فِي دِيْوَانِهِ. وَنَسَبَهُ فِي أَمَالِي الْقَالِي ١٠٨/١ لِدَاوُدَ بْنِ جَهْوَةَ. وَقَالَ الْبَكْرِيُّ (فِي السَّمَطِ ٣٢٨/١): «هَكَذَا ثَبَتَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ: ابْنُ جَهْوَةَ، وَأَنَشَدَ ابْنُ الْجَرَّاحِ وَغَيْرُهُ هَذَا الشَّعْرَ لِدَاوُدَ بْنِ جَهْمُورٍ لَمْ يَخْتَلَفُوا فِي ذَلِكَ، وَلَمْ أَرِ جَهْوَةَ اسماً إِلَّا هَذَا...».

وَنَسَبَهُ ابْنُ السَّيِّدِ فِي الْاِقْتَضَابِ ٣٣١ لِدَاوُدَ بْنِ ضُجُوعَةَ (أَظَنَّهُ عَرَفَ عَنْ جَهْوَةَ). وَصَدَرَ الْبَيْتُ: «كَأَنَّ الصَّبَا وَالشَّيْبَ يَطْمِسُ نَوْرَهُ».

(٢) كَذَا نَسَبَهُ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّؤْلِيِّ فِي لَحْنِ الْعَوَامِ ٦٣، وَالْاِقْتَضَابِ - ٣٣١، وَالْمَثَلُثِ - الْوَرَقَةُ ٩٣/أ وَلَا يَوْجَدُ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ.

وَالْبَيْتُ لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ فِي النَّبَاتِ لِأَبِي حَنِيفَةَ ١٢٠، وَمُتَشَفِّفِ اللِّسَانِ ١٢٦، وَاللِّسَانِ، وَالتَّاجِ (فَوَا) - وَصَدَرَهُ: «جَرَّتْ بِهَا الرِّيحُ أَذْيَالاً مُطَافِرَةً».

وَالْقُوَّةُ: عُرُوقُ نَبَاتٍ يَصْبِغُ بِهَا.

(٣) الطَّعَامُ: لَمْ تَذْكَرْ فِي (ر).

(٤) وَالْمِسْعَرُ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

وَالسَّرْعَ وَالسَّرْعَةَ، وَقَدْ سَرَعَ سَرَاعَةً وَسَرَعًا وَسُرْعَةً فَهُوَ سَرِيعٌ.
وَسَرَعَانُ النَّاسِ: أَوَائِلُهُمْ، بَفَتْحِ السِّينِ وَالرَّاءِ؛ وَيُقَالُ: سُرْعَانٌ، بِضَمِّ
السِّينِ وَمَكُونِ الرَّاءِ، وَهُوَ^(١) جَمْعُ سَرِيعٍ؛ وَيُقَالُ: لَسُرْعَانٌ مَا صَنَعْتَ
كَذَاءً، أَيْ مَا أَسْرَعَ مَا صَنَعْتَهُ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ: «سُرْعَانٌ ذِي إِهَالَةٍ»^(٢).
وَالْيُسْرُوعُ وَالْأُسْرُوعُ، وَالْجَمْعُ أَسَارِيعٌ وَيَسَارِيعٌ، وَهِيَ دَوَابٌّ بَيضٌ فِي
الرَّمْلِ تُشَبَّهُ بِهَا أَصَابِعُ النِّسَاءِ.

(عسل - عسل - عسل - لعس - لعل - لعل)

وَعَسَلَتِ النَّحْلُ تَغْسِيلًا: عَمَلَتِ الْعَسْلَ، وَهَذَا مِنْ ذَوَاتِ
النَّظَائِرِ^(٣). وَطَعَامُ مَعْسُولٍ^(٤)، إِذَا جُعِلَ فِيهِ الْعَسَلُ. وَرَجُلٌ مَعْسُولٌ
وَمُعَسَّلٌ، إِذَا كَانَ مُحِبًّا لِلنَّاسِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بَعْدَ خَيْرٍ
عَسْلَهُ»^(٥). وَالْعَسْلَانُ: إِهْتَزَازُ الرَّمْحِ، وَكَذَلِكَ إِهْتَزَازُ الذُّبِّ فِي مِشِيَتِهِ.
وَقَدْ حَسَلَ يَغْسِلُ. قَالَ التَّابِغَةُ الْجَعْدِي^(٦):

عَسْلَانُ الذُّبِّ أَمَحَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلِ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ^(٧)
وَنَاقَةُ عَسَلٍ: سَرِيعَةٌ.

وَالْعَلْسُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَبُوبِ يُوْكَلُّ. وَالْعَلْسُ: الْقِرَادُ. وَالْعَلْسُ:
الشَّوَاءُ السَّمِينُ.

وَالْعَلْسُ: سَوَادُ اللَّيْلِ، حَكَاهُ صَاحِبُ الْعَيْنِ^(٨)، وَهُوَ نَمًا أَنْكَرَ
عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ الْمَعْرُوفُ غَلَسَ بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةً.

(١) فِي (ر): وَهِيَ.

(٢) فِي جَهْدَةِ الْأَمْثَالِ ٥١٩/١، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ٣٣٦/١. وَالْإِهَالَةُ: الْوَلَدُ.

(٣) يَنْظُرُ ص ٣٠٩.

(٤) فِي (و): مُعَسَّلٌ.

(٥) الْحَدِيثُ فِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ ٢٠٠/٤، وَالنِّهَايَةُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٢٣٧/٣.

(٦) شَعْرَةُ الْمَطْبُوعِ ٩٠ وَتَقْدِيمُ تَحْرِيجِهِ فِي ص ٤٣٦.

(٧) فِي مَادَّةِ (عَلْس) مِنَ الْقِسْمِ الْمَطْبُوعِ.

والسعال، معروف، وقد مَعَلَ يَسْعُلُ. والسُعْلَة: الغول.
واللَّعْسُ: سُمْرَة في الشفتين؛ يقال: رجل أَلْعَسُ، وامرأة لَعَسَاءُ.
قال ذو الرمة (*) :

لمياء في شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ وفي اللثاث وفي أنيابها شَنْبٌ^(١)
والسُعْلَة: ما يُتَجَرُّ به، والجميع سلع؛ وقد أسلع الرجل، إذا
كثرت سِلْعَتُهُ. قال عُمارة (*) ابن عقيل:

وقَدْ يُسْلَعُ المرءُ اللثيمُ اضْطِناعُهُ ويعتلُّ المرءُ وهو كَرِيمٌ^(٢)
ولَسَعْتُهُ العقرب تَلْسَعُهُ؛ وقد يقال في الحية. وقال بعض
اللغويين: اللَّسْعُ: لَمَّا يَضْرِبُ بِمَوْخَرِهِ. واللَّدَغُ: لَمَّا يَضْرِبُ بِمَقْدَمِهِ^(٣).

(عنس - سعن - نعس - نسع)

والْعَنَسُ: الناقة القوية شُبِّهَتْ بِالْعَنَسِ، وهي الصخرة. وَعَنَسَتْ
المرأة عُنُوساً، وَعَنَسَتْ تَعْنِيساً، إذا كَبُرَتْ ولم تتزوج؛ وَعَنَسَهَا أَهْلُهَا: إذا
منعوها من النكاح حتى تُسِنَّ.

ويوم السَّعَانين عند النصارى.

وَنَعَسَ / الرجل يَنَعَسُ نَعَاساً فهو نَاعِسٌ وَنَعَسَانٌ. [١/٦٧]

وَنَسَعَ^(٤) النعل: شراكها.

(١) الديوان: ٣٢/١، والنبات لأبي حنيفة ٢٢٤، والمقصود والمدود لابن ولاد ٩٧،

والأفعال للسرقسطي ٣٩٠/٢ و٤٥٨، ونظام الغريب ١١.

واللَّمْسُ: سُمْرَة في الشفتين. والحُوَّة: حمرة تضرب إلى السواد. والشنب: حدة
في الأسنان؛ ويقال: برد وعدوية.

(٢) الديوان: ٧٥، والكامل للمبرد ٣١٣/١ من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد بن مزيد
الشياني.

(٣) حكاه ابن سيده في المحكم (لسع).

(٤) جاءت في (ف و ر): «نسع» بالشين المعجمة والسين المهملة، والصحيح ما أثبتناه. =

(سَعَف)

وسَعَفَ النخل: أغصانه. وأسَعَفُهُ بالأمْر، إذا وافقته عليه.

(عسب - عيس - عيسع)

والْيَعْسُوب: أمير النحل. والْيَعْسُوب: سيد القوم قال سَلَامَةُ بن (*)
جندل:

أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيْبِ^(١)

والْيَعْسُوب: دائرة في مركفِ الفرس. والْيَعْسُوب: طائر أصغر
من الجراداة طويل الذنب - والْيَعْسُوب: غُرَّة في وجه الفرس مستطيلة.

والْعُبُوس: ضد الضحك، وقد عَبَسَ يَعِيس. والعَبَس: ما يَس
على الذنب من البول والبر. قال الراجز:

كَأَنَّ فِي أَذْنَائِهِنَّ الشُّوْلَ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْإِبِلِ^(٢)
وَالْعَبَسُ فِي الْإِبِلِ كَالْوَدَحِ فِي الْغَنَمِ. وَعَبَس: قبيلة^(٣).

وَعَبْسَةٌ وَعَبْسٌ: من أسماء الرجال. والعَبْس: الأسد، وهو
عَبْسَةٌ أيضاً اسم له؛ علم مشتق من العُبوس.

- وانظر ديوان الأدب ١٨٨/١ و٤٦٥ و٢١٠/٢، واللسان (نسخ).

(١) الديوان: ٢٣٢، وصلوه: وَرُزْقًا أَيْتَهَا خُمراً مُتَقَفَّةً.

(٢) البيتان لأبي النجم في الطرائف الأدبية ٦٣، والقلب والإبدال لأبي الطيب ٢٩،

والأفعال للسرقسطي ٢١٠/١، وسمط اللالي ٧١٢/٢، والتفعية في اللغة ٤٦٠،

وشمس العلوم ١٥/١، ومقاييس اللغة، والمحكم، واللسان (عيس).

والشُّول: جمع شائل بلا هاء، وهي الناقة التي تشول بذنبها اللقاح ولا لبن بها
أصلاً. والإِبِل: الذكر من الوعول.

(٣) بنو عيس: حي من العرب، وهي قبيلة من قيس عيلان، وهي إحدى الجمرات،

وهو عيس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان (انظر اللسان -

عيس - والاشتقاق لابن دريد ٤٤).

والسَّبْع، وجمعه سِبَاع. ورجل مُسَبِّع، إذا أغارت السَّبَاع على غنمه.

وعبد مُسَبِّع، أي مهمل؛ ويقال: هو الدَّعي؛ ويقال: هو الذي له سَبْعَة آباء في العبودية؛ ويقال: هو الذي ولد لِسَبْعَة أشهر. وأسَبَّعت الرجل: أطعمته السَّبْع. وسَبَّعته: وقعت في عِرْضه، وهذا من الألفاظ التي لها نظائر^(١).

(عسم - عمس - سمع)

وعَسَامَة: من أسماء الرجال؛ فلأما عِصَام من أسماء الرجال فإنه بالصاد.

وحرب عَمَّاس: شديدة، وكذلك يوم عَمَّاس، وقد عَمَّس يومنا عَمَّاسَة.

والعَمَّاس: الداهية. وكل ما لا يُتَنَدى له فهو عَمَّاس. والعُمُوس: الذي يَتَعَسَّف الأشياء كالجاهل. قال أبو زَيْد^(٢):

بَصِيرٌ بِالنَّجَى هَلْوَ عُمُوسُ^(٣)

ويروى: [عُمُوس] بالغين معجمة، وهو الواسع القم؛ ويقال: تَعَامَسَ عن الأمر، إذا تغافل عنه كأنه لا يعلمه.

والسَّمْع: سَمْع الأذن، وتُسَمَّى الأذن أيضاً: سَمْعاً وَسَمْعاً. والسَّمَاع: ما اسْتَلْدَتْهُ^(٤) الأذن من صوت. والسَّمَاع: ما سُمِع^(٥) وشاع.

(١) ينظر ص ٣١٦.

(٢) لأبي زَيْد الطائي في طبقات ابن سلام ٥٩٩/٢، وسط اللآلي ٤٣٨/١ برواية:

«موس» بالهاء. وفي الاقتضاب ٢٩٩ برواية: «عُمُوس» بالغين معجمة، ونبه على

رواية: «عُمُوس» بالعين المهملة، و«مُوس» بالهاء. وصدر البيت: «فَبَاتُوا يَذْجُونُ

وَبَاتَ يَسْرِي».

(٣) في (ر): ما سمعت به.

(٤) في (ر): ما تلذ به.

والمِسْمَع: حررة الدُّلو والمَزَادَة^(١). والمِسْمَع: ولد الضَّبُع من الذئب.
وَمِسْمَع: اسم رجل.

(سمي - عيسى - سيع)

والسَّعْي: عدو ليس بالشديد، وكل عمل يعمل فهو سَعْي.
والسَّعَايَة: أخذ الصَّدَقَات.

والمَسَاعَاة والسَّعَاء: الزَّنا بالإماء خاصَّة.

والعَيْس: خِرَاب الفحل؛ ويقال: هو ماؤه. والعَيْس والعَيْسَة:
بياض تَحْلُطُه/ حررة؛ يقال: جعل أَعْيَسُ، وظلي أَعْيَسُ. [٦٧/ب]

والسِّيَاع: الطين بالتبن.. وسَيَّعْتُ الحُبَّ، إذا طَلَيْتَه بطين أو
جَصَّ، وكذلك الزَّقُّ بالزفت، والسُّفْن بالقار، والحائط بالطين. قال
الْقَطَامِي^(٢):

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا بَطُنْتُ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا^(٣)
أَرَادَ: كَمَا بَطُنْتُ الْفَدْنَ السِّيَاعَ فقلها، ويجوز أن يريد: كَمَا بَطُنْتُ
الْفَدْنَ السِّيَاعَا والباء زائدة. والمِسِيعة والمِسِيَع والمِسِيَاع: الآلة التي يُطِينُ
بها البِنَاء الحائط.

(وعس - وسع - سمو)

وَالْوَعْس من الرمل: ما غابت فيه الرجل؛ ويقال له أيضاً:
الْأَوْعَس وَالْوَعْسَاء والمِيعَاس. قال ذو الرمة^(٤):

أَيَا طَلِيَّةِ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النُّقَا أَتَيْتِ أَمْ أَمْ سَالِمٌ^(٥)
(١) والمَزَادَة: ساقطة بن (ر).

(٢) الديوان: ٤٤. وله في طبقات ابن سلام ٢٣٥/١، والأضداد لابن الأنباري ١٠٠،
وشرح الخماسة للمرزوقي ١٦٢٧/٤، والصحاح، وأساس البلاغة، واللسان (سيع).
والفدن: القصر.

(٣) الديوان: ٧٦٧/٢، والبيت له في الكامل للمبرد ٥٥/٣.

وَالْوُسْعُ : قدر ما يجد الرجل . قال الله تعالى : ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ (١) .

وَأَوْسَعَ الرجل : اتَّسَعَتْ حاله . وَأَوْسَعَ على غيره وَوَسَّعَ . وَوَسَّعَ الفرسُ وَسَاعَةً فهو وَسَاعٌ ، إذا اتَّسَعَ خطوه . وسير وَسَاعٌ وَوَسَّيعٌ . وَوَسَّعَنِي الشيءُ يَسَّعُنِي ، إذا أغناكَ عن غيره .

ومضى سِغَوَاءً من اللَّيْلِ وسِغَوَاءً ، أي قطعة .

(عسقل)

وَعَسْقَلَانٌ : بلد (٢) . وَالْعَسْقَلَانُ : جلدة الرأس .

(فقعس)

وَفَقْعَسٌ : قبيلة (٣) .

(سمدع)

وَالسَّمِيدَعُ : السيد من الرجال .

(عترس)

وَالْعَتْرَسَةُ : الأخذ بالغضب . وناقة عَتْرَيسٍ : وثيقة الخلق .
وَالْعَتْرَيسُ : الدَّاهِيَةُ .

(عرمس - عمرس)

وَنَاقَةُ عِرْمَسٍ : صلبة ؛ شُبِّهَتْ بِالْعِرْمَسِ ، وهي الصخرة الصُّلْبَةُ .

(١) البقرة ٢ : من الآية ٢٨٦ .

(٢) قال ياقوت (في معجم البلدان ٣/٦٧٣ - ٦٧٤) : «عَسْقَلَانُ» ، بفتح أوله وسكون ثانية ثم قاف وآخره نون ، وعَسْقَلَانُ في الإقليم الثالث من جهة المغرب . وعَسْقَلَانُ : مدينة بالشام من أعمال فلسطين على ساحل البحرين غَزَّةَ وبيت جَبْرَيْنَ ؛ ويقال لها : عَرُوس الشام . وعَسْقَلَانُ أيضاً : قرية من قرى بلخ أو محلة من محالها منها عيسى بن أحمد بن وردان أبو يحيى العسقلاني .

(٣) وبنو فقعس : حي من بني أسد (الاشتقاق لابن دريد ١٨٠) .

وعُمُروس: من أسماء الرجال سُمِّي بالعمُروس، وهو الحَمَل الذي
[قد] بلغ النُزُو.

(سلفع)

والسَلْفَع من الرجال: الشجاع، ومن النساء: السليطة^(١)
اللسان.

(حسن)

والحَسَن: الصوت الخفي، وهو الحَسِيس أيضاً، وقد تقدم في
الأسماء التي لها نظائر^(٢).

(فسح - سحق)

وشيء قَاسِح، وفيه قُسُوحَة^(٣).

وَسَحَقْتُ الشيء سَحَقاً، وَسَحَقَتِ الدَّابَّةُ سَحَقاً: عَدَتْ عَدْواً
شديداً. وَالسُّحُق: البعد؛ يقال: أَسْحَقَهُ اللهُ إِسْحاقاً؛ ومنه سُمِّي
الرجل إِسْحاق. ومكان سَحِيق، أي بعيد، وقد نطق به القرآن^(٤).
ونخلة سَحُوق: طويلة. وَأَسْحَقَ الضَّرْع: ذهب لبنه وارتفع. قال
ليبيد^(٥):

حَتَّى إِذَا يَبَسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقُ لَمْ يَبْلُغْ إِزْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا^(٥)

(١) في (ف): المستطيلة. والتصحيح من (ر).

(٢) ينظر ص ٣٢٣.

(٣) في اللسان (فسح): «فَسَحَ الشيء فَسَاحَةً وَفَسَاحَةً، إِذَا صَلَب. ورمح قَاسِح: صلب
شديد».

(٤) «وذلك في قوله تعالى: «فَتَحْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ». الحج ٢٢:
الآية ٣١.

(٥) الديوان: ٣١٥، والأفعال للسرقسطي ٥١٩/٣، والمحكم، واللسان (سحق).

والحالق: الضرع. وقوله: «لم يبله»، أي لم يذهب بكل ما فيه من لبن.

(حسك - كسح - سحك)

والْحَسَكُ: نبات له شوك [يتعلق بأذناب الدواب. والحسك: شبه الشوك] يتخذ من حديد ويرمى حول المعسكر. والحسك: الحقد؛ يقال: في صدره علي حسك وحسيكة.

[١/٦٨] والكسح: الكنس؛ وقد كسخت البيت/ والكساحة والكناسة سواء. والكساح: الكناس. والمكسحة: والمكنسة. والأكسح: الأعرج. واسحنكك الليل: أظلم. وليل مسحنكك وسحكوك: شديد السواد وكذلك الشعر والرجل وغيرهما.

(سجج - سجع)

والسجج: القشر؛ ومنه سجع الكتان.

وأسجع الرجل في الأمر، إذا سهل. قال الشاعر:

مَعَاوِي إِنَّمَا بَشَّرُ فَأَسْجَعُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ^(١)
وَحَدَّ أَسْجَعُ: حسن معتدل. وسير سجع: سهل معتدل. قال
حسان^(٢):

ذَرُّوا التَّخَاوُجَ وَامْشُوا مِثْيَةً سُجْحًا إِنَّ الرِّجَالَ ذَوُّو عَصَبٍ وَتَذَكِيرٌ^(٣)

(سطح)

وسطح البيت وغيره، وقد سطحت الرجل وغيره، إذا مددته على

(١) البيت لمقنية الأسدي في كتاب سبويه ٣٤/١، وشرح أبيات الكتاب ١/١٩٩،
والشعر والشعراء لابن قتيبة ٩٨/١ - ٩٩، وسر صناعة الاعراب ١/١٤٧، وسمط
اللاي ١/١٤٩. وفي العقد الفريد ١/٤٣، ونظام الغريب - السورقة ١٥/ب، و
والاقتضاب ٦٣ هو عقبة الأسدي.

(٢) الديوان: ١٧٩، والمحكم، واللسان (خجا، سجج، عصب)، وأساس البلاغة
(سجج). التخاجؤ: التباطؤ. وذوو عصب: ذو شدة في الخلق.

الأرض. والسَّطِيحة: من أدوات الماء. وسَطِيح: اسم كاهن^(١).

(حسد - حلس)

والْحَسَد: الاسم؛ والحَسَد: المصدر بالسكون؛ ويقال: حَسَدْتُه
أَحْسَدُهُ وَأَحْسَدُهُ بِكسر السين وضمها.

والْحَدَس: الظن؛ يقال: حَدَسَ يَحْدِس.

(سحت)

والسَّحْت: كل شيء حرام؛ ويقال: أَسَحَتَ الرجل، إذا كَسَبَ
سُحْتاً^(٢). وَسَحَتَهُ اللهُ وَأَسَحَتَهُ، أي أهلكه واستأصله، وقد قرئ:
﴿فَيَسْحَتُكُمْ﴾^(٣) و﴿وَيَسْحَتُكُمْ﴾.

(حسر - حرس - سحر - سرح)

والْحُسْرَةُ على الشيء والتَّحْسُر: شدة الحزن.

والْجِرَاسَةُ: الحفظ.

والتَّحُور: ما يُسْتَعَان به على الصوم.

والتَّسْرِحَان: الذئب، وهو الأسد أيضاً؛ وبه سُمِّي الرجل
سِرْحَان.

(١) قال ابن سيده (في المحكم - سطح): «وسطيح: هذا الكاهن الذئبي سمي بذلك لأنه
كان إذا غضب قعد منبسطاً».

في (ر): السحت.

(٢) طه ٢٠: من الآية ٦١.

وجاء في المبسوط - الورقة ١٢٨/أ: «قرأ أبو جعفر ونافع وابن كثير وابن عامر
وأبو عمرو وأبو بكر عن عاصم، وروح عن يعقوب «فَيَسْحَتُكُمْ بِعَذَابٍ» بفتح الياء
والحاء».

وقرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم، ورويس عن يعقوب وخلف
«فَيَسْحَتُكُمْ» بضم الياء وكسر الحاء».

والمُنْسَرَح: العريان. والمُنْسَرَح: ضرب من الشعر.

(حسل - حلس - سحل - لحس)

والْحِسل: ولد الضب؛ يقال: لا آتيك سِنَّ الحِسل.

والْحِلْس: الكساء يوضع على ظهر البعير ويسط في البيت.

والمُسْحَل: الثوب على قوة واحدة. والمُسْحَل: ثوب من القطن وجمعه سُحُول. وَسَحَلْتُ الشيء: قشرته ۖ وَسَحَلْتُهُ: بردته. والسُّحَالَةُ: البرادة. والمُسْحَل: يتصرف على ستة معان: فالمُسْحَل: المبرد. والمُسْحَل: الخطيب البليغ. والمُسْحَل: اللسان البليغ^(١). قال الراجز:

فإنَّ^(٢) عِنْدِي إنْ رَكِبْتُ مِسْحَلِي مِمَّ ذَرَارِيحَ رُطَابٍ وَخَشِي^(٣)
رُطَابٍ بضم الراء: بمعنى رَطِيب، كما يقال: طَوِيلٌ وطُوالٌ.
ورواه أبو علي البغدادي: «رِطَاب»^(٤) بكسر الراء، والخفض على الصفة
لذرائح، ولا وجه له.

والمُسْحَل: الحمار الوحشي سُمِّيَ بذلك لِسَجِيلِهِ، وهو صوته.
والمُسْحَل: حلقة في اللَّجَام؛ ويقال: هي الحديدية التي تقع منه تحت
[٦٨/ب] حنك الدَّابَّة. ومِسْحَل: اسم شيطان الأعشى^(٥) وفيه يقول:

(١) والمسحل: اللسان البليغ: استدركها الناسخ في حاشية (ف).

(٢) في (ر): وإن.

(٣) البيتان بلا نسبة في القلب والإبدال ٣٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٦٤/١، والمخصص ١٥٥/١، والمثلث - الورقة ٧٤/ب، والمحكم (سحل - خشا)، واللسان، والتاج (حلا، خشا، خشا، سحل).

قوله: «وخشي» أراد وخشي، فحذف إحدى الياءين للضرورة. والخشي: اليابس من النبات. انظر المحكم (خش).

(٤) في الأمالي ١١١/٢، وجاء برواية: «رِطَاب» بكسر الراء في جميع المراجع السابقة.

دَعَوْتُ خَلِيلِي مِسْحَلًا وَدَعَوَا لَهُ جُهْنًا جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمَذْمُومِ^(١)
وَلَحَسْتُ الدُّودَةَ الصُّوفَ: أَكَلْتَهُ، وَكَذَلِكَ لَحَسْتُ الْإِنَاءَ، إِذَا
لَعَقْتَهُ.

(سحن - نحس - سنح)

وَسَحْنَةُ الْإِنْسَانِ؛ يُقَالُ: هُوَ جَيِّدُ السَّحْنَةِ وَرَدِيءُ السَّحْنَةِ، وَهِيَ
السَّحْنَاءُ أَيْضًا، وَالسَّحْنَاءُ بِتَحْرِيكِ الْحَاءِ وَتَسْكِينِهَا.

وَالنَّحَاسُ، مَعْرُوفٌ. وَالنَّحَاسُ: الدَّخَانُ، وَقَدْ نَطَقَ بِهِ
الْقُرْآنُ^(٢). وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي^(٣):

يُضِي كَمَثَلِ سِرَاجِ السَّلِي^(٤) طِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا^(٥)
وَنُحَاسٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَصْلُهُ تَضَمُّ نُونُهُ وَتَكْسُرُ^(٦). وَالنُّحَسُ: ضِدُّ
السُّغْدِ.

وَالسَّانِحُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ: مَا مَرَّ عَلَى يَمِينِكَ إِلَى يَسَارِكَ، وَهُوَ
السَّيْنِيحُ أَيْضًا، وَقَدْ سَنَحَ سُنُوحًا؛ وَكُلَّ مَا عَرَضَ لَكَ فَقَدْ سَنَحَ.

(حسف - محسف)

وَحَسَافَةُ التَّمْرِ: قَشْرَةٌ وَرْدِيَّةٌ. وَفِي صَدْرِهِ عَلَيَّ حَسِيفَةٌ، أَيُّ حَقْدٍ.

(١) الديوان: ١٦١، والثلاث - الورقة ٧٤/ب.

والجدع: القطع.

(٢) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ) الرَّحْمَنُ ٥٥: الْآيَةُ
٣٥.

(٣) فِي (ر): الذِّبَالُ.

(٤) شِعْرُهُ الْمَطْبُوعُ ٨١، وَالْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِي فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِابْنِ قَتِيْبَةٍ - الْوَرَقَةُ
١/٣٨ مِنْ الْمَجْلَدِ الثَّانِي، وَتَفْسِيرُ غَرِيبِ الْقُرْآنِ لِابْنِ قَتِيْبَةٍ ٤٣٨، وَالنَّبَاتُ لِأَبِي حَنِيفَةَ
١٥٧، وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ ١٤٥/٣، وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ ١٥٧/١، وَالتَّنْبِيْهَاتُ ١٢٧،
وَالْاِقْتِضَابُ ٤٠٧، وَالْمُسْلَسَلُ ٧٨، وَالْبَحْرُ الْمَحِيطُ ١٨٥/٨، وَالصَّحَاحُ، وَاللِّسَانُ
(نَحْسُ). وَنَسَبُ الطَّبْرِيِّ فِي تَفْسِيرِهِ ٨٢/٢٧ إِلَى نَابِغَةِ بَنِي ذُبْيَانَ وَلَا يَوْجَدُ فِي دِيْوَانِهِ.

(٥) كَذَا فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ ٤٤٢/١.

وَالشَّحَافُ: السُّلَّ؛ وَرَجُلٌ مَسْخُوفٌ.

(حبس - سب)

وَالْحَبْسُ^(١) وَالْمَحْبَسُ سَوَاءٌ؛ وَيُقَالُ أَيْضاً: نَحَبَسَهُ بِالْهَاءِ. وَرَجُلٌ حَبِيسٌ وَمَحْبُوسٌ.

وَأَحْبَسْتُ^(٢) فَرَساً فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى؛ وَيُقَالُ فِي غَيْرِهِ: حَبَسْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ.

وَسُبُوحٌ قُدُّوسٌ: مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى يُضَمَّنُ وَيَفْتَحَانِ.

(حمس - سمح - مسح)

وَالْحِمَاسَةُ: الشَّدَّةُ؛ وَرَجُلٌ أَحْمَسُ: شَدِيدٌ. وَكَانَتْ قَرِيشٌ تُسَمَّى الْحُمَسَ، لَتَشَدَّدَهُمْ فِي دِينِهِمْ. وَيُقَالُ: احْتَمَسَ الدِّيكَانُ، إِذَا تَقَاتَلَا.

وَالسَّمَاخَةُ: حَسَنُ الْخُلُقِ. وَرَجُلٌ سَمَخٌ وَمَسْمَاحٌ وَمُسَامِيحٌ.

وَمَسَاخَةُ الْأَرْضِ: ذَرْعُهَا. وَالتَّمْسَاحُ، مَعْرُوفٌ، وَهُوَ التَّمَسَّحُ أَيْضاً. وَرَجُلٌ تَمَسَّاحٌ: كَذَّابٌ. وَالمِشْحُ: ثَوْبٌ مِنْ شَعْرِ يَلْبَسُهُ الرُّهْبَانُ.

(حسا)

وَحَسَا الشَّيْءُ يَحْسُوهُ، وَهُوَ الْحَسَاءُ، بِفَتْحِ الْهَاءِ، فَأَمَّا الْحِسَاءُ، بِكَسْرِ الْهَاءِ فَجَمْعُ حَسِيٍّ، وَهُوَ بَثْرٌ تَحْتَفِرُ^(٣) فِي الرَّمْلِ. قَالَ زَهِيرٌ^(*):

فَيُتَمَّنُّ فَالْقَوَادِمُ فَالْحِسَاءُ^(٤)

(١) وَالْحَبْسُ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(٢) كَذَا فِي الْأَفْعَالِ لِلسَّرْقِسْطِيِّ ٣٤٦/١، وَأَجَازَ حَبَسَ لُغَةً فِيهِ.

(٣) فِي (ر): تَحْفَرُ.

(٤) الدِّيَّانُ: ٥٦، وَصَدْرُهُ: «عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجِيَاءِ»، وَالْبَيْتُ لَهُ فِي الْأَغَانِي

٣١٨/١٠. وَالْجِيَاءُ، وَيَمِنُ، وَالْقَوَادِمُ، وَالْحِسَاءُ، كُلُّهَا مَوَاضِعٌ.

والْحُسْوَةُ: مصدر حَسَوْتُ. وَالْحُسْوَةُ، بالضم: قدر ما يُحْسَى. وذو حُسَى: موضع^(١).

(سمحق)

وَالسُّمْحَاقُ: جلدة رقيقة تُغَشِّي الرأس، فإذا انتهت الشَّجَّة سُمِّيت سُمْحَاقاً، وكل جلدة فهي سُمْحَاقٌ؛ ويقال: على ثُرب الشاة سَمَاجِيقٌ من شحم، وعلى السماء سَمَاجِيقٌ من سَحَاب^(٢).

(سحفر)

وَأَسْحَفَرُ الرَّجُلِ فِي الْكَلَامِ، إِذَا تَوَسَّعَ.

(حنديس)

وَالْحِنْدِيسُ: الظلمة [الشديدة].

(سرحب)

وَفَرَسٌ سُرْحُوبٌ: عتيق خفيف؛ وقيل: هو الطويل.

(حلبس)

وَالْحَلْبَسُ، وَالْحُلَابِسُ: الشجاع؛ وقيل: هو الملازم للشيء لا يفارقه. قال الكميت^(٣) يصف / الثور والكلاب^(٣):
[١/٦٩]

فَلَمَّا دَنَتْ لِلْكَادَتَيْنِ وَأُخْرِجَتْ بِهِ حَلْبَساً عِنْدَ اللَّقَاءِ حُلَابِساً^(٤)

(١) وفي معجم ما استمع ٤٤٥/١، ومعجم البلدان ٢/٢٦٦: «ذو حُسا بضم أوله، مقصور: موضع في ديار بني مرة، وفيه كانت الحرب آخر أيام داحس وهو موضع بالعالية في أرض غطفان».

(٢) في (ر): غيم.

(٣) في (ر): وصف ثوراً وكلاباً.

(٤) البيت للكميت في الصحاح، ومقاييس اللغة، واللسان، والتاج (حلبس)، واللسان (كود).

الكاذبان: ما نتا من اللحم في أعالي الفخذ.

(سَهَق)

وَالسَّهَقُ وَالسُّهَقُ: الطَّوِيلُ. وَالسَّهَقُ: الْكَذَابُ. وَرِيحُ
سَهَقٍ: تَنْسِجُ الْعَجَاجِ.

(سَهْد - دَهَس)

وَالسَّهْدُ وَالشَّهَادُ: ضِدُّ الرِّقَادِ؛ وَيُخَفَّفُ فَيَقَالُ: سُهْدٌ. وَرَجُلٌ
مُسَهَّدٌ: قَلِيلُ النَّوْمِ. وَرَجُلٌ سَاهِدٌ وَسَاهِرٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

وَالدَّهْسَةُ: سَوَادٌ يَعْلُو لَوْنَ الرَّمْلِ وَالْمَعْرِ؛ يَقَالُ: رَمْلَةٌ دَهْسَاءُ^(١)،
وَعَنْزٌ دَهْسَاءٌ.

وَالدِّهَاسُ مِنَ الرَّمْلِ: مَا لَا يُنْبِتُ شَجَرًا؛ وَيَقَالُ: هُوَ مَا لَمْ يَبْلُغْ
أَنْ يَكُونَ رَمْلًا وَلَيْسَ بِتَرَابٍ وَلَا طِينٍ.

(هَرَس - سَهَر)

وَالْهَرَسُ: دَقُّ الشَّيْءِ فِي الْمِهْرَاسِ. وَالْمِهْرَاسُ: شَجَرٌ ذُو شَوْكٍ، وَقَدْ
ذَكَرَهُ النَّابِغَةُ (*) فِي شَعْرِهِ^(٢).

وَالسَّهَرُ: امْتِنَاعٌ مِنَ النَّوْمِ. وَالسَّاهُورُ: غُلَافُ الْقَمَرِ. قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ
أَبِي الصَّلْتِ (*) :

قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ^(٣)

وَزَعَمَ قَوْمٌ^(٤) أَنَّ الْقَمَرَ يَقَالُ لَهُ: سَاهُورٌ وَبَيْتُ أُمِيَّةٍ قَدْ دَلَّ عَلَى

(١) رَمْلَةٌ دَهْسَاءٌ: سَاقِطَتَانِ مِنَ (ر).

(٢) فِي قَوْلِهِ (الدِّيَّانُ ٧٤) :

فَبِتْ كَانَ الْعَائِدَاتِ فَرَشَنِي هَرَاسًا بِهِ يُغَلَّى فِرَاشِي وَيُقَشَّبُ
(٣) الدِّيَّانُ: ٣٦٤، وَصَدْرُهُ: «لَا تَقْصُ فِيهِ غَيْرَ أَنْ جِيئَهُ».

وَالْبَيْتُ يَتِمَامُهُ لَهُ فِي الصَّحَاحِ، وَاللِّسَانِ، وَالتَّاجِ (سَهَر).

(٤) حَكَاهُ ابْنُ سَيِّدِهِ (فِي الْمَخْصَصِ - صِفَةُ الْقَمَرِ وَأَسْمَاؤُهُ - ٢٧/٩)؛ عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ.

ثبات ذلك^(١). والسَّاهِرَة: وجه الأرض. والأَشْهَرَان: عرقان في باطن الأنف يسيل منهما المخاط؛ ويقال هما عرقان يسيل منهما المني.

[ويروى بيت الشماخ^(٢)]:

تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أَمْهَرِيهِ بِالذُّنَيْنِ^(٣)
(هلس - سهل)

والهلاس: الضَّعْفُ في البدن فإن كان في العقل فهو سَلاس. ورجل مهْلوس في جسمه ومَسْلوس في عقله.

والشَّهْوَة: ضِدُّ الصُّعُوبَةِ. وسُهَيْل: كوكب؛ وبه سُمِّي الرجل.

(نيس - سنه)

والنَّهْس: مصدر نَهَسَ السَّبُعُ اللَّحْمَ؛ ويقال: نَهَسَ بالشَّيْنِ معجمة.

وعاملته مُسَانَةٌ وَمُسَانَةٌ، أي إلى سنين.

(سفه)

والسَّفَه والسَّفَاهَة والسَّفَاه: كَلَه الجَهْل؛ ورجل سَفِيه، وقد سَفِه بكسر الفاء، وسَفِه بضمها.

(سهب - هس)

وَأَسْهَبَ الرجل، بفتح الهمة: كثر كلامه في صواب، فإذا كثر كلامه في خطأ قلت: أَسْهَبَ^(٣) بضم الهمة على صيغة فعل^(٤) ما لم يسم فاعله؛ ويقال من الأول: رجل مُسْهَب بكسر الهاء. ومن الثاني:

(١) وزعم قوم أن القمر يقال له... ذلك: استدركه الناسخ في حاشية (ف) وهو ساقط من (ر).

(٢) الديوان: ٣٢٦، والأفعال ٥٩٧/٣، وتقدم تحريجه في ص ١٥٢.

(٣) في (ر): سهب.

(٤) فعل: ساقطة من (ر).

مُسْتَهَبٌ بفتح الهاء. وقال قوم: كلَّ ما كان على أفعل فاسم الفاعل منه مُفْعِلٌ بكسر العين نحو أكرم فهو مُكْرِمٌ إلَّا أَسْهَبَ الرجل فإنه يقال فيه: مُسْتَهَبٌ بفتح الهاء شذُّ عن القياس، وقد جاءت لها نظائر ولكنها قليلة شاذة^(١).

والسُّهْبُ: المكان المستوي.

ويُتَهَسُ: من أسماء الأسد، وبه سُمِّيَ الرجل.

(همس - سهم - سمه)

والهَمْسُ: الصوت الخفي.

وَأَسْتَهَمَ الرجلان على الشيء، إذا اقترعا؛ وما حَصَلَ لكل واحد منهما^(٢) من نصيبه فهو سَهْمٌ، وسُهُمَةٌ، الأول بفتح السين، والثاني بضمها. [٦٩/ب] والسُّهُمُ: القِدْح الذي يُقَارِع به ثم يَسْمَى كل قِدْح سَهْمًا؛ والأول هو الأصل. والسُّهُمَةُ بضم السين: القرعة، وهي النصيب أيضاً. والسُّهُمَةُ أيضاً: القرابة. ويُرَدُّ مُسَهَّمٌ: فيه خطوط كالسُّهَام. ورجل سَاهِم الوجه: عبوس؛ ويقال: هو المتغير من السفر أو المرض. والسُّهَامُ: وهج الصَّيْف.

ويقال: ذهب فلان في السُّمِّه والسُّمَّهَى والسُّمَّيْهِ، أي الباطل.

قال رؤبة^(*):

(٣)

يَا لَيْتَنَا وَالذَّهْرَ جَزِي السُّمِّهِ

(١) جاء في حاشية (ف): «النظائر التي لها: أَلْفَج بمعنى افتقر، وأَقْطَعَ بمعنى افتقر أيضاً، وأَخْصَنَ بمعنى تزوج. فيقال في هذه كلها: مُلْفَج ومُقْطَع ومُخْصَن، بفتح العين».

(٢) منها: ساقطة من (ر).

(٣) الديوان: ١٦٥، وفيه: «ليت المني والذَّهْرَ جَزِي السُّمِّهِ»، ورواية الديوان جاء في الأفعال للسرقسطي ٣/٥٥٠.

والبيت لرؤبة في العقد الفريد ٦/٢٠٥، وتهذيب اللغة، واللسان (سمه) وفيه =

(سها)

وسَهَا عن الشيء سَهْوًا: غَفَلَ عنه؛ ومنه السَّهْوُ في الصَّلَاةِ.
والسَّهْيُ: كوكب معروف.

(هندس)

والهَنْدَسَةُ: حُسْنُ التقدير؛ ورجل مُهَنْدِسٌ.

(سمهر - هرمن)

والسُّمَهْرِيُّ من الرِّمَاحِ مشتق من اسْمَهْرٌ، إذا اشتد؛ وقيل: هو
منسوب إلى رجل كان يعمل الرِّمَاحَ.
والهَرَمَاسُ: الأسد.

(سلهم)

وأسْلَهُمُ الرجل فهو مُسْلَهُمٌ، إذا تغير من مرض أو تقادم زمن.

(خلس - سخل - سلخ)

والخِلَاسِيُّ: الولد بين الأبيض والسُّوداء، أو الأسود والبِيضاء.
والخِلَاسِيَّةُ^(١) من الذِّكَّة: بين الدَّجاجة الفارسية والدَّجاجة الهندية.

والسُّخْلَةُ: ولد الشاة والماعزة، وجمعها سَخْل وسَخَلات وسِخَال.

وسَلَخَتِ الجلد وغيره؛ ويقال للجلد منه^(٢): السِّلَاخ. وسَلَخْنَا
الشَّهْرَ سُلُوخًا وسَلَخًا: خرجنا منه. وأَسْوَدَ سَالِخٌ: ضرب من الحَيَّاتِ.
والسَّلِيخَةُ^(٣)، معروفة.

- قال ابن بري: «ويروى في رجزه جريٌّ بالرفع على خبر ليت ومن نصبه فعل المصدر،
أي يجري جري السَّهْمِ، أي ليت الدهر يجري بنا في منانا إلى غير نهاية يتهم إليها».

(١) في (ر): والخلاسي.

(٢) منه ساقطة من (ر).

(٣) في المحكم (سلخ): والسَّلِيخَةُ: قضيب القوس إذا جُرِّدَتْ من نعتها؛ لأنها
استُخْرِجَتْ من سَلَخِها؛ عن أبي حنيفة.

والسُّليخة: ضرب من العطر.

(خنس - سخن - نخس - سنخ - نسخ)

والخنس في الأنف: انقباض قصبته وعرض أرنبته. وخنس الرجل خُنُوساً: تأخر وانقبض. وخنست الكواكب: اختفت^(١). وخنساء وخناس: من أسماء النساء.

وسخن الماء سُخُونَةً وَسَخَانَةً [وُسُخْنَةً] فهو سُخْنٌ وَسَخِينٌ؛ فإن أفرط [في السُّخونة] قيل: سُخَاخِينٌ^(٢). قال الراجز:

أحبُّ أمَّ خالدٍ وخالدًا حُبًّا سُخَاخِينًا وحُبًّا بَارِدًا^(٣)
يريد بالحُبِّ السُّخْنُ: ما كان معه همٌّ وحزن. وبالحبِّ البارد: ما كان معه سرور وأمل.

وليلة سَخْنَانَةٍ. وطعام سُخْنٌ وَسُخَاخِينٌ وَسَخِينٌ. والمِسْخَنَةُ: ضرب من البرام^(٤).

وسَخِنْتُ عينه سُخْنَةً وَسُخُوناً: ضدَّ قُرت. والتَّسَاخِينُ: الأخفاف، واحدها تِسْخَان. والسُّخِينُ: المِسْخَاة.

والنَّخْسُ: مصدر نَخَسْتُ الدَّابَّةَ بِالْعُودِ؛ وكلَّ ما هَيَّجْتَهُ وَأَزَعَجْتَهُ فَقَدْ نَخَسْتَهُ. وَسِنْخٌ كُلُّ شَيْءٍ بِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ وَبِالْجِيمِ: أَصْلُهُ. وَسِنْخٌ الدُّهْنُ وَنَمَسٌ، إِذَا تَغَيَّرَ.

والتَّنْسُخُ وَالتَّنْسَاخُ: تَحْوِيلُ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ مِنْ كِتَابٍ وَغَيْرِهِ.

(١) وخنس الرجل... اختفت: استدركه الناسخ في حاشية (ف).

(٢) في (ر): سخاخن.

(٣) البيتان بلا نسبة في سر صناعة الاعراب - الورقة ٢٧٩/أ، والمحكم، واللسان (سخن).

(٤) البرام: جمع برمة، وهي القدر.

(خَفَس - سَخَف)

وَالْخُفْسَاءُ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا؛ وَالذِّكْرُ مِنْهَا خُفْسٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ.

وَالسُّخْفُ وَالسُّخَافَةُ: رِقَّةُ الْعَقْلِ/؛ وَمِنْهُ قِيلَ: ثَوْبٌ سَخِيفٌ، إِذَا [٧٠/١]
كَانَ رَقِيقَ النَّسِجِ غَيْرَ مُحْكَمٍ.

(خَبَس - سَخَب - سَبَخ)

وَالْخَبَسُ وَالْإِخْبَاسُ: أَخَذَ الشَّيْءَ غَلَبَةً. وَأَسَدٌ خَبُوسٌ وَخَبَّاسٌ
وَيُقَالُ لِلْغَنِيْمَةِ: خُبَاسَةٌ وَخَبَّاسَاءُ.

وَالسُّخَابُ^(١): قِلَادَةٌ مِنْ قَرْنَفَلٍ وَسَكَّ لَا جَوْهَرَ فِيهَا.

وَأَرْضٌ سَبِيخَةٌ، وَقَدْ سَبَخَتْ. وَالسَّبِيخَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْقُطْنِ.
وَسَبَخَ الرَّجُلُ: نَامَ. وَسَبَخَ الْحَرُّ: سَكَنَ وَخَفَّ. وَسَبَخْتُ الْأَمْرَ عَنْهُ^(٢):
خَفَفْتُهُ. وَسَبَخْتُ عَنْهُ الْحُمَى، إِذَا ذَهَبَتْ بَعْضُ الدَّهَابِ، وَفِي الْحَدِيثِ:
«أَنَّ عَائِشَةَ^(٣) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ذَهَبَتْ عَلَى سَارِقٍ سَرَقَ لَهَا شَيْئاً فَقَالَ لَهَا
النَّبِيُّ ﷺ: لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ بَدَءًا لَكَ^(٤)»، أَيِ لَا تُخَفِّفِي عَنْهُ وَزُرَّهُ.
وَقُرِئَ: «إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعاً طَوِيلًا^(٥)». (وَسَبَخًا)^(٥) بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ.
وَمَعْنَى سَبَخَ بِالْحَاءِ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ: فَرَاغَ وَتَصَرَّفَ؛ وَمَعْنَى سَبَخَ بِالْخَاءِ
مُعْجَمَةٌ: نَوْمٌ وَسُكُونٌ.

(١) السُّخَابُ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(٢) فِي (ر): وَسَبَخْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ.

(٣) الْحَدِيثُ فِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ ٤٥/٦، ١٣٦، ٢١٥، وَالْفَائِقُ ١٤٥/٢، وَالنَّهْأَةُ ٣٣٢/٢.

(٤) الْمَزْمَلُ ٧٣: آيَةُ ٧.

(٥) هِيَ قِرَاءَةُ يَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ (انْظُرْ تَفْسِيرَ الطَّبْرِيِّ ٨٣/٢٩، وَتَفْسِيرَ الْقُرْطُبِيِّ ٤١/١٩،

وَالْبَحْرَ الْمَحِيطَ ٣٦٣/٨، وَالْقَلْبَ وَالْإِبْدَالَ ٣١، وَالْإِبْدَالَ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٧٠/١،

وَالْمُحْكَمَ، وَاللِّسَانَ، وَالتَّاجَ (سَبَخ).

(سُخَم)

وَالسُّخَامُ: سواد القدر، ومنه يقال: سُخِمَ الله وجهه. وشيء
سُخَام: لين، قال الراجز:
كَأَنَّهُ بِالصُّحُفِ الْآنَجَلِ قُطُنٌ سُخَامٌ بِأَيَادِي غَزَلٍ^(١)
وَالسُّخَيْمَةُ: الحقد.

(سُخُو - سُوح - وَسُخ)

وَالسُّخَاءُ: الكرم.

وَسُخَّ فِي الْأَرْضِ يَسُخُّ؛ وَكَذَلِكَ سَاخَتْ الْأَرْضُ بِأَهْلِهَا سُوخًا
وَسُوخًا وَسُوخَانًا.
وَالْوَسْخُ: القدر، وقد وسخ الثوب وغيره، وتوسخ وأوسخته أنا
ووسخته.

(فَرْسَخ)

وَالْفَرْسَخُ مِنَ الْأَرْضِ: ثَلَاثَةُ أَمْيَالٍ.

(فَرْس - رَغَس)

وَفَرَسَتْ الشَّجَرَةَ غَرْسًا وَغَرَّاسًا. وَالْفَرَّاسُ بِالْفَتْحِ: فَسِيلُ النَّخْلِ.
وَالْفَرْسُ بِكَسْرِ الْغَيْنِ: الْجِلْدَةُ الَّتِي تَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الْمَوْلُودِ.
وَالرَّغْسُ: الْبَرَكَةُ وَالنَّمَاءُ؛ يُقَالُ: رَغَسَ اللَّهُ فِي الشَّيْءِ، إِذَا بَارَكَ
فِيهِ. وَرَجُلٌ مَرْغُوسٌ: كَثِيرُ الْخَيْرِ. قَالَ رُوَيْبَةُ^(*):

(١) الْبَيْتَانِ لِحَنْدَلِ بْنِ الْمُثَنَّى الظُّهْرِيِّ فِي إِصْلَاحِ الْمُنَاطِقِ ٣٨١، وَالْمَحْكَمُ، وَاللِّسَانُ
(سُخَم).

وَنَسَبَهَا الزَّخَبَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ (سُخَم) لِأَبِي النَّجْمِ يَصِفُ سَرَابًا.
وَهَا بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْفَخَّائِصِ ٢٦٩/١، وَالصَّحاح (سُخَم)، وَشُرُوحُ السَّقَطِ
٣٦٩/١.

حَتَّى أَرَانَا وَجْهَكَ الْمَرْغُوسًا^(١)

(غسل - غلس)

وَالْغُسْلُ بفتح الغين: مصدر غَسَلْتُ. وَالْغُسْلُ، بضم الغين: الماء الذي يُغْتَسَلُ^(٢) به.

وَالْغُسْلُ، بكسر الغين: ما يُغْسَلُ به الرأس وغيره من خَطِيمِي^(٣) وغيره. وَالْغُسْلَيْنِ: الماء الحار الشديد الحرارة؛ وجاء في التفسير أَنَّ الْغُسْلَيْنِ^(٤): غُسَالَةُ أَهْلِ النَّارِ.

وَالْغَلَسُ: ظلام آخر الليل. وَغَلَسَ الرَّجُلُ: صَارَ فِي الْغَلَسِ.

(غسن - نسغ)

وَالْغُسْنَةُ: شعر الناصية والعرف، وجمعها غُسْنٌ. وَرَجُلٌ غُسَانِيٌّ وَغَيْسَانِيٌّ: جميل جداً.

وَعُسَّانٌ: اسم ماء نزلت عليه قبيلة من العرب فسميت به؛ وقد بين ذلك/ حسان^(٥) بن ثابت في قوله:

[٧٠/ب]

إِذَا سَأَلْتَ فَلِنَا مَعْشَرَ نُجُبٍ الْأَزْدُ نِسْبَتُنَا وَالْمَاءُ غُسَّانُ^(٥)

(١) الديوان: ٦٨، وأما في القالي ١٤٦/١، والفاثق ٦٨/٢، والمحكم، واللسان، والتاج (رغس).

(٢) في (ر) يغسل.

(٣) في اللسان (خطم): وَالْخَطِيمِي وَالْخَطِيمِي: ضرب من النبات يغسل به.

(٤) في قوله تعالى: (وَلَا طَعَامَ إِلَّا مِنْ غُسْلَيْنِ). الحاقة ٦٩: الآية ٣٦. وجاء في تفسير

القرطبي ٢٧٣/١٨: «وَالْغُسْلَيْنِ فَعْلَيْنِ مِنَ الْغُسْلِ؛ فَكَأَنَّهُ يَنْغُسِلُ مِنْ أَبْدَانِهِمْ، وَهُوَ

صديد أهل النار السائل من جروحهم وفروجههم» عن ابن عباس. وقال الضحاك

والربيع بن أنس: هو شجر يأكله أهل النار.

(٥) الديوان: ٢٧٩، وسيرة ابن هشام ١١٠/١، وجمهرة اللغة ٣٧/٣، ومعجم البلدان

٨٠٢/٣ وفيه أيضاً أنه لسعد بن الحصين جد النعمان بن البشير.

والنَّسْغُ: غرز الإبرة ونحوها. والمِنْسَغَةُ: ريش مجموع يُنْسَغُ به الخبز، أي^(١) يثقف.

ويقال لريش ذنب الطائر: مِنْسَغَةٌ لاجتماعه.

(غَبَس - سَغَب)

والغَبَس والغَبَسَةُ: لون الرُّمَاد. ويقال: ذئب أَغْبَسُ. وليل أَغْبَسُ.

والسَّغْبُ: الجوع، وقد سَغِبَ سَغْباً وسُغِباً ومَسْغَبَةً.

(سَوَّغ)

وسَوَّغْتُ فلاناً الشيءَ تَسْوِيعاً، إذا تركته له.

(قَس)

والقَسَّيس من النصارى.

(قَسَط - سَقَط)

وقد قَسَطَ قُسُوطاً، إذا جار، فإذا عدل قلت: أَقَسَطَ بالالف، وقد نطق بهما جميعاً القرآن^(٢). وقد حكى قَسَطَ بمعنى عدل، ذكره يعقوب^(٣) في كتاب الأضداد^(٤). والقَسَط بكسر القاف: الحِصَّة من الشيء. والقَسَط أيضاً: العَدْل. [والقَسَط بفتحها: الجور. والقَسَط بضمها: العود الذي يُتَبَخَّرُ به]. والقَسَط أيضاً: جمع الأَقْسَط من الخيل، وهو الذي رجلاه منتصبتان غير منحنيتين.

والسَّقَط: الولد الذي يخرج لغير تمام. وسَقَطَ الزُّنْد: ما يخرج

(١) أي: ساقطة من (ر).

(٢) ففي معنى الجور قال تعالى: (وَأَمَّا الْقَائِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا). الجن ٧٢: الآية ١٥. وفي معنى العدل قوله عز وجل: (وَأِنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ). المائدة ٩: الآية ٤٢.

(٣) ص ٢٤٢ من المطبوع، وحكاها أيضاً ابن الأنباري في كتاب الأضداد ٥٨.

من النار. وسَقَطَ الرَّمْلُ: منقطع؛ هذه الثلاثة تفتح وتضم وتكسر. ذكر ذلك أبو عبيدة^(١×٥). وسَقَطَ المتاع: رديته، وباتعه السَّقَاطُ. والسَّقَطُ أيضاً: الخطأ في الحساب. والسَّقَطُ أيضاً: رديء الكلام. والسَّقِيط: الثلج.

(ستق)

وقال المَلْحِيَانِي^(٥): يقال درهم سَتُوقٌ بفتح السين، وسُتُوقٌ بضمها، وتُسْتُوقُ بتاءين، أي رديء.

(فسر)

والْقَسُور: الأسد؛ ويقال له: قَسُورَةٌ بالهاء. والقَسُور^(٢): نبت. والقَسُور: الصياد؛ وقيل في قوله تعالى: ﴿فَرَّتْ مِنْ قَسُورَةٍ﴾^(٣)، أراد الرِّمَاءَ، وقيل: أراد الأسد، وقيل: ظلام الليل.

(فلس - لقس - سلق)

وَالْقُلْسُوءُ، معروفة؛ ويقال لها أيضاً: قُلْسِيَّةٌ وقُلْسَاءٌ وقُلْسَاءٌ، وقد حكى: قُلْسُوءٌ^(٤) على وزن عَرْقُوءَ. ويقال لها أيضاً: قُلْسَنَةٌ.

وَلَقَسَتْ نَفْسَهُ لَقْساً، إذا نازعته إلى الشيء. وتَلَقَّسَ القوم: سَبَّ بعضهم بعضاً.

وَالسُّلْقَةُ: الأنثى من الذئب. والسُّلْقُ: بقل يؤكل بكسر السين. ولسان مِسْلَقٍ ومِسْلَاقٍ: بليغ، وقد رُوي بالصاد^(٥). والسُّلَاقُ:

(١) قال في تلميح اللغة (سقط)؛ عن أبي عبيدة، ومثله في المثلث - الورقة ١١٥/أ؛ عن أبي عبيدة.

(٢) في المحكم (فسر): وقال أبو حنيفة: الْقَسُور: خَصْءٌ من النجيل، وهو مثل جُمَّة الرجل يطول ويعظم، والإبل جِراصٌ عليه.

(٣) للذئب: ٧٤: الآية ٥١.

(٤) انظر للمحكم (فلس).

(٥) انظر للمحكم (صلق).

بثر يخرج على اللسان.

وكلب سلوقي [بفتح السين]: منسوب إلى سلوق، وهو موضع^(١)؛ وإليه تنسب الدروع السلوقية أيضاً.

(قنس - ستق - نسق)

والقنس والقنس، بالفتح والكسر: أصل كل شيء. قال العجاج^(*):

في قنس نجد فوق كل قنس^(٢)

[٧١/أ] وقونس الدابة: أعلى رأسها/، وكذلك قونس البيضة من السلاح. قال الأعشى^(*):

ويبيض كالنهي موضونة لها قونس فوق جيب البدن^(٣)
والسنى: مصدر سنقت الدابة، إذا بشمت. وبيت مسنق مجصص.

والسنق: البقرة الوحشية. وقيل: السنق: الصخرة الصلبة. وقال امرؤ القيس^(*):

وسن كسني سناء وسن^(٤)

(١) سلوق: قرية باليمن تنسب إليها الكلاب السلوقية (معجم ما استعجم ٧٥٢/٣، ومعجم البلدان ١٢٥/٣).

(٢) الديوان ٢٠٩/٢ وتقدم تخريجه في ص ٣٦٦.

(٣) الديوان: ٦١.

والبيضلة: الدرع. والنهي: الغدير. وموضونة: منسوجة. والبدن: المدرع القصير.

(٤) الديوان: ٧٦، وعجزه: «دَعَرْتُ بِمِذْلَاجِ الْمَجِيرِ نَهْوضًا». والبيت بشامه له في المحكم، واللسان، والتاج (سنتق). قوله: بمذلاج المجير: أي بفرس يسير في المجير وينهض فيه لنشاطه. والسن: الثور الوحشي. والسناء: الارتفاع.

واختلف في السُّنْم هاهنا ف قيل : هو الارتفاع فيكون معطوفاً على
سَنَاءٍ، وقيل : هي البقرة، فيكون معطوفاً على موضع سَيْنَ، لأنه في
موضع نصب بقوله : دَعَرْتُ.

والنُّسْق [بسكون] السين : عطف الشيء على غيره، وهو أيضاً :
مصدر نَسَقْتُ اللُّؤْلُؤَ، إذا نظَّمته . فإذا قلت : نَسَقْتُ، بفتح السين فهو
اسم المنسوق . وقد تفتح في المصدر أيضاً .

(قفس - سقف - فسق)

والقَفْس : جيل من الأكراد .

وسَقَف البيت وغيره، وقد سَمَّى الله تعالى السماء :
سَقْفاً^(١) . والسَّقِيفَةُ، معروفة . وتُسَمَّى أضلاع البعير سَقِيفَةً^(٢) على
التشبيه بها .

والسَّقْف، بفتح القاف : الطول مع انحناء؛ ويقال منه : رجل
أَسَقَفُ، ومنه اشتق أسَقَف النصارى .

والفِسْق والفُسُوق : الخروج عن الطاعة . والفُؤَيْسِقَةُ : الفارة .

(سقم - سقم)

والسَّقْم والسَّقَم : المرض، وقد سَقِم الرجل وسَقِمَ، بكسر القاف
وضمها .

والسُّمُوق : الطول؛ يقال : سَمَقَ النبات وغيره .

(قوس)

والقَوَس، معروفة، وجمعها قِيسٍ وقياس وأقواس . والقَوَس أيضاً :

(١) وذلك في قوله عز وجل : (وجعلنا السماء سَقْفاً مَحْفُوظاً) . الأنبياء ٢١ : الآية ٣٢ .

(٢) في (٢) : سقايف .

القياس؛ يقال: قَاسَ يَقُوسُ، وَقَاسَ يَقِيسُ قَوْسًا وَقَيْسًا. والقَوْس: بقية التمر في الجُلَّة. والقُوس، بضم القاف: رأس الصَّومعة؛ ويقال: هو موضع الراهب منها.

والمِقْوَس: الحبل الذي ترسل منه الخيل.

(قسطس)

والمِقْسطاس، بضم القاف وكسرها: الميزان.

(قسطر - قرطس)

والمَقْسطَر والمَقْسطار والمَقْسطري سواء، والجمع قَسَاطِرَة وقَسَاطِر وقَسَاطِير. قال الشاعر:

دَنَانِيرُنَا مِنْ قَرْنِ نَوْرٍ وَلَمْ تَكُنْ مِنْ الذَّهَبِ الْمَضْرُوبِ عِنْدَ الْقَسَاطِيرِ^(١)
والمَقْراطس بالكسر والضم: الذي يُكتب فيه، وهو أيضاً: أديم يُنصب فيُتخذ غرضاً، فإذا أصابه الرامي قيل: قد قَرطس؛ ويُستعار ذلك لكل من تكلم فإصاب.

(قسطل)

والمَقْسطَل والمَقْسطلان: الغبار الساطع. فأمّا قول الشاعر:

وَالْحَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ^(٢) / [٧١/ب]

(١) البيت بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٣٢٤، والمثلث - الورقة ٧٨/أ، وتهذيب اللغة، والتكملة، واللسان، والتاج (قسطر)، واللسان (نير).

وجاء البيت بلا نسبة في الجيم لأبي عمرو الشيباني ١٠١/٢ برواية: «فوق المساطب» مكان «عند القساطير».

وقد ألفز الشاعر في قوله: «دنانيرنا» فأراد «النير»، وهي الخشبة التي توضع على عنق الثور.

(٢) عجز بيت لأوس بن حجر، وصلده كما في ديوانه ١٠٨: «وَلَيْتَ مَاوِي الْمُسْتَفْيِفِ إِذَا دَعَا». والبيت بتمامه في الخصائص ٣/٢١٣، والصحاح، واللسان (قسطل).

فقيل: أراد القَسْطَل فاشبع الفتحة فنشأت بعدها ألف لأنه ليس في الكلام قَعَلال في غير المُضَاعَف^(١).

(سردق)

والسُّرادق معروف؛ يقال: بيت مُسَرَّدَق.

(قنسر - نفرس - قرنس)

وقُنْسِرِين بكسر النون وفتحها: بلدة معروفة^(٢). ورجل قُنْسِر وقُنْسِرِي، أي مُسِن.

قال العجاج^(٣):

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قُنْسِرِي^(٤)

ورجل نَقْرَس ونَقْرِيس، أي عالم وداهية. قال الراجز:

عِبَادَةُ كُنْتُ بِهَا نَقْرِيسًا^(٥)

والنَّقْرَس: داء يأخذ في الرجلين. والنَّقْرَس: شيء يُتخذ على صيغة الورد تغرزه^(٥) النساء في رؤوسهن.

والقَرْنَسَةُ للطلاتر معروفة.

(١) حكاة ابن جني في الخصائص ٢١٣/٣.

(٢) قال ياقوت (في معجم البلدان ١٨٥/٤): «وكان فتح قنسرين على يد أبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنه في سنة ١٧، وكانت حصن وقنسرين شيئاً واحداً».

(٣) الديوان: ٤٨٠/١، والمحكم، واللسان، والتاج (قنس).

(٤) البيت بلا نسبة في كتاب التفتية في اللغة ٤٦٨، ولحن العوام ٢٠.

(٥) في (ف و د): يغرزه. وفي اللسان (نقرس): تغرسه بالسِّن.

(قربس)

والقَرْبَس والجَرْجَس: البعوض؛ والجَرْجَس أيضاً: الطين الذي يطبع فيه.

قال امرؤ القيس^(*):

تَرَى أَثَرَ الْقُرْحِ فِي جِلْدَتِي كَمَا أَثَرَ الْحَتَمِ فِي الْجَرْجَسِ^(١)

(استبرق)

والاستَبْرَق، معروف.

(سفسق)

وسَفَاقِق السيف: طرائقه واحداثها سِفْسِيقَةً، بكسر السين.

(سمسق)

والسِّمْسُق: الياسمين؛ ويروى بكسر السين وضمها؛ يقال: ياسمين بالياسء على كل حال وتجري النون بوجه الإعراب. وَيَاسْمُون بفتح النون يجري مجرى الجمع المسلّم كأنه جمع يَاسِمٍ. وقد حكى يَاسِمٌ. أنشد أبو حنيفة^(*):

مِنْ يَاسِمٍ غَضٌّ وَوَزِدٌ أَزْهَرَا^(٢)

(سك)

والسُّكَّة: الحديدية التي تُحْرَثُ بها الْأَرْضُونَ^(٣). والسُّكَّة: النخل المصطَفَّة، وكذلك الدور.

(١) الديوان: ٣٣٩، والبيت له في المثلث - الورقة ٢١/أ، واللسان، والتاج (جرجس).

(٢) البيت لأبي التّجّم في الصحاح، واللسان (يسم)، وبعده:

يَخْرُجُ مِنْ أَكْمَامِهِ مُعْضَفَرًا

(٣) الأرضون: ساقطة من (ر).

والسُّكَّاءُ والسُّكَّاءَةُ: الهواء بين السماء والأرض. والسُّكَّاءُ^(١):
حي من العرب ينسب إليهم سَكْسَكِيّ.

(كسج)

والكَوسَج والكَوسَج من الرجال سواء.

(شكس)

والشُّكْس: الشيء الخلق. وتَشَاكَسَ الرجلان: اختلفا؛ وكذلك
تَشَاخَسَا.

(كسد - كلس - سدك)

وَكَسَدَتِ السُّوقُ كَسَادًا: خُذ نفقت، وكذلك كل شيء لا نَفَاقَ
له.

والكُدْس من الطعام وغيره: الصُّبْرَة.

والسُّدْك: المولع بالشيء الملازم له؛ ومثله العَسِك والعَسِيق، وقد
مَنَلِك به وَعَسِكَ وَعَسِيق.

(سكت)

والسُّكُوت: خُذ الكلام، فَإِنْ أَفْرَطَ حَتَّى صَار كَالدَّاءِ وَالْآفَةِ فَهُوَ
مُكَات. والسُّكَيْت من الخيل: الذي يَجِيء آخر الحلبة؛ ويقال له:
سُكَيْت بالتشديد. ورجل سِكَيْت^(٢): طويل السُّكُوت.

(كسر - كرس - سكر - ركس)

والكَسْر، معروف. والمَكْسِر: موضع الكَسْرِ. ومَكَايِر الإنسان:
أَخْلَاقه وما يَدُو منه عند الاختبار واحدها مَكْسِر، شُبَّهَتْ بِمَكَايِر الْعُودِ [١/٧٢]
إِذَا كُسِرَ لِيُخْتَبَر.

(١) السكاسك: بطن من حير، من القحطانية، وهم بنو زيد بن وائلة بن حير بن سبأ.
(معجم القبائل ٢/٥٢٧).

(٢) بالتشديد. ورجل سكيك: ساقطة من (ر).

وَكَسَّرَ الْبَيْتَ وَكَسَّرَهُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: الشُّقَّةُ السُّفْلَى مِنَ الْحِجَابِ.
وَكَسَّرَى^(١) وَكَسَّرَى بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ^(٢): اسْمٌ لِكُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ
الْفَرَسِ.

وَالْكِسْرُ: أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ. وَكِسْرُ الدِّمْنَةِ: مَا تَلَبَّدَ مِنْهَا فَلَصِقَ
بِالْأَرْضِ؛ يُقَالُ: كَانَ مُكْرَسَ وَالْكِسْرُ: كِزْسُ الْقِلَائِدِ، إِذَا ضَمَّ
بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَالْكِسْرُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ، وَالْجَمْعُ أَكْرَاسُ^(٣)،
وَجَمْعُ أَكْرَاسٍ أَكَارِيسُ. وَالْكِزْمِيُّ، مَعْرُوفٌ. وَالْكِزْيَاسُ: الْكَنْيَفُ
يَكُونُ^(٤) عَلَى السَّطْحِ بِقَنَازَةٍ إِلَى الْأَرْضِ.

وَرَجُلٌ سَكْرَانٌ وَسَكِرَ وَسَكِيرٌ، وَالْجَمْعُ سُكَارَى وَسَكَارَى، وَقَدْ
سَكِرَ سُكْرًا وَسَكْرًا.

وَالسُّكْرُ: شَرَابٌ مِنَ التَّمْرِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكْرًا
وَرِزْقًا حَسَنًا﴾^(٥).

وَالسُّكْرُ بِفَتْحِ السَّيْنِ وَسُكُونِ الْكَافِ: سَدُّ الْبَيْتِ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهُ
الْمَاءَ مِنَ السُّدِّ.

وَالسُّكْرُ، بِالْكَسْرِ: اسْمٌ مَا يُسَدُّ بِهِ.
وَأَرْكَسْتُ الشَّيْءَ وَرَكَسْتُهُ فَارْتَكَسَ. وَرَاكِسٌ: اسْمٌ وَادٍ.
وَالرَّائِكِسُ: الثَّوْرُ يَكُونُ فِي وَسْطِ الْأَنْدَرِ^(٦) عِنْدَ الدَّرَسِ.

(١) وَكَسَّرَى: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(٢) بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: مُسْتَدْرِكَانِ فَوْقَ السَّطْرِ فِي (ف).

(٣) وَالْجَمْعُ أَكْرَاسُ: سَاقِطَتَانِ مِنْ (ر).

(٤) يَكُونُ: لَمْ تَذَكَّرْ فِي (ر).

(٥) النحل ١٦: مِنَ الْآيَةِ ٦٧.

(٦) فِي الصَّحَاحِ (نَدْر): «وَالْأَنْدَرُ: الْبَيْدَرُ، بَلْغَةُ أَهْلِ الشَّامِ، وَالْجَمْعُ الْأَنْدَارُ».

والرُّكُوسِيَّة: قوم بين النصارى والصَّابِثِينَ. وعدد رُكُوس، أي كثير.

(كسل - كلس - سلك)

والكَسَل: ضد النشاط. وقد كَسِلَ يَكْسَلُ فهو كَسِيل وكَسْلَانٌ. وامرأة كَسْلَى وكَسْلَانَةٌ وكَسِيلَةٌ ومِكْسَال. وأَكْسَلَ الرجل: لم يقدر على النكاح. قال المعجاج^(١) حين نَشَزَتْ عليه امرأته:

أُظْنِتِ الدُّمْنَا وَظَنُّ مِسْخَلُ أَنْ الْأَمِيرَ بِالْقَضَاءِ يَعْجَلُ
عَنْ كَسْلَانِي وَالْجِصَّانِ يَكْسَلُ عَنِ النِّكَاحِ وَهُوَ طَرَفُ هَيْكَلٍ^(٢)
وَيُرْوَى: «يَكْسَلُ» بفتح الهاء والسين، ذكر ذلك أبو عبيدة^(٣).

والكَسَلُ: ما يَكْسَلُ به الحائط، وهو شبه الجص^(٤).

والسُّلُوك: الدُّخُول: يقال: سَلَكَ الرجل^(٥) الطريق، وسَلَكَ فيه، وسَلَكَ غيره وأَسْلَكَه. والسُّلُوك: الخيط الذي^(٦) يُنْظَم فيه الجواهر. والسُّلُوكِي: الطَّعْنَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ.

والسُّلُوك: قَرْنُ الْحِجَلِ، ويقال: فَرَخُ الْقَطَا، والجمع سِلْكَان.

(١) الرجز للمعجاج في ملحق ديوانه ٣١١/٢، وكثر الخطأ ٣٤٧ - ٣٤٨، والمحاسن والأضداد ٣٧٤، وجهرة اللغة ٤٦/٣ وفيه الثالث والرابع، والأفعال للسرقسطي ١٤٤/٢ وفيه الثالث والرابع، وشرح مقامات الحريري ٢٩٢/٢، والصحاح، واللسان (كسل).

والطرف من الخيل: الكريم العتيق. والمهيكل: الفرس الطويل الضخم.

(٢) في تهذيب اللغة (كسل): قال أبو عبيدة: وسمعت رؤية يمشيها: ... والجواد يَكْسِلُ، وسمعت غيره من ربيعة الجوع يرويه: يَكْسَلُ.

(٣) في (ر): وهو شبه بالجص.

(٤) الرجل: ساقطة من (ر).

(٥) الذي: ساقطة من (ر).

(كنس - سكن - نكس - نك)

والكنس، معروف. والكناسة: الزبل. وكناسة: موضع^(١).
وكنست الطباء والبقر.

وتكنست: استترت في الكناس، والكناس والمكنس سواء، وهو موضعها الذي تستتر فيه من الحر. وكنست النجوم، إذا استترت. قال الله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ﴾^(٢).

والسكن مفتوح^(٣) الكاف: ما سكنت إليه من حبيب ونحوه. [٧٢/ب] والسكن بسكون الكاف: أهل الدار. ورجل مسكين، وقد تمسكن. وسكان السفينة: ذنبها.

والسكين، معروفة؛ وهي تذكر وتؤنث. وبائعها سكان.

والنكس: قلب الشيء. والنكس بالكسر: المقصر من الرجال شبه بالنكس من السهام، وهو الذي انكسر فوقه^(٤) فجعل أسفله أعلاه [وقد] قيل: هو الذي يرمى به فيخيّب فينكس في الكنانة ليعرف من غيره. والنكس في المرض، إذا أردت الاسم ضمنت، فإذا أردت المصدر فتحت، وقد قيل: إن المصدر مضوم.

والنسك: العبادة، وقد تنسك الرجل. والنسك^(٥) والنسيكة^(٦): الذبيحة تذبح تقرباً إلى الله تعالى. قال زهير^(٧):

(١) كناسة: حلة بالكوفة. (معجم البلدان ٣٠٧/٤).

(٢) التكوير ٨١: الأيتان ١٥ و١٦.

(٣) في (ر): بفتح.

(٤) في الصحاح (فوق): والفوق: موضع الوتر من السهم والجمع أفواق وفوق.

(٥) وقد: ساقطة من (ر).

(٦) وقد تنسك الرجل. والنسك: استدرکها الناسخ في حاشية (ف).

(٧) والنسيكة: ساقطة من (ر).

كَمَنْعِبِ الْعِزْرِ قَمَى رَأْسَهُ النَّسْكَ^(١)

وَالنَّسْكَ، بفتح السين وكسرهما: موضع الذَّبْح. ونَسَكَ ثَوْبَهُ، إذا غسله.

(كسَف - سكف - سفك)

وَكَسَفَ الشَّيْءَ كَسْفًا: قطعه. والكِسْفَةُ: القطعة، وهي الكِسْفُ أيضاً، وقد نطف به القرآن^(٢). وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ؛ وَكَسَفَهَا اللهُ؛ ويقال في القمر: خَسَفَ، وقد يقال^(٣): كَسَفَ الْقَمَرُ^(٤). ورجل كاسِفٌ الوجه، أي عابس.

وَالْأَسْكُفَةُ: عتبة الباب السفلى. والإسْكَاف: الصَّانِع، ومصدره السُّكَافَةُ وَالْأَسْكُفَةُ.

وَسَفَكَ الدَّمَ: صَبَّهُ. وَسَفَكَ الْكَلَامَ: نثره.

(كسب - كبس - سكب - سبك)

وَالْكَسْبُ: الجمع للمال.

وَالْكَبْسُ: مصدر كَبَسَتِ الْحُفْرَةَ، إذا طَمَسَتْهَا بتراب، واسم التراب الكِبْسُ بالكسر.

(١) الديوان: ١٧٨، ومصدره: «قَوْلُ عَنْهَا وَوَفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ ٢». والبيت له في الجيم ٣٣٨/٢، وجمهرة اللغة ١١/٢، والمتحكم، واللسان، والتاج (نسك).

والعِزْرُ والعِيرَةُ، مثال الذَّبْحِ والذَّبِيحَةِ، وهي شاة كلثوا يذبحونها في رجب لأهلهم.

(٢) وذلك في قوله عز وجل: «وَأَنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ مَرْكُومٌ». الطور ٥٢: الآية ١١.

(٣) يقال: ساقطة من (ر).

(٤) وحكى ابن سيده (في المخصص - كسوف القمر وغرويه - ٢٨/٩)؛ عن أبي حنيفة: «خَسَفَ الْقَمَرُ يَخْسِفُ خُسُوفًا وَخُسُوفًا، وهو الكُسُوفُ في الشمس، وقد يُستعمل الخُسُوفُ في الشمس، والكُسُوفُ في القمر».

والكِبَاسَة: العنقود من التمر. والكَيْس: يصاغ مُخَوِّفاً ومُلاً
بالطَّيْب. قال علقمة^(٥):

مِنَ الْقَلْقَمِيِّ وَالْكَيْسِ الْمَلُوبِ^(١)

وعام كَيْس: يزداد يوماً على غيره. وَكَبَسَتْ عَلَى الْقَوْمِ: اقْتَحَمَتْ
عَلَيْهِمْ. ومنه اشتقاق الكَابُوس.

وَالسُّكْبُ: سَبَبُ الْمَاءِ. وَالسُّكْبُ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ رَفِيقٌ.
وَالسُّكْبُ: اسم فرس^(٢) كان للنبي ﷺ شَبَهُهُ فِي شُرْعَتِهِ بِسُكْبِ الْمَاءِ.
وَالسُّبْكُ: إِفْرَاقُ الذَّهَبِ لَوِ الْفِضَّةِ وَنَحْوَهُمَا. وَالسُّبِيكَةُ: مَا سُبِكَ،
وَجَمْعُهَا سَبَائِكُ وَسَبِيكٌ. وَالسُّبِيكَةُ مِنَ الدَّقِيقِ: الدَّرْمَكُ^(٣).

(مكس - سمك - مسك)

وَالْمَكْسُ فِي الْبَيْعِ: التَّقْصَانُ، وَمِنْهُ قِيلَ^(٤) الْمَاكْسَةُ وَالْمَكْسُ:
قَبْضُ الْعُشُورِ.

وَالْمَاكِسُ وَالْمَاكِسُ: الْمَطَارُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَلِي كَلِّ أَسْوَاقِي الْبِرَاقِي إِسْلَامًا وَفِي كُلِّ مَبَايِعِ أَمْرٍ مَكْسٌ دِرْهَمٌ^(٥)

(١) النمران: هو مصدر: «عَلَّ نَجَازَ الْجَرَادِ وَأَلْزَمَهُ». والبيت له في المحكم واللسان،
والتاج (مكس) والمخار: الشعر من الذهب، وهو مثل جلود الجراد يُحْشَى بِمَكْسٍ.
والقَلْقَمِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ الْقَلْبِ.

(٢) كلنا في أنساب الخيل لابن الكلبي ١٩. وجاء في المحكم (سكب): «وَالسُّكْبُ: فَرَسٌ
النَّبِيُّ ﷺ، وَكَانَ كَمِثْلَ أُخْرٍ مَجْتَلًا مَطْلَقَ الْيَمَنِ، سَمِيَ بِالسُّكْبِ مِنَ الْخَيْلِ».

(٣) في (ر): «الدَّرْمَكُ» بِالْقَافِ، وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(٤) قيل: ساقطة من (ر).

(٥) البيت لجابر بن سحني التغلبي في المفضليات ٢١١، والحيوان ٣٢٧/١ و١٤٨/٦،

وجوهرة اللغة ٤٦/٣، وأساس البلاغة (أن)، واللسان (مكس)، وفي (أن) جعله حني

ابن جابر التغلبي. ونسبه إلى زهير في مقاييس اللغة (مكس)، ولا يوجد في ديوانه.

وَالسَّمَكُ معروف. وَالسَّمَكَ: من النجوم^(١). وَسَمَكَ البيت:
سَقَفه. وَالسَّمَكَ: العود/ الذي يقف عليه الحِباء والحائط، وهي [٧٣/١]
المِسْمَاك أيضاً.

وَالْمِسْك: من الطيب، بالكسر. وَالْمَسْك، بالفتح: الجلد.
وَالْمَسْك، بالضم: الرقيق يُمَسَك في الفم. وَالْمَسْك، بفتح الميم والسين:
الذُّبْل^(٢)، واحده مَسَكَةٌ. وفي فلان إِمْسَاكَ وَمِسَاكَ وَمُسَكَّةً، أي بُخْل؛
ورجل مَسِيك. وَمَسَكْتُ الشيء وَأَمَسَكْتُ وَمَسَكْتُ سواء. قال الله
تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُسَكُّونَ بِالْكِتَابِ﴾^(٣).

(سكرك)

وَالسُّكْرَكَةُ: شراب الذرة تتخذه الحبشة.

(دسكرك)

وَالدُّسْكُرَةُ: بناء كالقصر حوله بيوت.

(كرفس - فرمسك - كرسف)

وَالكَرْفَس^(٤)، معروف

= والبيت بلا نسبة في الغريب المصنف - الورقة ٢٤٥/ب، ولحن العوام ١٧٠،
والأفعال للسرقسطي ١٧٤/٤، والمغرب ١٩٦، والمخصص ٧٧/٣ و٢٥٣/١٢،
وشمس العلوم ٥٣/١، وآلف با ٢٩٨/١، والصحاح، والمحكم (مكس). والإتاة:
الرشوة؛ يقال: أتوت الرجل إتاةً.

(١) والسماكان: السَّمَاك الرامح والسَّمَاك الأعزل، وسُمِّي راعماً لأن قُدَّامه مَكوكباً، وسُمِّي
أعزلاً، لأنه ليس قُدَّامه شيء (انظر المثني لأبي الطيب ٢٣، والمخصص - كتاب
المنيات - ٢٢٥/١٣).

(٢) في الصحاح (ذبل): «الذُّبْل: شيء كالعاج، وهو ظهر السلحفاة البحرية، يتخذ منه
السَّوَارِ». وحكى ابن سيده (في المخصص - حُلِّي النساء - ٤٩/٤)؛ عن ابن دريد:
«الذُّبْل: جلود سلاحف البر، يعني ما كان في النهر ونحوه مما ليس في البحر».

(٣) الأعراف ٧: من الآية ١٧٠.

(٤) في اللسان (كرفس): الكَرْفَس: بقلة من أحرار البقول، معروف؛ قيل: هو دخیل.

والقَرْصِيك: الخوخ.

والكَرْشَف: القطن.

(كسبر - سبكر)

والكُسْبُرَة والكُزْبُرَة، معروفة.

وشعر مُسْبِكِرٌ: مسترسل^(١). والمُسْبِكِرُ أيضاً: المعتدل.

(سنبك)

والسُّنْبَك: طرف الحافر. وسُنْبُك السَّيْف: طرف حليته.

(جس - سج)

والجاسوس: صاحب مِرٍّ الشرِّ؛ والناموس: صاحب مِرٍّ الخير.

والسُّجْسَج: الهواء المعتدل.

(سجس)

(ويقال)^(٢): لا آتيك سَجِيسَ اللَّيالي، أي آخرها.

(جسد - جدس - سجد)

وَجَسَدٌ كُلُّ شَيْءٍ: جِسْمُهُ. وَيُسَمَّى الدَّم: جَسَداً، لَأَنَّهُ يُخْرَجُ مِنْ
الْجَسَدِ؛ وَيُقَالُ: هُوَ الْيَابِسُ مِنْهُ. وَالْجَسَادُ: الزَّعْفَرَانُ. وَثَوْبٌ مُجَسَّدٌ
وَمُجَسَّدٌ: بَضْمُ الْمَيِّمِ وَكُسْرُهَا: مَصْبُوغٌ بِالْجَسَادِ، وَقَدْ قِيلَ: الْمُجَسَّدُ،
بَضْمُ الْمَيِّمِ: الْمَصْبُوغُ بِالْجَسَادِ. وَالْمُجَسَّدُ، بِالْكَسْرِ: مَا وَلِيَ الْجَسَدَ مِنَ
الْثِيَابِ؛ فَإِذَا قُلْتُ: ثَوْبٌ مُجَسَّدٌ بِالتَّشْدِيدِ فَهُوَ الْمَصْبُوغُ بِالْجَسَادِ لَا غَيْرَ.
قال الفرزدق(*)

(١) في (ف): مرسل.

(٢) زيادة من اللسان (سجس).

لَيْسَنَ الْفِرْنَدَ الْخُسْرَوَانِي فَوْقَهُ مَجَامِيدَ مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ الْمُقَوَّفُ^(١)
 نصب مَجَامِيدَ على الحال من الْفِرْنَدِ؛ والتقدير: لَيْسَنَ الْفِرْنَدُ
 الْخُسْرَوَانِي مَجَامِيدَ فَوْقَهُ الْمُقَوَّفَ مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ.
 وجديس: حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ انْقَرَضُوا^(٢).

وَالسُّجُودُ، مَعْرُوفٌ؛ قَالَ أَكْثَرُ اللُّغَوِيِّينَ: يُقَالُ^(٣) اسْتَجَدَّ الرَّجُلُ،
 إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ، فَإِذَا وَضَعَ جَبْهَتَهُ فِي الْأَرْضِ^(٤) قِيلَ: سَجَدَ؛ وَأَجَازَ
 بَعْضُهُمْ أَنْ يُقَالَ: سَجَدَ، إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاذْخُلُوا
 الْبَابَ سُجَّدًا﴾^(٥)، لِأَنَّهُمْ لَمْ يُؤْمَرُوا بِالْذُّخُولِ عَلَى جِبَاهِهِمْ، وَإِنَّمَا أُمِرُوا
 أَنْ يَطَاطِئُوا رُؤُوسَهُمْ، وَمَنْ لَمْ يَجِزْ ذَلِكَ جَعَلَ سُجَّدًا حَالًا مُقَدَّرَةً كَقَوْلِهِ
 تَعَالَى: ﴿قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾^(٦).

(طسج)

وَالطُّسُوجُ: حَبْتَانِ مِنَ الدَّنَاقِ^(٧). وَالطُّسُوجُ أَيْضًا: شَبَّهَ الْقَرْيَةَ.

(جسر - جرس - سجر - رجس - سرج)

وَجَسَرَ عَلَى الْأَمْرِ جُسُورًا: عَزَمَ عَلَيْهِ، وَكَذَلِكَ تَجَسَّرَ. وَرَجَلَ
 جَامِرٌ وَجَسُورٌ^(٨) وَجَسَرَ: مَاضٍ. وَنَاقَةٌ جَسْرَةٌ؛ وَجَمَلٌ جَسْرٌ. وَالْجَسْرُ [٧٣/ب]

(١) الديوان: ٢٤/٢، والمغرب ١٨٣، وفيهما: «مشاعر» بدل «مجاميد».
 والمشاعر: ما يستظل به.

(٢) كذا في الاشتقاق لابن دريد ٥٢٤، وفي تهذيب اللغة (جدس)؛ عن الليث:

«جديس: حي من عرب عاد الأولى وهم إخوة طسم، وكانت منازلهم اليمامة».

(٣) يقال: ساقطة من (ر).

(٤) في (ر): بالأرض.

(٥) البقرة ٢: من الآية ٥٨.

(٦) الأعراف ٧: من الآية ٣٢.

(٧) في المحكم «دق»: «الدنائق»، والدنائق من الأوزان، مصروف، والجمع: قَوَائِقُ
 ودوائيق.

(٨) وجسور: ساقطة من (ر).

[والجَرْس]: طريق يُعبر عليه الوادي.

والجَرْس والجَرْس: الصوت. والجَرْس: الذي يضرب به، وكان ابن دريد يميز الجَرْس في الصوت^(١). وكذلك يروى بيت الأعشى^(*) [في وصف الدرع]:

لَمَّا جَرَسُ كَحْفِيفِ الْحَصَا دِ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحاً دُبُوراً^(٢)

والسُّجُور، بفتح السين، الحطب، وبضمها: إيقاد النار، وقد سَجَرْتُ التَّنُورَ سَجْراً وسُجُوراً، إذا أوقدت فيه النار. والسُّجُور، بفتح السين^(٣)، والسُّجُور أيضاً: امتلاء البحر والعين من الماء، وقد سَجَرَ وعين مَسْجُورَة ومُسْجَرَة^(٤). [ونهر مَسْجُور ومُسْجَر]؛ ويقال: المَسْجُور: المملوء. والمُسْجَر: الذي غاض ماؤه، وبذلك فسّر قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْبَحَارُ سُجِّرَتْ﴾^(٥)، بالتشديد، أي غيض ماؤها.

والسَّجِير: الصديق. والسَّجَرَة والسَّجَرَة: حمرة في العين؛ يقال: رجل أسَجَرُ العين.

والرَّجْس بالكسر: القدر، وقد رَجَس الشيء رَجَاسَةً؛ ورجل مَرْجُوس ورَجِس.

والرَّجْس، بالكسر أيضاً: العذاب. والرَّجْس، بالفتح: الصوت

(١) لم أجده في جمهرة اللغة، والاشتقاق، والملاحن لابن دريد؛ وحكي نحو ذلك؛ عن كراع في اللسان (جرس).

(٢) الديوان: ١٣٥. ويروى: «زجل» مكان «جرس» في كتاب سيبويه ٢٠/١، والكمال للمبرد ٥٨/٣ و٦٠، وشرح أبيات كتاب سيبويه لابن السيرافي ٢١٧/٢ و٢٣٢.

(٣) والسجور، بفتح السين: ساقطة من (ر).

(٤) وعين مسجورة ومسجرة: ساقطة من (ر).

(٥) التكوير ٨١: الآية ٦.

الشديد. ويعبر رَجَّاس. ورَجَس الشيطان، بالفتح: وسوسته.
والنَّرَجَس^(١): نبت معروف.

والسُّراج: المصباح، وقد أُسْرَجَتْه. والمِشْرَجَة: ما توضع فيه
الفتيلة. ووجه مُسْرَج: مُحَسَّن، وقد سَرَّجَه الله. قال العجاج^(*):
وفاجهاً ومَرِيناً مُسْرَجاً^(٢)

وقال ابن دريد^(*)^(٣): أراد أن مَرَسَمَهَا كالسيف السريجي في
استوائه. والسُّرَج، معروف.

(جلس - سجل)

والجُلوس: ضد القيام. والجلُسة: هيئة الجلوس بالكسر.
والجلُسة، بالفتح: المرة الواحدة منه. والجلِيس والجلِيس والمُجالس
سواء. وجلَس^(٤): اسم لنجد؛ يقال: جلَس الرجل، إذا أتى نجداً.
قال المعطل الهذلي^(*):

إذا ما جلَسْنَا لا تَزَالُ تَزُورُنَا سُلَيْمٌ لَدَى أَيْبَاتِنَا وَهَوَازِنُ^(٥)
ويوم الجلُسان: يوم كان يُنْثَر فيه الورد في المَجْلِس.

(١) في اللسان (رجس): والنرجس من الرياحين، معرب، والنون زائدة لأنه ليس في
كلامهم فعلل.

(٢) الديوان: ٣٤/٢، وتقدم تخريجه في ص ٣٧٦.

(٣) في جمهرة اللغة ٧٦/٢.

(٤) قال ياقوت (في معجم البلدان ١٠٢/٤): «والجلَس: علم لكل ما ارتفع من الغور في
بلاد نجد».

(٥) نسب للمعطى الهذلي كما في ديوان الهذليين ٤٦/٣، وسمط اللالي ٩٧١/٢.
ونسب لمالك بن خالد الحنْغامي الهذلي في كثر الحفاظ ٤٨٤، والإبل للأصمعي
١٠١. والبيت لهما في شرح أشعار الهذليين ٤٤٧/١. وللهمذلي في غريب الحديث لابن
قتيبة - الورقة ٣٨/ب من المجلد الأول، ومعجم البلدان ١٠٢/٤.

والسُّجْل. الدَّلْو مملوءة ماء، والجمع سِجَال؛ ويستعار ذلك
فِيُسَمَّى الحِطَّ والنَّصِيب سَجَلًا. قال زهير(*):

لِكُلِّ أَنَاثٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجْلٌ^(١)

والمَسَاجِلَة: المِباراة في كُلِّ شَيْءٍ، وأصلها في الاستقاء. والسُّجْل:
كتاب العهد. والسُّجْل: الكاتب أيضاً. وبِالوجهين معاً فُسِّر قوله تعالى:
﴿كَطَبَ السَّجِلَ لِلْكِتَابِ﴾^(٢). والسُّجْل: حجارة كالمدر.

(جنس - سجن - نجس - نسج)

والجنس: الصنف من كل شيء.

والسُّجْن، بالفتح: المصدر. والسُّجْن^(٣)، بالكسر: المكان الذي
يُسَجَّن فيه.

[٧٤/١] والنَّجَس: القدر؛ يقال رَجَسَ نَجَسًا، بكسر النون/ وسكون
الجيم على الاتباع، فإذا لم تذكر رَجَسًا قلت: نَجَسَ بفتح النون والجيم،
وقد حكى نَجَسَ لغتان^(٤).

والنَّسَج: فعل النَّسَّاج. والمُنْسَج: الأداة التي يُنْسَج بها، بكسر
الميم. والمُنْسَج بفتح الميم والسين: الموضع الذي يُنْسَج فيه، وقد تكسر

(١) الديوان: ١٠٧، صدره: «تَهَامُونَ تَجْدِيُونَ كَيْدًا وَنُجْعَةً»، البيت لزهير في أساس
البلاغة (سجل).

(٢) الأنبياء ٢١: من الآية ١٠٤.

(٣) السجن: ساقطة من (ر).

(٤) حكاه ابن السكيت (في إصلاح المنطق - باب فَعَلَ وفَعَلٍ من السَّلام بمعنى واحد ص
٢٩٨). وقد ضبطت كلمة «نَجَس» الأولى فيه بفتح النون وكسر الجيم وهو تصحيف
مطبعي. وحكاه ابن سيده (في المخصص - باب فَعَلَ وفَعَلٍ ٨٢/١٥) عن ابن
السكيت: «نَجَسَ وَنَجَسَ». وانظر ديوان الأدب ٢٣٧/٢. وحكى الجوهري في
الصحاح (نَجَس): «نَجَسَ» بفتح النون وسكون الجيم لغة ثالثة.

السين. وَنَسَجَتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ: مَرَّتْ عَلَيْهِ، كَمَا قَالَ:

لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ^(١)

وَنَاقَةُ نُسُوجٍ: تَنْسِجُ فِي سِيرِهَا.

(سَجَف)

وَالسُّجْفُفُ وَالسُّجْفُفُ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: السُّتْرُ الْمَشْقُوقُ الْوَسْطُ. وَسَجَفْتُهُ وَسَجَفْتُهُ: أَرْسَلْتُهُ. [قَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٢)]:

رَقَدَنَ عَلَيْهِنَ الْحِجَالُ الْمُسَجَّفُ^(٣)

(طَس)

وَالطُّسْتُ، بِفَتْحِ الطَّاءِ، فَإِذَا أُدْخِلَتْ هَاءُ التَّائِيثِ فَتَحَتْ الطَّاءُ وَكَسَرَتْهَا؛ فَقُلْتُ، طُسَّةٌ وَطُسَّةٌ. وَالطُّسَّةُ^(٤) بِفَتْحِ الطَّاءِ خَاصَّةٌ: الصُّفْرُ، وَجَمْعُهَا^(٥) طُسَاسٌ.

[وَيَقَالُ: لِلطُّسْتِ: طُسٌّ أَيْضًا. قَالَ الرَّاجِزُ:

أَشَعَتْ فِي هَيْكَلِهِ مُنْدَسٌّ حَنٌّ إِلَيْهَا كَحَنِينِ الطُّسِّ]^(٦)

(١) لَأَمْرِي الْقَيْسُ فِي دِيْوَانِهِ ٨ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ، وَصَدْرُهُ: «فَتَوْضِخْ فَلِالْقِرَاءَةِ لَمْ يَنْغَفْ رَسْمُهَا تَوْضِخَ وَالْمَقْرَأَةُ: مَوْضِعَانِ.

(٢) الدِّيْوَانُ: ٢٤/٢، وَصَدْرُهُ: «إِذَا الْقَنْبُضَاتُ السُّودُ طَوَّقْنَ بِالضُّحَى».

وَالْبَيْتُ لَهُ فِي الْمَحْكَمِ، وَاللِّسَانِ، وَالتَّاجِ (سَجَف).

الْقَنْبُضَاتُ: الْوَاحِدَةُ قَنْبُضَةٌ، وَهِيَ الْقَصِيرَةُ مِنَ النِّسَاءِ.

(٣) فِي (ف): وَالطُّسْتُ.

(٤) فِي (ر): وَالطُّسَّةُ بِالْفَتْحِ: الظُّفْرُ، وَالْجَمْعُ.

(٥) نَسَبُهَا لِلْعَجَاجِ فِي الْبَحْرِ الْمَحِيطِ ١٥٦/٣، وَهِيَ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ ٢٩٥/٢؛ نَقْلًا عَنْ

الْبَحْرِ الْمَحِيطِ. وَالْبَيْتَانِ مَعَ ثَلَاثِ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْفَاضِلِ لِلْمَبْرَدِ ١٩، وَسِرِّ صِنَاعَةِ

الْأَعْرَابِ ١٧٢/١، وَشُرُوحِ السَّقَطِ ١٣٧٣/٣، وَالتَّلْثِ - الْوُوقَةُ ١/٥ وَ ١/١١،

وَالْمَحْكَمِ (قَسَسَ)، وَاللِّسَانِ (طَسَسَ، قَسَسَ) وَالثَّانِي بِلَا عَزْوٍ فِي الْمَخْصَصِ ١٦/١٧، =

(سَدَّ)

والسُّدَّة: باب الدار. والسُّدَّة: داء يكون^(١) في الكبد، ويكون في الأنف.

والسُّدَاد في القول والفعل. والسُّدَاد: مَا سَدَدَتْ بِهِ شَيْئاً^(٢).
ورجل سديد، وقد سَدَّه الله.

(سَدَس)

وسُدَس الشيء، وسَدِيسه لغتان. وناقاة سَدِيس وسَدَس، وهي التي أتى^(٣) عليها ثمانية أعوام. والسُّدُوس: الطَّيْلَسَان. وسُدُوس: قبيلة؛ قال ابن الكلبي^(٤): سُدُوس في بني شيبان بالفتح. وسُدُوس في طيء بالضم^(٥). والسُّدُوس: الطيلسان، بالفتح.

وقال الأصمعي^(٦): اسم الرجل سُدُوس، بالضم^(٥).

والسُّدُوس: الطَّيْلَسَان، بالفتح^(٦). وقال غير واحد من اللغويين^(٧): غلط الأصمعي^(٦)؛ إنما السُّدُوس بالضم: الطَّيْلَسَة، واسم الرجل سُدُوس بالفتح.

= وأنشدتهما في سفر السعادة - الورقة ٨٢/ب بلا نسبه مع بيتين قبلهما، وهما:

جَارِيَةٌ مِنْ آلِ عَبْدِ شَمْسٍ لَوْ عَرَضْتُ لِأَبِي قَسْرٍ
(١) يكون: ساقطة من (ر).

(٢) والسُّدَاد: مَا سَدَدَتْ بِهِ شَيْئاً: ساقط من (ر).

(٣) أتى: لم ترد في (ر).

(٤) كذا رواه الأزهرى في تهذيب اللغة (سدس)؛ عن ابن الكلبي.

(٥) بالضم: ساقطة من (ر).

(٦) كذا في إصلاح المنطق ٣٣٣؛ عن الأصمعي، وتهذيب اللغة (سدس)؛ عن الأصمعي.

(٧) مثل علي بن حمزة البصري اللغوي (انظر كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة ص ٣١٩).

(دَسَّ)

وَدَسَسْتُ الشَّيْءَ دَسًّا: أَخْفَيْتَهُ.

(سَرَّ)

وَالسَّرِيَّةُ: الْخَادِمُ؛ يُقَالُ تَسَرَّرْتُ وَتَسَرَّيْتُ. وَأَسَارِيرُ الْوَجْهِ.
وَأَسَارِيرُ الْكَفِّ: الْخُطُوطُ الَّتِي فِيهَا؛ وَهِيَ الْأَسْرَارُ أَيْضًا.

(سَلَّ)

وَالسَّلَالُ مِثْلُ السَّلِّ، وَهُوَ الضَّعْفُ؛ وَرَجُلٌ مَسْلُولٌ. وَسِلَّةُ
الطَّعَامِ بِالْكَسْرِ.

(سَنَّ)

وَسِنَانُ الرَّمْحِ. وَالسَّنَانُ: الْمِسْنُ. وَاخْتَلَفَ فِي قَوْلِ امْرِئِ
الْقَيْسِ (*) :

كَصَفَحِ السَّنَانِ الصُّلْبِي النَّحِيضِ^(١)

فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَرَادَ الْمِسْنَ. وَقَالَ غَيْرُهُ: أَرَادَ شَفْرَةَ الرَّمْحِ.
وَالسَّنَّةُ: الطَّرِيقَةُ.

وَسُنَّةُ الْوَجْهِ: مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ مِنْهُ. وَالسَّنَّةُ، بِكَسْرِ السِّينِ: حَدِيدَةُ
الْقَدَّانِ الَّتِي يُحْرَثُ بِهَا، وَهِيَ السُّكَّةُ.

(فَسَّ)

وَالْفَسْفِيسَاءُ: أَلْوَانٌ مُؤَلَّفَةٌ مِنَ الْخَرَزِ تُرَكَّبُ^(٢) فِي الْحَيِّطَانِ.

(سَمَّ)

وَسَامٌ أَبْرَصٌ: الْوَرَعُ.

(١) الديوان: ٧٤، وتقدم تخريجه في ص ٢٥٥.

(٢) في (ف): تكتب.

(سطر - سطر - طرس)

والسُّطَر: من الكتاب، ومن الشجر، ومن الناس، وكل شيء [٧٤/ب] مصفوف؛ ويقال: سَطَرَ، بفتح الطاء / وأساطير الأولين: ما سَطَرُوهُ من الأخبار، واحدها إسطارة^(١) وقيل إسطورة. وقيل: هي^(٢) جمع الجمع: جمع سَطَرَ على أسطار، وأسطار على أساطير. والمُسَيَّر: الرقيب. وسَرَطْتُ الشيء واسترطته، إذا ابتلغته؛ ومنه قيل للقالوذ: سِرْطَاط. والسَّرَطَان: من الحيوان. والسَّرَطَان: داء من أدواء الدواب. والسَّرَطَان: برج في السماء.

والطُّرس: الكتاب المحوَّ تعاد فيه الكتابة.

(سطل - سلط)

والسَّيْطَل، معروف؛ ويقال: سَطَل^(٣)، [وهو أشهر فيه وأعرف]. قال الطرماح^(٤):

حُبِسَتْ صُهَارَتُهُ فَظَلَّ عُثَانُهَا فِي سَيْطَلٍ كُفِئَتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ^(٥)
وقد ذكرنا فيما تقدم أنَّ كلَّ سين وقعت بعدها طاء جاز قلبها صاداً^(٦).

والسُّلْطَان: القدرة. والسُّلْطَان: الحجة؛ ومنه اشتق السُّلْطَان. والسُّلَيْط: الزيت؛ وقيل: هو دُهن الشَّيرج.

(طفس - فسط - فطس)

ورجل طَفْس، إذا كان قذراً وسخاً.

(١) في (ر): هو.

(٢) كذا في ديوان الأدب ١/١٢٦.

(٣) الديوان: ١٤٥، والبيت له في اللسان، والتاج (سطل).

وصهارته: أي صهارة الشحم، وهو ما ذاب منه. والعُثَان: الدخان.

(٤) ينظر ص: ٤٩٥ - ٤٩٦.

والفَسِيط: ما يقلّم من الظفر. قال الشاعر يصف الهلال:
 كَانَ ابْنُ مُزْنَيْهَا طَالِقاً^(١) فَسِيطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خَنْصِيرٍ^(٢)
 والفُسْطاط: ضرب من الأبنية.
 والفَطَس في الأنف. ورجل أَفْطَس. وفَنطِيسَة الخنزير:
 خرطومُه^(٣).

(سبط - بسط)

ورجل سَبَطُ الشعر. وشعر سَبَط. والسَّبَط؛ ولد الولد. والسَّبَط
 من اليهود كالقبيلة^(٤). وسَبَاط^(٥) من الشهور، وهو فبراير.
 والبُساط: الذي يُجْلَس عليه. وأَرْضُ بَسَاط بفتح الباء: واسعة
 مَبْسُوطَة^(٦).

(سمط - طسم - طمس)

وسَمَطْتُ الجددي فهو سَمِيط [ومَسْمُوط]، إذا أدخلته في الماء الحار
 لِيَتَنَفَّصُوه وتُشَوِّيه. وسُمُوط القلادة: معاليقها على الصدر، الواحدة
 سِمَاط. وثِيَرٌ مُسَمَّط، وهي أبيات مَشْطُورَة تجمعها قافية واحدة^(٧).

(١) في (ر): جناحاً.

(٢) البيت لمعرو بن قمية في ملحق ديوانه ٧٩، واللسان، والتاج (فسط - مزن).
 وبلا نسبة في الصناعتين ٢٢٣، والأزمنة والأمكنة ٥٣/٢، وثمار القلوب ٢٦٣،
 وشروح السقط ٦٥٧/٢، والزهر ١ / ٥٢٣، والصحاح، والأمناس (فسط، مزن).
 وابن مزنة: يريد الهلال.

(٣) في (ر): خطمه.

(٤) كالقبيلة: ساقطة من (ر).

(٥) حكاه الأزهري في تهذيب اللغة (سبط)؛ عن الليث وقال: ... سباط: اسم شهر
 تسميه أهل الروم شباط.

(٦) في (ر): مبسوط واسعة.

(٧) واحدة: ساقطة من (ر).

مخالفة لقوافيها^(١). ونعل أسْمَاط: لا رقعة فيها. وسراويل أسْمَاط: لا حشو لها. والسُّمَاط: شبه الصِّف.

وطَسَم الشيء فهو طَاسِم، إذا دَرَس.
وكذلك طَمَس. وطَمَسْتُ الشيء أخفيت.

(سدر - سرد - درس)

والسُّدْر: شجر النَّبِق. والسَّيْدِير^(٢): نهر معروف.
والمِسْرَد والسُّرَاد: الإِشْفَى^(٣).

ودَرَس الشيء دُرُوساً: تغير. ودَرَسْتُ الكتاب دِرَاسَةً ودَرَساً^(٤):
قرأته.

(سدل - دلس)

وسَدَلْتُ الثوب سَدَلاً: أرخيته؛ وكذلك الشعر.
والدُّلْسَة في البيع والتَّذْلِيل سواء. وقد ذكرنا التَّذْلِيل في الأسماء
المتناظرة^(٥).

(سند - دنس - ندس)

وسَنَدَ الجبل: ظهره الذي يصعد منه؛ يقال: سَنَدْتُ في الجبل
وأَسَنَدْتُ.

(١) كقول الشاعر (اللسان - سمط -):

خَيَالٌ هَاجَ لِي شَجْنَا فَبِتْ مُكَابِدًا حَزْنَا عَمِيذَ الْقَلْبِ مُرْتَهْنَا
بذكر اللهو والطُّربِ

(٢) في (ف): «السُّدْر» والتصحيح من (ر). والسَّيْدِير: نهر بالحيرة (معجم البلدان ٥٩/٣).

(٣) الإِشْفَى: المثقب.

(٤) ودرسا: ساقطة من (ر).

(٥) ينظر ص ٤١٤.

وَأَسْنَدْتُ^(١) / ظَهَرِي إِلَى الشَّيْءِ^(٢). وَأَسْنَدْتُ إِلَى فُلَانٍ [٧٥/أ]
وَأَسْتَنْدْتُ، إِذَا اعْتَمَدْتَ عَلَيْهِ.

وَفُلَانٌ سَنَدِي. وَالْمُسْنَدُ: مَا يُسْتَنْدُ عَلَيْهِ. وَالسُّنَادُ مِنْ عِيُوبِ
الشَّعْرِ^(٣).

وَالدُّنْسُ: الْوَسْخُ، وَقَدْ دَنَسَ عِرْضُهُ. وَدَنَسَ الثَّوبَ.

وَرَجُلٌ نَدَسَ وَنَدَسَ، بِكَسْرِ الدَّالِ وَضَمِّهَا، أَيُّ فِطْنٍ بَحَاثٍ عَنِ
الْأُمُورِ.

(سَدَف - فَسَد)

وَالسَّدِيفُ: اللَّحْمُ السَّمِينُ.

وَالْفَسَادُ: ضِدُّ الصَّلَاحِ.

(١) وَأَسْنَدْتُ: مُسْتَدْرَكَةٌ فِي حَاشِيَةِ (ف).

(٢) إِلَى الشَّيْءِ: سَاقِطَتَانِ مِنْ (ر).

(٣) السُّنَادُ: هُوَ اخْتِلَافٌ مَا يَرَاوِي قَبْلَ الرُّوْيِ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ؛ وَمِنْ أَنْوَاعِهِ: سِنَادُ
التَّائِبِيسِ، وَهُوَ أَنْ يُسْنَدَ بَيْتٌ وَيُتْرَكَ آخَرُ كَقَوْلِ ابْنِ السُّلَمَانِيِّ (شَرْحُ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ
لِلْمَرْزُوقِيِّ ٧٦٠/٢ - ٧٦١):

لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَتَدَوَّنُ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهُ يَتَنَدَّمُ
لِعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فَجَاجَ عَرِيضَةً وَلَيْلَ سَخَامِي الْجَنَاحِينَ أَوْهَمُ
ثُمَّ قَالَ:

إِذَا الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلَ عَلَيَّ فَرُوجُهَا وَإِذَا لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاعِمُ
وَمِنْ أَنْوَاعِ السُّنَادِ أَيْضاً: سِنَادُ الرَّدْفِ، وَهُوَ رَدْفُ بَيْتٍ وَتَرْكُ آخَرٍ، كَقَوْلِهِ
(التَّاج - سِنَدُ):

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلُ لَيْباً وَلَا تُوصِهِ
وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ حَكِيماً وَلَا تَعْصِهِ

(سبد)

«وَمَا لَهُ سَبْدٌ^(١) وَلَا لَبْدٌ^(٢)، إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ؛ وَأَصْلُ السَّبْدِ^(٣): الشَّعْرُ وَالْوَرَّ يَرَادُ بِهِ الْإِبِلُ وَالْمَعَزُ؛ وَاللَّبْدُ: الصَّوْفُ يَرَادُ بِهِ الْغَنَمُ. فَالْمَعْنَى: مَالُهُ إِبِلٌ وَلَا مَعَزٌ وَلَا غَنَمٌ، ثُمَّ صَارَ مَثَلًا فِي الْفَقْرِ.

(سمد - دسم - مسد)

وَالسَّمَاد: الزَّبِيلُ؛ يُقَالُ: سَمَدُ الْأَرْضِ. وَالسَّمِيدُ مِنَ الطَّعَامِ مَعْرُوفٌ. قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ^(*):

جَارِيَةٌ أَبَاؤُهَا يَهُودٌ غَمَى بِهَا مِنَ النَّضِيرِ السَّيِّدُ
بَنَى لَهَا النَّشِيلُ وَالسَّمِيدُ حَجَمَ نَقًا لَبْدَهُ الْعُهُودُ^(٤)
وَالدَّسَمُ: الْوَدَكُ.

وَالْمَسَدُ: الْحَبْلُ. وَالْمَسَدُ: الْمَحُورُ مِنْ حَدِيدٍ. قَالَ النَّابِغَةُ^(*):

لَهُ صَرِيفٌ^(٥) صَرِيفَ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ^(٦)

وَالْمَسَدُ: شَجَرٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْحِبَالُ.

(ستر - ترس)

وَسَتَرْتُ الشَّيْءَ سِتْرًا بَفَتْحِ السِّينِ، وَالْأَسْمُ السَّتْرُ بِالْكَسْرِ، وَكَذَلِكَ السَّتَارَةُ.

(١) فِي (ر): «سند» بِالنُّونِ.

(٢) وَرَدَ فِي الْأَمْثَالِ لِأَبِي عَكْرَمَةَ الضَّمِّي ١٠٩، وَجُمُهرَةُ الْأَمْثَالِ ٢٦٧/٢، وَبِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢٧٠/٢، وَالْمُسْتَقْصَى ٣٣١/٢، وَاللِّسَانُ، وَالتَّاجُ (سبد، لبْد).

(٣) فِي (ر): «السند» بِالنُّونِ.

(٤) لَمْ أَعْثُرْ عَلَى هَذَا الرَّجْزِ. وَفِي شَعْرِ ابْنِ مِيَادَةَ الْمَطْبُوعِ ١٢١. بَعْضُ أَبْيَاتٍ مِنَ الرَّجْزِ عَلَى الرَّوِيِّ نَفْسُهُ لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِيهَا.

وَالنَّشِيلُ: لَحْمٌ يَطْبِخُ بِلا تَوَابِلِ.

(٥) لَهُ صَرِيفٌ: سَاقَطَتَانِ مِنْ (ر).

(٦) الدِّيَوَانُ: ٦، وَتَقْدِمُ تَحْرِيجِهِ فِي ص ٤١٦، ٥٢٩.

والتُّرس، معروف، والجمع تِرْسَة وأتراس.

(ستن)

وَالْأُسْتَنَ وَالْإُسْتِنَ: شجر، بفتح الهمزة والتاء وكسرهما. قال النابغة (*):

تَحْمِيدُ مِنْ أُسْتَيْنِ سُودٍ أَسَافِلُهُ مَشْيَ الْإِمَاءِ الْغَوَادِي تَحْمَلُ الْحَزْمَا^(١)

(سبت - بست)

وَالسَّبْتُ بِالْكَسْرِ: الْجِلْدُ الْمَدْبُوغُ بِالْقَرْظِ تَتَخَذُ مِنْهُ النِّعَالُ. وَالسَّبْتُ: مِنَ الْيَامِ.

وَالسَّبْتُ: الدَّهْرُ. وَالسَّبْتُ: خَلَقَ الرَّأْسَ، هَذِهِ الثَّلَاثَةُ بِالْفَتْحِ؛ وَقَدْ سَبَتَ رَأْسَهُ إِذَا خَلَقَهُ.

وَأَصَابَ الرَّجُلَ سُبَاتٌ، وَهُوَ أَنْ يُغَشَى عَلَيْهِ حَتَّى يُظَنَّ أَنَّهُ قَدْ مَاتَ.

وَالْبُسْتَانُ، معروف.

(سرل - رسل)

وَالسَّرَاوِيلُ؛ يُقَالُ مِنْهَا: رَجُلٌ مُسَرَّوْلٌ؛ وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ: أَبْلَقُ مُسَرَّوْلٌ يُشَبَّهُ بِلَابِسِ السَّرَاوِيلِ، وَهُوَ أَنْ يَبْلُغَ بَيَاضُ التَّحْجِيلِ عَضُدَيْهِ وَفَخْذَيْهِ.

وَالرُّسْلُ، بِكَسْرِ الرَّاءِ: التُّرْسُ فِي الْأَمْرِ؛ يُقَالُ: أَفْعَلْ كَذَا عَلَى

(١) الديوان: ١١١ برواية: «أُسْتَن» بفتح التاء، وهو كذلك في جوهرة اللغة ١٧/٢، واللسان (ستن). وجاء في الصحاح (ستن) برواية: «أُسْتَن» بفتح التاء وكسرهما. وفي اللسان: «قال أبو حنيفة: الْأُسْتَنُ عَلَى وَزْنِ أَحْمَرٍ: شَجَرٌ يَفْشُو فِي مَنَابِتِهِ وَيَكْثُرُ، وَإِذَا نَظَرَ النَّازِرُ إِلَيْهِ مِنْ بَعْدِ شَبْهِهِ بِشَخْصٍ النَّاسِ».

رِسْلِكَ، أي لا تعجل فيه، بكسر الراء؛ فإذا وصفت^(١) به فتحت الراء
فقلت^(٢): سِرَّ رَسْلٍ، ويعبر رَسْلٍ، وناقَة رَسْلَةٍ، فإذا أردت المبالغة
قلت: ناقَة مِرْسَالٍ والجمع مَرَايِلٍ. قال النابغة^(*):

إذا كَلَّ العِتَاقُ المَرَايِلُ^(٣)

والرَّسْلُ أيضاً: اللبْن، بكسر الراء. قال الشاعر:

[٧٥/ب] فَنِي لَا يَنْدُ الرِّسْلُ يَقْضِي مَذْمَةً إذا نَزَلَ الْأَصْيَافُ أَوْ تَنَحَّرَ الْجَزْرُ^(٤)/

والرَّسْلُ، بفتح الراء والسين: الإبل تُرْسَلُ إلى الماء، وقد قيل:
الرَّسْلُ: القطيع من كل شيء؛ ويقال: جاءت الخيل أَرْسَالاً، ولجأت
الطير أَرْسَالاً. ورأسلتُ الرجل مُرَاسَلَةً ورِسَالاً: كاتبته؛ وهي الرِّسَالَة،
وهو الرُّسُول؛ يقال للمذكر والمؤنث والواحد والجميع. ويجمع أيضاً
فيقال: رُسُلٌ ورُسُلٌ. والرُّسُول والرَّسِيل: الرسالة بعينها. قال كثير^(*):

لَقَدْ كَذَبَ الْوَأَشُونَ مَا بُحْتُ عِنْدَهُمْ بَلِيلِي وَلَا أَرْسَلْتُهُمْ بِرُسُولِ^(٥)

(١) في (ر): وصف.

(٢) في (ر): فليل.

(٣) بعض بيت للنابغة، وهو بتمامه كما في الديوان ١١٤:

مُؤْتَرَةً الْأَنْسَاءِ مَفْقُودَةً الْقَرَا

دَقُوناً إذا كَلَّ العِتَاقُ المَرَايِلُ

فعل هذه الرواية، أي «المرايِل» يكون الضرب مقبوضاً، أي «مفاعِلن» وهو
الصواب؛ لأن البيت الأول من القصيدة - وهي من البحر الطويل - جاء مقبوض
العروض والضرب معاً فلزم أن يستمر في بقية أبياتها.

أما رواية: «المرايِل» بالياء فلم أعثر عليها لغير ابن السيد.

والذقون من الخيل: التي ترفع رأسها وتعد اللجام من نشاطها. والعتاق: الكرائم

من الخيل.

(٤) البيت للأبيورد اليربوعي يرثي أخاه كما في شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٧٩/٣، وفصل

المقال ٢٩١، والتنبيه للبكري ٦٦، والمثلث - الورقة ٤٧/أ.

(٥) البيت لكثير في ديوانه ٢٤٩/٢ برواية: «برسيل»، وأما في القالي ٦٣/٢ برواية الديوان =

ويروى: «برسيل».

(سنر - رسن - نسر)

والسُنُور: السلاح كله، وأكثر ما يستعمل في الدروع. والسُنُور:
الهر. وسُنُور القوم سيدهم. والسُنُور: عظم في حلق الفرس.
ورَسَنُ الدَّابَّة؛ وقد رَسَتَهَا وأرَسَتَهَا.

والنَّاسُور، معروف. والنَّسْرَيْن: من الرياحين.

(سفر - فسر - فرس)

وقد سَافَرَ الرجل مُسَافَرَةً وسِيفَاراً فهو مُسَافِر^(١).

والتَّفْسِير: الشرح.

والفَرَس يكون للذكر والأنثى. والفِرَاسَة والتَّفَرَس في الشيء.

(سمر - رسم - مرص)

والمِسْمَار، معروف، وقد سَمَرْتُهُ وسَمَرْتُهُ^(٢) بالتخفيف والتشديد.
والأَسْمَر: من الرجال وغيرهم. والسُّمْرَة في اللون. وفتاة سَمْرَاء،
وامرأة سَمْرَاء. والسُّمْر^(٣): نوع من الشجر. والسُّمَر بفتح الميم.
والسُّمَار: الذين يَسْمُرُونَ بالليل، واحدهم سَامِر.

والرُّسْم: الأثر. والرُّوسَم: خشبة يُرْسَم بها الخبز والطعام؛ يقال
بالسين والشين.

= ونبه القالي على الرواية الثانية «برسول» وعلى رواية الفرق جاء في المثلث - الورقة
١٧/٤، وشرح الحماسة للتبريزي ١١/٢. وبالروایتين معاً جاء في اللسان «رسل».

(١) فهو مسافر: ساقطتان من (ر).

(٢) في (ر): وقد سمرته وسمرته.

(٣) في اللسان (سمر): «والسُّمَر: ضرب من العضاء، وقيل: من الشجر صغار الورق
قصار الشوك وله بَرَمَة صفراء يأكلها الناس وليس في العضاء شيء أجود خشباً من
السُّمَر، ينقل إلى القرى فتغذى به البيوت. واحدها سَمْرَة وبها سُمِّي الرجل».

وَالرُّوسَمُ أَيْضاً: الطَّايِعُ الَّذِي تَطْبِعُ بِهِ الدَّنَانِيرُ وَالْدِرَاهِمُ. قَالَ
كَثِيرٌ^(*):

إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ وَجُوهُهُمْ دَنَانِيرُ شِيفَتْ^(١) مِنْ هِرَقْلٍ بِرُوسَمٍ^(٢)
وَالْمَرَسُ: الْحَبْلُ. وَمَا رَسْتُ الشَّيْءَ مُمَارَسَةً عَاجِلَتَهُ.

(لسن - نسل)

وَاللِّسَانُ يَذْكُرُ وَيُوثِنُ، فَمَنْ ذَكَرَهُ جَمَعَهُ عَلَى اللَّسِنَةِ، وَمَنْ أَثْنَهُ^(٣)
جَمَعَهُ عَلَى الْأُسْنِ. وَرَجُلٌ لَسِينٌ: فَصِيحٌ.
وَنَسَلُ كُلِّ شَيْءٍ: ذُرِّيَّتُهُ، وَقَدْ أَنْسَلَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ. وَتَنَاسَلَ
الشَّيْءُ: كَثُرَ وَتَوَلَّدَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ.

(سلف - فلس - سفل - فسل)

وَأَسْلَفْتُ الرَّجُلَ، وَاسْتَسْلَفْتُ مِنْهُ؛ وَهُوَ السَّلْفُ. وَالسَّالِفَةُ: صَفْحَةُ
الْعُنُقِ.

وَالْفِلْسُ، وَجَمْعُهُ فُلُوسٌ، وَقَدْ أَفْلَسَ الرَّجُلُ إِفْلَاساً. وَمَنْ قَالَ:
أَفْلِسَ عَلَى صِغَةِ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ فَقَدْ أَخْطَأَ، وَقَدْ أَوْلَعْتَ بِذَلِكَ
الْعَامَّةُ^(٤).

وَالسَّفِيلَةُ: مِنَ النَّاسِ.

وَرَجُلٌ فَسَلٌ، أَيْ رَذُلٌ، وَقَدْ فَسَلَ بَضْمُ السِّينِ فُسُولَةً وَفَسَالَةً.

(١) فِي (ر): «سِيفَتْ» بِالسِّينِ الْمُهْمَلَةِ.

(٢) الدِّيَوَانُ: ٧٤/٢، وَالْاِقْتِضَابُ ٩٨، وَاللِّسَانُ (رِسْمٌ).

قَوْلُهُ: «شِيفَتْ»، أَيْ جُلِّيتْ؛ يُقَالُ: دِينَارٌ مَشُوفٌ، أَيْ مَجْلُوفٌ.

(٣) جَمَعَهُ عَلَى السَّنَةِ، وَمِنْ أَثْنَهُ: سَاقَطَ مِنْ (ر).

(٤) وَقَدْ أَوْلَعْتَ بِذَلِكَ الْعَامَّةُ: سَاقَطَ مِنْ (ر).

(سَبَل - لسب - بسَل - لبس - بلس)

والسَّيْلُ: الطريق. والسَّابِلَةُ: / المجتازون عليه؛ ويقال: سَيْلٌ [٧٦/] سَابِلٌ^(١) وسَابِلَةٌ، إذا كان عامراً. والسَّيْلُ يذكر ويؤنث. وأسْبَل الرجل ذيله: أَرْجَاهُ، وكذلك الشَّعْر.

وَأَسْبَلَ المطر. وَأَسْبَلَ الزرع؛ وَسَبَلَ^(٢) ظهر سُنْبُلِهِ، والواحدة سُنْبُلَةٌ، وقد حكى سُبُولَةً^(٣) وهي نادرة. والسَّنْبَلَةُ من اللحية: ما أقبل منها. وقيل السَّنْبَلَةُ: ما على الشفة العليا من الشعر. ويقال: امرأة سَبْلَاءٌ، إذا كان لها شعر هناك، ورجل أُسْبِلٌ. وَلَسَبَتْهُ العُقْرُبُ، إذا لدغته^(٤)، بفتح السين. وَلَسَبَتْهُ الْعَسَلُ: لَعِقَتْهُ، بكسر السين.

والبَسَالَةُ: الشجاعة. ورجل بَاسِلٌ؛ وقيل البَاسِلُ: العَبُوسُ الوجه، وقد بَسَلَ بَسُولاً. وقيل البَاسِلُ: الذي حَرَّمَ على قِرْنِهِ الدُّنُوَّ منه لشجاعته أُخِذَ مِنَ الْبَسَلِ، وهو الحرام.

والبَسَلُ أيضاً: الحلال، وهو من الأضداد^(٥). قال الأعشى^(٦) في الحرام:

أَخَارَتْكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ وَجَارَتْنا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا^(٧)
وقال عبدالله بن هَمَّام^(٨) السُّلُوي في الحلال:

(١) في (ر): وسابِل.

(٢) ومن أبي عبيدة: «سَبَلَ الزرع وأسْبَلَ: ظهر سنبله» الأفعال للسرقسطي ٤٩٦/٣.

(٣) وفي اللسان (سبل): «والسُّبُولَةُ والسُّبُولَةُ والسُّنْبَلَةُ: الزرعة المائلة»؛ عن ابن الأعرابي.

(٤) إذا لدغته: ساقطتان من (و).

(٥) وهو من الأضداد: ساقطة من (ر).

(٦) الديوان: ٢١١، والأضداد لابن الأنباري ٦٣، وسط اللالي ٩٢٣/٢، وشمس

العلوم ١٥٨/١.

أَيُّبْتُ مَا قُلْتُمْ وَتَلَقَى زِيَادَتِي^(١) دَمِي إِنْ أُيِّحَتْ هَذِهِ لَكُمْ بَسْلُ
ويقال: اسْتَبَسَّلَ الرجلُ للموت. وَأَبْسَلَ الرجلُ نَفْسَهُ، إِذَا^(٢)
أَسْلَمَهَا. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ^(٣) أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا﴾^(٤).

وَلَبَسَ الثَّوبَ يَلْبِسُهُ لَبْسًا بِكسر الباء من الماضي وفتحها من
المستقبل وضم اللام من المصدر، فإذا^(٥) خَلَطَتْ عَلَيْهِ الأمرُ حتى لا يفهمه
قلت: لَبَسْتُ عَلَيْهِ الأمرُ أَلْبِسُهُ^(٦) لَبْسًا، فتحت الباء من الماضي وكسرتها
من المستقبل، وفتحَت اللام من المصدر. واللَّبْس [بكسر اللام]،
وَاللَّبَاس: مَا لَبَسَ. واللَّبُوس: الدروع^(٧).

وَأَبْلَسَ الرجلُ فهو مُبْلَسٌ، إِذَا يَثْسُ مِنْ الشَّيْءِ، وَنَدِمَ عَلَى مَا
فَاتَهُ مِنْهُ؛ وَمِنْهُ اشْتَقَّ إبليس. وَذَهَنَ الْبَلْسَانُ، معروف.

(سلم - سمل - لمس - ملس)

وَالسَّلَامَةُ: الْخُلَاصُ، وَقَدْ سَلِمَ يَسْلَمُ، وَكَذَلِكَ كُلُّ^(٨) مَا تَصْرِفُ
مِنْ ذَلِكَ. وَأَسْلَمْتُ إِلَيْهِ الشَّيْءَ وَسَلَّمْتُهُ. وَالسَّلَام: اسْمٌ^(٩) مِنْ أَسْمَاءِ
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. وَالسَّلَام: التَّحِيَّةُ. وَالسَّلْمُ، بَفَتْحِ السَّيْنِ [وَاللَّامُ:
الاسْتِسْلَامُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ﴾^(١٠).
وَالسَّلْمُ أَيْضًا]، بَفَتْحِ السَّيْنِ: شَجَرٌ مِنَ الْعِصْيَانِ. وَالسَّلْمُ وَالسَّلْمُ، بَفَتْحِ

(١) صدر البيت ساقط من (ر). والبيت لعبدالله بن مھام السلوي في أصداد أبي الطيب
٣٥/١، وشروح السقط ١١٠٧/٣، واللسان (بس). ويلا نسبة في أصداد
السجستاني ١٠٤، وأصداد ابن الأنباري ٦٣، وأمالى القالي ٢٧٩/٢، وشمس العلوم
١٥٨/١.

(٢) إِذَا: ساقطة من (ر).

(٣) أولئك الذين: ساقطتان من (ر).

(٤) الأنعام ٦: الآية ٧٠.

(٥) فِي (ر): قَانَ.

(٦) أَلْبَسَهُ: ساقطة من (ر).

(٧) فِي (ر): الدرع.

(٨) كل: ساقطة من (ر).

(٩) اسم: ساقطة من (ر).

(١٠) النساء ٤: من الآية ٩٤.

السين وكسرها [وسكون اللام]: الصُّلح. والسُّلم، بفتح السين وسكون اللام (١) لا غير: دلو السُّقَّاتين. وسَلَمَ: اسم رجل، وقد تقدم بعض هذه الألفاظ في ذوات النظائر (٢). وأسَلَمْتُ الرجلَ: خذَلْتُهُ. والسُّلَامَى: عظام الأصابع، وعظام القدم. واستَلَمَ الحاج / الحجر في [٧٦/ب] الطَّواف. والسُّلَمُ: الذي يصعد عليه. والسُّلْم (٣): السبب الذي يوصلك إلى الشيء وغيره (٤).

وسَمَل الثوب: أخلق، فهو سَمَلٌ؛ وأسَمَلَ لغة. وسَمَلْتُ عينه: فقأته بشوكه، وقد يكون بغير الشوك (٥). وسَمَلْتُ بين القوم: أصلحت بينهم (٦).

ولَسْتُ الشيء بيدي. وليس: من أسماء النساء. والمَلَّاسَة: ضدَّ الخشونة، وكذلك كل ما يتصرف منها (٧).
(سفن - نفس)

والسَّفِينَة، معروفة.

ونَفْسُ كل حيوان (٨): روحه. ونَفَسَ كل شيء أيضاً: ذاته؛ يقال: جاءني زيد نَفْسُهُ. وهذا ثوبي نَفْسُهُ. ورجل له نَفْسٌ، أي جَلَادَة وهِمَة. والنَّفْس: الدم ومنه قيل للمرأة: نَفْسَاء، لسيلان الدم منها (٩).

(١) وسكون اللام: ساقطتان من (ر).

(٢) ينظر ص ٤٤٢.

(٣) الذي يصعد عليه. والسلم: ساقط من (ر).

(٤) وغيره: لم تذكر في (ر).

(٥) بشوكه، وقد يكون بغير الشوك: ساقط من (ر).

(٦) بينهم: ساقطة من (ر).

(٧) وكذلك كل ما تصرف منها: ساقط من (ر).

(٨) في (ف): «شيء» ثم صححها الناسخ إلى «حيوان».

(٩) منها: ساقطة من (ر).

وفي الحديث: «كُلُّ مَا لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ سَائِلَةٌ لَا يُنَجِّسُ»^(١). والنَّفْسُ أيضاً: الدِّبَاغُ؛ ويقال للماء: نَفْسٌ، لأن فيه^(٢) حياة النَّفْسِ. قال الراجز:

قُلْتُ لِسَعْدٍ وَالْمَطِيِّ زُورُ أَتَجْعَلُ النَّفْسَ الَّتِي تُدِيرُ
فِي جِلْدِ شَاةٍ ثُمَّ لَا تَسِيرُ^(٣)

والنَّفْسُ [أيضاً]: العين؛ يقال: أصابت فلاناً نَفْسٌ. ورجل نَافِسٌ، إذا كان يُصِيبُ النَّاسَ بَعِينَهُ. والنَّفْسُ، بفتح النون والفاء، معروف. والنَّفْسُ أيضاً: الراحة؛ يقال: اعمل وأنت في نَفْسٍ مِنْ أَمْرِكَ؛ ومنه الحديث: «أَجِدُ نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ الْيَمَنِ»^(٤). وشيء نفيس ومنفس، أي عظيم في النفوس. ونَافَسْتُ الرَّجُلَ فِي الشَّيْءِ مُنَافَسَةً.

(سَنَم - سَمَن - نَسَم - نَمَس)

وَسَنَامُ النَّاقَةِ: حَدْبَتُهَا^(٥). وَسَنَمُ^(٦) الظَّهْرِ. فَقَارُهُ، وقد ذكرناه في الأسماء التي لها نظائر^(٧).

وَالسَّمَنُ، معروف. وَسَمَنْتُ الطَّعَامَ: جَعَلْتُ فِيهِ السَّمْنَ. ورجل سَمِينٌ الْجِسْمِ، وقد سَمِنَ سِمْنًا. وَالسُّمْنَةُ: دَوَاءٌ يُشْرَبُ لِلسَّمَنِ.

(١) الحديث في الفائق ١٥/٤، والنهاية ٩٦/٥.

(٢) في (ف): «به» ثم صححها الناسخ إلى «فيه».

(٣) الثاني والثالث بلا نسبة في المداخل ص ٣٥، واللسان (نفس).

(٤) الحديث في النهاية ٩٣/٥، وفيه: «إني لأجد نَفْسَ الرَّحْمَنِ مِنْ قَبْلِ الْيَمَنِ».

وأشار ابن الأثير إلى رواية: «أجد نَفْسَ رَبِّكُمْ».

(٥) في (ر): حدبها.

(٦) في (ف): وسنم و«سَنَام» والمثبت من (ر).

(٧) ينظر ص ٤٥٤.

وَالسَّمَانِي: طائر^(١)؛ ومنهم من يجعله جمعاً، واحده^(٢) سَمَانَةٌ، وهو نادر.

وَنَسِيمَ الرِّيح: أَنْ تَهَبَّ بِضَعْفٍ وَلِينٍ. وَالنَّسَمَةُ: النَّفْسُ. وَالتَّنْسِيمُ للبعير كالظَّفَرِ لِلْإِنْسَانِ.

وَالنَّسَمُ، معروف. وَالنَّامُوسُ: جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ^(٣).
وَالنَّامُوسُ: صَاحِبُ^(٤) [سِرِّ الْخَيْرِ. وَالْجَانُّوسُ: صَاحِبُ سِرِّ الشَّرِّ].
وَنَامُوسُ الصَّائِدِ: بَيْتُهُ الَّذِي يَرْمِي مِنْهُ الْوَحْشَ.

(بَسَمَ)

وَبَسَمَ الرَّجُلُ وَتَبَسَّمَ، إِذَا ضَحِكَ ضَحِكًا خَفِيفًا؛ وَيُقَالُ لِلْفَمِ: مَبْسَمٌ، بِكسر السين، وَمُتَبَسِّمٌ^(٥)، وَمُتَبَسِّمٌ، بِفَتْحِ السين؛ فَإِذَا كَسَرَتْ السينُ فِيهَا اسْمَا الْفَاعِلِ مِنْ تَبَسَّمَ وَابْتَسَمَ؛ وَيَكُونُ الْمُتَبَسِّمُ أَيْضًا وَالْمُبْتَسِمُ: مَصْدَرَيْنِ بِمَعْنَى التَّبَسُّمِ وَالْإِبْتِسَامِ؛ وَإِنْ فَتَحَتْ السينُ مِنَ الْمَبْسَمِ كَانَ/ مَصْدَرًا مِنْ بَسَمَ يَتَبَسَّمُ.

[١/٧٧]

(أَسَمَ)

وَأَسَاسُ الْحَاظِ وَأُسُهُ، وَقَدْ أُسِّسَتْ تَأْسِيسًا^(٦).

(١) السَّمانِي: طائر طويل العنق والرجلين أرقش كأنه المُرْعَةُ فِي الْعِظَمِ وَالطُّولِ هَجَاءُ الْمُرْعَةِ، أَيْ شَكْلُهَا وَقَدْرُهَا. وَالوَاحِدَةُ سَمَانَةٌ وَالْجَمْعُ السَّمَانُ وَالسَّمَانِيَّاتُ (الْمَخْصَصُ - كِتَابُ الطَّيْرِ - ١٥٩/٨ - ١٦٠).

(٢) فِي (ر): وَاحِدَتُهُ.

(٣) فِي (ر): صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

(٤) وَالنَّامُوسُ صَاحِبٌ: مُسْتَدْرِكَتَانِ فِي حَاشِيَةِ (ف).

(٥) فِي (ر): وَمَبْسَمٌ.

(٦) وَقَدْ أُسِّسَتْ تَأْسِيسًا: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(أسد)

والأسد، معروف. والإسَاد: إدامة السير بالليل؛ فإن كان بالنهار فهو تأويب، وقد يُستعمل التأويب في الليل والنهار. قال النابغة:

في مَنْزِلٍ طَعَمَ نَوْمٍ غَيْرَ تَأْوِيْبٍ^(١)

(سار - أسر - رأس)

والسُّور بالهمز: البقية من الطعام وغيره، وقد أَسَارَتْ منه.

ورجل أُسِيرَ وَمَأْسُور. والأَسْر: احتباس البول. وأُسْرَةُ الرجل: رهطه.

وَرَأْسُ الإنسان وغيره. ورأس القوم: رئيسهم؛ ويقال للقوم إذا عَزَوْا وكثروا^(٢): رَأْس. قال ذو الرمة^(٣):

تُبْرِكُ بِالسَّهْلِ الْفَضَاءِ وَتُثْقِي عُدَاهَا بِرَأْسٍ مِنْ تَمِيمٍ عَرَمَرَمٍ^(٤)
ورجل رَأْس، إذا كان يبيع الرؤوس. ورجل أَرَأْسَ ورُؤَاسِي: عظيم الرأس. ورجل مَرُؤُوس، إذا ضُربَ رأسه.

(سلا - سأل)

وَسَلَاتُ السَّمْنِ، إذا أذِبتْ زُبْدَةً، واسمه السَّلَاءُ^(٤). وسَلَاءُ^(٥) النخل: شوكه. وسألته سُؤَالاً وَمَسْأَلَةً.

(١) الديوان: ٨٩، وصدرة: «قَادَ الْجِيَادَ مِنَ الْبَلْقَاءِ مَا طَعِمَتْ».

(٢) في (ر): إذا كثروا وعزوا.

(٣) الديوان: ١١٨٤/٢، ومفردات الراغب ٥٠٦.

قوله: تبرك: أي تستريح.

(٤) في (ر): السلا.

(٥) في (ر): سلا.

(نساء - أسن - أنس)

وَالْمِنْسَاءُ: الْعَصَا تَنْسَأُ بِهَا الْمَنَاقَةُ وَغَيْرُهَا^(١)، أَيْ تُضْرَبُ لِتَسِيرِ.
وَأَسِنَّ الْمَاءِ يَأْسِنُ أَسْنًا عَلَى وَزْنِ حَذِرٍ يَحْذَرُ حَذَرًا فَهُوَ أَسِينٌ عَلَى
وِزْنِ حَذِرٍ.

وَأَسَنَّ بَفَتْحِ السِّينِ يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ، بِكسْرِ السِّينِ وَضَمِّهَا أُسُونًا
وَأَسْنًا^(٢) فَهُوَ آسِينٌ عَلَى وَزْنِ ضَارِبٍ، إِذَا تَغَيَّرَ.

وَالْإِنْسُ وَالْأَنْسُ: جَمَاعَةُ النَّاسِ^(٣). وَأَنْسَيْتُ بِالشَّيْءِ أَنْسَاءً، إِذَا
سَكَنْتُ إِلَيْهِ نَفْسُكَ. وَأَنْسَيْتُ الشَّخْصَ إِنْسَاءً، إِذَا أَبْصَرْتَهُ؛ وَمِنْهُ اشْتَقَّ
الْإِنْسَانُ فِي قَوْلِ بَعْضِ اللُّغَوِيِّينَ. وَقِيلَ: هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ النَّسْيَانِ، لِأَنَّهُ
عُهِدَ إِلَيْهِ فَنَسِيَ، وَأَصْلُهُ عَلَى هَذَا إِنْسِيَانٌ وَوَزْنُهُ إِفْعِلَانٌ.

(فأس)

وَالْفَأْسُ، مَعْرُوفٌ. وَقَأَسُ اللَّجَامُ: مَا دَخَلَ مِنْهُ فِي فَمِ الدَّابَّةِ.
وَقَأَسَ الْقَفَا: مَا أَشْرَفَ عَلَيْهِ مِنَ الرَّأْسِ.

(سبأ - بأس)

وَسَبَأٌ: اسْمُ رَجُلٍ يَجْمَعُ عَامَّةَ قَبَائِلِ أَهْلِ^(٤) الْيَمَنِ. وَسَبَأٌ: مَدِينَةٌ
كَانَتْ تَسْكُنُ فِيهَا^(٥) بَلْقِيسُ.

وَالْبُؤْسَى: ضِدُّ النُّعْمَى، فَإِذَا فَتَحْتَ الْبَاءَ مَدَدْتَ. وَرَجُلٌ بَاسٌ،
[أَيْ] فَقِيرٌ مُشْقِيٌّ. وَالْبَاسُ: الشَّجَاعَةُ؛ يُقَالُ [مِنْهُ]: رَجُلٌ بَاسِيٌّ.

(١) فِي (ر): وَغَيْرِ.

(٢) مِثْلُ أَجْنٍ يَاجِنُ وَيَاجُنُ أَجْنًا وَأُجُونًا.

(٣) فِي (ر): النَّسَاءُ.

(٤) أَهْلُ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(٥) فِي (ر): تَسْكُنُهَا بَلْقِيسُ.

(سَام)

وسَمَّيْتُ الشَّيْءَ سَامَةً [وسَاماً]: مَلَلْتُهُ.

(مَرَى - يَسِر)

والسَّرِيَّةُ: قطعة من الخيل نحو أربعمائة.

[٧٧/ب]

وَالْيُسْرُ: ضِلَّةُ الْعُسْرِ، وَقَدْ يَسُرُّ الْأَمْرُ/ وَيُسِرُّ. وَالْيُسْرُ^(١): الْغَنَى.
وَرَجُلٌ يَأْسِرُ وَيُسَرُّ، وَهُوَ الَّذِي يَلْعَبُ بِالْيُسْرِ، وَجَمْعُهُ أَيْسَارٌ، وَقَدْ يَكُونُ
الْيُسْرُ يَأْسِرُ، كَمَا قَالُوا^(٢): حَارِسٌ وَحَرَسَ. [وَالْيَسَارُ مِنَ الْأَيْدِي].

(سَال)

وَسَالَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ يَسِيلُ سَيْلاً وَمَسِيلاً. وَالْمَسِيلُ: تَجَرَّى السَّيْلِ.
وَالسَّيَالُ: شَجَرٌ^(٣). وَالسَّيْلَانُ، مِنَ السَّكِينِ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي
النُّصَابِ؛ وَكَذَلِكَ مِنَ^(٤) السَّيْفِ.

(يَس)

وَيَسَ الشَّيْءُ يُبْساً، إِذَا جَفَّ فَهُوَ يَابِسٌ. وَمَكَانٌ يَبْسُ بِتَسْكِينِ
الْبَاءِ وَفَتْحِهَا.

(مِيس)

وَمَيْسَانُ: اسْمُ بَلَدٍ^(٥).

(١) فِي (ر): «وَالْيَسَارُ»، وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛ يُقَالُ: الْيُسْرُ وَالْيَسَارُ وَالْمَيْسَرَةُ وَالْيَيْسَرَةُ، كُلُّهُ السُّهُلَةُ وَالْغَنَى.

(٢) فِي (ر): يُقَالُ.

(٣) شَجَرٌ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر). وَفِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ (سَال): قَالَ اللَّيْثُ: السَّيَالُ: شَجَرٌ مَبْطُوعٌ الْأَغْصَانُ عَلَيْهِ شَوْكٌ أَيْضاً. أَصُولُهُ أَمْثَالُ ثَنَائَا الْعَذَارَى.

(٤) مِنْ: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(٥) قَالَ يَاقُوتٌ (فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٧١٤/٤): «مَيْسَانُ: اسْمُ كُبْرَةٍ وَاسِعَةٍ كَثِيرَةُ الْقُرَى وَالنَّخْلِ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَوَسْطَى، قَصَبَتُهَا مَيْسَانُ».

(طوس)

وطوس: بلد^(١).

(سرو - رسو - ورس)

ورجل سَرِيّ، أي شريف؛ وفلان ذو سَرُو، أي شرف ومروءة.
والسَرُو: شجر. والسَرُو: بلاد حمير؛ وقيل: هو أعلا بلادها^(٢).

والسَرِيّ: الجدول. قال الله تعالى: ﴿قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا﴾^(٣).

ورَمَا الشيء يَرُسُو، إذا ثبت. وجبل رَاسٍ. وأَرَسَيْتُ السَّفِينَةَ فِي الْمَرَسَى.

والوَرَس: نحو الزعفران؛ يقال منه: ثوب مُورَس.

(سلو)

وسَلَوْتُ عن الشيء سَلْوَةً وَسَلَّوْتُ وَسَلَّوَانًا.

(سنو)

وسَنَّتِ الناقة حول البئر تَسْنُوً وتَسْنِيً^(٤) سِنَاوَةً وَسِنَايَةً فهي سَانِيَةٌ
وتُسَمَّى آلة البئر كلها سَانِيَةً أَيْضًا.

(١) طوس: مدينة بخرسان بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ تشتمل على بلدين؛
يقال لأحدهما: الطابران، وللأخرى: نوقان، ولهما أكثر من ألف قرية، فتحت أيام
عثمان بن عفان رضي الله عنه، وفيها دفن هارون الرشيد. (معجم ما استعجم
٨٩٨/٣ ومعجم البلدان ٥٦٠/٣).

(٢) قال البكري (في معجم ما استعجم ٧٣٦/٣ - ٧٣٧): «السَرُو، بفتح أوله، وإسكان
ثانيه، بعده واو. وهما سَرَوَان في بلاد العرب: سَرُو لَبْن، وَلَبْن جبل، وهو السَرُو من
ديار بني خَفَاجَة، ثم من بني عَقِيل. وسَرُو حَمِير: أعلى بلاد حَمِير».

(٣) مريم ١٩: من الآية ٢٤.

(٤) وتسني: لم تذكر في (ر).

(سوف)

وَسَوَّفْتُ الرَّجُلَ تَسْوِيفًا: مَطَّلْتُهُ. وَالْمَسَافَةُ: الْمَقَازَةُ^(١).

(سمو - سوم - وسم)

وَسَمَا الشَّيْءَ يَسْمُو^(٢) سُمُوًا: ارْتَفَعَ. وَالسَّمَاءُ: مَاءٌ فِي بِلَادِ كَلْبِ^(٣). وَسَمَآءُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَمَآؤُهُ: أَعْلَاهُ؛ وَأَرْضُهُ أَسْفَلُهُ.

وَالسَّيْمَا وَالسَّيْمِيَاءُ وَالسَّيْمَةُ^(٤)؛ وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا: سَيْمَةٌ^(٥) وَسُومَةٌ.

وَالسَّامُ: عُرُوقُ الذَّهَبِ وَاحِدَتُهَا^(٦) سَامَةٌ؛ وَبِهَا سُمِّيَ سَامَةُ بْنُ لُؤَيٍّ^(٧).

وَالْمَيْسَمُ: الْمَكْوَى الَّذِي يُكْوَى بِهِ. وَالْمَيْسَمُ: الْجَمَالُ وَالْحَسَنُ. وَمَوْسِمُ الْحُجَّاجِ: مَوْضِعٌ^(٨) يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ، وَكُلُّ مَوْضِعٍ يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ فَهُوَ مَوْسِمٌ.

(أسو - أوس - سوا)

وَأَسَوْتُ الْجُرْحَ أَسْوًا [وَأَسَى]: دَاوَيْتُهُ. وَالْإِسَاءُ: الدَّوَاءُ مَكْسُورٌ

(١) فِي اللِّسَانِ (سَوْف): «وَالْمَسَافَةُ: بَعْدُ الْمَقَازَةِ وَالطَّرِيقِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الشَّمْسِ، وَهُوَ أَنْ الدَّلِيلَ كَانَ إِذَا ضَلَّ فِي فَلَائِ أَخَذَ التَّرَابَ فَشَمَّهُ فَعَلِمَ أَنَّهُ عَلَى هِدْيَةٍ، ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى سَمُوا الْبَعْدَ: مَسَافَةً. وَقِيلَ: سَمِّيَ مَسَافَةً، لِأَنَّ الدَّلِيلَ يَسْتَدِلُّ عَلَى الطَّرِيقِ فِي الْفَلَائِ الْبَعِيدَةِ الطَّرْفَيْنِ بِسَوْفِهِ تَرَابَهَا لِيَعْلَمَ أَعْلَى قَصْدِ هَوَامٍ عَلَى جَوْرٍ».

(٢) يَسْمُو: سَاقِطَةٌ مِنْ (ر).

(٣) فِي (ر): كَعْبٌ. وَجَاءَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١٣١/٣: «وَالسَّمْلُوةُ: مَاءٌ بِالْبَادِيَةِ وَكَانَتْ أُمُّ النِّعْمَانِ سَمَّيَتْ بِهَا فَكَانَ اسْمُهَا مَاءٌ فَسَمَّيْتُهَا الْعَرَبُ: مَاءُ السَّيَاءِ. وَقَالَ السَّكْرِيُّ: السَّمَاوَةُ: مَاءَةٌ لِكَلْبٍ».

(٤) فِي (ر): وَالسَّيْمَا وَالسَّيْمِيَاءُ.

(٥) فِي (ر): سَمَةٌ.

(٦) فِي (ر): وَاحِدُهَا.

(٧) فِي (ر): مَعْلَمٌ.

فمدود، فإذا فتح أوله قصر، وقد تقدم ذكره^(١).

والإِسْوَةُ بكسر الهمزة وضمها: القِدْوَةُ، والجمع إِسْيٌ، وأَسْيٌ.
[وَأَسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ: حَزَنْتُ]. وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ: عَزَيْتَهُ. وَتَأَسَيْتُ
بِفُلَانٍ، وَتَأَسَيْتُ عَلَى وَزْنٍ تَفَعَّلْتُ وَتَفَاعَلْتُ، إِذَا اقْتَدَيْتَ بِهِ. قَالَ
الشَّاعِرُ:

وإنَّ الأَلَى بِالطُّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ تَأَسَّوْا فَسَنُوا لِلْكَرَامِ التَّأْسِيَا^(٢)
وَأَسَيْتُ فُلَانًا مُوَاسَاةً: شَارَكْتَهُ وَمَعْنَاهُ: أَنْكَ جَعَلْتَهُ إِسْوَةً نَفْسِكَ.

وَالْأَوْسُ: الْعِطَاءُ / مُعَاوَضَةٌ؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ: أَوْسًا. وَأَوْسٌ: [أ/٧٨]
اسم للذئب.

وَالسَّوَاءُ: الْعَدْلُ وَالْإِنْصَافُ. وَسَوَاءُ الشَّيْءِ: وَسَطُهُ؛ لِأَنَّهُ عَادِلٌ
بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ فَلَمْ يَمِلْ إِلَى أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ. وَالسَّوِيَّةُ: الْعَدْلُ أَيْضًا.
وَالسَّوِيَّةُ: قَتَبُ الْبَعِيرِ، وَقَدْ يَكُونُ لْغَيْرِهِ. [قَالَ ابْنُ عَنَمَةَ الضَّبِّيُّ^(*):

فَارْدُدْ حِمَارَكَ لَا تُنْزِعْ سَوِيَّتَهُ إِذَا يُرَدُّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ]^(٣)

(١) ينظر ص ٤٧٩.

(٢) نسب البيت لسليمان بن قُتَّة كما في تفسير الطبري ٤/٦٦، والأغاني ١٩/١٢٩ (طبعة
الهيئة المصرية)، وجعله في البحر المحيط ٣/٥٦ سليمان بن قتية، والبيت بلا نسبة في
الكامل للمبرد ١/١٤، والتنبيهات ٩٤، وشرح الحماسة للمرزوقي ١/١٠٧، وديوان
الأدب ٤/٢٤٤، والمثلث - الورقة ١٠/أ، والصحاح، واللسان (أسا).

(٣) البيت لعبدالله بن عنمة في كتاب سيبويه ١/٤١١، وشرح أبيات الكتاب لابن
السرياني ٢/١٠٨، والصحاح (سوى)، واللسان، والتاج (كرب).

ويروى: «فازجر حمارك لا يرتع بروضتنا» كما في الأصمعيات ٢٢٨، والمفضليات
٣٨٣، والمعاني الكبير ٢/٧٩٣، وشرح الحماسة للمرزوقي ٢/٥٨٦، وشرح المفصل
١٦/٧، وتفسير القرطبي ٥/٢٥٠.

(طنفس)

وَالطَّنْفَسَةُ: النَّمْرَقَةُ فوق الرجل، وفيها ثلاث لغات: طَنْفَسَةٌ،
بكسر الطاء والفاء. وطَنْفَسَةٌ، بكسر الطاء وفتح الفاء. وطَنْفَسَةٌ، بفتح
الطاء والفاء.

(فلسط)

وَفِلَسْطِينَ: مدينة.

(فردس)

وَالْفِرْدَوْسُ: الْكَرْمُ الْمُعْرَشُ. وَالْفِرْدَوْسُ: الجنة ذات الكروم.

(سرمد)

وَالسَّرْمَدُ: الشيء الدائم.

(سندس)

وَالسُّنْدُسُ، معروف.

(نبرس - برنس)

وَالنُّبْرَاسُ: السراج.

وَالْبُرْنَسُ: ضرب من الثياب.

(ترمس)

وَالتُّرْمُسُ، معروف.

(بلسن)

وَالْبُلْسُنُ: العدس، والبَلْسُ: التين.

(سمسر)

وَالسُّمْسَارُ: الدُّلَالُ، وهو السُّفْسِيرُ^(١) أيضاً، والسُّفْسِيرُ: الذي
يقوم على الناقة ويعلفها.

= وفي اللسان (منوى) جاء برواية الفرق، ويعد أن نسبه إلى عبدالله بن عتبة،
قال: والصحيح أنه لسلام بن عوية الضبي.
(١) في (ر): التفسير.

(سبرت)

والسُّبُوت: الغلام الأمرد. والسُّبُوت: الأرض التي لا نبات فيها. والسُّبُوت: الفقير.

(سمأل)

والسَّمَوَال: اسم رجل.

(سلسل)

وماء سَلْسَبِيل: عذب. والسَّلْسَبِيل: عين في الجنة. [انتهى].

قد ذكرنا أعزك الله من هذا النوع الذي قصدناه ما فيه كفاية^(١) لقارئه. ولو ذهبنا إلى تتبعه وتقصّيه لطال جدًّا^(٢)، وأمل الناظر فيه، ونحن نشكر الله تعالى على نعمه، ونسأله المزيد من فواضله وقسمه، وهو المأمول لكل فضل والمرجو^(٣) لكل طول، لا ربّ غيره.

كَمَل الكتاب بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله البررة الكرام وصحبه وسلّم تسليماً.

وكان الفراغ من نسخه في يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان المعظم الذي من سنة ست وثلاثين وستمائة.

نفع الله به قارئه وكاتبه وكاسبه. وجعلنا من حملة العلم بمنه. ووافق كماله الرابع والعشرين من شهر إبريل العجمي الكائن في السنة.

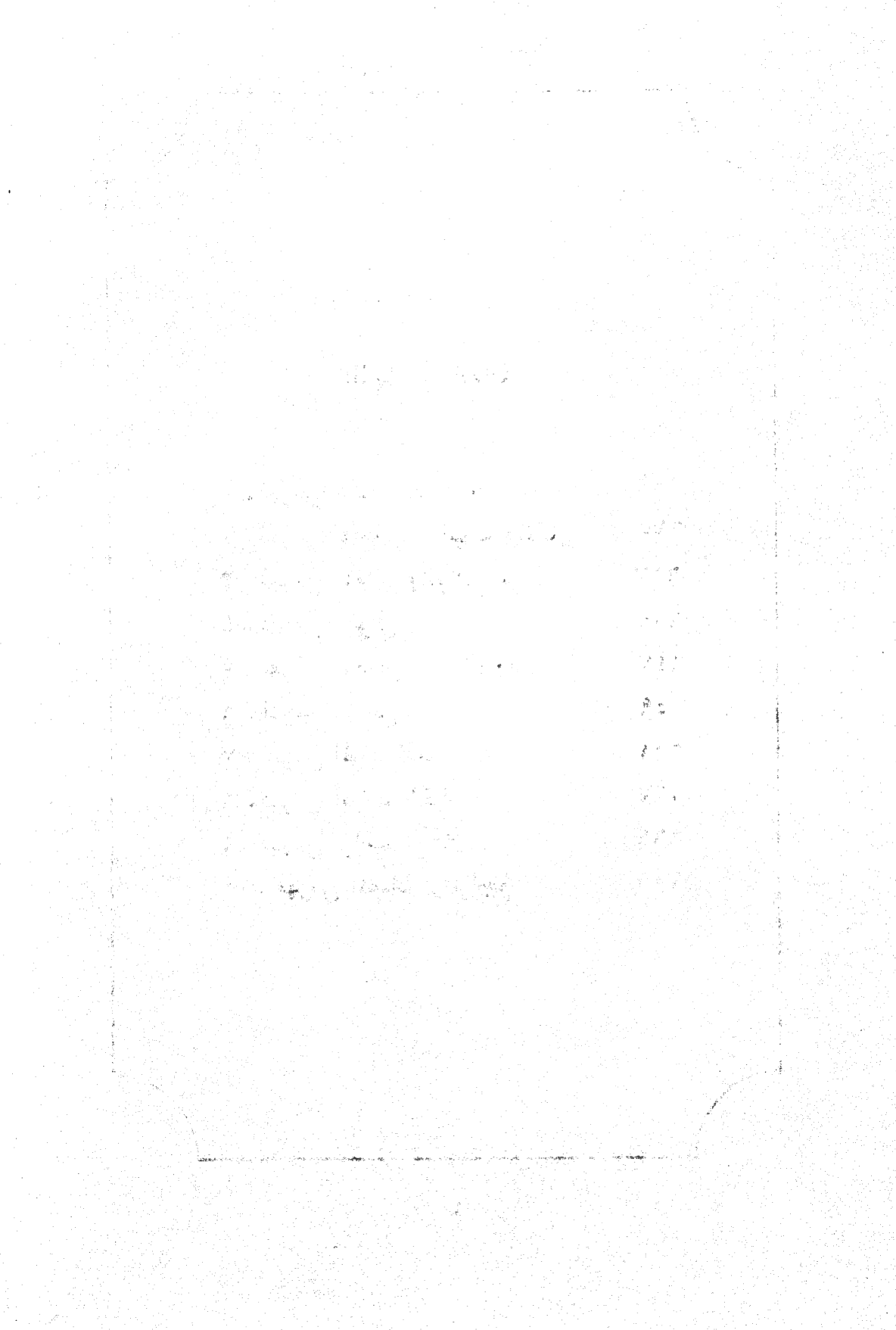
(١) كفاية: ساقطة من (ر).

(٢) جدًّا: ساقطة من (ر).

(٣) في (ف): «المدخر» ثم صححها الناسخ إلى «المرجو».

الفهارس العامة

- ٦٠٩ ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٦١٥ ٢ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار
- ٦١٧ ٣ - فهرس الأمثال وأقوال العرب
- ٦١٩ ٤ - فهرس القوافي
- ٦٤٧ ٥ - فهرس الأماكن والجبال والمياه
- ٦٤٩ ٦ - فهرس القبائل
- ٦٥١ ٧ - فهرس المواد اللغوية
- ٦٦٧ ٨ - فهرس أبواب الكتاب
- ٦٦٩ ٩ - فهرس تراجم الأعلام
- ٧٠٩ ١٠ - فهرس المصادر والمراجع



١ - فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة
٥٧٧.....	«وادخلوا الباب سجداً»	٥٨	البقرة
٥١٢.....	«صيفة الله ومن أحسن من الله صيفة»	١٣٨	
٣٨٤.....	«ولكن لا تواعدوهن سرّاً»	٢٣٥	
٢٤٢ و ١٦٨.....	«حافظوا على الصلوات»	٢٣٨	
٣٩٠.....	«فصبر من إليك»	٢٦٠	
٣٠٤.....	«وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة»	٢٨٤	
٥٤٦.....	«ولا يكلف الله نفساً إلّا وسعها»	٢٨٦	
٥٠٣.....	«وحضوراً وتبياً من الصالحين»	٣٩	آل عمران
٣٨٤.....	«كمثل ريح فيها صبر»	١١٧	
٣٨٦.....	«ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون»	١٣٥	
٣٢٢.....	«إذ تحسونهم بإذنه»	١٥٢	
٣٠٠.....	«إذ تصعدون ولا تلون على أحد»	١٥٣	
١٥٥.....	«ولو كنت ظلاً غليظ القلب لانفضوا من حولك»	١٥٩	
٤٤٤.....	«أو لا مستم النساء»	٤٣	النساء
٥٩٤ و ٤٤٢.....	«ولا تقولوا لمن ألقى إليكم السلام»	٩٤	
	«حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل	٣	المائدة
	لغير الله به والمنخنقة والموقوذة»		
٢٠٤ (ح).....	«وإليه المصير»	١٨	
٣٩٠.....	«وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط إن الله	٤٢	
٥٦٢ (ح).....	يجب المقسطين»		

الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة
	«حتى إذا جاءتهم الساعة بغتة قالوا يا حسرتنا	٣١	الأنعام
٣٢٠ (ح)	على ما فرطنا فيها»		
٥٩٤	«أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا»	٧٠	
	«سنجزى الذين يصدفون عن آياتنا سوء العذاب	١٥٧	الأنعام
٥٢٥	بما كانوا يصدفون»		
٢٠٠	«أخرج منها مثزوماً مدحوراً»	١٨	الأعراف
٣٥٤	«وطبقاً يخفضان عليهما من ورق الجنة»	٢٢	
	«قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة	٣٢	
٥٧٧	يوم القيامة»		
٤٠٥	«حتى يلج الجمل في سم الخياط»	٤٠	
٤٩٦	«وزادكم في الخلق بسطة»	٦٩	
٥٣٣ (ح)	«وأخذتم على ذلكم إصري»	٨١	
٥٣٣ (ح)	«ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم»	١٥٧	
٥٢٦ (ح)	«وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا»	٢٠٤	
٤٩٦	«كأنما يساقون إلى الموت»	٦	الأنفال
٤٦٣	«وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً وتصديقاً»	٣٥	
٥٢٤	«واقعد لهم كل مرصد»	٥	التوبة
٢٦١ (ح)	«يضاهئون قول الذين كفروا»	٣٠	
٤٧١	«إنما النسبي زيادة في الكفر»	٣٧	
٣٥٢	«سخر الله منهم»	٧٩	
٢٤٣	«وليجلدوا فيكم غلظة»	١٢٣	
٤٣٦	«من الأحداث إلى ربهم ينسلون»	٥١	يونس
٣٨٦	«وأسروا الندامة»	٥٤	
١٦٧	«وغيض الماء»	٤٤	هود
٣٥٠	«فما تزيدوني غير تحسير»	٦٣	
١٩٤	«فما لبث أن جاء بعجل حنيذ»	٦٩	
٢٤٣	«واتخذتموه وراءكم ظهرياً»	٩٢	
٥٠٠	«ونحن عصبه»	١٤	يوسف
٣٢٣	«الآن حصحص الحق»	٥١	

الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة
٣٥٣.....	«وقال الملك ائتوني به أستخلصه لنفسي»	٥٤	
(ح) ٣٢١.....	«قالوا نفقد صواع الملك»	٧٢	
٣٥٣.....	«فلما استياسوا منه خلص نجياً»	٨٠	
(ح) ٢٤٤.....	«وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم»	٨٤	
٢٥٤.....	«حتى تكون حرصاً»	٨٥	
٤٢٨.....	«من هو مستخف بالليل وسارب بالنهار»	١٠	المرعد
(ح) ١٥٣.....	«أكلها دائم وظلها»	٣٥	
٥٧٠.....	«تسخذون منه سكرأ ورزقاً حسناً»	٦٧	النحل
٢٤١.....	«يوم طعنكم ويوم إقامتكم»	٨٠	
٢٢٦.....	«فأذاقها الله لباس الجوع والخوف»	١١٢	
٣٤٢.....	«فجاسوا خلال الديار»	٥	الإسراء
٣٢٦.....	«وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً»	٨	
٢٢٥.....	«وقضى ربك ألا تعبدوا إلا لىأه»	٢٣	
٢٦٥.....	«فسينفضون إليك رؤوسهم»	٥١	
١٧٣.....	«وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال»	١٧	الكهف
٢٤٤.....	«وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود»	١٨	
٤٢٨.....	«واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة»	٢٨	
٣٠٠.....	«فتصبح صعيداً زلقاً»	٤٠	
٤١٤.....	«حتى إذا ساءى بين الصدفين»	٩٦	
٣٧٤.....	«فانتبذت به مكاناً قصياً»	٢٢	مريم
٦٠١.....	«قد جعل ربك تحتك سريباً»	٢٤	
٤٧٠.....	«وما كان ربك نسياً»	٦٤	
١٥٢.....	«لا يضل ربي ولا ينسى»	٥٢	طه
(ح) ٤٥٩.....	«مكاناً سوءً»	٥٨	
٥٤٩.....	«فيسحقكم»	٦١	
٣٦٨.....	«فقبضت قبضة من أثر الرسول»	٩٦	
٤٤٩.....	«ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفاً»	١٠٥	
٢٥٩.....	«وأنك لا تظلم فيها ولا تضحي»	١١٩	
(ح) ٥٦٥.....	«وجعلنا السحاب سقفاً محفوظاً»	٣٢	الأنبياء

السورة	رقم الآية	الآية	الصفحة
	٥٨	«فجعلهم جذاذاً إلا كبيراً لهم لعلهم يرجعون» ٢٨٩... (ح)	
	٩٨	«حصب جهنم أنتم» و«واردون» ٣٣٦.....	
	١٠٤	«كطي السجل للكتاب» ٥٨٠.....	
الحج	٢٠	«يصهر به ما في بطونهم» ٣٤٥ و ٥٠٧.....	
	٣١	«فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق» ٥٤٧ (ح)	
	٣٦	«فاذكروا اسم الله عليها صواف» ٤٠٠..... (ح) و ٤٤٨	
النور	٤١	«والطير صافات» ٤٠٠..... (ح)	
	٦٣	«الذين يتسللون منكم لواذا» ٢٩٥.....	
الشعراء	٤	«فظلت أعناقهم لها خاضعين» ١٥٢.....	
	١٢٩	«وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون» ٤٩٩.....	
العنكبوت	١٠	«فإذا أوزي في الله» ٢٤٠.....	
	٤٠	«فمنهم من أرسلنا عليه حاصباً» ٣٣٧.....	
لقمان	٢٠	«وأسبغ عليكم نعمه» ٤٩٦.....	
السجدة	٧	«الذي أحسن كل شيء خلقه» ٣٣٢.....	
	١٠	«ولئذا ضللنا في الأرض» ١٥٣.....	
الأحزاب	١٩	«سلوكم باللسنة حدايد» ٣٦٤.....	
	٢٦	«وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صياصيهم» ٤٥٦.....	
	٤٩	«ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن» ٤٠٨.....	
سبا	١١	«وقدر في السرد» ٤١٠.....	
يس	٤٠	«وكل في فلك يسبحون» ٣٣٨.....	
الصافات	٩	«ولهم عذاب واصب» ٤٨٣.....	
ص	٣٣	«فطلق مسحاً بالسوق والأعناق» ٣٤٠.....	
	٣٨	«وآخرين مقرنين في الأصفاد» ٥٢٥.....	
	٤٦	«إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار» ٣٥٣.....	
غافر	٣٦	«يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْحاً» ٣٢٩.....	
	٣٦	«ولعلي أبلغ الأسباب» ٤٠٣.....	
الشورى	١٦	«حجبهم داخضة عند ربهم» ٢٥٤.....	
الزخرف	٥٧	«إذا قومك منه يصدون» ٣٨١.....	

السورة	رقم الآية	الآية	الصفحة
الأحقاف	٢٩	«وإذ صرفنا إليك نفراً من الجن يستمعون القرآن فلما حضروه قالوا أنصتوا فلما قضي ولّوا إلى قومهم منذرين» (ح) ٥٢٦	
الفتح	٢٩	«فاستغلف فاستوى على سوقه» ٢٤٣	
ق	١٢	«وأصحاب الرّسّ وثمود» ٣٩٣	
الدّارجات	٢٩	«فأقبلت امرأته في صرة» ٣٨٥	
الطور	٥٩	«ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم» ٢٩٣	
	٤٤	«وإن يروا كسفاً من السماء ساقطاً يقولوا سحاب متركوم» (ح) ٥٧٣	
النجم	٦١	«وأنتم سامدون» ٤١٦	
القمر	٢٤	«إنّا لفي ضلالٍ وسُعُر» ٣٠٧	
	٤٨	«مسنّ سفّر» ٤٩٦	
الرحمن	٣٥	«يُرْسَلُ عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران» (ح) ٢٤٤	
	٧٢	«حور مقصورات في الخيام» ٣٦٠	
الواقعة	٦٥	«فظلتم تفكهون» ١٥٢	
الحشر	٩	«ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة» ٣٤٩	
الملك	٤	«ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير» ٣٢٧	
القلم	٤٨	«ولا تكن كصاحب الحوت إذا نادى وهو مكظوم» (ح) ٢٤٤	
الحاقة	٦	«بريح صرصر عاتية» ٥٢١	
	٣٦	«ولا طعام إلا من غسلين» (ح) ٥٦١	
نوح	٢٣	«وَلَا تَلْرُبْ وَدًّا وَلَا سَوَاعَا» (ح) ٣٢١	
الجن	١٥	«وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا» (ح) ٥٦٢	
	١٧	«ويسلكه عذاباً صَعْدًا» ٢٩٩	
المزمل	٣	«أو انقص منه قليلاً» ٣٦٦ و ٥١٧	
	٧	«إن لك في النهار سبجاً طويلاً» ٣٣٨ و ٥٥٩	
	٢٠	«علم أن لن تحصوه» ٥٠٦	
المدثر	٥١	«فرت من قسورة» ٥٦٣	
الإنسان	٢٨	«وشلدنا أسرهم» ٤٦٨	
المرسلات	٣٢	«ترمي بشرر كالقصر» ٣٦١	

الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة
٣٠٣.....	«وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا»	١٤	النبا
٣٤٥.....	«فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ»	١٤	النازعات
٥٧٨.....	«وَإِذَا الْبِحَارُ سَجَرَتْ»	٦	التكوير
٥٧٢.....	«فَلَا أَقْسَمُ بِالْخَنَسِ الْجَوَارِي الْكُنَسِ»	١٥ و ١٦	المطففين
١٤٩.....	«تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ»	٢٤	الغاشية
٢٠٨.....	«لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ»	٦	العلق
٣١٤.....	«لَنْسِفًا بِالْناصِيَةِ»	١٥	الهمزة
٤٦٠.....	«إِنَّمَا عَلَيْهِمْ مُؤَصَّدَةٌ»	٨	الفيل
٣١٢.....	«كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ»	٥	

٢ - فهرس الأحاديث^(١)

المادة	الحديث	الصفحة
أرض	«أزلزلت الأرض أم هي أرض»	١٨٢
جظ	«أهل النار كل جظ جمع مستكبر»	١٩٥
جوط	«إن الله ينفخ كل جمطري جواظ»	١٤٤ - ١٤٥
حص	«إن الشيطان إذا سمع الأذان قرّ وله حصاص»	٣٢٢
حصص	«لله تسعة وتسعون اسماً من أحصاها دخل الجنة»	٥٠٦
حوذ	«خير الناس مؤمن خفيف الحاذ»	٢٨٤
خضم	«تخضمون ونقضم والموعد الله»	٢٢٠
ذكو	«أحرقني ذكاهاء»	٢٨٩
سبخ	«لا تسبخي عنه بدعائك»	٥٥٩
سبر	«يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره»	٤٣٠
سرب	«من أصبح آمناً في سربه معافاً في بدنه»	٤٢٦
سغ	«إن الشهر قد تسعس فلو صمنا بقيته»	٢٩٨
سف	«إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفافها»	٤٠١
سل	«لا إغلال ولا إسلال»	٣٩٦
سوم	«أنه نهي عن السوم قبل طلوع الشمس»	٤٨٦
صبح	«الصبيحة تمنع الرزق»	٣٣٨ و ٥٠٥
صبح	«بورك لأمي في بكورها»	٣٣٨
صز	«لا ضرورة في الإسلام»	٥٢١

(١) رتبنا هذا الفهرس على حروف الهجاء، حسب اللفظ الذي استشهد به المؤلف.

«ومن أحدث فيها حدثاً أو آوى محدثاً فعليه لعنة الله إلى يوم	صرف
القيامة؛ لا يقبل منه صرف ولا عدل» ٤١٩ (ح)	
«أنه نهي عن بيع المصراة» ٣٨٩	صرى
«الجار أحق بصقبه» ٤٩٤	صقب
«أخشى عليك فسقامته» ٥٢٠	صلج
«إنا لو نشاء لملأنا هذه الرحاب من صلاتك ومبائك وصناب» ٣٦٥	صلق
«كل ما أصميت ودع ما أنميت» ٤٨٧	صمو
«يا أمير المؤمنين ما تقول في رجل ظعى بضبي...» ١٨٧	ضحي
«إذا كان السارق ظريفاً لم يقطع» ١٩٧	ظرف
«ادروا الحدود بالشبهات» ١٩٧	ظرف
«نظفوا عذراتكم ولا تشبهوا باليهود تجمع الأكباء بأقيمتها» ٢٧٩	عذر
«أنه نهي عن عصب الفحل» ٣١٥ (ح)	عصب
«كان عمر رضي الله عنه أعسر يسراً» ٥٣٩	عسر
«كذلك العسل» ٣٠٩	عسل
«كذب عليكم الحج» ٣٠٩	عسل
«إذا أراد الله بعبد خيراً عسله» ٥٤١	عسل
«لا رضاع بعد فصال» ٤٣٩	فصل
«أنه نهي عن تقصيص القبور» ٣٥٨	قص
«ليس في الجبهة ولا في النخة ولا في الكسعة صدقة» ٥٣٧	كسع
«الغيرة من الإيمان والمذاة من النفاق» ٢٣٧ (ح)	مذى
«أنه نهي عن المناوبة في البيع» ٢٩٣	نبد
«أنه ﷺ رأى جارية فقال: إن بها نظرة فاسترقوا لها» ١٤٨	نظر
«كل ما ليست له نفس مائلة لا ينجس» ٥٩٦	نفس
«أجد نفس ريكم من قبل اليمن» ٥٩٦	نفس
«إنه ﷺ إذا نزل عليه الوحي وقذ في رأسه» ٢٠٤	وقذ
«ليس في الأوقاص صدقة» ٥١٩	وقص

٣ - فهرس الأمثال والأقوال السائرة

الصفحة	المثل
٤٢١	أحق من صافر.....
٤٢٥	اذمعي لا أئله سريك.....
٣٢٣	أفلت وانحص الذنب.....
١٩٣	إلا حظية ملا آية.....
٣٠٢	إن كنت ربحاً فقد لاقيت إعصاراً.....
٢٥٥	أنجد من رأى حضنا.....
٢٥٣	جاء فلان بالضح والريح.....
٢٨٤	حلوا النعل بالنعل.....
٣٩٥	الحلة تدعو إلى السلة.....
٢٠١ و ١٥٨	الطعن يظار.....
٣١٩	العصا من العصية.....
٣١٨	عصك منك وإن كان أشبا.....
٢٧٦	فلان يمشي الضراء لفلان.....
٢٢٠	قد يبلغ الخضم بالقضم.....
٥٢٣	لا بد للمصدور من أن ينفث.....
١٦٤	لا ينام حتى ينام ظالع الكلاب.....
٥٣٣ (ح)	ماء ولا كصداء.....
٤٢١	ما بالدار من صافر.....
٣٢٨	ما لي إلا ذنب صحر.....
٤٢٠	ما يلتاط هذا بصفري.....

٥٣٣ (ح)	مرعى ولا كالسعدان
١٦٩	المقدرة تذهب الحفيظة
٢٤٥	من دخل ظفار حمر
٢٨٣	هم بين حاذف وقاذف
٥٣٤	هو أجبن من صفرد
٥٨٨	وما له سبد ولا لبد

فهرس الشعر والرجز (الشواهد)^(١)

صدر البيت	القافية	البحر	القاتل	الصفحة
«الألف»				
طلعت	أضاءها	الطويل	قيس بن الخطيم	٢٣٤
تلجلج	داء	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٢٧٥ و ٣٩٦
فأوردها	ماء	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٥٠٢
عفا	فالحساء	الوافر	زهير بن أبي سلمى	٥٥٢
مطر	سماؤه	الكامل	أبو تمام	١٨٢
والفهر	أحشائه	الرجز	(أبو النجم)	٥٠٤
هاد	بحوصلاته			
«الباء»				
جاءت	ضباضب	الرجز	-	١٨٥
والله	العرقوب	الرجز	-	٣٠٩
لكنت	الذيب			
نسرهم	نسب	المتقارب	-	٣٨٣
فما كان	فسب	المتقارب	(ذو الخرق الطهوي)	٤٠٢

(١) لما ورد من الأبيات في المتن والخواشي. وقد قدمنا القوافي الساكنة منها فالمفتوحة فالضمومة فال مكسورة. ولا عبرة بما لحقها من مدود أو هاءات. . ما وضع من أعلام الشعراء بين قوسين هو مما لم يسمه ابن السيد ولكن أمكنت معرفته من المراجع.

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
عراقيب	للركب	المتقارب	(ذو الخرق الطهوي)	٤٠٢
وأدفع	ملحبا	الطويل	الأعشى	٤٢٤
ولو	حطبا	البسيط	أم ثواب الهزانية	٣٠٦
لا تنكحن	رهبا	[البسيط]	-	٤٠٥
وإن	ذهبا			
جرعة	صليبا	الوافر	أبو خراش الهذلي	٤٤١
تؤمل	صابا	الوافر	(بشر بن أبي خازم)	٤٨٢
ماء	نيسبا	[الرجز]	العجاج	٤٨١
من	سبا			
تعلو	حدبا	[الرجز]	العجاج	٤٨٣
إذا	أوصبا			
يا هند	أحسبا	المتقارب	امرؤ القيس	٣٠٨ و ٣٣٦
مرسعة	أرثبا	المتقارب	امرؤ القيس	٤٨٩
هو	المتحبب	الطويل	(العجير السلوي)	١٤٩
حذاء	عجب	الطويل	النابعة الذبياني	٢٨٢
ألم تر	يتذبذب	الطويل	النابعة الذبياني	٣٩٢
كفعلك	أذنبوا	الطويل	النابعة الذبياني	٥٠٠
فبت	ويقشب	الطويل	(العجير السلوي)	٥٥٤
رأى	مقصب	الطويل	بشر بن أبي خازم	٥١٨
تداركه	يعطب	الطويل	الأعشى	٤٣٧
فقلت	وزيب	الطويل	-	١٨٤
سيكفيك	مشيب	الطويل	(السليك أو المخبل)	٣٠٥
أجارتنا	عسيب	الطويل	(امرؤ القيس)	٣١٥
رغا	وسليب	الطويل	علقمة	٣٢٥ و ٣٧٠ و ٤٤١
فأوردتها	وصيب	الطويل	علقمة	٤٠٣
تخشخش	جنوب	الطويل	علقمة	٥٠٣
ذكرتك	عجب	الطويل	حميد بن ثور	٤٠٤
أهاجك	فالمسارب	الطويل	كثير	٤٢٧
أرى	سارب	الطويل	الأخنس بن شهاب	٤٢٨

الصفحة	القائل	البحر	القافية	صدر البيت
٢٧١	(ابن مياده)	الطويل	قاضيّه	كان
٤٥٣	ذو الرمة	الطويل	نصائبه	هرقناه
٤٢٦	الشاعر	البيسط	والصرب	أرض
٤٢٧	ذو الرمة	البيسط	سرب	ما بال
٤٥٨	ذو الرمة	البيسط	والهضب	فبات
٥٤٢	ذو الرمة	البيسط	شنب	لمياه
٣٦٨	عبيد بن الأبرص	البيسط	فنسب	أو جدول
٤٠٣	عبيد بن الأبرص	البيسط	السيب	مضبر
٤٦٤	(عبدالله بن عنمة)	البيسط	ومرهوب	ما أن
٦٠٣	(عبدالله بن عنمة)	البيسط	مكروب	فارده
١٥٩	عبيد بن الأبرص	الكامل	وتغضبوا	ولقد
٣٥١	ساعدة بن جؤية الهذلي	الكامل	ومسأب	معه
٢٠٥	(ثعلبة بن عمرو الشيباني)	المقتارب	خطوب	أسياء
			نصيب	وأهلك
١٤١	-	الطويل	الرطب	من
٢٢٦	طفيل	الطويل	والثوب	فلولوا
٣٤٨ و ٤٩١	طفيل	الطويل	صلب	تنيف
٢٣٥	نهار بن توسعة الشكري	الطويل	الملهب	ألا
			ومغرب	أقاما
٢٠٠	امرؤ القيس	الطويل	الذاب	له كفل
٢١٨	امرؤ القيس	الطويل	مضهب	تمش
٢٥٣	امرؤ القيس	الطويل	قمضب	وأوتاد
٢٦٢	امرؤ القيس	الطويل	معقب	ومخضد
٢٦٧	امرؤ القيس	الطويل	قرهب	فعادى
٣٧٧	امرؤ القيس	الطويل	متحلب	وراح
٤٥١	امرؤ القيس	الطويل	المتقب	وعين
٣٤٠	ليبد	الطويل	المحيب	علا
٣٤٤	علقمة	الطويل	مترب	مبتلة
٤٣٥	علقمة	الطويل	المكذب	إذا لحم

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
مخال	الملوَّب	الطويل	علقمة	٥٧٤
وأن	عاذب	الطويل	ذو الرمة	١٣٦
وكائن	ضارب	الطويل	-	١٥٧
يحييه	المشاجب	الطويل	النابعة الذبياني	٢٦٨
يطير	الخواجِب	الطويل	النابعة الذبياني	٢٦٩
كليتي	الكواكِب	الطويل	النابعة الذبياني	٣٩٣
إذا استزلوا	المصاعب	الطويل	النابعة الذبياني	٥٠٠
ينضحن	مشروب	البيسط	النابعة الذبياني	٢٥٦
قاد	تأويب	البيسط	النابعة الذبياني	٥٩٨
كنا	الغنائِب	البيسط	سلامة بن جندل	٢٤٦
ليس	مربوب	البيسط	سلامة بن جندل	٤٩٢
زرقاً	اليعاسِب	البيسط	سلامة بن جندل	٥٤٣
ولم يكن	حَسَب	البيسط	أبو وجزة السعدي	٣٩٧
سالت	تصب	البيسط	حسان بن ثابت	٤٦٦
أرانا	وبالشراب	الوافر	امرؤ القيس	٣٢٨
هل	بسلام	الكامل	(ضمرة بن ضمرة النهشلي)	٤٤١
له	القسب	المرج	(أبو دواد أو عقبة بن سابق)	٣٦٧
يعصب	عصب	الرجز	(أبو محمد الفقعي)	٣١٥
عصب	الوطب			
الحصن	الراكِب	السريع	-	٣٣١
إن جنبي	الظراب	الخفيف	(معديكرب)	١٥١ و ٣٨٤
وشاهدنا	بقصائها	المتقارب	الأعشى	٥١٨

«الناء»

فلا تلمس	سفاتُها	الطويل	الأعشى	٤٧٤
لو أشرب	ما سليتُ	الرجز	رؤية	٤٦٥
ما بي	غيتُ			
إذا	تكمِت	الطويل	كثير	٤٩٩
لعمري	العذرات	الطويل	الحطيتة	٢٨٠

صدر البيت	القافية	البحر	القاتل	الصفحة
فأذنين	والحبرات	الطويل	محمد بن نمير الثقفي	٣٥٩
ويأكلن	السبرات	الطويل	امرؤ القيس	٤٣٧
وروضة	نضوتي	الرجز	(هميان السعدي)	٢٣٤
رات ماء	فقرته سنيته	الرجز	الأغلب المعجلي	٣٨٨

«الجيم»

وحاجبا	مسرّجا	الرجز	المعجاج	٣٧٨ و ٥٧٩
لا تكسع	الناتج	السريع	الحارث بن حلزة	٥٣٧

«الحاء»

في سلف	كالطلوح	السريع	طرفة	٤٣١
فطرت	السريحا	الوافر	(مضرس بن ربيعي الأسدي)	٣٣٠
فأسحق	مضارح	الطويل	كثير	٢٥٥
لسلمت	صائح	الطويل	توبة بن الحمير	٤٦١
دأبت	يمصح	الطويل	الراعي	٣٣٩
وكان	السوح	الطويل	(أبو فؤيد الهذلي)	٣٤٣
عقوا	الوضح	البسيط	(المتنخل الهذلي)	٢١٧
فشد	الجموح	الوافر	(نضلة السلمي، أو أبو عجن)	٤١٧
صل	بتصافح	الكامل	زياد الأعجم	٣٩٥
قد كنت	ضاحي	الكامل	فاطمة بنت الأحجم	٢١٦
نحن وقد	السرح القرح	الرجز		٣٢٩

«الخاء»

أنت	بذاخ	البسيط	طرفة	٢٨٦
-----	------	--------	------	-----

«الدال»

عاضها	نقد	المنسرح	(الهذلي)	٢١٢
-------	-----	---------	----------	-----

صدر البيت	القافية	البحر	القاتل	الصفحة
أجلك	وأشهدا	الطويل	الأعشى	٥٣٤
راحت	السدادا	البيسط	أبو وجزة السعدي	٣٨٢
رمى	سمودا	الوافر	عبدالله بن الزبير الأسدي	٤١٦
معاوي	الحديدا	الوافر	(عقيبة الأسدي)	٥٤٨
أم صرفانا	شديدا	الرجز	الزباء	٥٢٨
أحب	وخالدا	الرجز	-	٥٥٨
حبا	باردا			
اتق	فسادا	الخفيف	-	٤٨٦
وكان	موردا	الطويل	(مالك بن الربيع، أو متمم)	١٥٦
إذا كانت	مهند	الطويل	(جرير)	٣١٨
صبيت	الرمدا	الطويل	أبو وجزة السعدي	٣٣٧
ظللنا	بتوددا	الطويل	مزد	٤٦٣
ترى	عاصدا	الطويل	ذو الرمة	٢٩٨
هوى	صعلدا	مجزوء الوافر	-	٣٠٠
وحسن	حرودا	الكامل	(قيس بن عيزارة الهذلي)	٢٠٨
لأنقص	ويغمدا	الكامل	أمية بن أبي الصلت	٥٥٤
حبست	يترددا	الكامل	الطرماح	٥٨٤
لكاعب	خريدا	الرجز	-	٣٠١
أهون	الصعيدا			
نمى	السيدا	الرجز	ابن ميادة	٥٨٨
بنى	والسميدا			
حجم	المهودا			
سيفني	الزبدا	الطويل	(أبو الهندي)	١٦١
تسديتها	موقدا	الطويل	الحطيئة	١٦٤
دما	مقددا	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٢١٣
حسام	بمعضدا	الطويل	طرفة	٢٤٩
كان	من ددا	الطويل	طرفة	٤٥١
فقلت	المسردا	الطويل	دريد بن الصمة	٤١١
فجئت	الملمدا	الطويل	دريد بن الصمة	٤٥٦

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
ونار	الصوارد	الطويل	الشاعر	٣٢٩
ومشهد	مشهود	الطويل	(أم قيس الضبية، أو كبشة)	٤٦٩
شك	العصدي	البسيط	الناطقة الذبياني	٢٤٩
الواهب	اللبدي	البسيط	الناطقة الذبياني	٢٥٩
يمد	والخضدي	البسيط	الناطقة الذبياني	٢٦١
خلت	فالنضدي	البسيط	الناطقة الذبياني	٢٧١
والمؤمن	والسعد	البسيط	الناطقة الذبياني	٣٠٠
مقذوفة	بالمسد	البسيط	الناطقة الذبياني	٥٢٩ و ٤١٦
يا كاتباً	بالضاد	البسيط	-	٢٩٦
بأرض	ولود	الوافر	أبو تمام	١٦٠
إذا	سادى	الوافر	(الناطقة الجعدي)	٤٣٩
هلا	وادي	الكامل	-	٣٨٦
ناسيتهم	أعادي	الكامل	-	٤٧٠
كنواح	الإئتمدي	الكامل	خفاف بن ندبة	٣١٢
في إثر	تقصدي	الكامل	الناطقة الذبياني	٥١٣
فتركن	المرد	الكامل	(عبد الأسود الطائي)	٥٢٢
جامت	بيرده	الرجز — [(دكين بن رجاء أو ابن ميادة)	٤٧٥
سفواء	وجده			
كانها	سدي	السريع	المتقرب	٤٦٢
كادت	ويرودي	الخفيف	أبو زيد الطائي	١٧٦
صاديا	المنجود	الخفيف	أبو زيد الطائي	٣٠٤
كل يوم	بعيد	الخفيف	(أبو زيد أو عدي بن زيد)	١٥٨ و ٤٧٢
كان	فدفي	المتقارب	(امرؤ القيس)	٢٠٥
ومشودة	كالبردي	المتقارب	(امرؤ القيس)	٣٧٥

«الراء»

إذا البازل	بالشجر	الطويل	امرؤ القيس	٢٩٥
.....	الشناتير	الوافر		٢٠٢

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
لو كان	تعصّر	الكامل	طرفة	٣٠٢
ينفضن	والعذّر	الرجز	العجاج	٢٨٠
داهية	الغبّر	الرجز	(الحرماني)	٤٠٦
قد	بغير			
من	العذّر	الرمل	طرفة	٢٦٠
بجفان	الصنبر	الرمل	طرفة	٥٣٥
فأسبل	المنحلز	المتقارب	امرؤ القيس	١٥٦
■	وصر	المتقارب	امرؤ القيس	٢٨٠
وسالفة	السعر	المتقارب	امرؤ القيس	٣٠٧
لعمرك	حصر	المتقارب	امرؤ القيس	٣٢٦
ألس	أشر	المتقارب	امرؤ القيس	٣٩٧
كان	ظفراً	الطويل	الشمخ	١٨٣
بعيدة	مسجراً	الطويل	امرؤ القيس	١٨٣
كان	بعبقراً	الطويل	امرؤ القيس	١٩٩
كائل	لغضوراً	الطويل	امرؤ القيس	٢٦٤
فدع	وهجراً	الطويل	امرؤ القيس	٤٨٦
وأبيض	ضمراً	الطويل	ذو الرمة	٣٧٢ و ٢٣٠
حراجيج	قفراً	الطويل	ذو الرمة	٣٥٥
فلما	أضمراً	الطويل	(الفرزدق)	٣٨٦
عندها	تقصاراً	المديد	عدي بن زيد	٥١٤
فلما	فحاراً	الوافر	امرؤ القيس	٢٦٣
تسريل	صغيراً	الوافر	امرؤ القيس	١٨٤
أبناء	أواره	مجزوء الكامل الأعشى		٥١٩
إن لنا	كثيره والذريره	الرجز		٢٩١
ينفح				
لو	الموتوراً	الرجز	امرؤ القيس	٥٠٩
دوني	المقبوراً			
لم	زوراً			

صدر البيت	القافية	البحر	القاتل	الصفحة
أفلح ياكل	قوصره مره	الرجز	(علي بن أبي طالب)	٥١٤
فإنما	الساهرة		(رجل من ممدان، أو أخوفهم)	٥١٤
من	أزهرا	الرجز	(أبو النجم)	٥٦٨
بناجية	عسيرا	المقارب	الأعشى	٣٠٤
لها	دبوراً	المقارب	الأعشى	٥٧٨
ومن	ضماراً	المقارب	الأعشى	٢٣١
فهذا	الإصاراً	المقارب	الأعشى	٤٦٨
كلون	أشقر	الطويل	ذو الرمة	٣٣٢
كان	ضنر	الطويل	ذو الرمة	٤١٠
رفعن	البسر	الطويل	ذو الرمة	٤٣١
ترى	صفر	الطويل	حاتم الطائي	٤٢٢
وكان	معصر	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٥٢٩
ففى	الجزور	الطويل	(الأيبرد اليربوعي)	٥٩٠
فلا	وحضارها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١٤٢
وخبرها	عارها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١٧٢
وسود	نعارها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٥٢٥
أزاحهم	عاذر	الطويل	ابن أحر	١٩٠
وانت	القصاصر البحائر	الطويل	كثير	٣٦٠
عنيت				
لهن	حسیر	الطويل	(جميل بن معمر العذري)	٣٢٧
فراق	وجبور	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٣٧٢
وأذكر	الصبر	البسيط	الأخطل	٣٩٠
الله	صور	البسيط	(ابن هرمة)	٣٩١
إني	سخر	البسيط	أعشى باهلة	٣٥٢
لا يغمز	الصفر	البسيط	أعشى باهلة	٤٢٠
أما	صدر	البسيط	الأخطل	٤٠٩
إذا جمحت	مغار	الوافر	زهير بن أبي سلمى	١٩٩
....	الظنار	الوافر	الشاعر	٢٠٢

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
يسومون	وقار	الوافر	(بشر بن أبي خازم)	٣١٠ و ٣٣١
فحاطونا	السرار	الوافر	(بشر بن أبي خازم)	٣٧٣
قلت	الوبار	الوافر	عترة	٣٥٤
إذا	الصوار	الوافر	نصيب	٣٩٢
قالت	وذعر	الرجز	الراجز	٢١٣
عوذ	وحجر			
جارية	دارها	الرجز	(منظور بن مرثد، أو ابن لقيط)	٣٠٣
قد أعصرت	إعصارها			
ينحل	إزارها	الرجز	(مقدام بن جساس الأيمدي)	٤٥٨
صوص	فقره			
قلت	زور	الرجز	الراجز	٥٩٦
أجعل	تدير			
في جلد	لا تسير			
حتم	وجبار	الرمل	الأفوه الأودي	١٩٨
بات	مسمر	السريع	عدي بن زيد	٣٦٧
فقلت	بعاذر	الطويل	(سراقة البارقي)	١٩٠
إذا انسלخ	عامر	الطويل	(الراعي)	٤١٩
دنانيرنا	القساطير	الطويل	الشاعر	٥٦٦
ولو	ظهر	الطويل	(عكرشة الضبي)	١٧١
وكنت	متزري	الطويل	(أبو جندب الهذلي)	٢٧٦ و ٤٤٨
فإن	المسجر	الطويل	لييد	٣٢٨
فبات	معصر	الطويل	لييد	٣٨٩
فلم	حجر	الطويل	الناطقة الذبياني	٢٨٧
ولكن	المتنور	الطويل	عروة بن الورد	٣٣٣
إلى معشر	ينحصر	الطويل	(عتيبة بن مرداس بابن فسوة)	٣٥٠
فطاروا	وبالتمر	الطويل	الأخطل	٣٥٥
لقد	الظهر	الطويل	الأخطل	٤٥٦
فإن	خمر	الطويل	(أبو الهندي، أو العباس بن مرداس)	٣٧٦
تعزيت	الصبر	الطويل	(يحيى بن طالب الحنفي)	٤٢٩

الصفحة	القائل	البحر	القافية	صدر البيت
٤٧٠	القطامي	الطويل	الغدر	تناصي
٤٤٩	المسيب	الطويل	ما يدري	نصف
٢٦٠	امرؤ القيس	المديد	حجره	راشه
٢٣٧	الأخطل	البسيط	الضاري	لما
٣٣٠	الأخطل	البسيط	تهدار	كمت
٥٣٥	الأخطل	البسيط	مصطار	ندمي
٣٢٧	(قيس بن رفاعه الواقفي)	البسيط	بإصحار	من
٣٠٢	ابن مقبل	البسيط	والعصر	وصاحبي
٤٤٦	ابن مقبل	البسيط	الصفر	أرخي
٢٤٥	(أم المهيم)	البسيط	أظفور	ما بين
٥٤٨	حسان بن ثابت	البسيط	وتذكير	ذروا
١٤٧	مهلهل بن ربيعة	الوافر	ضرب	قتيل
٣٩٥	مهلهل بن ربيعة	الوافر	بالذكور	فلولا
٣٢٩	(خفاف بن ندبة)	الوافر	صحج	وعباس
٣٣٨	الصمة القشيري	الوافر	سرار	شهور
١٤٠	النابعة الذبياني	الكامل	صحار	جيشا
٢٤٩	النابعة الذبياني	الكامل	الجرجار	يتحلب
٥١٣	النابعة الذبياني	الكامل	تعشار	وينو
٣٠٦	(الحطيئة)	الكامل	المقفر	أم من
٣٩٩ و ٤٠٠	(ابن أحر)	الكامل	الشهر	كسع
			والوير	فلذا
			الجمر	وبامر
			النجر	ولي
٤٢٢	زهير بن أبي سلمى	الكامل	الخمر	أن
٤٩٠	(حسان بن ثابت)	الكامل	السخير	إن تغدروا
١٤٤	(أبو النجم)	الرجز	حذار	حذار
٢٠٣	(جنذل بن المثنى الطهوي)	الكامل	طائر	حتى
			الحاضر	قامت
٤٠٦	العجاج	الكامل	الحرور	ونسجت
			المسجور	من

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
سبائبا	الحرير	الكامل	العجاج	٤٠٦
قضب	المصفور	الكامل	العجاج	٤٢١
لو كان	اعتصاري	الرمل	عدي بن زيد	٣٠٣
حنضلة	بالناضِر	السريع	الشاعر	١٧١
كان	خنصر	المقارب	(عمرو بن قميثة)	٥٨٥

«الزاي»

ويردان	ماعزُ	الطويل	الشمخ	١٧٣
إذا	الجنائزُ	الطويل	الشمخ	٢٣٣ و ٢٥٧
وهن	ضامزُ	الطويل	الشمخ	٢٨١
قد	تهزيرُ	البسيط	(المتنخل الهذلي)	٤١٣ و ٣١١

«السين»

أما	أخرسنا	الطويل	امرؤ القيس	٢٩٧ و ٥٣٦
فلو	معرسنا	الطويل	امرؤ القيس	٣٠٦
ويارب	أملسنا	الطويل	امرؤ القيس	٤٤٥
فلما	حلابسنا	الطويل	الكميت	٥٥٣
لو كنت	مسوسنا	عجزوه الكامل (ذو الإصبع العدواني)		٤٠٩
ويلد	نسسنا	الرجز	العجاج	٣٩٨
حتى	المرغوسنا	الرجز	رؤية	٥٦١
عبادة	نقرسنا	الرجز	الراجز	٥٦٧
يضيء	نحاسنا	المقارب	الناطقة الجعدي	٥٥١
إلى	الفوارسُ	الطويل	ذو الرمة	١٧٣
فلا	أملسُ	الطويل	المتلمس	٤٤٥
يامي	الأسُ	البسيط	(أبو ذؤيب، أو مالك الخناعي)	٢٤٧
نجر	العرسُ	البسيط	(الأسود بن يعفر)	٥٤٠
مق	التسيسُ	الوافر	أبو زبيد الطائي	٣٩٩
فباتوا	عموسُ	الوافر	أبو زبيد الطائي	٥٤٤
اجتمع	عرسُ	الرجز	(دكين بن رجاء الفقيمي)	١٧٥

صدر البيت	القافية	البحر	القاتل	الصفحة
ففقت	نفس	الرجز	(دكين بن رجاء الفقيمي)	١٧٥
لوعافس	ما أعافس	الرجز	الراجز	٣١٣
لأصبح	عابس			
بهمه	رسيس	السريع	(الافوه الأودي)	٣٩٤
مفرقة	عمرس	الطويل	امرؤ القيس	٢٥٣
ويات	معرس	الطويل	امرؤ القيس	٥٣٩
مطاعين	القرس	الطويل	(أوس بن حجر)	٣٦٢
فلو	الفريس	الطويل	الشاعر	٤٢٥
كان	العرس	الطويل	(داود بن جمهور)	٥٤٠
وما	برهس	الوافر	دريد بن الصمة	٣٤٨
أعلاقة	المخلص	الكامل	المرار الأسدي	٣٥٣
تطاول	البساسب	الكامل	معاوية بن أبي سفيان	٤٠٥
متقارب	ضريس	الكامل	عبدالله بن سليمة	٢٧٠
كانه	العفس	الرجز	المعجاج	٣١٣
ورملان	الخمس			
ينحت	بقاس			
من	الحلس	الرجز	المعجاج	٣٢٢
فما	بحس			
عطف	المس	الرجز	المعجاج	٣٢٤
في	الكرس			
ليس	منحص	الرجز	المعجاج	٣٦٦ و ٥٦٤
في	قنس	الرجز	المعجاج	٣٧٥
عن	الوقس	الرجز	المعجاج	٥٨١
أشعث	منلس	الرجز	المعجاج	٤٨٤
حن	الطس			
ضربك	القونس	الرجز	الراجز	٣٥٩
رب	ذو حساس	الرجز	الراجز	٣٥٩
أقمس	النفاس			
أخضر	قساس	الرجز	الراجز	

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
كانه	الأضراس	الرجز	الراجز	٣٥٩
يرمي	الدهاس			
ترى	الجرجس	المتقارب	امرؤ القيس	٥٦٨
(الصاد)				
أرطفه	والقبض	الرجز	الراجز	٣٦٩
جلودها	القمض			
أتاني	الأحوصا	الطويل	الأعشى	٣٤٣
فهل	لوامصا	الطويل	الأعشى	٤٤٤
قوافي	الدخارصا	الطويل	الأعشى	٥١١
لا تصطلي	وقصا	البيسط	(حميد بن ثور)	٥١٩
زوجك	العصا	مجزوء الرجز	الشاعر	٣١٩
فر	ملصا	الرجز	الراجز	٤٤٥
كذب	هبصا			
كالبلصوص	البلنصى	الرجز	الراجز	٥٣٢
والله	خالصا	الرجز	الراجز	٤٣٢
لكنت	الأبارصا			
يا ليتها	وصواصا	الرجز	الراجز	٤٥٧
وعلقت	تنماصا			
قلال	أصاصا	الرجز	الراجز	٤٧٨
وعزة	لا تناصا			
إن	وييصها	الرجز	الراجز	٤٦٤
فأينها	مديصها			
بحاجبه	حصيص	الطويل	امرؤ القيس	٣٢٣
فأوردها	قليص	الطويل	امرؤ القيس	٣٦٣ و ٥١٦
تغالبن	كصيص	الطويل	امرؤ القيس	٣٧٦
بمنعرج	رصيص	الطويل	امرؤ القيس	٣٩٤
أؤوب	نصيص	الطويل	امرؤ القيس	٣٩٩
أذلك	دروص	الطويل	امرؤ القيس	٤١٢

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
فيشر بن	والفريص	الطويل	امرؤ القيس	٤٢٤
أمن	تبوص	الطويل	امرؤ القيس	٤٧١
ويأكلن	نميص	الطويل	امرؤ القيس	٤٥٥
فهل	أصوص	الطويل	امرؤ القيس	٤٧٨
كلوا	خميص	الوافر	الشاعر	٣٥٦
أرقصي	يرقص	السريع	(الحسين بن الضحاك)	٤٠٥
قد	لخاص	الكامل	(أمية بن عائذ الهذلي)	٥٢٨
ياربها	قلاص	الرجز	الراجز	٣٦٣ و ٥١٦
قد	بانقياص			
إن	العناصي	الرجز	(أبو النجم)	٤٩٩
كأما	مناصي			

«الضاد»

إما	حفضا	الرجز	رؤية	١٦٨
أطر	القعضا			
فاقني	ما أمضا	الرجز	رؤية	١٧٩
إلى	غائض	الطويل	البرج بن مسهر	١٦٧ و ١٨٧
إذا	نقيض	الطويل	العديل بن الفرخ	٢٢٤
لمعرك	لبغيض	الطويل	(الأقرع بن معاذ القشيرى)	٢٥١
إذا	ويعوض	الطويل	(الأقرع بن معاذ القشيرى)	٢٥١
ولو	خضاض	الطويل	الشاعر	٢٦١
وما	فرض	الطويل	(الحكم بن عبدل أو طرفة)	١٧٣
ويغمره	مض	الطويل	طرفة	١٧٩
ولكنه	بالغرض	الطويل	امرؤ القيس	٢٦٤
فلما	بالخضيض	الطويل	امرؤ القيس	١٤١
قآب	فضيض	الطويل	امرؤ القيس	١٧٤
كان	الجريض	الطويل	امرؤ القيس	٢٢٧
يباري	النحيض	الطويل	امرؤ القيس	٢٥٥ و ٥٨٣
وسن	تهوض	الطويل	امرؤ القيس	٥٦٤

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
يابن	الأحفاض	الرجز	رؤية	١٧٠
يخرجن	غاض	الرجز	رؤية	٢٢١
تقول	الناضي	الرجز	(أبو النجم)	٢٧٦
عن	النضناض			
تنقص	المخض	الرجز	الراجز	٢٢٤
يا رب	فارض	الرجز	الراجز	٢٧٢
له	الحائض			
أنزلي	خفض	السريع	(حطان بن المعلي)	٢٦٣
(الطاء)				
بتنا	تبط	الرجز	(المعاج)	٢٥٨
مازلت	والتبط			
حتى	يختلط			
جاؤوا	قط			
(الظاء)				
أرقش	لفظ	الرجز	الراجز	١٨٥
أمر	وحفظ			
نقل	الجواظا	الرجز	(رؤية، أو المعاج)	١٤٥
إنا	الحفاظا	الرجز	رؤية	١٧٠
إذ سمعت	الكظاظا			
والأزد	لفاظا	الرجز	رؤية	١٧٦
لا يدفنون	فاظا			
خاطي	بظا	الرجز	الأغلب المعجلي	١٩٤
ما أنت	الحفظة	الرجز	أعرابي	٢٤٢
تكتب	اللفظة			
إذا	فائظة	المتقارب	طرفة	١٧٦
(العين)				
قائد	أضرعا	الطويل	(أبو زيد الأسلمي)	٢٢٥

صدر البيت	الغاية	البحر	القائل	الصفحة
وإن	وبروعاً	الطويل	الراعي	٣١٣
ضعيف	إصبغاً	الطويل	الراعي	٥٠١
ومنهن	مرضعاً	الطويل	امرؤ القيس	٤٧٧
وكنا	ساعاً	الوافر	القطامي	٣٢١
فلما	السياعاً	الوافر	القطامي	٥٤٥
أين	المربعة	الرجز	الراجز	١٩٨
يا هند	ما تسعساً	الرجز	رؤية	٢٩٨
تموت	متطالع	الطويل	(البختري بن أبي صفرة)	١٦٩
أتودع	ضالع	الطويل	النابعة الذبياني	١٦٥
سماعة	ودائع	الطويل	النابعة الذبياني	٢٣٥ و ٤٠٧
كان	الصوائع	الطويل	النابعة الذبياني	٢٦٧
وتسقى	كارع	الطويل	النابعة الذبياني	٤١١
شجاع	مصدع	الطويل	(حكيم بن معية)	٤٨٩
وللمنية	الذرع	البسيط	الشاعر	٢٠٨
أبا خراشة	الضبع	البسيط	عباس بن مرداس	٢٥١
بنو	صنيع	الوافر	(قيس بن زهير أو حاتم الطائي)	٣١١
قاظت	وتودع	الكامل	(متمم أو مالك بن نويرة)	١٧٧
أم ما	المضجع	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٢٢٢
وعليهما	تبغ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٢٢٥
فرمى	متصمغ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٣١٨
وكائما	أبرع	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٤٦٤
فصبرت	تطلع	الكامل	عترة	٤٢٨
وقد	الموانع	الطويل	النابعة الذبياني	٣٠٢
الم	بالكراع	الوافر	(عوف بن الأحوص، أو بن الخزع)	١٩٧
ويحرم	القصاع	الوافر	الحطية	٣٨٥
مرحت	صاع	الكامل	المسيب بن علس	٣٢١
يكون	القواطع الصوائع	الرجز	(أبو النجم المعجلي)	٤٩٨
تشقق				

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
-----------	---------	-------	--------	--------

(الفاء)

إنا	الخلف	الرجز	الراجز	٢١٩
أغلق	حلف			
لا يدخل	عرف			
عيرا	خُصِفَ			
ذار	أحصفا	الرجز	العجاج	٢٣٨
وعض	مجلَفَ	الطويل	الفرزدق	١٨٥
ويأشر	ما يتحرَفَ	الطويل	الفرزدق	٤٦٥
لبسن	المفوفُ	الطويل	الفرزدق	٥٧٧
إذا القنضيات	المسجَفُ	الطويل	الفرزدق	٥٨١
ومرت	الزحالفُ	الطويل	أوس بن حجر	٤١٣
والفارسية	سلفُ	البيسط	أوس بن حجر	٤٣٨
سالت	وأعرفُ	الكامل	الشاعر	١٧٩
فيها	ومسلفُ	مجزوء الرجز (عمرو بن أبي ربيعة)		٤٣٨
ويثري	مرصوفُ	الرجز	الراجز	٤٢٣
وكنت	توسفُ	الطويل	الأسود بن يعفر	٤٧٧
ها	الصياريفُ	البيسط	أبو زيد الطائي	٣٧٤
تنفي	الصياريفُ	البيسط	الفرزدق	٥٢٨
ولئن	صفوفُ	الكامل	الشاعر	٤٠٢
لا يستقي	المضفوفُ	الرجز	الراجز	١٨٦
إلا	الجوفُ			
اعرئزمي	للقوافي	الرجز	ابن ميادة	٢٢٣ و ٢٢٤
واستسميهم	تخافي			
ستجدين	قذافُ			

(القاف)

سوى	الحققُ	الرجز	رؤية	٣٤٢
تقليل	الطرقُ			
وسوس	الفلقُ			

صدر البيت	القافية	البحر	القاتل	الصفحة
سراً	العقْبُ	الرجز	رؤبة	٤٥٧
وقلت	رفيقاً	المتقارب	(شتيم بن خويلد)	٢٠٦
ألم	سملقُ	الطويل	جميل	٤٩١
ولو	يصدق	الطويل	خفاف بن ندبة	١٨١
بعثنا	ويتقي	الطويل	امرؤ القيس	٢٧٦
إذا زجرت	معنى	الطويل	امرؤ القيس	٢٧٩
فجاء	ملصق	الطويل	امرؤ القيس	٤٤٧
وقد	المطرق	الطويل	الممزق	٤٥١
إذا	مضيق	الطويل	أبو الأسود	٢٢٧
يركبن	السلاقي	الرجز	الراجز	٣٦٥
أبيض	المضاتي			

«الكاف»

تقول	الأثكا	الطويل	الحطيفة	٣٨٤
وأنت	ضلالكا			
والله	مباركا	الرجز	الراجز	٤٨٧
أترك	إيثاركا			
فوه	صكك	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٣٧٥
فزّل	النسك	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٥٧٣
إذا	فاتك	الطويل	تأبط شراً	٣٤٢
مصاييح	الدوالك	الطويل	فو الرمة	٥٠٥
كان	والفك	الرجز	(منظور بن مرثد أو رؤبة)	٢١٥
فارة	سك			
سلامة	الأبك	الرجز	(قطبة بنت بشر)	٤٤٢
لا ضروع	ولا منك			

«اللام»

أبي	الحجل	الرجز	(شيخ من بني منقذ)	٣٤٣
حوساء	الجبل			

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
وساقين	وجعلُ	الرجز	الراجز	٣٧٠ و ٤٩٣
سقبان	العضلُ			
عسلان	فسلُ	الرمَل	النابعة الجعدي	٤٣٦ و ٥٤١
فصلقنا	بالثللُ	الرمَل	ليد	٣٦٤
وإذا	الكسلُ	الرمَل	ليد	٤٨٧
نحلا	زجلُ	السريع	الأعشى	١٦٩
ابن	المعدلُ			
سألت	محولُ	المجث	(ابن الجمان)	٢٣٨ و ٢٣٩
إذا	نبلاً	الطويل	(متالم بن قحطان العنبري)	٣٣١
أنابغ	مجهلاً	الطويل	ليل الأخيلية	٣٨٢
وجاءت	سبأها	الطويل	الشماخ	٢٢٢
فأنت	مأها	الطويل	الكميت	٤٦١
وجعل	فصلاً	البسيط	عدي بن زيد	٥٣١
فأصبن	أمثأها	الكامل	الأعشى	١٧٨
قودا	وسحيلاً	الكامل	الراعي	٢٠٧
فسقوا	صليلاً	الكامل	الراعي	٣٩٤
كذبتك	خيالاً	الكامل	الأعطل	٤٤٥
يصبحن	غوافلاً	الرجز	رؤية	٤٧٨
وكشة	الأصله	الرجز	(صحير بن عمير)	٤٧٨
وبراذين	وفحولاً	الخفيف	النابعة الذبياني	٥١٠
لتجر	أذلاًها	المقارب	الخنساء	١٥٥
ككرفنة	ويرمي لها	المقارب	الخنساء	٤٣٠
ولم	متناولُ	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	١٤٥
وكيف	سبيلُ	الطويل	طرفة	١٥٢
وإن	لدليلُ	الطويل	طرفة	٥٠٦
وأحمر	فمحولُ	الطويل	طفيل	١٨١
ولا	نصيلُ	الطويل	أبو خراش الهذلي	٤٣٦
موترة	المراسيلُ	الطويل	النابعة الذبياني	٥٩٠
إذا لقحت	عصلُ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٣٠٩

صدر البيت	القافية	البحر	القاتل	الصفحة
فاقسمت	والقمل	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٣٣٤
تهامون	سجل	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٥٨٠
وانت	ونوفل	الطويل	الشاعر	٣٧٢
واشبرنيه	سلسل	الطويل	أوس بن حجر	٣٩٦
أثبت	بسل	الطويل	عبد الله بن ممام السلولي	٥٩٤
حذيفة	يطاوله	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٢٨٦
ثلاث	جحافله	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٣٩٨
ودعن	قاتله	الطويل	ذو الرمة	٣٨٨
فلما	وسياها	الطويل	(أثيف بن حكم النبهاني)	٤٧٠
أجارنكم	وحليها	الطويل	الأعشى	٥٩٣
تسمع	زجل	البيسط	الأعشى	٤٥٨
أرجي	سجال	الوافر	(جابر بن طخف الهشلي)	٢٢٩
على	مليل	الوافر	المرار بن سميد القفسي	٤٣٣
أظنت	مسجل	الرجز	المعاج	٥٧٩
أن	يمجل			
عن	يكسل			
عن	هيكل			
وقال	الأرجل	المتقارب	الكميت	٢٢٩
بمانية	كحل	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١٧٨
تري	ذبل	الطويل	جرير	٢٩٣
ضليح	باعزل	الطويل	امرؤ القيس	٢٥٠
فعادى	فيفسل	الطويل	امرؤ القيس	٢٥٦
فتوضع	وشمالة	الطويل	امرؤ القيس	٢٥٦ و ٥٨١
وبيضة	معجل	الطويل	امرؤ القيس	٢٦٤
مهفهفة	كالسجنجل	الطويل	امرؤ القيس	٢٧٦
وتعطر	إسحل	الطويل	امرؤ القيس	٢٤٨
وكشح	المذل	الطويل	امرؤ القيس	٣٥٠
تقول	فانزل	الطويل	امرؤ القيس	٣٧٣
فألقنا	تزيل	الطويل	امرؤ القيس	٢٨٥

صدر البيت	القافية	البحر	القاتل	الصفحة
وظل	معجّل	الطويل	امرؤ القيس	٤٠١
كميت	المتنزل	الطويل	امرؤ القيس	٤٧٥
غداثوه	ومرسل	الطويل	امرؤ القيس	٤٩٧
فأبل	يؤبل	الطويل	(طفيل الغنوي)	٤٧٢
إذا	معبل	الطويل	ذو الرمة	٣٦٢
لأمانة	السلاسل	الطويل	ذو الرمة	٣٩٧
عين	الغلاجل	الطويل	النابعة الذبياني	٢٣٩
وقد	باطل	الطويل	الشاعر	٣٣٣
فقلصبي	دغاول	الطويل	عبد مناف بن ريع الهذلي	٣٦٣
لقد	برسول	الطويل	كثير	٥٩٠
الأعم	الحالي	الطويل	امرؤ القيس	٣٠١
وما	والضال	البسيط	أوس بن حجر	١٤٦
ماذا	أصلال	البسيط	النابعة الذبياني	١٥٤
فما	النبال	الوافر	(اللعين المنقري، أو الصلتان)	٤١٠
وجدنا	الفصيل	الوافر	(الفرزدق)	٢٧٤
أزهير	بيضل	الكامل	(أبو كبير الهذلي)	١٨٦
ولرب	هيكل	الكامل	عترة	٣٦٤
نصف	الصيقل	الكامل	جرير	٣٢٠
فانت	الموجل	أبو كبير الهذلي		٣٤٤
يسقون	السلسل	الكامل	حسان بن ثابت	٥٣٠
ولنعم	القسطال	الكامل	(أوس بن حجر)	٥٦٦
والشوق	الحذل	الرجز	رؤبة	١٤٣
كان	الشول	الرجز	(أبو النجم المعجلي)	٥٤٣
من	الإبل			
كانه	الأنجل	الرجز	(جندل بن المثنى الطهوي، أو أبو النجم)	٥٦٠
قطن	غزل			
تأبري	الفسيل	الرجز	(أحيحة بن الجلاح)	٤٣٩
تأبري	فشولي			
إذ صن	بالفحول			

الصفحة	القائل	البحر	القافية	صور البيت
٤٦٧	أمرؤ القيس	السريع	وصائل	مكحلة
٣٣٥	الأعشى	الخفيف	الرتال	ترتعي
٤٧٩	الأعشى	الخفيف	الأنقال	عنده
٤٧٤	الحارث بن عباد	الخفيف	غال	قربا
٤٦٥	الشاعر	الخفيف	تفعل الأسفل	ألا بلان
١٥٥	الشاعر	الخفيف	ضلل	بلاد

«الميم»

٤٤٤	(عامر بن حوط)	الطويل	النعم	ملا تركن
٣١٦	طرفة	الرملي	المصم	بصناعات
١٦٤	(جريبة بن الأشيم الفقعسي)	المتقارب	ما لزوم	إذا
١٦٠	حميد بن ثور	الطويل	دما	منقمة
٣٠٢	حميد بن ثور	الطويل	ماتيمها	ولن
٣٠٦	(التملس)	الطويل	فتقوم	وكنا
٣٣٩	طرفة	الطويل	أصحما	كان
٣٤١	الأعشى	الطويل	بقما	بكاسن
٤١١	النابعة الذبياني	البيسط	صرما	وهبت
٥٨٩	النابعة الذبياني	البيسط	الحزما	نجد
٢٥٨	(تأبط شراً، أو شمير بن الحارث)	الوافر	مقاما	ونار
٢٦٩	النابعة الذبياني	الكامل	مظلوما	حدث
٢٣٨	(رؤبة)	الرجز	يشتما بلغما	عمدا بهذو
٤٥٥	(سالم بن دارة، أو تنهارة)	مجزوء الرجز	السنة	سيفك
٢١٣	النابعة الجعدي	الطويل	المصم	لتجير
٣٣٩	كعب بن زهير	الطويل	العظائم	أنفرخ
٢٢١	البعيث	الطويل	هزومها	إذا
٤٤٢	عمارة بن عقيل	الطويل	كريم	وقد
٣١٢ و ١٥٤	ذو الرمة	البيسط	اليوم	قد

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
كانه	معموم	البيسط	ذو الرومة	٣١٢ و ١٥٤
إذا	الموم	البيسط	ذو الرمة	١٨٢
فراحت	ميم	البيسط	ذو الرمة	٣٨٧
فوه	مصلوم	البيسط	علقمة	٣٧٥
كان	ملثوم	البيسط	علقمة	٤٨٠
قود	شموا		زهير بن أبي سلمى	٥٠٧ و ٣٤٥
موكل	زرم	البيسط	ساعدة بن جؤية	٤٨٦
...	صمم	البيسط	الشاعر	٥٢٢
كما قد	أزوم	الوافر	زهير بن أبي سلمى	١٦٤
يصوع	الغريم	الوافر	(أوس أو المعل بن حال العبدي)	١٩٩
سحائب	حميم	الوافر	(ابن ميادة)	٤٧٣
رأيتكم	اللسام	الوافر	(أبو الفول الطهوي)	١٩٥
خصانة	عظم	الكامل	(الحارث المخزومي أو أبو وجزة)	١٣٨
وإذا	تقطم	الكامل	أبو وجزة السعدي	٢٣٩
قوارص	فيفعم	الكامل	الفرزدق	٣٦١
أو ملنح	وعذامها	الكامل	ليبد	١٣٩
غلب	أقدامها	الكامل	ليبد	٢٩٠
أغلي	ختامها	الكامل	ليبد	٤٨١
حق	فطامها	الكامل	ليبد	٥٤٧
ومقامة	قيام	الكامل	(ليبد)	٣٢٦
اليوم	سمومه	الرجز	الراجز	٤٠٦
من	نلومه			
فجلى	الأدهم	المتقارب	الشاعر	٤٦٦
تيمنت	طامي	الطويل	امرؤ القيس	٢٥٣
ومن	عصام	الطويل	ذو الرمة	٢١٠
ترى	الدراهم	الطويل	ذو الرمة	٤٥٩
وهل	الأرقام	الطويل	ذو الرمة	٤٧٣
أياظنية	سالم	الطويل	ذو الرمة	٥٤٥
ظهرن	ومفام	الطويل	زهير بن أبي سلمى	١٧٢

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
ومن	لهضم	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٢٠١
تبصر	جرثم	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٢٤١
رعوا	وبالهم	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٢٤٧
فلما	المتخيم	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٣١٩
بكرن	للهم	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٣٩٣
لها	توأم	الطويل	ابن أحر	٢٣٧
طوراً	حرمم	الطويل	عترة	٣٢٤
لئن	مسلم	الطويل	الأعشى	٤٠٣
دهوت	المنهم	الطويل	الأعشى	٥٥١
بأحقاره	المحطم	الطويل	ذو الرمة	٤٥٦
تبرك	حرمم	الطويل	ذو الرمة	٥٩٨
وفي	درهم	الطويل	(جابر بن حني التغلبي)	٥٧٤
إلى	بروسم	الطويل	كثير	٥٩٢
كأنما	بالوهم	البسيط	(ساعلة بن جؤية الهذلي)	٢٣٦
في منكيه	المسم	البسيط	(ساعلة بن جؤية الهذلي)	٣١٧
بل قد	فالهم	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٣٨٤
وليت	بالمشوم	الوافر	أبو منصور الثعالبي	٢٥٢
فديوان	جيم			
فردوا	صمام	الوافر	(ابن أحر)	٤٠٧
وينو	للمغنم	الكامل	(بشر بن أبي خازم)	٢٢٧
كنا	الرضم	الكامل	عترة	٢٣١
شريت	الديلم	الكامل	عترة	٢٦٠
بركت	مهضم	الكامل	عترة	٢٦٠
خطارة	ميثم	الكامل	عترة	٣٤٧
وكان	القم	الكامل	عترة	٣٧١
وتحل	فالتسلم	الكامل	عترة	٤٠٨
أبقى	المتخيم	الكامل	عترة	٤٢٣
وفوارس	والكلم	الكامل	عترة	٤٣٠
صحل	الأصلم	الكامل	عترة	٤٤٣

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
وكأنما	مصلح	للكامل	عترة	٤٤٣
يعتدن	مظلم	الكامل	(أبو كبير الهذلي)	٣٤٥
أنحي	المظلم	الكامل	(عبد مناف بن ربع الهذلي)	٤٨١
ملاهس	الطعام	الرجز	(أبو الغريب النصري)	١٤٥
وجائذ	الندام			
في صلب	المؤدم	الرجز	العجاج	٤٤٠
أعجلها	السلم	المنسرح	التابعة الجعدي	٢٥٩
بيضاء	عزم	المنسرح	التابعة الجعدي	٣٠٩

«النون»

نحن	الغورين	الرجز	الراجز	٣٩١
بالضابحات	النقعين			
نطحا	الصورين	الرجز	الراجز	٤٣٤
أقامها	وأدهان			
إن بني	صيفيون	الرجز	(أكثم بن صيفي)	٤٧٢
أفلح	ربيعيون			
ماء	كالسعدان	المنسرح	(أبو علي البصير الفضل بن جعفر)	٥٣٣
يسافع	تكنن	المتقارب	الأعشى	٣١٤
وبيضاء	البدن	المتقارب	الأعشى	٥٦٤
كان	المحارين	البسيط	ابن مقبل	٢٣٣
أمت	بسابونا	البسيط	ابن مقبل	٤٥٤
غدا	بطينا	الوافر	الشاعر	١٦١
إذا	روينا	الوافر	ابن أحر	٢٢٨
بجو	الحنينا	الوافر	ابن أحر	٣٧٤
يقلن	ويرتعينا	الوافر	الراعي	٣١٧
فخبرت	هجين	الوافر	(عدي بن زيد)	٣١٩
الاهمي	الأندرينا	الوافر	عمرو بن كلثوم	٣٣٣
حرجا	نضخان	الوافر	القطامي	٢٥٦
ومن	حسانا	الوافر	القطامي	٤٤٠

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	الصفحة
لما رأت	انثني	الكامل	الأفوه الأودي	٣٨٥
أبلي	مصنأ	الرجز	(مدرك بن حصن)	٣٩٩
أبصرتها	الشعبانأ	الرجز	الراجز	٥٢٧
نصرانة	نصرانأ			
فلا	ظنين	الطويل	(عبد الرحمن بن حسان)	١٥١
إذا	وهوازن	الطويل	(المعطل الهذلي، أو مالك)	٥٧٩
صم	أذنوا	البيسط	قنع بن أم صاحب	٢٩٤
تخوف	السفن	البيسط	(ابن مقبل، أو آخرون)	٤٤٦
إما	غسان	البيسط	حسان بن ثابت	٥٦١
خطباء	لسن	الكامل	(قيس بن عاصم المنقري)	٤٨٨
رددنا	ذائها	المقتارب	قيس بن الخطيم	٢٣٦
نذود	يردان	الطويل	(أم ضيفم البلوية)	١٩٦
مكر	الغذوان	الطويل	امرؤ القيس	٢٢٢
وخرق	مذعان	الطويل	امرؤ القيس	١٩١ و ٣٤٧
عل ريد	الذالان	الطويل	امرؤ القيس	٢٩٤
توائل	بالذين	الوافر	الشمخ	١٥٢ و ٥٥٥
رددن	للميون	الوافر	المثقب العبدى	٤٥٨
أعلمه	رماني	الوافر	(معن بن أوس، أو آخرون)	٣٨٣
ولست	الموان	الوافر	هدبة بن خشرم	٤٠١
كان	أبان	الوافر	النابعة الذبياني	٥٠٠
لظمن	وهوان	الكامل	(بشر العبيسي، أو بدر بن مالك)	٤٦٠
وتقادت	فأبان	الكامل	ليد	٤٨٠
ثم خاصرتها	مسنون	الخفيف	(عبد الرحمن بن حسان، أو أبو دهبل الجمحي)	٥٠٨

(الماء)

لما رأت	المموه	الرجز	رؤبة	٥٢٤
براق	الأجله			
يا ليتنا	السمه	الرجز	رؤبة	٥٥٦

صدر البيت	القافية	البحر	القاتل	الصفحة
-----------	---------	-------	--------	--------

(الباء)

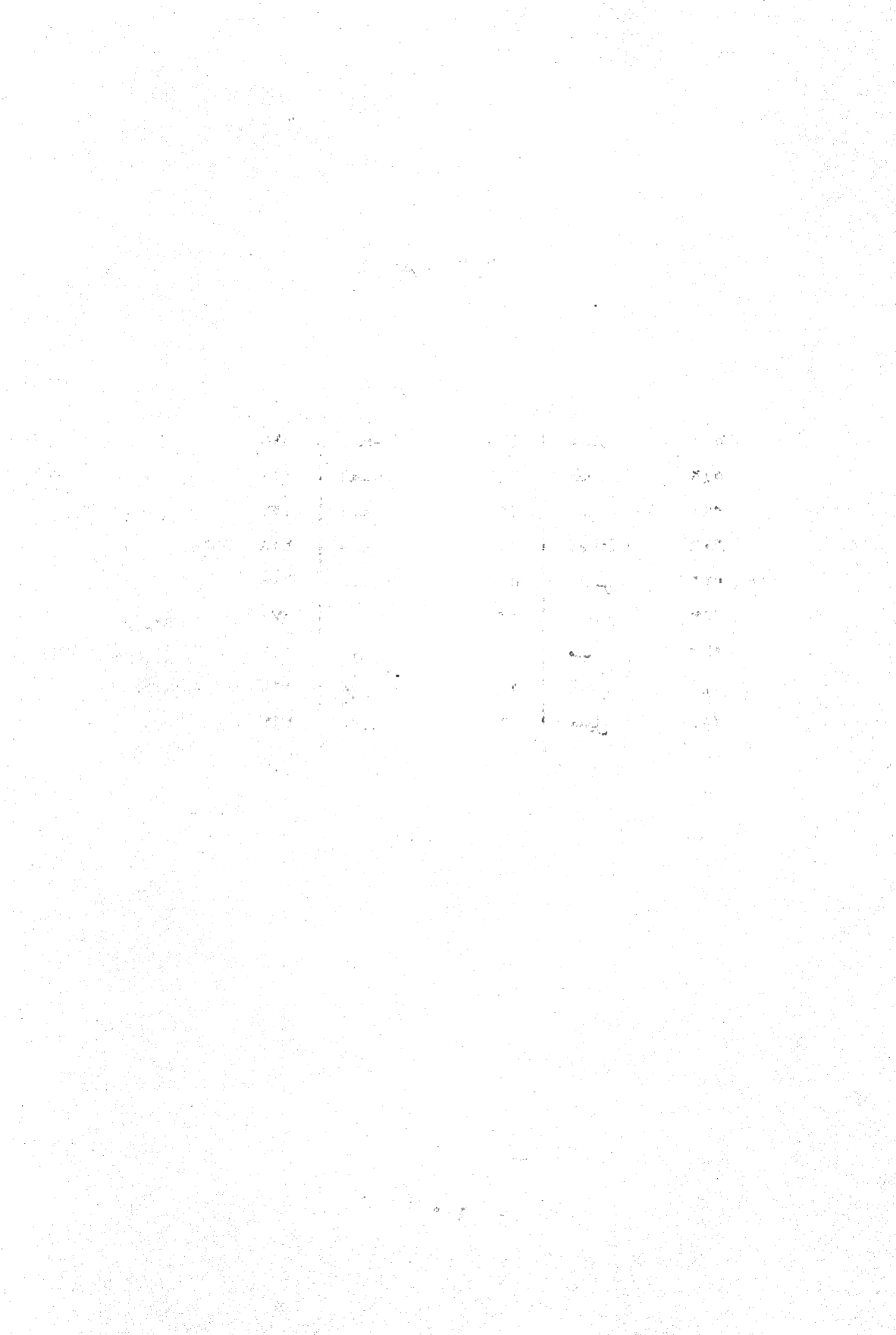
إليك	ضمائياً	الطويل	ابن أحر	٢٧٤
وكت	بنائياً	الطويل	(عبد يغوث بن وقاص)	٣٧٩
فأصبحت	الصياصياً	الطويل	عبد بني الحسحاس	٤٥٧
وإن	التاسياً	الطويل	(سليمان بن قتة)	٦٠٣
كأنه	صياً	الرجز	(العامرية)	٢٦٤
صوى	جلذياً	الرجز	(أبو محمد الفقعي)	٤٨٤
أخيف	صفيّاً			
والأثر	كالأصيه	الرجز	الراجز	٤٨٤
يحوذهن	حوذني	الرجز	العجاج	٢١٦
كالخص	الباري	الرجز	العجاج	٣٤٩
أطربا	قنصري	الرجز	العجاج	٥٦٧
لو كنت	بنيها	الرجز	الراجز	١٣٧
قبيلة	أيديها			
معودين	حفارها	الرجز	(الأخيل الطائي)	٣٤٧
لقد	تروها			
كان	النفي	الرجز	الراجز	٥٥٠
مهايص	الصوفي			
فلان	مسحلي	الرجز	الراجز	٥٥٠
سم	ونخشي			

■ - فهرس الأماكن والجبال والمياه

الصفحة	المكان	الصفحة	المكان	الصفحة	المكان
٢٩٧ و ٥٣٦	عسرس	٦٠١	السرو	٢٦٣	أضاح
٥٤٦	عسقلان	٣٣٥	السنح	١٧٨	آل قراس
٣١٥	عسيب	٥٦٤	سلوق	١٥٦	البد
٢٤٠	عكاظ	٥٧٥	السماك	٥٣٠	البريس
٥٦١	غسان	٦٠٢	السماعة	٣٦٩	بساق
٢٦٤	غضور	٣٤٦	السهاء	٢٥٩	توضح
٦٠٤	فلسطين	٥٥٧	السهي	٥٧٩	جلس
٣٥٩	قس	٣٤٤	صاحة	٢٥٤	حضرموت
٣٥٩	قساس	٥٠٣	صحار	٢٥٥	حفن
٣٧٤	قسا	٥٣٣	صداء	١٦٩	الحفيضة
٥١٩	القصية	٣٨٩	الصراة	٥٠٥	حص
٥٦٧	قنسرين	٥٠٤	الصلح	٢٥٩	الدحرضان
٢٤٤	كاظمة	٤٠٧	الصمان	٣٧٥	دمقص
٥٧٢	كناسة	٥٠٢	صنبيعات	٥٥٣	ذو حسا
٣٣٦	المحصب	٣٤٦	الصهاء	٥٠٩	ذو الخلفة
٢٣٤	مرو الروذ	٥٣٠	صيمر	٥٧٠	راكس
٤٢٧	المسارب	٤٦٨	الصين	٣٩٣	الرّس
٥٢٣	المصيصة	٦٠١	طوس	٤٥٤	سابون
٤٦٧	مواسل	٢٤٨	ظبي	٥٩٩	سبا
٦٠٠	ميسان	٢٤٥	ظفار	٥٨٦	السدير
٥٢٧	ناصره	٣١٧	عاسم	٣٨٤	سراء
٤٥٠	نسف	٣١٧	عاسمين	١٧٨	السراة
٢٩٣	يذبل	١٣٥	العذيب	٥٨٤	السرطان

٦ - فهرس القبائل

٥٦١	غسان	٤٧٦	صوفة	٥٧٧	جديس
٥٤٦	فقمس	٢٦٩	الضباب	٢٩٠	جدام
٣٦١	قسر	٢٦٩	ضبة	١٣٧	دوفن
٢٠٦	قضاة	٢٦٩	ضنة	٢١٨	ذهل بن ثعلبة
٥٦٥ و ٣٣٦	القفس	٥٤٣	عبس	٢١٨	ذهل بن شيبان
٢٨٣	مدحج	٥٣٨	علمس	٥٧١	الركوسية
٢٧٣	مضر	٢٠٩	عضل	٥٨٢	سلوس
١٤٧	النضير	٢٨١	عبد الله	٥٦٩	السكاسك
٢٨٤	هذيل	٢٦٤	غاضرة	٤٦٣	السيد



٧ - فهرس المواد اللغوية (١)

٢٦٠ بذع	٤٧٩ أصف	(الهمزة)
٢٩٢ بذل	٥٣٣ و ٤٧٨ أصل	أبض ٢٧٥
٢٠٠ بذأ	٤٨٤ و ٤٧٩ أصى	أجص ٥٢٠
٢٨٢ برذع	٢٦٣ أضخ	أذن ٢٩٤
٢٩٦ برذن	٢٣٩ أضى	أذى ٢٣٩
٤٢٥ برص	٥٩٩ أنس	أرض ١٨٠ و ١٨٥ و ٢٧٤
٤٢٥ برص	٥٧٥ أنض	أرط ١٨٥ و ١٨٠
٥٦٨ برق	٦٠٢ أوس	أسد ٤٦٠ و ٥٩٨
٦٠٤ برنس	٢٧٧ أبيض	أسر ٤٦٨ و ٥٩٨
٥٨٩ بست	(الباء)	أس ٤٧٧ و ٥٩٧
٤٢٥ بسر	٥٩٩ بأس	أسف ٤٧٩
٤٠٢ بس	٤٩٠ و ٣٥٥ بخس	أسل ٤٢٨
٤٩٢ و ٣٦٧ بسق	٤٩٠ و ٣٥٥ بخص	أسن ٥٩٩
٥٩٣ بسل	٢٩٤ بذأ	أسو ٤٧٩ و ٦٠٢
٥٩٧ بسم	٢٩٠ بذج	أسى ٤٨٤
٥٢٩ و ٤٢٥ بصر	٢٨٦ بلخ	أصد ٤٦٠
٤٠٢ بصن	١٦٠ بذ	أصر ٤٦٨ و ٥٣٣
٤٩٦ بصط	٢٩٢ و ٢٠٢ بنر	أصن ٤٧٧
		أصطل ٥٣٥

(١) نظراً لكثرة ألفاظ الكتاب اقتصرنا على فهرسة المواد اللغوية المحصورة بين قوسين والمضافة إلى المتن مرتبة على حروف الهجاء.

الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة
٢٨٢	حلق	٢٤٢	جحظ	٤٩٢ و ٣٦٧	بصق
١٤٣	حذل	٥٧٦	جلدس	٥٠٠	بصع
٢٨٤	حذو	٢٩٠	جذب	٥٣١	بصل
١٩١	حذى	٢٨٩ و ١٩٥	جذّ	١٦٠	بضّ
٣٢٥ و ٥٤٩	حرس	٢٧٩	جذع	٢٥١ و ٢١٠	بضع
٥٠٣ و ٣٢٥	حرص	٢٨٩	جذل	٢٤٥ و ٢٠٢	بظر
٢٥٤	حرض	٢٩٠	جذم	١٦٠	بظّ
٣٣٦	حسب	٢٩٠	جلو	٢٠٠	بظا
٥٤٩ و ٣٢٤	حسد	٢٨٩ و ٢٢٧	جرذ	٢٥١	بعض
٥٤٩ و ٣٢٥	حسر	٥٧٧	جرس	٢٦٥	بغض
٥٤٧ و ٣٢٢	حسّ	٢٢٧	جروض	٥٩٣	بلس
٥٥١ و ٣٣٣	حسف	٥٧٦	جسد	٦٠٤	بلسن
٥٤٨	حسك	٥٧٧	جسر	٥٣١	باص
٥٥٠ و ٣٣٠	حسل	٥٧٦ و ٣٧٨	جسّ	٥٣٥	بنصو
٣٣٨	حسم	٣٧٨	جسّ	٥٥٥	ببس
٣٣١	حسب	١٩٥	جظّ	٤٨٣	بوس
٥٥٢	حسا	٥٧٩	جلس	٤٨٣	يوص
٣٣٦	جصب	٥٨٠ و ٣٧٨	جنس	١٨٠	يوض
٥٠٣ و ٣٢٤	جصد	٣٧٨	جنص	١٨٠	يظ
٥٠٣ و ٣٢٥	جصر	١٤٤	جوظ		(التاء)
٥٠٦	جصرم	١٤٤	جيفض	٥٨٨	ترس
٥٠٢ و ٣٢٢	جصّ			٥٢٦	ترص
٣٣٣	جصف		(الحاء)	٦٠٤	ترمس
٥٠٤ و ٣٣٠	جصل	٥٥٢	جيس	٥٣٩	تسع
٣٣٨	جصم	٢٥٧	جيفض	٥٣٩ و ٣٠١	تعس
٥٠٤ و ٣٣١	جصن	٥٤٩	جلدس	٣٠١	تعص
٥٠٦	جصى	٢٨٢ و ١٤٠	حذّ		(الجيم)
٢٥٧	حضا	١٤٤ و ١٤١	حذر		
٢٥٤ و ١٤٤ و ١٤١	حضر	٢٨٣	حذف	١٤٤	جاذ

المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة
خض	١٤٠ و ١٨٥	خض	٣٥٥	خضم	٢٢٠
خضف	١٤٣ و ١٨٤	خضف	١٦٢ و ١٩٥	خضف	١٦٢ و ١٩٥
خضن	٢٥٥	خذع	٢٠٥	خطا	١٩٤
خظ	١٤١ و ١٤٤	خظف	٢١٩	خفس	٥٥٩
خظ	١٤٠ و ١٨٥	خلق	٢٨٥	خفض	٢٦٣
خظل	١٤٣ و ١٨٤	خذل	٢١٩ و ٢٨٥	خطس	٣٥٢ و ٥٥٧
خطا	١٩١	خلم	٢٢٠	خلص	٣٥٢ و ٥٠٨
خفس	٥٠٤	خلى	١٩٤ و ٢٨٦	خس	٣٥٦
خفس	١٦٧	خرس	٣٥٠ و ٤٩٠	خفس	٣٥٦ و ٥٠٩
خطا	١٦٧ و ٢٤٢	خرص	٣٥٠ و ٤٩٠	خند	٢٠٣ و ٢٨٦
خلبس	٥٥٣	خسر	٣٥٠	خنس	٥٥٨
خلس	٥٥٠	خس	٣٤٩ و ٤٩٢	خفظ	٢٠٣
خس	٣٣٨ و ٥٥٢	خسف	٣٥٤	خوص	٥١٠
خص	٣٣٨ و ٥٠٥	خسل	٣٥٢	خوض	٢٦٣
خض	٢٥٧	خصر	٣٥٠ و ٥٠٧		
خضس	٥٥٣	خض	٣٤٩ و ٤٩٢	«الدال»	
خند	١٩٣	خصف	٣٥٤	دخرض	٢٥٩
خضف	١٧٠	خصل	٣٥٢ و ٥٠٨	دخس	٣٢٤
خظ	١٩٣	خضم	٥٠٩	دخض	٣٢٤
خظفل	١٧٠	خصى	٥١٠	دخض	٢٥٤
خوذ	٢١٥ و ٢٨٤	خضب	٢٦٢	دخرص	٥١٠
خوص	٣٤١	خضد	٢٦١	دوس	٤٠٩ و ٥٨٦
خوص	٣٤١	خضر	٢٦٢	دوس	٤٠٩
خوض	٢١٥	خضرف	١٦٢	دس	٥٨٣
خيس	٣٤٠	خضرم	٢٦٣	دسع	٥٣٨
خيس	٣٤٠ و ٥٠٦	خض	٢٦١	دسكر	٥٧٥
خيس	٢٥٨	خضغ	٢٠٥	دسم	٥٨٨
«الحاء»		خضف	٢١٩	دعص	٥٠٢
خبس	٣٥٥ و ٥٥٩	خضل	٢١٩	دغص	٥١١

المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة
دلس	٤١٣ و ٥٨٦	فرف	١٩٦	ذيف	١٥٧ و ٢٣٨
دلص	٥٢٤ و ٤١٣	فرق	٢٨٧	ذيل	٢٤٠ و ٢٩٥
دمقس	٣٧٥	فرو	٢٩٦	ذيم	٢٣٦
دمقص	٣٧٥	فزی	١٦١ و ٢٣٧	ذین	٢٣٦
دنس	٥٨٦	ذعذع	٢١٣	«الراء»	
دهس	٥٥٤	نحر	٢٧٩		
دوس	٤٦٤	ذحف	٢٠٩	رأس	٥٩٨
ديس	٤٦١	ذعن	١٩٠	ربس	٤٢٥
ديص	٤٦١	ذفر	١٤٩ و ٢٩٢	ربص	٤٢٥
«الذال»		ذف	١٥٥	ربض	٢٧٢
		ذفن	٢٨٧	رجس	٥٧٧
ذأب	١٩٩ و ٢٩٤	ذكر	٢٨٨	رجض	٢٥٤
ذأر	١٥٨ و ٢٠١	ذكو	٢٨٨	رذ	٢٢٨ و ٢٩١
ذال	٢٩٤	ذلف	١٩٧	رذل	٢٩٢
ذام	١٩٩	ذلق	٢٨٧	رذم	٢٣١
ذب	٢٢٧ و ٢٩١	ذلل	١٥٢ و ٢٩١	رذی	٢٣٥
ذبح	٢١٥ و ٢٨٣	ذمر	٢٣٠	رذس	٣٩٣
ذبر	٢٢٩	ذمل	٢٩٣	رذع	٣٠١ و ٤٨٩
ذبل	٢٩٢	ذم	٢٢٨ و ٢٩٢	رذغ	٤٩٠
ذبحج	٢٨٣	ذتب	٢٩٣	رذف	٤١٩
ذحجح	٢١٤	ذتن	١٥١	رذل	٥٨٩
ذحل	٢١٤	ذعب	٩٨ و ٢٨٥	رذس	٥٩١
ذحو	٢١٦	ذعل	٢١٧	رذن	٤١٨ و ٥٩١
ذخر	٢٨٥	ذهن	٢٨٤	رذو	٦٠١
ذرا	٢٩٣	ذوب	٢٩٩	رذد	٥٢٣
ذرب	١٥٠ و ٢٢٩	ذوف	١٥٧	رذص	٣٩٣ و ٥٢١
ذرج	٢١٤ و ٢٨٣	ذوق	٢٢٦ و ٢٨٨	رذع	٣٠١ و ٤٨٩
ذر	١٤٦ و ٢٩١	ذيب	٢٣٨	رذغ	٤٩٠
ذرع	٢٠٧ و ٢٧٩	ذيع	٢١١ و ٢٨١	رذف	٤١٩

«الذال»

المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة
رخص	٤١٨ و ٥٢٧	سبح	٣٣٦ و ٥٥٢	سحر	٣٢٥ و ٥٤٩
رضب	٢٧٢	سبح	٥٥٩	سحف	٣٣٣ و ٥٥١
رضغ	٢٦٢	سبد	٥٨٨	سحفر	٥٥٣
رضن	٢٢٨	سير	٤٢٥	سحق	٥٤٧
رضع	٢٤٩	سيرت	٦٠٥	سحك	٥٤٨
رضف	٢٧١	سبط	٥٨٥	سحل	٥٥٠
رضم	٢٣١	سبع	٣١٤ و ٥٤٣	سحم	٣٣٨
رضى	٢٣٥	سغ	٣٥٧ و ٤٩٣	سحن	٣٣١ و ٥٥١
رظ	٢٤١	سبك	٥٧٣	سحو	٣٤١
رغن	٥٦٠	سبكر	٥٧٦	سحب	٥٥٩
رغن	٢٧١	سبل	٥٩٣	سحبر	٤٩٠
رغن	٥١٤	سبن	٤٥٢	سحفر	٣٥٠
ركس	٥٦٩	سيا	٤٨٠	سحف	٥٥٩
ركض	٢٦٨	سفر	٥٨٨	سحل	٥٥٧
رمن	٤٣٢	سفق	٥٦٣	سحم	٥٦٠
رمص	٤٣٢ و ٥٣٠	ستن	٥٨٩	سحن	٥٥٨
رمض	٢٧٣	سج	٥٧٦	سحفر	٥٦٠
رمص	٥٠٧	سجج	٥٤٨	سلدح	٣٢٤
روذ	٢٣٤	سجد	٥٧٦	سذ	٣٨١ و ٤٩٥ و ٥٨٢
روض	٢٣٤	سجر	٥٧٧	سلر	٤٠٩ و ٤٩٣ و ٤٨٦
		سجس	٥٧٦	سلس	٥٨٢
		سجج	٥٣٧	سلدع	٤٨٨
		سجف	٥٨١	سلف	٤١٤ و ٥٨٧
		سجل	٥٧٩	سلك	٥٦٩
		سجن	٥٨٠	سلل	٥٨٦
		سحب	٣٣٦	سلم	٤١٥
		سحت	٥٤٩	سللى	٤٦١
		سحج	٥٤٨	سرب	٤٢٥
		سغ	٣٢٢	سرج	٣٧٨ و ٥٧٧

والسين

سار	٥٩٨
ساسا	٤٥٦
سال	٥٩٨
سام	٦٠٠
سابا	٤٧٩ و ٥٩٩
سبب	٤٠٢
سبت	٥٨٩

المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة
شرح	٣٢٥ و ٥٤٩	سفل	٤٩٢	سلح	٣٣٠
سرحب	٥٥٣	سفق	٣٣٣	سلخ	٥٥٧
سرد	٤٠٩ و ٥٨٩	سغد	٤١٤	سلسل	٦٠٥
سردق	٥٦٧	سفر	٤١٩ و ٥٩١	سلط	٥٨٤
سرذن	٢٩٦	سفسق	٥٦٨	سلغ	٣٠٨ و ٥٤١
سز	٣٨٣ و ٥٨٣	سفع	٣١٢	سلغ	٤٩٢
سرط	٤٩٣ و ٥٨٤	سف	٤٠٠	سلف	٤٣٧ و ٥٩٢
سرع	٥٣٩	سفق	٣٣٦ و ٤٩٤	سلفع	٥٤٦
سرف	٤١٩	سفق	٥٧٣	سلق	٣٦٢ و ٤٩٤ و ٥٦٣
سرق	٤٩٤	سفل	٥٩٢	سلك	٥٧١
سزل	٥٨٩	سفن	٤٤٦ و ٥٩٥	سل	٣٩٤ و ٥٨٣
سزم	٤٣٢	سفه	٥٥٥	سلم	٤٤٢ و ٥٩٤
سرمد	٦٠٤	سفو	٤٧٤	سلهب	٣٤٨ و ٤٩١
سرو	٦٠١	سقب	٣٦٧ و ٤٩٤	سلهم	٥٥٧
سرى	٣٨٨ و ٦٠٠	سقر	٣٦٠ و ٤٩٣	سلو	٦٠١
سسطح	٥٤٨	سقط	٥٦٢	سل	٤٦٤
سطر	٥٨٤	سقع	٤٨٨	سئمال	٦٠٥
سطع	٥٣٧	سقف	٥٦٥	سئت	٤١٧
سطل	٥٨٤	سفل	٤٩١	سمع	٣٣٨ و ٥٥٢
سعد	٢٩٨ و ٥٣٨	سقم	٥٦٥	سمحق	٥٥٣
سغز	٣٠١ و ٥٣٩	سكب	٥٧٣	سمخ	٤٩٠
سعط	٥٣٧	سكر	٥٦٩	سمد	٤١٥ و ٥٨٨
سغ	٢٩٧	سكرك	٥٧٥	سمدع	٥٤٦
سغف	٥٤٣	سكف	٥٧٣	سمر	٤٣٢ و ٥٩١
سغل	٥٤١	سك	٣٧٥ و ٥٦٨	سئمشر	٦٠٤
سغن	٥٤٢	سكن	٣٢٦	سئمسق	٥٦٨
سغو	٥٤٥	سلأ	٥٩٨ و ٤٦٤	سئمط	٥٨٥
سعى	٥٤٥	سلب	٤٣٩	سمع	٣١٦ و ٥٤٤
سغب	٥٦٢	سلت	٤١٧	سفق	٥٦٥

الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة
٢٩٠ و ١٩٨	شذ	٥٥٦	سهم	٥٧٤	سَمَك
٢٩٠	شذر	٥٥٧ و ٣٤٧	سهو	٥٩٤ و ٤٣٢	سَمَل
١٩٦	شذا	٣٤١	سوح	٤٩٢	سَمَلَق
٣٧٩	شسب	٥٦٠	سوخ	٥٨٣ و ٤٠٥	سَم
٣٧٩	شس	٣٩١	سور	٥٩٦ و ٤٠٧	سَمَن
٣٧٩	شصب	٤٥٧	سوس	٥٥٦	سَمَه
٣٧٩	شص	٣١٨	سوع	٥٥٧	سَمَهَر
١٩٨	شظ	٥٦٢ و ٣٥٨	سوخ	٦٠٢ و ٤٨٥	سَمَو
٢٤٤	شظف	٦٠٢ و ٤٧٤	سوف	٥٧٦	سَمَبَك
٢٤٤	شظم	٤٩٤	سوق	٤٩٢ و ٣٧٨	سَنَج
٢٤٤ و ١٩٦	شظا	٣٧٦	سوك	٥٥١	سَنَح
٢٧٩	شعذ	٤٦٦	سول	٥٥٨	سَنَح
٢٨٧	شعذ	٦٠٢ و ٤٨٥	سوم	٥٨٦	سَنَد
٥٦٩	شكس	٦٠٢ و ٤٨٤ و ٤٥٩	سوى	٦٠٤	سَنَدَس
٤٩٥ و ٣٧٩	شمس	٤٨٢	سيب	٤٩١	سَنَلَق
٤٩٥ و ٣٧٩	شمص	٣٤٠	سيح	٤٨٥	سَنَدَل
٢٤٤	شوط	٤٦١	سيد	٥٩١	سَنَر
٥٢١	شيص	٣٨٨	سير	٣١٠	سَنَع
		٤٥٦	سيس	٤٤٦	سَنَف
	(الصباد)	٥٤٥ و ٥٨٩	سيح	٥٦٤ و ٤٩٤	سَنَق
٥٣٤	صاب	٤٧٢	سيف	٥٩٦ و ٤٥٤	سَنَم
٤٥٦	صاا	٦٠٠	سيل	٥٨٣ و ٣٩٨	سَن
٤٧٩	صبا	٤٦٨	سين	٥٥٥	سَنَه
٥٢٢ و ٤٠٢	صب			٦٠٦ و ٤٦٩	سَنَو
٥٠٥ و ٣٣٦	صبح		(الشين)	٥٥٥ و ٣٤٦	سَنَب
٥٢٩ و ٤٢٥	صبر	٢٨٣	شخذ	٥٥٤ و ٣٤٤	سَنَهَد
٥٠٠ و ٣١٤	صبع	٣٥٠	شخص	٥٥٤ و ٣٤٥	سَهَر
٥١٢ و ٤٩٣ و ٣٥٧	صبخ	٣٥٠	شخص	٥٥٤	سَهَق
٤٥٢	صبن	٢٩١	شذب	٥٥٥	سَهَل

المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة
صبا	٤٨٠	صروط	٤٩٣	صلت	٤١٧ و ٥٢٦
صتم	٥٢٦	صرع	٤٩٩	صلج	٥٢٠
صحب	٣٣٦	صرق	٤٩٤	صلح	٣٣٠ و ٥٠٤
صخ	٣٢٢ و ٥٠٢	صرم	٤٣٢ و ٥٣٠	صلد	٥٢٤
صحر	٣٢٥ و ٥٠٣	صرى	٣٨٨	صلع	٣٠٨
صحف	٣٣٣ و ٥٠٤	صعب	٥٠٠	صلغ	٤٩٢
صحم	٣٣٨	صعتر	٥٠٢	صلف	٤٣٧
صحن	٣٣١	صعد	٢٩٨ و ٤٩٨	صلق	٣٦٢ و ٤٩٤
صحو	٣٤١	صعر	٣٠١	صل	٣٩٤
صخر	٣٥٠ و ٥٠٧	صغ	٢٩٧	صلم	٤٤٢ و ٥٣٢
صخير	٤٩٠	صقق	٤٩٧	صلهب	٣٤٨ و ٤٩١
صدأ	٥٣٣	صفر	٥١١	صلى	٤٦٤
صدح	٣٢٤	صفل	٤٩٢	صمت	٤١٧ و ٥٢٦
صد	٣٨١ و ٤٩٥	صفح	٣٣٣	صمخ	٣٣٨
صدر	٥٢٥	صفد	٤١٤ و ٥٢٥	صمغ	٤٩٠
صدع	٤٠٩ و ٤٩٣ و ٥٢٣	صفر	٤١٩	صمد	٤١٥ و ٥٢٦
صدغ	٤٨٨ و ٤٩٨	صفرد	٥٣٤	صمدح	٥٠٦
صدف	٥١١	صفع	٣١٢	صمر	٤٣٢ و ٥٣٠
صلق	٤١٤ و ٥٢٥	صفت	٤٠٠	صمع	٣١٦ و ٥٠١
صدل	٥١٢	صفق	٣٦٦ و ٤٩٤ و ٥١٧	صمغ	٥١٢
صلم	٥٢٤	صفن	٤٤٦	صمل	٤٤٢
صلن	٤١٥ و ٥٢٦	صفو	٤٧٤	صملخ	٥١١
صدى	٤٦١	صقب	٣٦٧ و ٤٩٤	صملق	٤٩١
صرب	٤٢٥	صقر	٣٦٠ و ٤٩٣ و ٥١٤	صم	٤٠٥ و ٥٢٢
صرج	٣٧٨ و ٥٢٠	صقع	٤٨٨ و ٤٩٧	صمن	٤٠٧
صرح	٣٢٥	صقل	٤٩١	صمو	٤٨٥
صرخ	٥٠٧	صك	٣٧٥	صنب	٥٣٢
صرد	٤٠٩ و ٥٢٣	صلا	٤٦٤	صنبر	٥٣٥
صز	٣٨٣ و ٥٢١	صلب	٤٣٩	صنيع	٥٠٢

الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة
٢٥٨ و ٢١٦	ضحو	٥٠٦ و ٣٤٠	صيح	٥٢١ و ٣٧٨	صنح
١٨٧	ضحى	٥١٠	صيخ	٥٢٥	صند
٢٦٢	ضحم	٤٦١	صيد	٤٩١	صنلق
٢٦٨	ضد	٥٣٤ و ٣٨٨	صير	٤٨٥	صنل
٢٢٩ و ١٥٠	ضرب	٤٥٦	صيصر	٥٣٧	صنر
٢٦٨	ضرج	٤٨٩	صيغ	٤٩٩ و ٣١٠	صنع
٢٥٤ و ٢١٤	ضرح	٤٧٢	صيف	٥٣٢ و ٤٤٦	صنف
١٤٦	ضر	٤٦٨	صين	٤٩١	صنق
٢٧٠	ضرس			٤٩١	صنم
٢٠٧	ضرع	(الضاد)		٣٩٨	صن
٢٧٣	ضرم	١٥٨	ضار	٤٦٩	صنا
٢٧٦	ضرو	٢٧٤	ضال	٥٠٧	ص
٢٣٧ و ١٦١	ضرى	٢٧٥ و ٢٣٦	ضان	٥٠٧ و ٣٤٦	صهب
٢١٣	ضعضع	٢٦٩ و ٢٢٧	ضب	٣٤٤	صهد
٢٥٠ و ٢٠٩	ضعف	٢٧١	ضبت	٥٠٧ و ٣٤٥	صهر
٢٦٥	ضغب	٢١٥	ضبح	٥٠٧	صهل
٢٦٤	ضغت	٢٧٢ و ٢٢٩	ضبر	٣٤٧	صهر
٢٦٤	ضفط	٢٧٨	ضبرم	٣٤١	صوح
٢٦٥	ضغم	١٨٤	ضغبضب	٣٩١	صور
٢٦٥	ضغن	٢٧٠	ضبط	٤٥٧	صوص
٢٧١ و ١٨٣ و ١٤٩	ضفر	٢٥١	ضبع	٣١٨	صوع
٢٦٩ و ١٨٦ و ١٥٥	ضف	٢٦٨	ضج	٣٥٨	صوغ
٢٧٧	ضفو	٢٦٨	ضجر	٤٧٤	صوف
٢٥٠ و ١٦٤	ضلع	٢٤٩	ضجع	٤٩٤	صوق
١٥٢	ضل	٢٦٨	ضجم	٣٦٦	صوك
٢٦٢	ضمخ	٢٥٣	ضخ	٤٦٦	صول
٢٧١	ضمد	٢١٤	ضحضح	٤٨٤	صوم
٢٧٣ و ٢٣٠	ضممر	٢٥٤	ضحك	٤٨٤ و ٤٥٩	صوى
٢٧٠	ضمز	٢١٤	ضحل	٤٨٢	صيب

المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة
خشم	٢٢٨	طلوس	٦٠١	عترس	٥٤٦
ضمن	٢٧٤	«الظاء»		عجس	٥٣٧
ضنا	٢٧٥			علس	٥٣٨
ضنك	٢٦٨			عذب ١٣٥ و ٢١٠ و ٢٨١	
ضن	١٥١			عذر ١٨٩ و ٢٧٩	
ضها	٢٦١	ظلم	١٩٩	عظ	٢٧٩
ضهب	٢١٨	ظلب	١٨٤	عذفر	٢٨١
ضهر	١٧١	ظلي	٢٤٨ و ١٨٧	علق	٢٧٨
ضهل	٢١٧	ظرب	١٥٠	عزل	٢٠٩ و ١٣٩
ضهى	٢٦١	ظر	١٤٦	علم	١٩١ و ١٣٧
ضوع	٢٥٢	ظرف	١٩٦	على	٢٨١ و ٢١٤
ضون	٢٧٧	ظرى	١٦١	عرس	٥٣٩ و ٣٠١
ضبيب	٢٣٨	ظمن	٢٤١ و ١٩٠	عرض	٣٠١
ضبيح	٢٥٨	ظفر	١٤٩ و ١٨٣ و ٢٤٥	عرض	٢٤٩
ضيز	٢٧٥	ظف	١٥٥ و ١٨٦	عرمس	٥٤٦
ضيج	٢١١ و ٢٥٢	ظلع	١٦٤	عروض	٢٥٣
ضييف	٢٣٨ و ٢٧٥	ظلف	١٩٧ و ٢٤٥	عصب	٣١٤ و ٥٤٣
ضيق	٢٢٦	ظل	١٥٢ و ٢٤٧	عسد	٢٩٨ و ٤٨٨
ضيل	٢٤٠	ظلم	٢٤٦	عسر	٣٠١ و ٥٣٩
ضمم	٢٣٦	ظلمأ	٢٤٧	عس	٢٩٧ و ٥٣٦
«الطاء»		ظلى	٢٤٧	عسف	٣١٢
		ظنب	٢٤٦	عسق	٥٣٦
		ظن	١٥١	عسقل	٥٤٦
		ظهر	١٧١ و ٢٤٣	عسل	٣٠٨ و ٥٤١
طرس	٥٨٤	ظوف	١٥٧	عسم	٣١٦ و ٥٤٤
طسج	٥٧٧	ظين	٢٤٦	عسا	٣١٨
طس	٥٨١	«العين»		عصب	٣١٤ و ٥٠٠
طسم	٥٨٩			عسد	٢٩٨ و ٤٨٨ و ٤٩٨
طفس	٥٨٤			عصر	٣٠١ و ٤٩٩
طمس	٥٨٥				
طنفس	٦٠٤	عيس	٥٤٣		

المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة
عصن	٢٩٧ و ٤٩٦	علس	٥٤١	غلس	٥٦١
عصف	٣١٢	علص	٤٩٩	غلص	٥١١
عصفر	٥٠٢	عمرس	٥٤٦	غلظ	٢٤٣
عصل	٣٠٨	عمن	٥٤٤	غمس	٣٥٨
عصم	٣١٦ و ٥٠١	عنس	٥٤٢	غمص	٣٥٨ و ٥١٢
عصا	٣١٨ و ٥٠٢	عنص	٤٩٩	غمض	٢٦٥
عضب	١٣٥ و ٢١٠	عوذ	٢١٢ و ٢٨١	غيض	١٦٦ و ١٨٧
عقيد	٢٤٩	عوص	٥٠٢	غيظ	١٦٦
عقيرس	٢٥٣	عوض	٢١٢ و ٢٥٢		
عقيرط	٢٥٣	عيد	٢٨١		
عقش	١٦٣ و ١٨٥ و ٢٤٨	عيس	٣١٨ و ٥٤٥		
عقل	١٣٨ و ٢٠٩ و ٢٥٠	عيص	٣١٨		
عضم	١٣٧				
عضمه	١٦٦ و ٢٤٩				
عضو	٢٥٢				
عضا	٢١٤				
عطو	٥٣٧				
عطب	١٣٥ و ٢٤١				
عطر	١٨٩				
عظ	١٦٣ و ١٨٥				
عطل	١٣٨				
عظم	١٧٧ و ١٩١ و ٢٤١				
عطا	٢٤٢				
عصن	٣١٢				
عفص	٣١٢				
عفن	٤٩٧				
عكس	٤٨٩ و ٥٣٦				
عكص	٤٨٩				
عكك	٢٤٠				

المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة
فصح	٢٣٣	قذع	٢٠٦	قصع	٤٩٧
فصد	٤١٤	قلف	٢٨٨ و ٢٢٣	قصف	٥١٧
فصّ	٤٩٥ و ٥٢٢	قذل	٢٨٧	قصل	٥١٥
فصل	٤٣٧ و ٥٣١	قلم	٢٢٥	قصم	٣٧٠
فصم	٥٣٢	قلى	٢٢٥ و ٢٨٨	قصو	٣٧٣ و ٥١٩
فضح	٢٥٧	قريس	٥٦٨	قضاً	٢٦٧
فصّ	١٥٥ و ١٧٤ و ٢٦٩	قرس	٣٦٠	قضب	٢٦٦
فضل	٢٧٣	قرص	٣٦٠ و ٥١٤	قضّ	٢٦٦ و ٢٢٢
فضو	١٨٤ و ٢٧٧	قرض	١٧٢ و ٢٦٦	قضع	٢٠٦
فطس	٥٨٤	قرضب	٢٦٧	قصف	٢٢٣
فطّ	١٥٥ و ١٧٤	قرطس	٥٦٦	قضم	٢٢٥ و ٢٦٧
فطع	٢٤١	قرط	١٧٢ و ٢٤٣	قضى	٢٢٥
فظو	١٨٤	قرفص	٥٢٠	قمص	٤٨٨ و ٥٣٦
فقس	٣٦٦	قرقس	٣٢٣	قمص	٤٨٨
فقص	٣٦٦ و ٥١٧	قرنس	٥٦٧	قمضب	٢٥٣
فقمص	٥٤٦	قشب	٣٦٧	قفذ	٢٨٨
فلد	٢٩٢	قشح	٥٤٧	قفس	٣٦٦ و ٥٦٥
فلس	٥٩٢	قسر	٣٦٠ و ٥٦٣	ققص	٣٦٦ و ٥١٧
فلسط	٣٥٠	قسّ	٣٥٨ و ٥٦٢	قلس	٣٦٢ و ٥٦٣
فوض	٢٧٧	قسط	٥٦٢	قلص	٣٦٢ و ٥١٥
فيض	١٧٤ و ٢٧٥	قسطر	٥٦٦	قمس	٣٧٠
فيظ	١٧٤	قسطس	٥٦٦	قمص	٣٧٠ و ٥١٩
«القاف»		قسطل	٥٦٦	قنس	٣٦٥ و ٥٦٤
		قسم	٣٧٠	قنسر	٥٦٧
قبس	٣٦٧	قسو	٣٧٣	ققص	٣٦٥ و ٥١٦
قبح	٣٦٧ و ٥١٧	قصب	٣٦٧ و ٥١٧	قوس	٥٦٥
قبض	٢٦٦	قصد	٥١٢	قوض	٢٦٧
قذّ	٢٢٢ و ٢٨٧	قصر	٣٦٠ و ٥١٤	قيس	٣٧٢
قذر	٢٨٧	قصّ	٣٥٨ و ٥١٢	قيص	٣٧٢

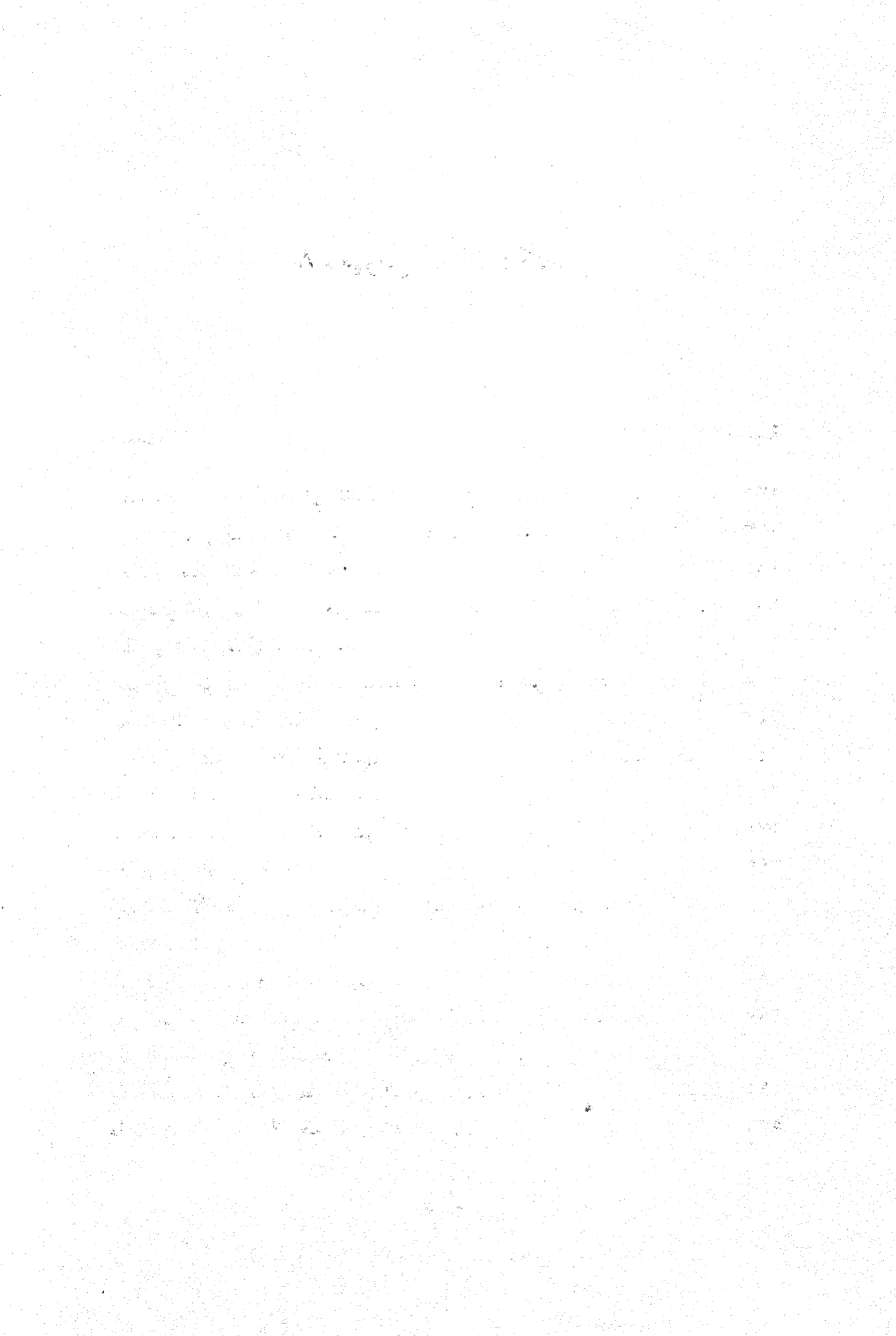
الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة
٢٥٧	محض	٣٧٧	كيس	١٧٧	قيض
٢٦٢	مخض			١٧٧	قيظ
٢٩٣	مذل		«اللام»		
٢٩٦ و ٢٣٦	مذى	٥٩٣	لبس		«الكاف»
٥٩١ و ٤٣٢	مرس	٥٥٠	لحس	٥٧٣	كيس
٤٣٢	مرص	٢٤٢	لحظ	٥٦٩	كلس
٢٧٣	مرض	١٩٩ و ١٥٩	لذ	٢٨٨	كلب
٥٥٢ و ٣٣٨	مسح	٢٨٠	لذع	٢٨٨	كلذ
٣٥٦	مسخ	٢٩٢	لذن	٥٦٩	كرس
٥٨٨ و ٤١٥	مسد	٥٩٣	لسب	٥٧٥	كرسف
٤٣٢	مسر	٣٩٤	لسن	٥٧٥	كرفس
٤٠٥	من	٥٤١	لسع	٥٧٣	كسب
٥٧٤	مسك	٤٩٣	لسق	٥٧٦	كسبر
٣٣٨	مصح	٥٩٢	لسن	٥٦٩	كسج
٣٥٦	مصخ	٥٢١ و ٣٩٤	لص	٥٤٨	كسح
٤١٥	مصد	٤٩٣	لصق	٥٦٩	كسد
٥٣٠ و ٤٣٢	مصر	١٨٢ و ١٥٩	لض	٥٦٩	كسر
٥٢٢ و ٤٠٥	مض	١٨٢ و ١٥٩	لفظ	٣٧٥	كس
٥٣٤	مصطر	٢٤٧	لفظي	٥٣٦	كسح
٥٢٠	مصطك	٥٤١	لعر	٥٧٣	كسف
٥٠١	مصع	٢٤٥	لفظ	٥٧١	كسل
٢٧٣	مضبر	٥٦٣ و ٣٦٢	لقس	٣٧٥	كهن
٢٦٩ و ١٧٨	مض	٣٦٢	لقص	٢٤٤	كظ
٢٦٥	مضغ	٥٩٤ و ٤٤٢	لس	٢٤٤	كظم
٢٣٦	مضى	٤٤٢	لص	٥٣٦	كعس
١٧٨	مظ	٢٤٦	لظ	٥٧١	كلس
٢٥٢	معض	٢٩٥	لوز	٥٧٢	كنس
٤٩٣	مغن		«الميم»	٢٨٨	كوذ
٤٩٣	مغنص	٥٠٥	محض	٣٧٧	كيس

المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة
مكس	٥٧٤	نشق	٥٦٤	نفذ	٢٣٣
ملس	٤٤٢ و ٥٩٤	نسك	٥٧٢	نفس	٤٤٦ و ٥٩٥
ملص	٤٤٢	نسل	٤٣٥ و ٥٩٢	نقص	٤٤٦
ميس	٦٠٠	نسم	٥٩٦	نفض	٢٣٣
(النون)					
نبد	٢٣٢ و ٢٤٠ و ٢٩٣	نمو	٤٦٩	نقد	٢٤٤ و ٢٨٧
نبرس	٦٠٤	ننصن	٥٢١	نقرس	٥٦٧
نبس	٤٥٢	نصب	٤٥٢	نقس	٣٦٥
نبحس	٤٥٢	نصت	٥٢٦	نقص	٣٦٥
نبحس	٤٥٢	نصر	٤١٨ و ٥٢٧	نقض	٢٢٤
نبحس	٢٣٢ و ٢٤٠	نص	٣٩٨ و ٥٢٢	نكس	٣٧٦ و ٥٧٢
نجد	٢٨٩	نصح	٣١٠	نكص	٣٧٦
نجنس	٥٨٠	نصف	٤٤٦	نمس	٤٥٤
نجنس	٥٥١	نصل	٤٣٥	نمص	٤٥٥
نجنس	٢٥٥	نصو	٤٦٩	نمش	٥٥٥
نجنس	٥٥٨	نصب	٢٧٤	نمض	٢٦٠
نلسس	٤١٤ و ٥٨٦	نصح	٢٦٨	نوس	٤٦٩
نلص	٤١٤	نصح	٢٥٥	نوص	٤٦٩
نلر	١٤٧	نشد	٢٧٠	(الهاء)	
نذل	٢٣٢	نصر	١٤٧ و ٣٧١	هذب	٢١٨ و ٢٨٥
نسأ	٥٩٩	نص	٣٦٩	هذ	٢١٧
نسب	٤٥٢	نصل	٢٣٢	هذر	٢٨٤
نسج	٥٨٠	نصو	٢٧٧	هذل	٢٨٤
نسح	٥٥٨	نظر	١٤٧ و ٢٤٧	هزم	٢١٩
نسر	٤١٨ و ٥٩١	نظف	٢٤٦	هذى	٢٨٥
نس	٣٩٨	نظم	٢٤٦	هرس	٥٥٢
نسع	٣١٠ و ٥٤٢	نص	٥٤٢	هرمس	٥٥٧
نسغ	٥٦١	نخط	٢٤١	هس	٣٤٤
نسف	٤٤٦	نغنص	٥١١	هصر	٥٠٧
		نغنص	٢٦٥		

الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة
٢٥٢	وضع	٤٨٣	وسب	٣٤٤	هض
٢٣٥	وضم	٥٦٠	وسخ	٢٦٠ و ٢١٨	هضب
٢٧٧	وحن	٤٦٠	وسد	٢١٧	هض
٢٤٨	وطلب	٤٥٧	وسس	١٨٦	هضل
١٦٠	وظر	٥٤٥ و ٣١٨	وسع	٢٦٠ و ٢١٩	هضم
٢٤٨ و ٢٠٣	وظف	٤٧٤	وسف	١٨٦	هظل
٥٤٥	وعس	٤٦٦	وصل	هلس
٢٤٢ و ١٦٦	وعظ	٦٠٢ و ٤٨٥	وسم	٥٥٦	همس
٢٠٤	وقد	٤٨٣	وسي	٥٥٧	هنلس
٣٧٣	وقس	٢٤٤	وشظ	٢٨٥	هوذ
٥١٩ و ٣٧٣	وقص	٤٨٣	وصب	٣٤٦	هيس
٢٠٤	وقط	٤٦٠	وصد	٣٤٦	هيص
٢٧٧	ومض	٤٥٧	وصص	٢٦١	هيفض
٤٩٢ و ٣٤٧	وهس	٣١٨	وصع	«الواو»	
٤٩٢ و ٣٤٧	وهص	٤٧٤	وصف		
«الياء»		٤٦٦	وصل	٢٨٤ و ٢١٦	وفح
		٤٨٥	وصم	١٦٠	وفز
٦٠٠	يبس	٥٣٤ و ٤٨٣	وصى	٢٠٣	وفذ
٦٠٠	يسر	٢٧٧	وضأ	٢٩٥	وفذ
٢٤٣	يقظ	٢٥٨ و ٢١٦	وضح	٢٣٥	وخم
		١٦٠	وخر	٦٠١	ورس

٨ - فهرس أبواب الكتاب

الصفحة	الباب
١٣٥	الظاء والضاد والذال باتفاق اللفظ واختلاف المعنى
١٦٣	باب ذكر الحروف المزدوجة من الظاء والضاد مما لا شركة فيه للذال
١٨٤	الظاء والضاد باتفاق اللفظ والمعنى
١٨٩	باب ذكر الحروف المزدوجة من الظاء والذال مما لا شركة فيه للضاد
٢٠٣	الظاء والذال باتفاق اللفظ والمعنى
٢٠٥	باب ذكر الحروف المزدوجة من الضاد والذال مما لا شركة فيه للظاء
٢٤٠	الضاد والذال باتفاق اللفظ والمعنى
٢٤٠	ما يكتب بالظاء من الألفاظ المشهورة
٢٤٨	ما يكتب بالضاد من الألفاظ المشهورة
٢٧٨	ما يكتب بالذال من الألفاظ المشهورة
٢٩٧	الفرق بين الصاد والسين
	باب ذكر الألفاظ المزدوجة المتناظرة من الصاد والسين باتفاق اللفظ والأبنية
٢٩٧	واختلاف المعنى
٤٨٨	الصاد والسين باتفاق اللفظ والمعنى
٤٩٥	ما ينقاس من هذا الباب وما هو موقوف على السماع
	ذكر الألفاظ التي لا نظائر لها
٤٩٦	ما يكتب بالصاد مما لا نظير له في السين
٥٣٦	ما يكتب بالسين مما لا نظير له في الصاد



فهرس تراجم الأعلام^(١)

- الأملاني = الحسن بن بشر

- إبراهيم بن هرمة:

هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة، يكنى أبا إسحاق، من شعراء الدولتين الأموية والعباسية. كان من ساقه الشعراء، أي متأخريهم، له شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ٧٥٣/٢ - ٧٥٤، سمط اللآلي ٣٩٨/١).

- أحمد بن جعفر:

هو أحمد بن جعفر بن مومني بن يحيى بن خالد، أبو الحسن، المعروف ببجسط البرمكي. كان حسن الأدب، كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فنون من العلم كالنحو واللغة والنجوم. توفي سنة ٣٢٤ هـ.

(معجم الأدباء ٢٤١/٢ - ٢٨٢، وفیات الأعيان ١١٥/١ - ١١٦).

- أحمد بن داود:

هو أحمد بن داود، أبو حنيفة الدينوري. كان عالماً بالنحو واللغة، والهندسة والحساب، ثقة فيما يرويه. أخذ عن البصريين والكوفيين. له مصنفات كثيرة أشهرها كتاب النبات. توفي سنة ٢٨٢ هـ.

(الفهرست ٧٨، نزهة الألباء ٢٤٠، إنباه الرواة ٤١/١ - ٤٤).

(١) اقتصرنا على ترجمة الأعلام التي ذكرها المؤلف في متن الكتاب، ورزقناها على حروف المعجم مع إخطال (ابن - أبو - أم - بنت - ذو).

- أحمد بن محمد بن عبد ربه :

هو أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب، مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية. كان أديباً وشاعراً وعالمًا بالأخبار. صنف كتاب العقد الفريد. توفي سنة ٣٢٨ هـ.

(جذوة المقتبس ٩٤ - ٩٦، بغية الوعاة ١/٣٧١).

- أحمد بن محمد بن ولاد :

هو أحمد بن محمد بن الوليد بن محمد التميمي أبو العباس. كان بصيراً بالنحو، أستاذاً فيه. من مؤلفاته: المقصور والممدود، الانتصار لسيبويه من المبرد. توفي سنة ٣٣٢ هـ.

(طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٢١٩ - ٢٢٠، إنباه الرواة ٩٩/١ - ١٠١).

- أحمد بن محمد بن يحيى :

هو أحمد بن محمد بن يحيى بن زُيد بن يسار، أبو العباس، المعروف بشعلب، إمام الكوفيين في النحو واللغة والأدب. كان ثقة حجة، مشهوراً بالحفظ وصلق اللهجة والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم. وله من الكتب: الفصح، المجالس، معاني الشعر، القراءات، إعراب القرآن، وغيرها. توفي ٢٩١ هـ.

(الفهرست ٧٤ - ٧٥، طبقات الزبيدي ١٤١ - ١٥٠، إنباه الرواة ١٣٨/١ - ١٥١).

- الأحوص = عبد الله بن محمد

- الأخطل = غياث بن غوث

- الأخفش = علي بن سليمان

- الأخنس بن شهاب :

هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي بن معاوية بن عمرو بن تميم التغلبي. شاعر جاهلي من شعراء الحماسة.

(المؤتلف والمختلف ٣٠، سبط اللآلى ٢/٧٣٠).

- إسحاق بن مرار:

هو إسحاق بن مرار، أبو عمرو الشيباني. كان واسع العلم باللغة، لغة في الحديث. كثير السماع. جمع أشعار العرب ودونها. من مصنفاته: كتاب الجيم، غريب الحديث، النوادر. توفي سنة ٢٢٠ هـ.
(الفهرست ٦٨، طبقات الزبيدي ١٩٤، إنباه الرواة ١/٢٢١ - ٢٢٩).

- الأسعر الجعفي = مرثد بن حمدان

- إسماعيل بن القاسم:

هو إسماعيل بن القاسم بن هارون بن عيّنون، أبو علي القالي. كان أحفظ أهل زمانه للغة، وأرواهم للشعر الجاهلي، وأحفظهم له. وأعلمهم بعلم النحو على مذهب البصريين، وأكثرهم تدقيقاً فيه. له مصنفات كثيرة منها: الأمالي، النوادر، المقصور، والممدود، البارع، وغير ذلك. توفي سنة ٣٥٦ هـ.

- أبو الأسود الدؤلي = ظلم بن عمرو

- الأسود بن يعفر:

هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن حارثة بن جندل بن نهشل بن دارم، يكنى أبا الجراح. كان شاعراً جاهلياً فحلاً، يكثر التنقل في العرب مجاورهم، فيلم ويحمد، وله شعر جيد.
(طبقات ابن سلام ١/١٤٧، المؤتلف ١٦، الشعر والشعراء ١/٢٥٥).

- الأصمعي = عبد الملك بن قريب

- الأضبط بن قريع:

هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد، رهط الزبرقان بن بدر. شاعر جاهلي قديم. وهو الذي أساء قومه مجاورته فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا مثل ذلك فقال: «أينما أوجه ألق سعداً».

(الشعر والشعراء ٣٨٢/١، سمط اللآلئ ٣٢٦/١).

- ابن الأعرابي = محمد بن زياد

- الأحمشي = ميمون بن قيس

- أحمشي باهلة = عامر بن الحارث

- الأغلب العجلي:

هو الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة بن ذلف بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل. كان راجزاً جاهلياً إسلامياً، وأول من شبه الرجز بالقصيد وأطاله.

(الشعر والشعراء ٦١٣/٢، المؤلف ٢٣).

- الأنوفه الأودي = صلاءة بن عمرو

- امرؤ القيس:

هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو الكندي، الشاعر الجاهلي المقدم، من الطبقة الأولى، يتصل نسبه بملوك كندة، ويقال له: الملك الضليل، وذو القروح. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ٥١/١، الشعر والشعراء ١٠٥/١ - ١٣٦،

المؤلف ٥).

- أمية بن أبي الصلت:

هو أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف بن عُقْدة بن غيرة الثقفي، يكنى أبا عثمان. شاعر جاهلي أدرك الإسلام ومات كافراً. وكان كثير المعائب، يذكر في شعره خلق السماوات والأرض، ويذكر الملائكة. له ديوان مطبوع.

(طبقات ابن سلام ٢٦٢/١ - ٢٦٧، الشعر والشعراء ٤٥٩/١ -

٤٦٢، سمط اللآلئ ٣٢٢/١).

- أمية بن أبي حازم الحلبي:

هو أمية بن أبي حازم العُصري، أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن

سعد بن هذيل. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. له ديوان شعر مطبوع.

(الأغاني - الهيئة المصرية - ٥/٢٤ - ٧).

- ابن الأنباري = محمد بن القاسم

- أوس بن حجر:

هو أوس بن حجر بن عتاب بن عبد الله بن عدي بن غيرة بن أسيد بن عمرو بن تميم، يكنى أبا شريح. كان شاعراً جاهلياً، كثير الوصف لمكارم الأخلاق. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ٩٧/١، الشعر والشعراء ٢٠٢/١ - ٢٠٩، سمط اللآلئ ٢٩٠/١).

- البعيث = خدّاش بن بشر بن خالد

- بكر بن محمد بن حبيب:

هو بكر بن محمد بن عدي بن حبيب، أبو عثمان المازني. كان إماماً في العربية متسهماً في الرواية. روى عن أبي عبيدة والأصمعي، وأبي زيد الأنصاري. وكان لا يناظره أحد إلا قطعته لقدرته على الكلام. له من الكتب: التصريف، الديباج في جوامع كتاب سيبويه، العروض، علل النحو. توفي سنة ٢٤٨ هـ.

(الفهرست ٥٧، طبقات الزبيدي ٨٧ - ٩٣، إنباء الرواة ٢٤٦/١ -

٢٥٦).

- ثابت بن جابر

- تماضر بنت عمرو:

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد الخنساء الشاعرة المشهورة، صاحبة المراثي في أخويها معاوية وصخر. لها ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ٣٤٣/١ - ٣٤٧، المؤلف ١٥٧).

- أبو تمام = حبيب بن أوس

- تميم بن مقبل:

هو تميم بن أبي بن مقبل، من بني العجلان، يكنى أبا كعب. كان جاهلياً إسلامياً، وشاعراً مجيداً. له ديوان شعر مطبوع.
(طبقات ابن سلام ١/١٥٠، الشعر والشعراء ١/٤٥٥).

- توبة بن الحمير:

هو توبة بن الحمير بن سفيان بن كعب بن خفاجة، يكنى أبا حرب، شاعر إسلامي وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك، وصاحبه ليلي الأنيلى.

(الشعر والشعراء ١/٤٤٥ - ٤٤٧، الاشتقاق ٢٩٩، المؤلف ٩١، سمط اللآلىء ١/١٢٠).

- الثوري = عبد الله بن محمد

- ثابت بن جابر:

هو ثابت بن جابر بن خالد بن سفيان، أحد بني فهم بن عمرو بن قيس عيلان، يكنى أبا زهير، المعروف بتأبط شراً. كان أحد صعليك العرب، وشاعراً بئيساً يغزو على رجليه. وفاتكاً من فتاك الجاهلية. له شعر مطبوع.
(الشعر والشعراء ١/٣١٢، سمط اللآلىء ١/١٥٨ - ١٥٩).

- أم ثواب الهزانية:

هي أم ثواب الهزانية، من عترة بن أسد بن ربيعة بن نزار. شاعرة من شعراء الحماسة.

(الكامل للمبرد ١/٢٣٩، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٧٥٦ - ٧٥٩).

- الجاحظ = عمرو بن بحر

- جارية بن الحجاج:

هو جارية بن الحجاج، أبو ذؤاد الإيادي. شاعر جاهلي. وهو أحد

وصاف الخيل المجيدين، قال الأصمعي: هم ثلاثة، أبو ذؤاد الإيادي،
وطفيل، والنابعة الجعدي.

(الشعر والشعراء ٢٣٧/١ - ٢٤٠، سمط اللآلئ ١٧٩/٢).

- جحظة البرمكي = أحمد بن جعفر

- جذيمة الأبرش:

هو جذيمة بن مالك بن قُهم بن غُثم بن دوس بن الأسد، ملك الحيرة،
والأبرش لقب جذيمة. ويقال له أيضاً: الوضاح، وهو أول من أسرج الشمع
ورمى بالمنجنيق.

(البيان والتبيين ٣٦٢/١، المؤلف ٣٩).

- جرول بن أوس:

هو جرول بن أوس بن مالك، من بني قطيعة بن عَبَس، يكنى أبا
مليكة، المعروف بالحطيئة. وهو شاعر جاهلي إسلامي، له ديوان شعر
مطبوع.

(الشعر والشعراء ٣٢٢/١ - ٣٢٨، سمط اللآلئ ٨٠/١ - ٨١).

- جرير بن عبد المسيح:

هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله، من بني ضبيعة، المعروف
بالمتمسك. شاعر جاهلي. كان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة. والمتمسك
خاله طرفة بن العبد.

(طبقات ابن سلام ١٥٥/١ - ١٥٦، الشعر والشعراء ١٧٩/١ -

١٨٤، سمط اللآلئ ٢٥٠/١).

- جرير بن عطية:

هو جرير بن عطية بن حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن
يبروع، من تميم، يكنى أبا حذرة. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي.
كان متديناً عفيفاً، حسن الخلق، رقيق الطبع، حسن التصرف في فنون
الشعر، لاذع الهجاء. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ٤٦٤/١ - ٤٧٠، المؤلف ٩٤، سمط اللآلئ ٣٩٢/١).

- جعفر بن علبة:

هو جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي، يكنى أبا عامر. شاعر غزل مقل، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان فارساً يغير على بني عقيل، فقتل صبراً بالمدينة.

(الاشتقاق ٣٩٩، الأغاني ٤٤/١٣).

- جميل بن معمر العذري:

هو جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث العذري، يكنى أبا عمرو، صاحب بئنة العذرية. شاعر إسلامي من شعراء الدولة الإسلامية. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ٤٣٤/١ - ٤٤٤، سمط اللآلئ ٢٩/١ - ٣٠).

- ابن جني = عثمان بن جني

- أبو حاتم السجستاني = سهل بن محمد

- حاتم الطائي:

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحُشْرَج، من طيء، يكنى أبا سَفانة، وأبا عدي. شاعر جاهلي، وأحد الأجواد الذين يضرب بهم المثل، وهم ثلاثة: حاتم بن عبد الله، وكعب بن مامة، وهرم بن سنان.

(الشعر والشعراء ٢٤١/١، سمط اللآلئ ٦٠٦ - ٦٠٨).

- الحارث بن حلزة الشكري:

هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن بُديد، أحد بني يشكر بن بكر بن وائل. شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات.

(طبقات ابن سلام ١٥١/١، المؤلف ١٢٤، سمط اللآلئ ٦٣٨).

- الحارث بن عباد:

هو الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن بكر وائل. شاعر

جاهلي، وكان من حكام بكر وفرسانها المعدودين.
(الاشتقاق ٣٥٦، أيام العرب في الجاهلية ١٥٤).

- الحارث بن وعلة:

هو الحارث بن وعلة بن المجالد بن الزبّان بن الحارث بن مالك بن
شيبان بن ذهل بن ثعلبة، يكنى أبا مجالد. شاعر جاهلي من شعراء الحماسة.
(المؤتلف ٣٠٣، سمط اللآلئ ١/٥٨٥).

- حبيب بن أوس:

هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام. الشاعر الأديب، أحد
أمرء البيان في العصر العباسي. كان شاعراً فصيحاً، حلو الكلام، له
تصانيف منها: فحول الشعراء، ديوان الحماسة، مختار أشعار القبائل. له
ديوان شعر مطبوع.

(طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٨٢ - ٢٨٦، وفيات الأعيان ١/٣٣٤).

- حرثان بن حارثة:

هو حرثان بن حارثة بن محرث، الملقب ذا الإصبع العدواني. شاعر
جاهلي. كان أحد الحكماء الشعراء، ومن المعمرين.
(الشعر والشعراء ١/٧٠٨ - ٧٠٩، المؤتلف ١٧٠).

- حسان بن ثابت:

هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، يكنى أبا الوليد، وأبا الحسام.
وهو شاعر جاهلي إسلامي، متقدم الإسلام، إلا أنه لم يشهد مع النبي ﷺ
مشهداً لجنته. وكان حسان يفد على ملوك غسان بالشام ويمدحهم. له ديوان
شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ١/٣٠٥ - ٣٠٨، سمط اللآلئ ١/١٧١ - ١٧٢).

- الحسن بن بشر الأمدي:

هو الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي، يكنى أبا القاسم. كان إماماً في
الأدب. وله شعر حسن، واتساع تام في علم الشعر ومعانيه رواية ودراية

وحفظاً. صنف كتباً حسناً منها: الموازنة بين أبي تمام والبحري، المؤلف والمختلف، الحروف في اللغة. توفي سنة ٣٧١ هـ.
(إنباه الرواة ١/ ٢٨٥ - ٢٨٩، بغية الوعاة ١/ ٥٠٠ - ٥٠١).

- الحسن بن الحسين = أبو سعيد السكري:

هو الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء السكري، يكنى أبا سعيد. كان حسن المعرفة باللغة والأنساب، مرغوباً في خطه لصحته. صنف كتاب الوحوش، النبات، شرح أشعار الهذليين. توفي سنة ٢٨٥ هـ أو ٢٩٠ هـ.

(الفهرست ٧٨ - ٧٩، طبقات الزبيدي ١٨٣، إنباه الرواة ١/ ٢٩١ - ٢٩٣).

- الحسن البصري:

هو الحسن بن يسار البصري، يكنى أبا سعيد. كان إمام أهل البصرة، ومن سادات التابعين، وهو أحد العلماء الفقهاء الفصحاء الشجعان النسك، مع كل فن من علم وزهد وورع وعبادة. توفي سنة ١١٠ هـ.
(البيان والتبيين ١/ ٣٥٣، وفيات الأعيان ١/ ٣٥٤ - ٣٥٦).

- الحسين بن أحمد بن خالويه:

هو الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبد الله. أخذ عن جماعة مثل أبي بكر بن دريد، وأبي بكر بن الأنباري، وأبي عمر الزاهد. كان إماماً في اللغة والنحو والأدب. ألف كتباً كثيرة منها: الاشتقاق، المذكر والمؤنث، القراءات، الجمل في النحو. كتاب ليس. توفي سنة ٣٧٠ هـ.

(الفهرست ٨٤، نزهة الألباء ٣١١ - ٣١٢، إنباه الرواة ١/ ٣٢٤ - ٣٢٧).

- الحسين بن مطير:

هو الحسين بن مطير بن مُكَيْل، مولى لبني أسد. كان شاعراً متقدماً من شعراء الدولتين الأموية والعباسية. وكان من المكثرين المجيدين وكلامه ومذهبه يشبه كلام الأعراب ومذاهبهم.

(طبقات ابن المعتز ١١٤ - ١١٨، سمط اللآلئ ١/ ٤٠٩).

- حميد بن ثور الهلالي:

هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة الهلالي، يكنى أبا لاحق. شاعر إسلامي مجيد. له ديوان شعر مطبوع.
(الشعر والشعراء ٣٩٠/١، سمط اللآلئ ٣٧٦/١).

- أبو حنيفة الدنيوري = أحمد بن داود

- أبو حية النميري = الهيثم بن الربيع

- خالد صامة:

هو خالد صامة. كان أحد المغنين المشهورين في العصر العباسي.

(الأغاني - الهيئة المصرية - ٣٣٣/١٨).

- ابن خالوية = الحسين بن أحمد

- خدّاش بن بشر بن خالد:

هو خدّاش بن بشر بن خالد، من بني مجاشع، يكنى أبا مالك، المعروف بالبعيث. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. كان يهاجي جرير.

(الشعر والشعراء ٤٩٧/١ - ٤٩٨، سمط اللآلئ ٢٩٦/١).

- خدّاش بن زهير:

هو خدّاش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن صعصعة. شاعر جاهلي، من شعراء قيس المجيديين.

(الشعر والشعراء ٦٤٥/٢ - ٦٤٧، سمط اللآلئ ٧٠١/١ - ٧٠٢).

- أبو خراش = خويلد بن مرة

- بنت الحس = هند بنت الحس

- خفاف بن ندبة:

هو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، يكنى أبا خراشة. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وبقي إلى زمن عمر بن الخطاب. وهو من أغربة العرب.

(الشعر والشعراء ٣٤١/١ - ٣٤٢، المؤلف ١٥٣ - ١٥٤).

الخليل بن أحمد:

هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، أبو عبد الرحمن. كان إماماً في اللغة وشاعراً مقلداً، وغاية في استنباط مسائل النحو وتصحيح القياس، وأوّل من استخرج العروض وحصن به أشعار العرب. وهو أستاذ سيويه؛ وعامة الحكاية في كتابه عنه. صنّف كتاب العين، والعروض، والنقط والشكل. توفي سنة ١٧٠ هـ.

(الفهرست ٤٣ - ٤٤، طبقات الزبيدي ٤٧ - ٥١، إنباه الرواة

٣٤١/١ - ٣٤٧).

- الخنساء = تماضر بنت عمرو

- خويلد بن خالد بن محرث:

هو خويلد بن خالد بن محرث، أحد بني تميم بن سعد، أبو ذؤيب الهذلي. شاعر جاهلي إسلامي. وكان راوية لمساعدة بن جؤبة الهذلي. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ٦٥٣/٢ - ٦٥٨، سمط اللآلئ ٩٨/١ - ٩٩).

- خويلد بن مرة:

هو خويلد بن مرة، أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد، أبو خراش الهذلي. شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. نهشته حية فمات في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ٦٦٣/٢ - ٦٦٤، سمط اللآلئ ٢١٦/١ - ٢١٧).

- ابن دريد = محمد بن الحسن

- دريد بن الصمة:

هو دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن. شاعر جاهلي، أدرك الإسلام ولم يسلم. وهو أحد الشعراء المشهورين وذوي الرأي في الجاهلية.

(الشعر والشعراء ٧٤٩/٢ - ٧٥٢، المؤلف ١٦٣).

- أبو ذؤاد الإيادي = جارية بن الحجاج
- ذو الإصبع العدواني = حرثان بن حارثة
- أبو فؤيد = خويلد بن محرت
- الراعي = عبيد بن حصين
- الرماح بن أبرد:

هو الرماح بن أبرد بن ثريان بن سراقه، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان يكنى أبا شراحيل، وأمه ميادة غلبت عليه. شاعر مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والعباسية. له شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ٧٧١/٢ - ٧٧٣، سمط اللآلئ ٣٠٦/١ - ٣٠٧).

- رؤبة بن المعجاج:

هو رؤبة بن عبد الله بن رؤبة بن لبيد، من بني سعد بن زيد مناة، يكنى أبا الجحاف كان من رجال الإسلام وفصحائهم. وهو راجز من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. له ديوان رجز مطبوع.

(الشعر والشعراء ٥٩٤/٢ - ٦٠١، سمط اللآلئ ٥٦/١).

- الزبلاء:

هي الزباء بنت عمرو بن الطرب بن حسان بن أذينة بن السميدع. الملكة المشهورة في العصر الجاهلي، صاحبة تدمر ملكة الشام والجزيرة. كانت غزيرة المعارف، حاربت الرومان وانتصرت عليهم.

- زبان بن العلاء بن عمار:

هو زبان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين التميمي المازني، أبو عمرو بن العلاء، أحد القراء السبعة المشهورين. كان إمام أهل البصرة في القراءات والنحو واللغة. توفي سنة ١٥٤ هـ.

(الفهرست ٢٨، طبقات الزبيدي ٣٥ - ٤٠، نزهة الألباء ٢٤ - ٢٩،

إنباء الرواة ١٢٥/٤ - ١٣٣).

- أبو زيد الطائي = المنذر بن حرملة

- زهير بن أبي سلمى:

هو زهير بن أبي سلمى المزني، يكنى أبا بجير، من شعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي. يغلب على شعره المدح والأمثال والحكم. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ٦٣/١، الشعر والشعراء ١٣٧/١ - ١٥٣، سمط اللآلئ ٢٦١/١).

- زهير بن علس:

هو زهير بن علس بن مالك، الملقب بالمسيب. شاعر جاهلي لم يدرك الإسلام وكان الأعشى ميمون بن قيس راويته وابن أخته. (الشعر والشعراء ١٧٤/١ - ١٧٨).

- زياد الأعجم:

هو زياد بن سلمى، ويقال زياد بن جابر بن عمرو بن عامر، من عبد القيس، ويكنى أبا أمامة شاعر جزل القول، من شعراء الدولة الأموية. كانت فيه لُكْنَةٌ فلذلك قيل له الأعجم. (الشعر والشعراء ٤٣٠/١ - ٤٣٣، الاشتقاق ٣٣٣، المؤلف ١٩٣).

- زياد بن معاوية:

هو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد، النابغة الذبياني، يكنى أبا أمامة. أحد فحول شعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي. (طبقات ابن سلام ٥٦/١، الشعر والشعراء ١٥٥/١ - ١٧٢، سمط اللآلئ ٥٨/١).

- أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس

- زيد بن علي:

هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، الإمام، أبو الحسين

الهاشمي القرشي . كان عالماً فقيهاً، وخطيباً مشهوراً من خطباء بني هاشم .
قرأ على واصل بن عطاء . توفي سنة ١٢٢ هـ ، وله من الكتب تفسير غريب القرآن .
(البيان والتبيين ٣٠٩/١ ، فوات الوفيات ٣٣٣/١ - ٣٣٦) .

- ساعدة بن جؤبة الهذلي :

هو ساعدة بن جؤبة ، أخو بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن
سعد بن هذيل . شاعر جاهلي إسلامي . له ديوان شعر مطبوع .
(ديوان الهذليين ١٦٧/١ ، سمط اللآلئ ١١٥/١) .

- سعيد بن أوس :

هو سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن قيس ، أبو زيد الأنصاري .
كان إماماً نحويّاً لغويّاً غلبت عليه اللغة والنوادر والغريب . له مصنفات كثيرة
منها : النوادر ، كتاب الهمز ، اللغات ، النبات والشجر ، الإبل ، خلق
الإنسان . توفي ٢١٥ هـ .

(الفهرست ٥٤ - ٥٥ ، طبقات الزبيدي ١٦٥ - ١٦٦ ، إنباه الرواة

٣٠/٢ - ٣٥) .

- أبو سعيد السكري = الحسن بن الحسين

- ابن السكيت = يعقوب

- سلامة بن جندل :

هو سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن الحارث ، من بني سعد بن زيد
مناة بن تميم ، يكنى أبا مالك . شاعر جاهلي قديم . وكان أحد من يصف
الخيل فيحسن . له ديوان شعر مطبوع .

(الشعر والشعراء ٢٧٢/١ - ٢٧٣ ، سمط اللآلئ ٤٩/١) .

- سهل بن محمد :

هو سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجُشَمي ، أبو حاتم السجستاني .
كان إماماً في علوم القرآن واللغة والشعر . وله من الكتب : إعراب القرآن ،
لحن العامة ، المقصور والممدود ، القراءات ، الطير . توفي سنة ٢٥٥ هـ .

(الفهرست ٥٨ - ٥٩، طبقات الزبيدي ٩٤ - ٩٦، إنباه الرواة ٥٨/٢ - ٦٤).

- سيويه = عمرو بن عفان

- شأس بن نهار:

هو شأس بن نهار بن أسود، الممزق العبدى، شاعر جاهلي قديم، من شعراء الطبقات.

(طبقات ابن سلام ٢٧٤/١، الشعر والشعراء ٣٩٩/١ - ٤٠٠، الاشتقاق ٣٣٠).

- الشماخ بن ضرار:

هو الشماخ بن ضرار بن سنان، يكنى أبا سعد، شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وهو من أوصف الشعراء للقس والحمر. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ١٣٢/١ - ١٣٥، الشعر والشعراء ٣١٥/١ - ٣١٩، المؤلف ٢٠٣).

- أبو الشيص = محمد بن علي

- صلاة بن عمرو:

هو صلاة بن عمرو بن مالك بن الحارث، الأفوه الأودي، من مدحج، يكنى أبا ربيعة. شاعر جاهلي قديم.

(الشعر والشعراء ٢٢٣/١ - ٢٢٤، سمط اللآلئ ٣٦٥).

- الصمة بن عبد الله القشيري:

هو الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرّة، من بني قشير. شاعر إسلامي بدوي مقل غزل. من شعراء الدولة الأموية.

(المؤتلف ٢١٤، سمط اللآلئ ٤٦١/١ - ٤٦٣).

- طرفة بن العبد:

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن

ثعلبة، يكنى أبا عمرو. شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات، وكان أحدث الشعراء سنّاً وأقلهم عمراً، قتل وهو ابن عشرين سنة، فيقال له: «ابن العشرين». له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ١/١٣٧، الشعر والشعراء ١/١٨٥ - ١٩٦، المؤلف ٢١٦).

- الطرماح بن حكيم:

هو الطرماح بن حكيم بن نَفر بن قيس بن جحدر. شاعر إسلامي، من شعراء العصر الأموي. كان فصيحاً يكثر في شعره الغريب. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ١/٥٨٥ - ٥٩٠، المؤلف ٢١٩).

- طفيل الغنوي:

هو طفيل بن عوف بن كعب الغنوي، يكنى أبا قرآن. شاعر جاهلي قديم فصيح. وكان يقال له في الجاهلية «المُحَبَّر» لحسن شعره. وهو من أوصاف الناس للخيال. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ١/٤٥٣ - ٤٥٤، الاشتقاق ٢٧٠، المؤلف ٢١٧).

- الطوسي = علي بن عبد الله

- ظالم بن عمرو:

هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان، أبو الأسود الدؤلي، من كنانة. كان من سادات التابعين، ومن أكمل الرجال رأياً، وأشدّهم عقلاً، وكان شاعراً. وهو أول من أسس العريّة وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها، وأول من نقط المصحف. له ديوان شعر مطبوع. توفي سنة ٦٩ هـ.

(الفهرست ٤٩ - ٤٠، الشعر والشعراء ٢/٧٢٩ - ٧٣٠، طبقات الزبيدي ٢١ - ٢٦).

- عامر بن الحارث:

هو عامر بن الحارث، أحد بني عامر بن عوف بن وائل بن معن،

أعشى باهلة. وهو الشاعر الجاهلي المشهور صاحب القصيدة المراثية في أخيه
لأمه المنتشر. له ديوان شعر مطبوع.
(المؤتلف ١١ - ١٢، سمط اللآلئ ٧٥/١).

- عامر بن الحليس:

هو عامر بن الحليس، أحد بني عد بن هذيل، يكنى أبا كبير. شاعر
جاهلي، أدرك الإسلام فأسلم. له ديوان شعر مطبوع.
(الشعر والشعراء ٢/٦٧٠ - ٦٧٤، سمط اللآلئ ١/٣٨٧، شرح
شواهد مغني اللبيب ٢/١٣٨ - ١٣٩).

- عامر بن الظرب العدواني:

هو عامر بن الظرب العدواني، أحد حكماء العرب المشهورين. وكان
شاعراً جاهلياً.
(الاشتقاق ٢٦٨، المؤتلف ٢٣٠).

- العائذ بن محسن:

هو عائذ بن محسن بن ثعلبة، يكنى أبا عدي، المعروف بالمشقب
العبدى. شاعر جاهلي من شعراء الطبقات. له ديوان شعر مطبوع.
(طبقات ابن سلام ١/٢٧١ - ٢٧٤، الاشتقاق ٣٢٩، سمط اللآلئ
١/١١٣ - ١١٤).

- عائشة بنت أبي بكر الصديق:

هي عائشة بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن عثمان، من قريش، أم
المؤمنين. كانت أفضه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب، تزوجها
الرسول ﷺ في السنة الثانية بعد الهجرة، فكانت أحب نسائه إليه، وأكثرهن
رواية للحديث عنه.

(الاستيعاب لابن عبد البر ٤/١٨٨١ - ١٨٨٥، الأعلام ٤/٥).

- العباس بن مرداس:

هو العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي، يكنى أبا الهيثم. كان

شاعراً جاهلياً فارساً، أدرك الإسلام فأسلم وشهد مع النبي ﷺ حيناً على فرسه العُبيد. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ٧٤٦/٢ - ٧٤٨، الاشتقاق ٣١٠، سمط اللآلئ ٣٢ - ٣٣).

- عبد بني الحسحاس:

هو سحيم، من بني الحسحاس بن نفثة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن قُودان بن أسد. أدرك الجاهلية والإسلام. حلو الشعر، رقيق حواشي الكلام، وكان حبشياً أعجم اللسان. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ١٨٧/١ - ١٨٨، الشعر والشعراء ٤٠٨/١ - ٤٠٩).

- ابن عبد ربه = أحمد بن محمد

- عبد الرحمن بن صخر:

هو عبد الرحمن بن صخر الدوسي، أبو هريرة. صحابي جليل، وكان أكثر الصحابة حفظاً للحديث ورواية له. نشأ يتيماً ضعيفاً في الجاهلية، أسلم في السنة السابعة للهجرة ولزم صحبة النبي ﷺ، وروى عنه أحاديث كثيرة.

(الاستيعاب لابن عبد البر ١٧٦٨/٤ - ١٧٧٢، تقريب التهذيب ٤٨٤/٢، الأعلام ٨٠/٤ - ٨١).

- عبد الله بن ربيعة:

هو عبد الله بن ربيعة، من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم، يكنى أبا الشعثاء، المعروف بالعجاج. أدرك أبا هريرة وروى عنه أحاديث، وكان من فحول الشعراء في العصر الأموي. نبغ في الرجز. له ديوان رجز مطبوع.

(الشعر والشعراء ٥٩١/٢ - ٥٩٣، سمط اللآلئ ٥٦/١).

- عبد الله بن الزبير:

هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة بن قيس. كان

من شعراء الدولة الأموية، ومن شيعتهم والمتعصب لهم. وكان موهوب اللسان، كثير الهجاء. له شعر مطبوع.

(خزانة الأدب ١/٣٤٥، مقدمة شعره ص ٥).

- عبد الله بن سليمة:

هو عبد الله بن سليمة بن الحارث بن عوف بن ثعلبة، كان شاعراً جاهلياً، وأحد شعراء المفضليات.

(المفضليات ١٠٢ - ١٠٧، الاقتضاب ٣٢٩).

- عبد الله بن عنمة:

هو عبد الله بن عنمة الضبي بن حرثان بن ثعلبة بن فؤيد بن السيد بن مالك بن سعد. شاعر جاهلي مخضرم. شهد حرب القادسية.

(الاشتقاق ١٩٩، سمط اللآلئ ١/٣٨٩ - ٣٩٠).

- عبد الله بن محمد:

هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت، الأحوص الأنصاري، يكنى أبا عاصم. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. له شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ١/٥١٨ - ٥٢١، المؤلف ٥٩ - ٦٠، سمط اللآلئ

١/٧٣).

- عبد الله بن محمد التوزي:

هو عبد الله بن محمد بن هارون التوزي، يكنى أبا محمد، مولى قریش. كان من أكابر علماء اللغة، وله من الكتب: الأضداد، الخيل، النوادر، الأمثال. توفي سنة ٢٣٠ هـ.

(طبقات الزبيدي ٩٩، نزهة الألباء ١٧٢ - ١٧٣، إنباه الرواة

١٢٦/٢).

- عبد الله بن همام السلولي:

هو عبد الله بن همام السلولي، من بني مرة بن صعصعة، شاعر إسلامي

من شعراء العصر الأموي.

(الشعر والشعراء ٦٥١/١ - ٦٥٢، سمط الآلء ٦٨٣/٢).

- عبد الملك بن قريب الأصمعي:

هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع، يكنى أبا سعيد. صاحب اللغة والنحو والغريب والأخبار والمَلَحّ والنوادر. له تصانيف كثيرة منها: الصفات، خلق الإنسان، الإبل، الخيل، اللغات، الاشتقاق، النوادر، النبات، الأضداد. وغير ذلك. توفي سنة ٢١٥ هـ.
(الفهرست ٥٥ - ٥٦، طبقات الزبيرى ١٦٧ - ١٧٤، إنباه الرواة ١٩٧/٢ - ٢٠٥).

- عبد مناف بن ربع الهذلي:

هو عبد مناف بن ربع الجُرِّيُّ الهذلي. شاعر جاهلي. له ديوان شعر مطبوع.
(ديوان الهذليين ٣٨/٢، خزانة الأدب ١٧٤/٣).

- أبو عبيد = القاسم بن سلام

- عبيد بن الأبرص:

هو عبيد بن الأبرص بن جُشم بن عامر الأسدي، شاعر جاهلي قديم، وكان من المعتمرين، شهد مقتل حُجر أبي امرئ القيس. له ديوان شعر مطبوع.
(الشعر والشعراء ٢٦٧/١ - ٢٦٩، المؤتلف ٦٣، سمط الآلء ٤٣٩/١).

- عبيد بن حُصَيْن بن معاوية:

هو عبيد بن حُصَيْن بن معاوية، من بني ثمر، المعروف بالراعي، يكنى أبا جندل. شاعر إسلامي. وكان من رجال العرب ووجوه قومه. هجاه جرير لأنه اتهمه بالليل إلى الفرزدق. له شعر مطبوع.

(طبقات ابن لام ٥٢١/٢، الشعر والشعراء ٤١٥/١ - ٤١٨، المؤلف (١٧٧).

- عبيد الله بن قيس الرقيات:

هو عبيد الله بن قيس بن شريح، أحد بني عمرو بن عامر بن لؤي، المعروف بابن قيس الرقيات، شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ٦٤٧/٢ - ٦٥٥، الشعر والشعراء ٥٣٩/١ - ٥٤٠، الاشتقاق ١١٤).

- أبو عبيدة = معمر بن المثنى

- العتقي = محمد بن عبد الله

- عثمان بن جني:

هو عثمان بن جني، يكنى أبا الفتح. كان من حذاق أهل الأدب، وأعلمهم بعلم النحو والتصريف. صنف كتباً أبدع فيها كالخصائص، والمنصف، وسر الصناعة، والمحتسب، وشرح ديوان المتنبي، والتعاقب، واللمع، وإعراب الحماسة، وغير ذلك. توفي سنة ٣٩٢ هـ.

(نزهة الألباء ٣٣٢ - ٣٣٤، إنباء الرواه ٣٣٥/٢ - ٣٤٠، بغية النواة (١٣٢/٢).

- عثمان بن مظعون:

هو عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب الجمحي، يكنى أبا السائب. كان من حكماء العرب في الجاهلية، يحرم الخمر، وأسلم بعد ثلاثة عشر رجلاً، وهاجر إلى الحبشة توفي سنة ٢ هـ.

(الاشتقاق ١١٧، الأعلام ٣٧٨/٤).

- المعجاج = عبد الله بن ربيعة

- عدي بن ربيعة = المهلهل:

هو عدي بن ربيعة بن الحارث، من بني تغلب بن وائل. شاعر جاهلي،

وهو خال امرئ القيس. سمي مهلهلاً لأنه هلهل الشعر، أي رققه، ويقال إنه أول من قصّد القصائد.

(الشعر والشعراء ٢٩٧/١ - ٢٩٩، المؤلف ٨، سبط السلاّء ١١١/١ - ١١٣).

- عدي بن الرقاع:

هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن عاملة، يكنى أبا داود. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي.

(طبقات ابن سلام ٦٩٩/٢ - ٧٠٨، الشعر والشعراء ٦١٨/٢ - ٦٢١، المؤلف ١٦٦).

- عدي بن زيد:

هو عدي بن زيد بن حمار بن أيوب، من زيد مناة بن تميم. شاعر جاهلي. كان يسكن الحيرة، ويраكن الريف، فلان لسانه وسهل منطقته، فحمل عليه شيء كثير. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ١٤٠/١ - ١٤٢، الشعر والشعراء ٢٢٥/١ - ٢٣٣، المؤلف ١٢٨).

- العدیل بن الفرخ:

هو العدیل بن الفرخ بن معن بن الأسود بن عمرو بن عوف بن ربيعة العجلي. شاعر إسلامي مقل من شعراء العصر الأموي.

(الشعر والشعراء ٤١٣/١ - ٤١٤، الاشتقاق ٣٤٥، الأغاني ٣٢٦/٢٢ - ٣٤٣).

- عروة بن الورد:

هو عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله العبسي، وهو عروة الصعاليك. كان شاعراً جاهلياً فارساً، كثير الغارة جواداً. وكان يجمع الصعاليك فيغير بهم. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ٢/٦٧٥ - ٦٧٧، الاشتقاق ٢٧٩، سمط اللآلئ ٨٢٣/٢ - ٨٢٤).

- علقمة بن عبدة:

هو علقمة بن عبدة بن النعمان، أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة، وهو المعروف بعلقمة الفحل. شاعر جاهلي مجيد، من شعراء الطبقات. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ١/١٣٩ - ١٤٠، الشعر والشعراء ١/٢١٨ - ٢٢٢، سمط اللآلئ ١/٤٣٣).

- علي بن حازم:

هو علي بن حازم، أبو الحسن اللحياني. كان من كبار أهل اللغة، أخذ عن الكسائي وأبي زيد، وأبي عمرو الشيباني، والأصمعي، وأبي عبيدة. وله من الكتب المصنفة كتاب النوادر. توفي سنة ٢٠٧ هـ.

(الفهرست ٤٨، طبقات الزبيدي ١٩٥، نزهة الألباء ١٧٦ - ١٧٧، إنباه الرواة ٢/٢٥٥).

- علي بن الحسن الهنائي:

هو علي بن الحسن الهنائي، ويكنى أبا الحسن، المعروف بكراع النمل. كان لغوياً نحويّاً من علماء مصر، أخذ عن النحويين البصريين والكوفيين. صنف: المنجد، المنضد، الفريد، الأوزان. توفي سنة ٣٣٧ هـ.

(الفهرست ٨٣، إنباه الرواة ٢/٢٤٠، بغية الوعاة ٢/١٥٨).

- علي بن سليمان بن الفضل:

هو علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن الأخفش الصغير. كان من أفاضل العربية، أخذ عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، والمبرد. وله من الكتب: الأنواء، التثنية والجمع، الجراد. توفي سنة ٣١٥ هـ.

(الفهرست ٨٣، طبقات الزبيدي ١١٥ - ١١٦، إنباه الرواة ٢/٢٧٦ -

(٢٧٨).

- علي بن عبد الله الطوسي:

هو علي بن عبد الله بن سنان التميمي الطوسي. كان عالماً راوية لأخبار القبائل وأشعار الفحول. أخذ عن ابن الأعرابي. وكان من أعلم أصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام. شرح ديوان امرئ القيس، وديوان لبيد. وهما منشوران.

(الفهرست ٧١، طبقات الزبيدي ٢٠٥، نزهة الألباء ١٨١، إنباه الرواة ٢/٢٨٥).

- أبو علي القالي = إسماعيل بن القاسم

- عمارة بن عقيل:

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي. يكنى أبا عقيل. شاعر فصيح، من شعراء العصر العباسي. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن المعتز ٣١٦ - ٣١٩، معجم الشعراء للمرزباني ٧٨ - ٧٩).

- عمر بن الخطاب:

هو عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي، أبو حفص. ثاني الخلفاء الراشدين، وأول من لقب بأمير المؤمنين، الصحابي الجليل، صاحب الفتوحات، يُضرب بعدله المثل. وفي عهده تم فتح الشام والعراق والقدس والمدائن ومصر. لقبه النبي ﷺ بالفاروق، وكناه بأبي حفص. توفي سنة ٢٣ هـ.

(الاستيعاب لابن عبد البر ١١٤٤/٣ - ١١٥٩، الأعلام ٢٠٣/٥ - ٢٠٤).

- عمر بن أبي ربيعة:

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي، يكنى أبا الخطاب. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. كان غزلاً مفتوناً بالنساء، ويشبّه بهن،

فلأوذى الناس بشعره» فنفاه عمر بن عبد العزيز لذلك. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ١/٥٥٣ - ٥٥٨، الأغاني - الهيئة المصرية - ١/٦٦ - ٢٥٦).

- أبو عمر المطرزي = محمد بن عبد الواحد - عمرو بن أهر:

هو عمرو بن أحمد بن قرأص بن معن، يكنى أبا الخطاب. من شعراء الجاهلية والإسلام. صحيح الكلام، كثير الغريب. كان يتقدم شعراء أهل زمانه. له شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ٢/٥٨٠ - ٥٨١، الشعر والشعراء ١/٣٥٦ - ٣٥٩، المؤلف ٤٤).

- عمرو بن بحر الجاحظ:

هو عمرو بن بحر بن محبوب، أبو عثمان الجاحظ. كان عالماً بالأدب فصيحاً بليغاً، ومن أئمة المعتزلة. صنف في فنون العلوم. له كتاب البيان والتبيين، وكتاب الحيوان. توفي سنة ٢٥٥ هـ.

(نزهة الألباء ١٩٢ - ١٩٥، بغية الوعاة ٢/٢٢٨).

- أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار

- عمرو بن عثمان بن قنبر:

هو عمرو بن عثمان بن قنبر، مولى بني الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد، المعروف بسبيويه، يكنى أبا بشر. أخذ عن الخليل بن أحمد، وعن يونس بن حبيب، وعيسى بن عمرو. برع في النحو وصنف كتابه الذي لم يسبقه أحد إلى مثله. توفي سنة ١٨٠ هـ.

(طبقات الزبيدي ٦٦ - ٧٢، نزهة الألباء ٦٠ - ٦٦، إنباه الرواة ٣٤٦/٢ - ٣٦٠).

- أبو عمرو بن العلاء = زيان بن عمار التميمي

- عمرو بن كلثوم:

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عَتَّاب التغلبي، يكنى أبا الأسود. شاعر جاهلي، من أصحاب المعلقات، وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة. (طبقات ابن سلام ١/١٥١، الشعر والشعراء ١/٢٣٤ - ٢٣٦).

- عمير بن شبيب:

هو عمير بن شبيب بن عمرو، من بني تغلب، يكنى أبا سعيد، المعروف بالقطامي. كان شاعراً فحلاً من شعراء العصر الأموي، رقيق الحواشي، حلو الشعر. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ٢/٥٣٤، الشعر والشعراء ٢/٧٢٣ - ٧٢٦، سمط اللآلئ ١/١٣١ - ١٣٢).

- عترة بن شداد:

هو عترة بن عمرو بن شداد العبسي، شاعر جاهلي، من أصحاب المعلقات. كان أشجع أهل زمانه وأجودهم، وهو أحد أغربة العرب. خاض معارك كثيرة وضرب به المثل في الشجاعة. له ديوان شعر مطبوع. (طبقات ابن سلام ١/١٥٢، الشعر والشعراء ١/٢٥٠ - ٢٥٤، المؤلف ٢٢٥).

- غيث بن غوث:

هو غيث بن غوث، من بني تغلب، يكنى أبا مالك، المعروف بالأعطل. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. كان نصرانياً من أهل الجزيرة. له ديوان شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ١/٤٨٣ - ٤٩٦، الاشتقاق ٣٣٨، المؤلف ٢١، سمط اللآلئ ١/٤٤ - ٤٥).

- غيلان بن عقبة:

هو غيلان بن عقبة بن بُهَيْش، يكنى أبا الحارث، المعروف بذي الرمة. شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية. كان أحد عشاق العرب المشهورين

بذلك. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ٥٤٩/٢ - ٥٧٠، الشعر والشعراء ٥٢٤/١ -

٥٣٦، سمط اللآلئ ٨١/١ - ٨٢).

- فاطمة بنت الأحجم الخزاعية:

هي فاطمة بنت الأحجم بن دندنة الخزاعية. شاعرة من شواعر العرب

في الجاهلية. وكان أبوها الأحجم أحد سادات العرب.

(شرح الحماسة للمرزوقي ٩٠١/٢، سمط اللآلئ ٦٢٦/٢ - ٦٢٧).

الفراء = يحيى بن زياد

- الفرزدق = همام بن غالب

- الفضل بن قدامة:

هو الفضل بن قدامة، من بني عجل، المعروف بأبي النجم. كان من

فحول الشعراء في العصر الأموي. فنيغ في الرجز.

(طبقات ابن سلام ٧٤٥/٢ - ٧٥٢، الشعر والشعراء ٦٠٣/٢ - ٦٠٩).

- فضالة بن شريك:

هو فضالة بن شريك الأسدي. شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية

والإسلام. وشعره حجة. (معجم الشعراء للمرزباني ١٧٦ - ١٧٧).

- قاسم بن ثابت:

هو قاسم بن ثابت بن عبد العزيز، أبو محمد السرقسطي. كان عالماً

بالحديث والفقه، متقدماً في النحو والغريب. الشعر. ألف كتاب «الدلائل»

في شرح الحديث بلغ فيه الغاية من الاتقان والتجويد حتى حسد عليه،

فمات قبل إكماله، فأكماله أبوه ثابت بن عبد العزيز. توفي سنة ٣٠٢ هـ.

(طبقات الزبيدي ٢٨٤ - ٢٨٥، إنباء الرواة ١٢/٣، بغية الوعاة

٢٥٢/٢).

- القاسم بن سلام

هو القاسم بن سلام الخزاعي، أبو عبيد. كان إمام أهل عصره في كل

فن من العلم. أخذ عن أبي زيد، وأبي عبيدة، والأصمعي، وابن الأعرابي،

والكسائي، والفراء وغيرهم. ألف كتاباً جليلاً منها: الغريب المصنف، غريب القرآن، غريب الحديث، الصفات، المقصور والممدود، المذكر والمؤنث. توفي سنة ٢٢٤ هـ.

(طبقات الزبيدي ١٩٩ - ٢٠٢، نزهة الألباء ١٣٦ - ١٤١، إنباه الرواة ١٢/٣ - ٢٣).

- ابن القراز = محمد بن جعفر

- القطامي = عمير بن شبيب

- قُغْنَب بن أم صاحب

هو قُغْنَب بن ضَمْرَة بن أم صاحب، أحد بني عبد الله بن غطفان. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. (سمط اللآلئ ٣٦٢/١).

- قيس بن الخطيم:

هو قيس بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظَفَر. شاعر جاهلي، أدرك الإسلام ولم يسلم جيد الشعر حسنه. له ديوان شعر مطبوع. (طبقات ابن سلام ٢٢٨/١ - ٢٣١، المؤلف ١٥٩، معجم الشعراء للمرزباني ١٩٦).

- قيس بن عبد الله:

هو قيس بن عبد الله بن عُدس بن ربيعة بن جعدة، يكنى أبا ليل. شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام. صحب النبي ﷺ وروى عنه ومدحه. ودعا له رسول الله ﷺ على بعض ما استحسنته من شعره. له شعر مطبوع. (طبقات ابن سلام ١٢٤/١، الشعر والشعراء ٢٨٩/١ - ٢٩٦، المؤلف ٢٩٣).

- أبو كبير الهذلي = عامر بن العائد بن محصن

- كثير عزة:

هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر، أحد بني خزاعة بن ربيعة،

يكنى أبا صخر. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي، وأحد عشاق العرب المشهورين، وصاحبه عزة الحاجبية، وبها يعرف. له ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ٥٤٠/٢ - ٥٥١، الشعر والشعراء ٥٠٣/١ - ٥١٧، سمط اللآلئ ٦١/١ - ٦٢).

- كراع النمل = علي بن الحسن الهنائي
- كعب بن زهير:

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى، يكنى أبا المضرّب. شاعر جاهلي إسلامي. وكان فحلاً مجيداً، مدح الرسول ﷺ. له ديوان شعر مطبوع.
(الشعر والشعراء ١٥٤/١ - ١٥٦، معجم الشعراء للمرزباني ٢٣٠ - ٢٣١، سمط اللآلئ ٤٢١/١).

- ابن الكلبي = هشام بن محمد
- الكميت بن زيد:

هو الكميت بن زيد بن الأخنس الأسدي، يكنى أبا المستهلّ. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. كان شديد التكلف في الشعر، ومتشيعاً لبني هاشم. له ديوان شعر مطبوع.
(الشعر والشعراء ٥٨١/٢ - ٥٨٤، سمط اللآلئ ١١/١).

- ليبد بن ربيعة العامري:

هو ليبد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، يكنى أبا عقيل. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، كان مسلماً رجلاً صدق، عذب المنطق، رقيق حواشي الكلام. له ديوان شعر مطبوع.
(طبقات ابن سلام ١٣٥/١ - ١٣٦، الشعر والشعراء ٢٧٤/١ - ٢٨٥).

- اللحياني = علي بن حازم
- ليلي الأخيلية:

هي ليلي بنت الأخيل، من بني ربيعة بن عامر بن صعصعة. شاعرة

إسلامية من شواعر العصر الأموي . وهي أشعر النساء .
(الشعر والشعراء ١/٤٤٨ - ٤٥١ ، سمط اللآلئ ١/٣٨٣) .

- المازني = بكر بن محمد

- مالك بن خالد الحناهي :

هو مالك بن خالد بن خُناعَة بن سعد بن هذيل . شاعر جاهلي . له ديوان شعر مطبوع .

(شرح أشعار الهذليين ١/٤٣٩ ، خزانة الأدب ٤/٢٣٣) .

- مالك بن عمرو :

هو مالك بن عمرو بن عثمان بن خنيس بن خناعَة ، أحد بني لحيان ، يكنى أبا أثيلة ، المعروف بالمتنخل الهذلي . شاعر جاهلي محسن . له ديوان شعر مطبوع .

(الشعر والشعراء ٦٥٩ - ٦٦٢ ، المؤلف والمختلف ٢٧٢ ، الاقتضاب

٣٦٣) .

- المبرد = محمد بن يزيد

- المتلمس = جرير بن عبد المسيح

- متمم بن نويرة :

هم متمم بن نويرة بن جُمرة ، من بني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام فأسلم ، وقد استفرغ شعره في مراثي أخيه مالك بن نويرة ، وكان خالد بن الوليد قتله في قتال أهل الردة باليمامة .

(طبقات ابن سلام ١/٢٠٤ ، الشعر والشعراء ١/٣٣٧ - ٣٤٠ ، معجم

الشعراء للمرزباني ٤٣٢) .

- المتنخل الهذلي = مالك بن عمرو

- المثقب العبدى = العائذ بن محصن

- محمد بن جعفر القزاز :

هو محمد بن جعفر التميمي ، أبو عبد الله القزاز ، شيخ اللغة في

المغرب. كان إماماً في اللغة والأدب. صنّف الجامع في اللغة، ضرائر الشعر، الحروف في النحو، الضاد والظاء. توفي سنة ٤١٢ هـ.
(وفيات الأعيان ٩/٤، إنباه الرواة ٨٤/٣ - ٨٧، بغية الوعاة ٧١/١).

- محمد بن الحسن بن دريد:

هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، أبو بكر. كان أعلم الناس في زمانه باللغة والشعر وأيام العرب وأنسابها. وكان شاعراً كثير الشعر. له مصنفات منها: كتاب الجمهرة، الخيل، الاشتقاق، الملاحن، توفي ٣٢١ هـ.
(طبقات الزبيدي ١٨٣ - ١٨٤، نزهة الألباء ٢٥٦ - ٢٥٩، إنباه الرواة ٩٢/٣ - ١٠٠).

- محمد بن زياد:

هو محمد بن زياد، أبو عبدالله، المعروف بابن الأعرابي. كان عالماً باللغة والنحو والشعر، كثير الحفظ، له معرفة بأنساب العرب وأيامها. من تصانيفه: كتاب النوادر، النبات، الخيل، معاني الشعر، الألفاظ. توفي سنة ٢٨٠ هـ.

(مراتب النحويين ٩٢ - ٩٣، طبقات الزبيدي ١٩٥ - ١٩٧، إنباه الرواة ١٢٨/٣ - ١٣٧).

- محمد بن عبدالله العتقي:

هو محمد بن عبدالله بن محمد العتقي الإغريقي، أبو عبد الرحمن. فلكي مؤرخ. متفنن. له تصانيف كثيرة منها: التاريخ الجامع، سيرة العزيز الفاطمي، السبب لعلم العرب توفي سنة ٣٨٥ هـ.
(الأعلام ٩٨/٧).

- محمد بن عبد الواحد:

هو محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، أبو عمر المطرزي، المعروف بغلام ثعلب. كان من أكابر أهل اللغة وأحفظهم لها، أخذ عن أبي العباس

أحمد بن يحيى ثعلب. صَنَّف كتاب الياقوت في اللغة، غريب الحديث،
النوادر، المداخل، فائت العين. توفي سنة ٣٤٤ هـ.
(طبقات الزبيدي ٢٠٩، نزهة الألباء ٢٧٦ - ٢٨٠، إنباه الرواة
١٧١/٣ - ١٧٧).

- محمد بن عبد الله:

هو محمد بن عبد الله بن رزّين الخزاعي، المعروف بأبي الشيص.
والشيص: رديء التمر. كان من مقدمي شعراء العصر العباسي.
(الشعر والشعراء ٨٤٣/٢، طبقات ابن المعتز ٧٢ - ٨٦).

- محمد بن القاسم بن بشار الأنباري:

هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر بن الأنباري. كان من
أعلم الناس بالنحو والأدب وأكثرهم حفظاً له. صَنَّف كتباً كثيرة منها: غريب
الحديث، الأضداد، المذكر والمؤنث، الوقف والابتداء، الزاهر، الواضح في
النحو. توفي سنة ٣٢٨ هـ.

(طبقات الزبيدي ١٥٣ - ١٥٤، نزهة الألباء ٢٦٤ - ٢٧١، إنباه الرواة
٢٠١/٣ - ٢٠٨).

- محمد بن نمير الثقفي:

هو محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي. شاعر غزل، من شعراء العصر
الأموي. كان يشبّه بزينب بنت يوسف، أخت الحجاج.
(الكامل للمبرد ١٠٣/٢، معجم الشعراء للمرزباني ٣٤٢).

- محمد بن يزيد المبرد:

هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي، أبو العباس المبرد. كان إماماً
في النحو واللغة والأدب. أخذ عن المازني وأبي حاتم السجستاني. من
مؤلفاته: الكامل، المقتضب، معاني القرآن، ضرورة الشعر، الرد على
سيبويه، المذكر والمؤنث. توفي ٢٨٥ هـ.

(طبقات الزبيدي ١٠٦ - ١١٠، نزهة الألباء ٢١٧ - ٢٢٧، إنباه الرواة ٢٤١/٣ - ٢٥٣).

- المزار بن سعيد الفقعسي:

هو المزار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشتر بن جَحْوَان بن فقعس، يكنى أبا حسان. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. (الشعر والشعراء ٦٩٩ - ٧٠١، المؤلف ٢٦٨، معجم الشعراء للمرزباني ٣٣٧ - ٣٣٨، سمط اللآلئ ٢٣١).

- المزار بن منقذ:

هو المزار بن منقذ العدوي، من بني حنظلة بن مالك بن زيد مناة. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. (الشعر والشعراء ٦٩٧/٢ - ٦٩٨، المؤلف ٢٦٨، معجم الشعراء للمرزباني ٣٣٨).

- مرثد بن حمران:

هو مرثد بن حمران، المعروف بالأسعر الجُعفي، يكنى أبا حمران. شاعر جاهلي. (الاشتقاق ٤٠٨، المؤلف ٥٨، سمط اللآلئ ٩٤/١).

- مروان بن أبي حفصة:

هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، يكنى أبا السَّمُط. شاعر مفلح من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. له شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ٧٦٣/٢ - ٧٦٥، طبقات ابن المعتز ٤٢ - ٥٣، معجم المرزباني ٣١٧ - ٧١٩).

- مزرد بن ضرار = يزيد بن ضرار

- المطرز = محمد بن عبد الواحد

- معاوية بن أبي سفيان:

هو معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن

عبد مناف، القرشي الأموي، مؤسس الدولة الأموية في الشام، وأحد دهاة العرب الكبار. كان فصيحاً حليماً وقوراً. توفي سنة ٦٠ هـ.
(الاشتقاق ٧٥، معجم المرزباني ٣١٣، الفاضل للمبرد ٨٦).

- معمر بن المثنى:

هو معمر بن المثنى التميمي، مولى بني تميم، تيم قريش، أبو عبدة. كان إماماً في النحو واللغة، عالماً بأخبار العرب وأنسابها، أخذ عن يونس وأبي عمرو. وله من الكتب: مجاز القرآن، غريب الحديث، اللغات، الخيل، الإبل، المثالب، المصادر، الشوارد. توفي سنة ٢١٠ هـ.
(مراتب النحويين ٤٤ - ٤٦، طبقات الزبيدي ١٧٥ - ١٧٨، إنباه الرواة ٢٧٦/٣ - ٢٨٧).

- الممزق العبدي = شأس بن نهار

، - المنذر بن حرمة:

هو المنذر بن حرمة بن معد، أبو زبيد الطائي. شاعر جاهلي، أدرك الإسلام ولم يسلم، ومات نصرانياً، وكان من المعمرين.
(طبقات ابن سلام ٥٩٤/٢ - ٦١٥، الشعر والشعراء ٣٠١/١ - ٣٠٤، الاشتقاق ٣٨٦).

- المهلب بن أبي صفرة:

هو المهلب بن أبي صفرة، واسم أبي صفرة ظالم بن كندي بن عمرو بن عدي الأزدي العتكي. ويكنى المهلب أبا سعيد. كان سيداً جليلاً نبيلاً. ومن أشجع الناس، وهو الذي حمى البصرة من الخوارج. توفي سنة ٨٣ هـ.
(الاشتقاق ٤٨٢، وفيات الأعيان ٤٣٢/٤ - ٤٤٠).

- المهلهل = عدي بن ربيعة بن مرة

- ابن ميادة = الرماح بن أبرد

- ميمون بن قيس:

هو ميمون بن قيس بن جندل، من بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن

ثعلبة، يكنى أبا بصير، الأعشى الكبير. كان شاعراً جاهلياً، أدرك الإسلام في آخر عمره، ولم يسلم. يسمى صناجة العرب. له ديوان شعر مطبوع. (طبقات ابن سلام ١/٦٥، الشعر والشعراء ١/٢٥٧ - ٢٦٦، المؤلف ١٠، سمط اللآلئ ١/٨٣).

- النابغة الجعدي = قيس بن عبد الله

- النابغة الذبياني = زياد بن معاوية

- أبو النجم = الفضل بن قدامة

- نصيب بن رباح:

هو نصيب بن رباح، مولى عبد العزيز بن مروان. كان شاعراً فحلاً فصيحاً وعبدًا أسود من شعراء الدولة الأموية. له شعر مطبوع. (طبقات ابن سلام ٢/٦٧٥ - ٦٧٩، الشعر والشعراء ١/٤١٠، سمط اللآلئ ١/٢٩١ - ٩٢).

- النمر بن تولب:

هو النمر بن تولب بن أقيش العكلي. شاعر جاهلي، أدرك الإسلام فأسلم. وكان يسمى الكئس لجودة شعره. له شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ١/٣٠٩ - ٣١١، الاشتقاق ١٨٣ - ١٨٤، سمط اللآلئ ١/٢٨٥).

- نهار بن توصعة اليشكري:

هو نهار بن توصعة بن أبي عثبان، من بني بكر بن وائل. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. وكان أشعر بكر بخراسان. له شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ١/٥٣٧ - ٥٣٨، المؤلف ٢٩٦، سمط اللآلئ ٢/٨١٧).

- هذبة بن خشرم:

هو هذبة بن خشرم بن كرز، من بني عُذرة، يكنى أبا سليمان. شاعر إسلامي من شعراء العصر الأموي. كان شاعراً فصيحاً متقدماً راوية، كثير

الأمثال في شعره. له شعر مطبوع.
(الشعر والشعراء ٦٩١/٢ - ٦٩٥، الاشتقاق ٥٤٧، معجم المرزباني
٤٦٠، سمط اللآلئ ٢٤٩/١ - ٢٥٠).

- هشام بن محمد الكلبي:

هو هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي، يكنى أبا المنذر. كان
عالماً بالنسب وأخبار العرب وأيامها ومثالبها ووقائعها. أخذ عن أبيه وعن
جماعة من الرواة. له مصنفات جليلة منها: الأصنام، جمهرة الأنساب، أنساب
الخليل، البلدان وغيرها. توفي سنة ٢٠٦ هـ.

(الفهرست ٩٥ - ٩٨، مراتب النحويين ٦٩ - ٧١، نزهة الألباء ٨٩ -
٩٠).

- همام بن غالب:

هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن
مجاشع بن دارم بن تميم، يكنى أبا فراس، المعروف بالفرزدق. شاعر إسلامي
من شعراء العصر الأموي. يمتاز شعره بخشونة الألفاظ ووعورة المعاني. له
ديوان شعر مطبوع.

(طبقات ابن سلام ٢٩٨/١، الشعر والشعراء ٤٧١/١ - ٤٨٢، سمط
الآلئ ٤٤/١).

- هند بنت الحنّس:

هي هند بنت الحنّس بن حابس بن قريظ الإيادية. عاشت في العصر
الجاهلي، وهي من أهل الدهاء والنكراء، ومن أهل اللسن واللقن، والجواب
العجيب، والكلام الفصيح، والأمثال السائرة. كانت تردّ سوق عكاظ ولها
أخبار فيه.

(البيان والتبيين ٣١٢/١ - ٣١٣، عيون الأخبار ٢١٤/٢، سمط
الآلئ ٤٧٥/١ - ٤٧٦).

- الهيثم بن الربيع :

هو الهيثم بن الربيع بن كثير بن جناب، أبو حية النميري. من شعراء الدولتين الأموية والعباسية. شاعر محسن، على لُؤثة كانت فيه. له شعر مطبوع.

(الشعر والشعراء ٧٧٤/٢ - ٧٧٥، طبقات ابن المعتز ١٤٣ - ١٤٦، المؤلف ١٤٥).

- أبو وجزة السعدي = يزيد بن عبيد

- ابن ولاد = أحمد بن محمد

- يحيى بن زياد :

هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمي، أبو زكريا، المعروف بالفراء. كان إماماً بالنحو واللغة والأدب والتفسير. وكان أبرع الكوفيين وأعلمهم، أخذ عن الكسائي ويونس. صنف كتباً جليلة منها: معاني القرآن، النوادر، اللغات، الحدود، المقصور والممدود، وغير ذلك. توفي سنة ٢٠٧ هـ.

(مراتب النحويين ٨٦ - ٨٨، الفهرست ٦٦ - ٦٧، إنباه الرواة ١/٤ - ١٧).

- يزيد بن ضرار :

هو يزيد بن ضرار التغلبي، يكنى أبا ضرار، الملقب بالمرزد. وهو شاعر جاهلي أدرك الإسلام فأسلم. وكان هجاءً خبيث اللسان.

(البيان والتبيين ٣٧٤/١، المؤلف ٢٩١ - ٢٩٢، معجم المرزباني ٤٨٣ - ٤٨٤).

- يزيد بن عبيد :

هو يزيد بن عبيد، من بني سعد بن بكر بن هوازن، أظآر رسول الله ﷺ، يكنى أبا وجزة. كان شاعراً مجيداً، راوية للحديث، وهو أحد من شُبِّ بعجوز.

(الشعر والشعراء ٧٠٢/٢ - ٧٠٣).

- يعقوب بن السكيت:

هو يعقوب بن إسحاق بن السكيت، أبو يوسف. كان عالماً بنحو الكوفيين، وعلم القرآن واللغة والشعر، راوية ثقة، أخذ عن الفراء وأبي عمرو الشيباني وابن الأعرابي له مصنفات جليلة منها: إصلاح المنطق، الألفاظ، الأجناس، الأضداد، أبيات معاني الشعر، المذكر والمؤنث، القلب والإبدال، النوادر. توفي سنة ٢٤٤ هـ.

(مراتب النحويين ٩٤، الفهرست ٧٢ - ٧٣، طبقات الزبيدي ٢٠٢ - ٢٠٤، إنباه الرواة ٥٠/٤ - ٥٧).

- يونس بن حبيب:

هو يونس بن حبيب، مولى ضبة، يكنى أبا عبد الرحمن. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء. برع في النحو، وكانت له حلقة بالبصرة يتتأبها أهل العلم وطلاب الأدب وفصحاء الأعراب والبادية. سمع منه الكسائي والفراء. وله من الكتب: معاني القرآن، اللغات، النوادر، الأمثال. توفي سنة ١٨٢ هـ.

(مراتب النحويين ٢١ - ٢٣، الفهرست ٤٢، طبقات الزبيدي ٥١ - ٥٣، إنباه الرواة ٦٨/٤ - ٧٢).

١١ - فهرس المصادر والمراجع

أ - المخطوطات

- ١ - ارتشاف الضرب: أبو حيان النحوي.
مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب، منه ميكروفلم في مديرية إحياء التراث
في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق رقم ٨٨٣.
- ٢ - إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل: ابن السيد البطليوسي.
مجلس شوري، إيران رقم ٢٢٩٤.
- ٣ - الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد: ابن مالك.
دار الكتب الظاهرية رقم ١٥٩٣.
- ٤ - الاعتماد في نظائر الظاء والضاد: ابن مالك.
دار الكتب الظاهرية رقم ١٥٩٣.
- ٥ - إعراب القرآن: ابن النحاس.
رسالة دكتورة محفظة في مكتبة كلية الآداب بجامعة القاهرة رقم ١٧٦٧
تحقيق زهير غازي زاهد سنة ١٩٧٦ م.
- ٦ - إكمال الاعلام في تثليث الكلام: ابن مالك.
مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب، منه نسخة مصورة في مديرية إحياء
التراث في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق رقم ٨٤٠.
- ٧ - التكملة: أبو علي الفارسي.
رسالة ماجستير محفظة في مكتبة كلية الآداب بجامعة القاهرة رقم ١٠٢٢
تحقيق كاظم بحر الجرجاني سنة ١٩٧٢ م.

- ٨- التنبهات على أغاليط الرواة: علي بن حمزة.
دار الكتب المصرية رقم ٥٠٢ لغة.
- ٩- الجرائيم: ابن قتيبة.
دار الكتب الظاهرية رقم ١٥٩٦.
- ١٠- الحلل في إعراب أبيات الجمل: ابن السيد البطليوسي.
دار الكتب المصرية رقم ١١١٠ نحو.
- ١١- ديوان خفاف بن ندية.
دار الكتب الظاهرية رقم ٥٦٥٧.
- ١٢- ديوان المتلمس.
دار الكتب الظاهرية رقم ٥٦٥٧.
- ١٣- سر صناعة الإعراب: ابن جني.
دار الكتب الظاهرية رقم ١٥٠ لغة.
- ١٤- سفر السعادة: السخاوي.
دار الكتب الظاهرية رقم ٣١٨٥.
- ١٥- سير أعلام النبلاء: الذهبي.
نسخة مصورة في دار المأمون للتراث بدمشق.
- ١٦- شرح أبيات مغني اللبيب: البغدادي.
نسخة مصورة في دار المأمون للتراث بدمشق.
- ١٧- شرح أبيات المفصل: الخوارزمي.
دار الكتب الظاهرية رقم ٣٣٤٣.
- ١٨- شرح الألفاظ اللغوية من المقامات الحريرية: العكبري.
دار الكتب الظاهرية رقم ٨٩١٨.
- ١٩- شرح الجمل: ابن بابشاذ.
دار الكتب الظاهرية رقم ١٦٨٧.
- ٢٠- شرح فصيح ثعلب: ابن درستويه.
مكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة رقم ٢٦ لغة.

- ٢١ - شوارد اللغات: الصاغاني.
دار الكتب المصرية رقم ٤١٨ لغة.
- ٢٢ - الضاد والظاء: ابن سهيل النحوي.
مكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة رقم ١٢٩ لغة.
- ٢٣ - طبقات النحاة واللغويين: ابن قاضي شهبة.
دار الكتب الظاهرية رقم ٤٣٨.
- ٢٤ - غريب الحديث: الحري.
دار الكتب الظاهرية رقم ١٥٨٠.
- ٢٥ - غريب الحديث: ابن قتيبة.
دار الكتب الظاهرية رقم ١٥٧٢.
- ٢٦ - الغريب المصنف: أبو عبيد القاسم بن سلام.
دار الكتب الظاهرية رقم ٧١٠٠.
- ٢٧ - ما اتفق لفظه واختلف معناه: أبو العميل.
دار الكتب الظاهرية رقم ٧٩٣٦.
- ٢٨ - المبسوط في القراءات: أحمد بن الحسين الأصبهاني.
دار الكتب الظاهرية رقم ٢٦/٣١٥ قراءات.
- ٢٩ - المثلث: ابن السيد البطليوسي.
مكتبة الأوقاف الإسلامية بحلب رقم ٨٤٠.
- ٣٠ - المجمل في اللغة: ابن فارس.
دار الكتب الظاهرية رقم ١٦٠٣.
- ٣١ - المذكر والمؤنث: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري.
دار الكتب الظاهرية رقم ٤٥٦٣.
- ٣٢ - المسائل والأجوبة: ابن السيد البطليوسي.
مكتبة الأسكوريال رقم ١٥١٨.
- ٣٣ - المنقوص والممدود: الفراء.
دار الكتب الظاهرية رقم ٧٣٠٥.

- ٣٤ - المقصور والممدود: القالي.
- رسالة ماجستير محفوظة في مكتبة كلية الآداب بجامعة القاهرة رقم ١٠٧٨. تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي سنة ١٩٧٢ م.
- ٣٥ - نزهة الملك في وصف الكلب والمكليين: أبو طالب محمد بن علي الخيمي.
- دار الكتب الظاهرية رقم ٣١٨٧.
- ٣٦ - نظام الغريب في اللغة: عيسى بن إبراهيم الربيعي.
- دار الكتب الظاهرية رقم ٥٠٧٣.

ب - المطبوعات

- ٣٧ - الإبدال: أبو الطيب اللغوي.
- تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي - دمشق ١٩٦٠ م.
- ٣٨ - الإبدال والمعاقبة والنظائر: الزجاجي.
- تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي - دمشق ١٩٦٢ م.
- ٣٩ - الإبل (ضمن كتاب الكنز اللغوي): الأصمعي.
- نشر أوغست هفتر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م
- ٤٠ - الاتباع: أبو الطيب اللغوي.
- تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي - دمشق ١٩٦١ م.
- ٤١ - الإحاطة في أخبار غرناطة: لسان الدين الخطيب.
- تحقيق محمد عبدالله عنان - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٥ م.
- ٤٢ - أدب الكاتب: ابن قتيبة.
- تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٦٣ م.
- ٤٣ - الأزمنة والأمكنة: المرزوقي.
- مطبعة دار المعارف - حيدر آباد ١٣٢٢ هـ.
- ٤٤ - أزهار الرياض: أحمد بن محمد المقرئ التلمساني.
- تحقيق مصطفى السقا وآخرين - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٢ م.

- ٤٥ - أساس البلاغة: الزمخشري.
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٧٢ م.
- ٤٦ - الاستيعاب: ابن عبد البر.
تحقيق علي محمد البجاوي - مطبعة نهضة مصر - القاهرة.
- ٤٧ - أسرار العربية: ابن الأنباري.
تحقيق محمد بهجة البيطار - المجمع العلمي العربي - دمشق ١٩٥٧ م.
- ٤٨ - الأشباه والنظائر في النحو: السيوطي.
تحقيق طه عبد الرؤوف سعد - شركة الطباعة المتحدة - القاهرة ١٩٧٥.
- ٤٩ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين: الخالديان.
تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف - لجنة التأليف والترجمة والنشر -
القاهرة ١٩٥٨ م.
- ٥٠ - الاشتقاق: الأصمعي.
تحقيق سليمان طاهر - المجمع العلمي العربي - دمشق ١٩٤٥ م.
- ٥١ - الاشتقاق: ابن دريد.
تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٩٥٨ م.
- ٥٢ - إصلاح المنطق: ابن السكيت.
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة
١٩٤٩ م.
- ٥٢ - إصلاح المنطق: ابن السكيت.
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة
١٩٤٩ م.
- ٥٣ - الأصمعي: الأصمعي.
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة
١٩٦٧ م.
- ٥٤ - الأصنام: ابن الكلبي.
تحقيق أحمد زكي باشا - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٤ م.

- - الأصوات اللغوية: إبراهيم أنيس.
 مطبعة دار النهضة - القاهرة ١٩٦١ م.
- ٥٦ - الأضداد (ثلاثة كتب الأضداد): الأصمعي والسجستاني وابن السكيت.
 نشر أوغست هفنز - المطبعة الكاثوليكية - بيروت (١٩١٣).
 ٥٧ - الأضداد: قطرب.
- نشر هانس كوفلر - مجلة إسلاميكا - المجلد الخامس ١٩٣٢ م.
- ٥٨ - الأضداد في كلام العرب: أبو الطيب اللغوي.
 تحقيق الدكتور عزة حسن - المجمع العلمي العربي - دمشق ١٩٦٣ م.
- ٥٩ - الأضداد في اللغة: محمد بن القاسم الأنباري.
 تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠ م.
- ٦٠ - الأعلام: خير الدين الزركلي.
 مطبعة كوستانتينوماس وشركاه - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ م.
- ٦١ - أعمال الأعلام: لسان الدين بن الخطيب.
 تحقيق ليفي بروفنسال - بيروت ١٩٥٦ م.
- ٦٢ - الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني.
 - طبعة الساسي ١٣٢٣ هـ.
 - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة.
- ٦٣ - الأفعال: ابن القطاع.
 مطبعة دار المعارف - حيدر آباد ١٣٦٠ هـ.
- ٦٤ - الأفعال: السرقسطي.
 تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف - مجمع اللغة العربية - القاهرة
 ١٩٧٥ - ١٩٨٠ م.
- ٦٥ - الاقتراح: السيوطي.
 تحقيق الدكتور أحمد محمد قاسم - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٧٦ م.
- ٦٦ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: ابن السيد البطليوسي.
 نشر دار الجيل - بيروت ١٩٧٣ م.

- ٦٧ - اقليد الخزانة: عبد العزيز الميمني.
لاهور بالهند ١٩٢٧ م.
- ٦٨ - ألف باء: البلوي.
المطبعة الوهبية - القاهرة ١٢٨٧.
- ٦٩ - أمالي القاضي: أبو علي القاضي.
تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية ١٩٢٦ م.
- ٧٠ - أمالي المرتضى: الشريف المرتضى.
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار أحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٤ م.
- ٧١ - أمالي اليزيدي: أبو عبدالله اليزيدي.
مطبعة دار المعارف - حيدرآباد ١٩٢٨ م.
- ٧٢ - الأمثال: أبو عكرمة الضبي.
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٧٤ م.
- ٧٣ - الأمثال: أبو فيد مؤرج السدوسي.
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - المطبعة الثقافية - القاهرة ١٩٧١ م.
- ٧٤ - إنباه الرواة على أنباء النحاة: علي بن يوسف القفطي.
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب المصرية ١٩٥٠ - ١٩٧٣ م.
- ٧٥ - الانتصار ممن عدل عن الاستبصار: ابن السيد البطليوسي.
تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد - المطبعة الأميرية - القاهرة ١٩٥٥ م.
- ٧٦ - أنساب الخليل: ابن الكلبي.
تحقيق أحمد زكي باشا - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٤٩ م.
- ٧٧ - الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم: ابن السيد البطليوسي.
تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية - دار الفكر - دمشق ١٩٧٤ م.

- ٧٨ - الإنصاف في مسائل الخلاف: ابن الأنباري.
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٥٥ م.
- ٧٩ - البارع في اللغة: أبو علي القالي.
تحقيق هاشم الطعان - دار الحضارة - بيروت ١٩٧٥ م.
- ٨٠ - البحر المحيط: أبو حيان النحوي.
مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٨ هـ.
- ٨١ - البداية والنهاية: ابن كثير.
مكتبة المعارف - بيروت ١٩٦٦ م.
- ٨٢ - البرهان: الزركشي.
تحقيق أبو الفضل إبراهيم - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٧٧ هـ -
- ٨٣ - بغية الملتبس: الضبي.
نشر إدارة إحياء التراث - مطابع سجل العرب - القاهرة ١٩٦٧ م.
- ٨٤ - بغية الوعاة: السيوطي.
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٤ م.
- ٨٥ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة: الفيروز آبادي.
تحقيق محمد المصري - مطبعة جامعة دمشق ١٩٧٢ م.
- ٨٦ - البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب: ابن عذاري المراكشي.
تحقيق ليفي بروفنسال ورفيقه - دار الثقافة - بيروت.
- ٨٧ - البيان والتبيين: الجاحظ.
تحقيق عبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦١ م.
- ٨٨ - تأويل مشكل القرآن: ابن قتيبة.
تحقيق أحمد صقر - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٤ م.

- ٨٩- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي.
المطبعة الخيرية - القاهرة ١٣٠٧ هـ.
- ٩٠- تاريخ الأدب الأندلسي: الدكتور إحسان عباس.
نشر دار الثقافة - بيروت ١٩٧٤ م.
- ٩١- تاريخ الأدب العربي: بروكلمان.
- ترجمة عبد الحليم النجار - طبعة ليدن وملحقه.
- الأصل الألماني - طبعة ليدن وملحقه.
- ٩٢- تاريخ الفكر الأندلسي: آنخل جنتالث بالثيا.
ترجمة حسين مؤنس - القاهرة ١٩٥٥ م.
- ٩٣- تاريخ الفلسفة الإسلامية: هنري كوربان.
ترجمة عويدات - بيروت ١٩٦٦ م.
- ٩٤- تثقيف اللسان: ابن مكّي الصقلي.
تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر -
القاهرة ١٩٦٦ م.
- ٩٥- تذكرة الحفاظ: الذهبي.
مطبعة دار المعافاة - حيدر آباد - ١٩٥٥ - ١٩٥٨ م.
- ٩٦- التشبيهات: ابن أبي عون.
تحقيق محمد عبد المعين خان - طبعة كمبردج ١٩٥٠ م.
- ٩٧- تفسير أسماء الله الحسنى: الزجاج.
تحقيق أحمد يوسف دقاق - المطبعة الهاشمية - دمشق ١٩٧٥ م.
- ٩٨- تفسير غريب القرآن: ابن قتيبة.
تحقيق أحمد صقر - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٨ م.
- ٩٩- تقريب التهذيب: ابن حجر العسقلاني.
تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - دار الكتاب العربي - القاهرة ١٣٨٠ هـ.
- ١٠٠- التفتية في اللغة: أبو بشر اليمان بن أبي اليمان.
تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية - مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٦ م.

- ١٠١ - التكملة لكتاب الصلة: ابن الأبار.
تحقيق عزة العطار - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٥٦ م.
- ١٠٢ - التكملة والذيل والصلة: الصاغانى.
تحقيق عبد العليم الطحاوي وإبراهيم الأبياري - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٧٠ م.
- ١٠٣ - التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: أبو هلال العسكري.
تحقيق الدكتور عزة حسن - مطبعة الترقى - دمشق ١٩٧٠ م.
- ١٠٤ - التمثيل والمحاضرة: أبو منصور الثعالبي.
تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٦١ م.
- ١٠٥ - التنبيهات على أغاليط الرواة: علي بن حمزة البصري.
تحقيق عبد العزيز الميمى - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٧ م.
- ١٠٦ - التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه: أبو عبيد البكري.
تحقيق عبد العزيز الميمى - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٦ م.
- ١٠٧ - التنبيه على حدوث التصحيف: حمزة بن الحسن الأصبهاني.
تحقيق محمد أسعد طلس - مطبعة الترقى - دمشق ١٩٦٨ م.
- ١٠٨ - تهذيب اللغة: أبو منصور الأزهرى.
تحقيق عبد السلام هارون - دار القومية العربية للطباعة - القاهرة ١٩٦٤ م.
- ١٠٩ - توجيه إعراب أبيات ملفزة الأعراب: الفارقي.
تحقيق الأستاذ سعيد الأفغانى - مطبعة الجامعة السورية - دمشق ١٩٥٨ م.
- ١١٠ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: أبو منصور الثعالبي.
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٥ م.
- ١١١ - جامع البيان في تفسير القرآن: محمد بن جرير الطبري.
مطبعة بولاق - القاهرة ١٣٢٣ - ١٣٢٩ هـ.

- ١١٢ - الجامع في أخبار أبي العلاء: محمد سليم الجندى.
مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٦٢ م.
- ١١٣ - الجامع لأحكام القرآن: محمد بن أحمد الأنصارى القرطبي.
دار الكتب المصرية ١٩٣٣ - ١٩٥١ م.
- ١١٤ - الجبال والأمكنة والمياه: الزنجشري.
تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي - مطبعة السعدون - بغداد ١٩٦٨ م.
- ١١٥ - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس: أبو عبدالله الحميدي.
الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة ١٩٦٦ م.
- ١١٦ - الجمانة في إزالة الرطانة: ابن الإمام.
تحقيق حسن حسني عبد الوهاب - مطبعة المعهد العلمي الفرنسي -
القاهرة ١٩٥٣ م.
- ١١٧ - جهرة أشعار العرب: محمد بن أبي الخطاب القرشي.
تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٧ م.
- ١١٨ - جهرة الأمثال: أبو هلال العسكري.
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد الحميد قطامش - المؤسسة العربية
الحديثة - القاهرة ١٩٦٤ م.
- ١١٩ - جهرة أنساب العرب: علي بن أحمد بن حزم.
تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٢ م.
- ١٢٠ - جهرة اللغة: ابن دريد.
مطبعة دائرة المعارف - حيدر آباد ١٣٤٤ - ١٣٤٥ هـ.
- ١٢١ - الحجة في علل القراءات السبع: أبو علي الفارسي.
تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين - دار الكتاب العربي - القاهرة
١٩٦٥ م.
- ١٢٢ - الحجة في القراءات السبع: ابن خالويه.
تحقيق الدكتور عبد المال سالم مكرم - دار الشرق - بيروت.

- ١٢٣ - الحركة اللغوية في الأندلس: ألبير حبيب مطلق.
المكتبة العصرية - بيروت ١٩٦٧ م.
- ١٢٤ - الحماسة البصرية: صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري.
مطبعة دار المعارف - حيدر آباد ١٩٦٤ م.
- ١٢٥ - الحيوان: الجاحظ.
تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٥ م.
- ١٢٦ - خزانة الأدب: عبد القادر البغدادي.
مطبعة بولاق - القاهرة ١٢٩٩ هـ.
- ١٢٧ - الخزانة العلمية بالمغرب: محمد العابد الفاسي.
مطبعة الرسالة - الرباط ١٩٦٠ م.
- ١٢٨ - الخصائص: ابن جني.
تحقيق محمد علي النجار - دار الكتب المصرية ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م.
- ١٢٩ - خلق الإنسان: الأصمعي.
نشر أوغست هفنز - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م.
- ١٣٠ - الخيل: أبو عبيدة معمر بن المثنى.
مطبعة دار المعارف - حيدر آباد ١٣٥٨ هـ.
- ١٣١ - دائرة المعارف الإسلامية.
ترجمة محمد ثابت الفندي - القاهرة ١٩٣٣ م.
- ١٣٢ - دائرة معارف البستاني.
بيروت ١٨٨١ م.
- ١٣٣ - درة الغواص في أوهم الخواص: الحريري.
مطبعة الجوانب - استانبول ١٢٩٩ هـ.
- ١٣٤ - الدررة الفاخرة في الأمثال السائرة: حمزة بن الحسن الأصبهاني.
تحقيق عبد المجيد قطامس - دار المعارف - القاهرة ١٩٧١ م.
- ١٣٥ - دول الطوائف: محمد عبدالله عنان.
دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٩ م.

- ١٣٦ - الديباج المذهب: ابن فرحون اليعمري.
مطبعة الفحامية - القاهرة ١٣٥١ هـ.
- ١٣٧ - ديوان أبي الأسود الدؤلي.
تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٥ م.
- ١٣٨ - ديوان أبي الهندي:
صنعة عبدالله الجبوري - مطبعة النعمان - بغداد ١٩٧٠ م.
- ١٣٩ - ديوان الأدب: الفارابي.
تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر - الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية -
القاهرة ١٩٧٤ - ٧٦.
- ١٤٠ - ديوان الأعشى الكبير.
تحقيق الدكتور محمد محمد حسين - المكتب الشرقي للنشر والتوزيع -
بيروت ١٩٧٠ م.
- ١٤١ - ديوان امرئ القيس:
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ م.
- ١٤٢ - ديوان أمية بن أبي الصلت:
تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي - المطبعة التعاونية - دمشق ١٩٧٤ م.
- ١٤٣ - ديوان بشر بن أبي خازم:
تحقيق الدكتور عزة حسن - طبع وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق ١٩٦٢ م.
- ١٤٤ - ديوان نعيم بن مقبل:
تحقيق الدكتور عزة حسن - طبع وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق ١٩٦٢ م.
- ١٤٥ - ديوان جرير:
تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ م.

- ١٤٦ - ديوان حاتم الطائي:
طبعة دار صادر - بيروت ١٩٥٣ م.
- ١٤٧ - ديوان حسان بن ثابت:
تحقيق الدكتور سيد حنفي حسنين - الهيئة المصرية العامة للكتاب -
القاهرة ١٩٧٤ م.
- ١٤٨ - ديوان الخطيئة:
تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - مطبعة مصطفى البابي الحلبي -
القاهرة ١٩٥٨ م.
- ١٤٩ - ديوان حميد بن ثور الهلالي:
تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥١ م.
- ١٥٠ - ديوان الخنساء:
طبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٠ م.
- ١٥١ - ديوان ذي الرمة:
تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح - مجمع اللغة العربية - دمشق
١٩٧٢ م - ١٩٧٤.
- ١٥٢ - ديوان رؤية (الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب):
صنعة وليم ايلوارد - ليزينغ ١٩٠٣ م.
- ١٥٣ - ديوان سحيم:
تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٠ م.
- ١٥٤ - ديوان سلامة بن جندل:
تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - المكتبة العربية - حلب ١٩٦٨ م.
- ١٥٥ - ديوان الشماخ بن ضرار:
تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩.
- ١٥٦ - ديوان طرفة بن العبد:
تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال - مجمع اللغة العربية - دمشق
١٩٧٥ م.

- ١٥٧ - ديوان الطرماح :
تحقيق الدكتور عزة حسن - وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق ١٩٦٨ م .
- ١٥٨ - ديوان طفيل الفتوي :
تحقيق محمد عبد القادر أحمد - مطابع معتوق إخوان - بيروت ١٩٦٨ م .
- ١٥٩ - ديوان عبيد بن الأبرص :
تحقيق الدكتور حسين نصار - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٧٥ م .
- ١٦٠ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :
تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - دار صادر - بيروت ١٩٥٨ م .
- ١٦١ - ديوان المعراج :
تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي - المطبعة التعاونية - دمشق ١٩٧١ م .
- ١٦٢ - ديوان علي بن زيد :
تحقيق محمد عبد الجبار المعيد - دار الجمهورية للنشر والطبع - بغداد ١٩٦٥ م .
- ١٦٣ - ديوان هريرة بن الورد :
تحقيق عبد المعين الملوحي - وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق ١٩٦٦ م .
- ١٦٤ - ديوان حلقمة بن عبدة :
تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب - مطبعة الأصيل - حلب ١٩٦٩ م .
- ١٦٥ - ديوان عمارة بن عقيل :
تحقيق شاكراً العاشور - مطبعة البصرة - بغداد ١٩٧٣ م .
- ١٦٦ - ديوان عمر بن أبي ربيعة :
تحقيق محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ١٦٧ - ديوان عمرو بن قميئة :
تحقيق خليل إبراهيم العطية - مطبعة الجمهورية - بغداد ١٩٧٢ م .
- ١٦٨ - ديوان عترة بن شداد :
تحقيق محمد سعيد مولوي - المكتب الإسلامي - دمشق ١٩٧٠ م .

- ١٦٩ - ديوان الفرزدق:
مطبعة دار صادر - بيروت ١٩٦٠ م.
- ١٧٠ - ديوان القطامي:
تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠ م.
- ١٧١ - ديوان قيس بن الخطيم:
تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد - مطبعة المدني - القاهرة ١٩٦٢ م.
- ١٧١ - ديوان كثير عزة:
تحقيق هنري بيرس - طبعة الجزائر ١٩٢٨ م.
- ١٧٣ - ديوان كعب بن مالك الأنصاري:
تحقيق سامي مكى العاني - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٦ م.
- ١٧٤ - ديوان المثقب العبدى:
تحقيق حسن كامل الصيرفي - معهد المخطوطات العربية - القاهرة ١٩٧١ م.
- ١٧٥ - ديوان مجنون ليلى:
تحقيق عبد الستار فراج - دار مصر للطباعة - القاهرة ١٩٧٩ م.
- ١٧٦ - ديوان معن بن أوس:
طبعة ليبزيغ ١٩٠٣ م.
- ١٧٧ - ديوان النابغة الجعدي:
تحقيق عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامي - دمشق ١٩٦٤ م.
- ١٧٨ - ديوان النابغة الذبياني:
تحقيق الدكتور شكري فيصل - دار الفكر - دمشق ١٩٦٨ م.
- ١٧٩ - ديوان الهذليين:
تحقيق عبد الستار فراج - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٠ م.
- ١٨٠ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ابن بسام.
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٥ م.

- ١٨١ - ذيل الأمالي والنوادر: أبو علي القالي.
صنعة عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٦ م.
- ١٨٢ - الرد على ابن النغيلة: ابن حزم.
تحقيق الدكتور إحسان عباس - القاهرة ١٩٦١ م.
- ١٨٣ - روضات الجنات: الخوانساري.
طبعة طهران ١٨٨٨ م.
- ١٨٤ - زهر الآداب: إبراهيم بن علي الحصري.
تحقيق علي محمد البجاوي - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة
١٩٥٣ م.
- ١٨٥ - الزهرة: محمد بن سليمان الأصفهاني.
تحقيق لويس نيكل وإبراهيم طوقان - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت
١٩٣٢ م.
- ١٨٦ - زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء: ابن الأنباري.
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مطابع دار القلم - بيروت ١٩٧١ م.
- ١٨٧ - الزينة في الكلمات الإسلامية العربية: أبو حاتم الرازي.
تحقيق حسين الهمداني - مطبعة الرسالة - القاهرة ١٩٥٧ - ١٩٥٨ م.
- ١٨٨ - سر صناعة الأعراب: ابن جني.
تحقيق مصطفى السقا وآخرين - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة
١٩٥٤ م.
- ١٨٩ - سمط اللآلئ: أبو عبيد البكري.
تحقيق عبد العزيز الميمني - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة
١٩٣٦ م.
- ١٩٠ - سنن ابن ماجه:
تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة
١٩٤٥ م.

- ١٩١ - سنن أبي داود: سليمان بن الأشعث.
تحقيق محي الدين عبد الحميد - مطبعة مصطفى محمد - القاهرة ١٩٣٥ م.
- ١٩٢ - سنن النسائي: أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي.
المطبعة المصرية بالأزهر - القاهرة ١٩٣٠ م.
- ١٩٣ - شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة: أبو الطيب اللغوي.
تحقيق محمد عبد الجواد - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٧ م.
- ١٩٤ - شذرات الذهب: ابن العماد الحنبلي.
مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٠ هـ.
- ١٩٥ - شرح أبيات سيويه: ابن السيرافي.
تحقيق الدكتور محمد علي الريح هاشم - مطبعة الفجالة - القاهرة ١٩٧٤ م.
- ١٩٦ - شرح أبيات مغني اللبيب: عبد القادر البغدادي.
تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق - مطبعة زيد بن ثابت - دمشق ١٩٧٣ - ١٩٧٦ م.
- ١٩٧ - شرح أشعار الهذليين: أبو سعيد السكري.
تحقيق عبد الستار فروج - مطبعة دار العروبة - القاهرة ١٩٦٣ م.
- ١٩٨ - شرح درة الغواص: أحمد شهاب الدين الخفاجي.
مطبعة استانبول ١٢٩٩ هـ.
- ١٩٩ - شرح ديوان الحماسة: التبريزي.
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - مطبعة حجازي - القاهرة ١٣٥٨ هـ.
- ٢٠٠ - شرح ديوان الحماسة: المرزوقي.
تحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٧ م.
- ٢٠١ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس ثعلب.
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٤٤ م.

- ٢٠٢ - شرح ديوان كعب بن زهير: أبو سعيد السكري.
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٠ م.
- ٢٠٣ - شرح ديوان لبید: الطوسي.
تحقيق الدكتور إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ م.
- ٢٠٤ - شرح القصائد التسع: ابن النحاس.
تحقيق أحمد خطاب - مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٧٣ م.
- ٢٠٥ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف: أبو أحمد العسكري.
تحقيق عبد العزيز أحمد - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٣ م.
- ٢٠٦ - شرح المختار من لزوميات أبي العلاء: ابن السيد البطليوسي.
تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٧٠ م.
- ٢٠٧ - شرح المفصل: ابن يعيش.
المطبعة المنيرية - القاهرة.
- ٢٠٨ - شرح مقامات الحريري: الشريشي.
تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - المطبعة المنيرية - القاهرة ١٩٥٣ م.
- ٢٠٩ - شروح سقط الزند: التبريزي وابن السيد والخوارزمي.
تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء المعري - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٤٨ م.
- ٢١٠ - شعر إبراهيم بن هرمة:
تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٦٩ م.
- ٢١١ - شعر تأبط شراً:
تحقيق سلمان داود القرة غولي وجبار تعبان جاسم - مطبعة الآداب - بغداد ١٩٧٣ م.
- ٢١٢ - شعر أبي حية النميري.
تحقيق الدكتور يحيى الجبوري - مطبعة وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق ١٩٧٥ م.

- ٢١٣ - شعر الراعي النميري:
 جمع ناصر الحاني وعز الدين التنوخي - مطبوعات المجمع العلمي
 العربي - دمشق ١٩٦١ م.
- ٢١٤ - شعر عبدالله بن الزبير:
 تحقيق الدكتور يحيى الجبوري - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٤ م.
- ٢١٥ - شعر عمرو بن أهر الباهلي:
 تحقيق الدكتور حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق.
- ٢١٦ - شعر الكميت بن زيد الأسدي:
 تحقيق الدكتور داود سلوم - مطبعة النعمان - بغداد ١٩٦٩ م.
- ٢١٧ - شعر المتوكل الليثي:
 تحقيق الدكتور يحيى الجبوري - مكتبة الأندلس - بغداد.
- ٢١٨ - شعر مروان بن أبي حفصة:
 تحقيق الدكتور حسين عطوان - دار المعارف - القاهرة.
- ٢١٩ - شعر نصيب بن رباح:
 جمع الدكتور داود سلوم - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٨ م.
- ٢٢٠ - شعر النمر بن قولب:
 تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٩ م.
- ٢٢١ - شعر نهار بن توسعة:
 جمع خليل إبراهيم العطية - مجلة المورد - المجلد الرابع - العدد الرابع -
 ١٩٧٥ م.
- ٢٢٢ - شعر هدية بن خضرم:
 تحقيق الدكتور يحيى الجبوري - مطبعة وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق
 ١٩٧٦ م.
- ٢٢٣ - الشعر والشعراء: ابن قتيبة.
 تحقيق أحمد محمد شاكر - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٦ م.

- ٢٢١ - شمس العلوم وشفاء كلام العرب من الكلوم: نشوان الحميري.
تحقيق تسترستين - ليدن ١٩٥١ م.
- ٢٢٥ - الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية): الجوهري.
تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٦ م.
- ٢٢٦ - صحيح البخاري: محمد بن إسماعيل البخاري.
دار الطباعة العامة - القاهرة ١٣١٥ هـ.
- ٢٢٧ - صحيح مسلم: أبو الحسين مسلم بن الحجاج.
تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٥ م.
- ٢٢٨ - الصناعتين: أبو هلال العسكري.
تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٢ م.
- ٢٢٩ - طبقات الأمم: صاعد بن أحمد الأندلسي.
تحقيق لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩١٢ م.
- ٢٣٠ - طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجهمي.
تحقيق محمود محمد شاكر - مطبعة المدني - القاهرة ١٩٧٤ م.
- ٢٣١ - طبقات النحاة واللغويين: ابن قاضي شهبة.
تحقيق الدكتور محسن غياض - مطبعة النجف الأشرف - بغداد ١٩٧٤ م.
- ٢٣٦ - طبقات النحويين واللغويين: أبو بكر الزبيدي.
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٣ م.
- ٢٣٣ - عثرات اللسان: عبد القادر المغربي.
المطبعة الهاشمية - دمشق ١٩٤٩ م.
- ٢٣٤ - عصر المرابطين والموحدين: محمد عبدالله عنان.
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٤ م.

- ٢٣٥ - العقد الفريد: ابن عبد ربه .
- تحقيق محمد سعيد العريان - مطبعة الاستقامة ١٩٤٠ م .
- ٢٣٦ - العمدة في صناعة الشعر ونقده: ابن رشيق .
- تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٢٣٧ - العين: الخليل بن أحمد .
- تحقيق الدكتور عبدالله درويش - مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٧ م .
- ٢٣٨ - عيون الأخبار: ابن قتيبة .
- دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٥ م .
- ٢٣٩ - غاية النهاية في طبقات القراء: ابن الجوزي .
- تحقيق برجستراسر - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٣٥ م .
- ٢٤٠ - غريب الحديث: أبو عبيد القاسم بن سلام .
- تحقيق الدكتور محمد عبد المعيد خان - مطبعة دار المعارف - حيدر آباد ١٩٦٤ م .
- ٢٤١ - الفائق في غريب الحديث: الزمخشري .
- تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة ١٩٧١ م .
- ٢٤٢ - الفاخر في الأمثال: أبو طالب المفضل بن سلمة .
- تحقيق عبد العليم الطحاوي ومحمد علي النجار - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٢٤٣ - الفاضل: المبرد .
- تحقيق عبد العزيز الميمني - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٢٤٤ - الفرق بين الضاد والظاء: الصاحب بن عباد .
- تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٨ م .
- ٢٤٥ - الفرق بين الضاد والظاء: محمد بن نشوان الحميري، ومحمد بن يوسف الأندلسي .
- تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦١ م .

- ٢٤٦ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد البكري.
تحقيق الدكتور إحسان عباس والدكتور عبد المجيد عابدين - مطابع دار
القلم - بيروت ١٩٧١ م.
- ٢٤٧ - فصيح ثعلب والشروح عليه.
تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي - المطبعة النموذجية - القاهرة ١٩٤٩ م.
- ٢٤٨ - فهرس أسماء الكتب المخطوطة في خزانة المدرسة العليا للغة العربية
بعاصمة رباط الفتح.
- الرباط ١٩٥٨ م.
- ٢٤٩ - الفهرست: ابن النديم.
تحقيق فلوجل - طبع ليزينغ ١٨٧٢ م.
- ٢٥٠ - فهرس الفهارس والأثبات: الكتاني.
المطبعة الجديدة - فاس ١٣٤٧ هـ.
- ٢٥١ - فهرس مخطوطات جامعة برنستون: فليب حتى ونيه أمين فارس
١٩٣٩ م.
- ٢٥٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: - أسماء الحمصي.
مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٧٣ م.
- ٢٥٣ - فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية:
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٤٦ م.
- ٢٥٤ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة بغداد: عبدالله
الجبوري.
مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٧٤ م.
- ٢٥٥ - فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس: عبد الحفيظ منصور.
دار الفتح - بيروت ١٩٦٩ م.
- ٢٥٦ - فهرس مخطوطات مكتبة الأسكوريال:
طبعة باريس.

- ٢٥٧ - فهرس مخطوطات مكتبة برلين :
طبعة برلين :
- ٢٥٨ - فهرس مخطوطات مكتبة جامعة ياييل نيوهافن :
أمريكا - نيوهافن ١٩٥٠ م .
- ٢٥٩ - فهرس مخطوطات مكتبة ليدن :
طبعة ليدن ١٩٥٧ .
- ٢٦٠ - فهرسة ابن خير الإشبيلي :
تحقيق كوديرا ورييرا - المكتب التجاري - بيروت ١٩٦٣ م .
- ٢٦١ - فوات الوفيات : ابن شاکر الکتبي .
تحقيق محي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٥١ م .
- ٢٦٢ - القاموس المحيط : الفيروز آبادي .
المطبعة الحسينية المصرية - القاهرة ١٣٣٠ هـ .
- ٢٦٣ - قلائد العقيان : الفتح بن خاقان .
مطبعة بولاق - القاهرة ١٢٨٤ هـ .
- ٢٦٤ - القلب والإبدال (ضمن مجموع الكنز اللغوي) : ابن السكيت .
نشر أوغست هفتر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م .
- ٢٦٥ - الكامل في اللغة والأدب : المبرد .
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته - مطبعة نهضة مصر -
القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٢٦٦ - الكتاب : سيويه .
مطبعة بولاق - القاهرة ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .
- ٢٦٧ - كتاب السبعة : ابن مجاهد .
تحقيق الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٢ م .
- ٢٦٨ - كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه : المبرد .
تحقيق عبد العزيز الميمني - المطبعة السلفية - القاهرة ١٣٥٠ هـ .

- ٢٦٩ - الكشف في مخطوطات الأوقاف: محمد أسعد طلس.
 مطبعة العاتي - بغداد ١٩٥٣ م.
- ٢٧٠ - كشف الظنون: حاجي خليفة.
 طبعة استانبول ١٩٤١ - ١٩٤٣.
- ٢٧١ - كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ: الخطيب التبريزي.
 تحقيق لويس شيخو - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٦ م.
- ٢٧٢ - الكنز اللغوي في اللسن العربي: ابن السكيت والأصمعي.
 نشر أوضحت هفتر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م.
- ٢٧٣ - لحن العوام: أبو بكر الزبيدي.
 تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - المطبعة الكمالية - القاهرة ١٩٦٤ م.
- ٢٧٤ - لسان العرب: ابن منظور.
 مطبعة بولاق - القاهرة ١٣٠٠ هـ.
- ٢٧٥ - ليس في كلام العرب: ابن خالويه.
 تحقيق أحمد بن الأمين الشنقيطي - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٧ هـ.
- ٢٧٦ - ما تلحن فيه العوام: الكسائي.
 تحقيق عبد العزيز الميمني - المطبعة السلفية - القاهرة ١٣٤٤ هـ.
- ٢٧٧ - المؤلف والمخلف: الأملدي.
 تحقيق عبد الستار فراج - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦١ م.
- ٢٧٨ - المثنى: أبو الطيب اللغوي.
 تحقيق عز الدين التنوخي - المجمع العلمي العربي - دمشق ١٩٦٠ م.
- ٢٧٩ - مجاز القرآن: أبو عبيدة معمر بن المثنى.
 تحقيق محمد فؤاد سزكين - مطبعة الخانجي - القاهرة ١٩٥٤ م.
- مجالس ثعلب: أبو العباس ثعلب.
 تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٠ م.

- ٢٨١ - مجمع الأمثال: الميداني.
تحقيق محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة
١٩٥٥ م.
- ٢٨٢ - المجمل في اللغة: ابن فارس.
تحقيق محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٤٧ م.
- ٢٨٣ - المحاسن والأضداد: الجاحظ.
مطبعة الساحل الجنوبي - بيروت ١٩٥٧ م.
- ٢٨٤ - المحتسب: ابن جني.
تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين - المجلس الأعلى للشؤون
الإسلامية - القاهرة ١٩٦٦ م.
- ٢٨٥ - المحكم والمحيط الأعظم: ابن سيده.
تحقيق الدكتور حسين نصار وآخرين - مطبعة مصطفى البابي الحلبي -
القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٧٣ م.
- ٢٨٦ - المخصص: ابن سيده.
مطبعة بولاق - القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ.
- ٢٨٧ - المداخل في اللغة: أبو عمر الزاهد.
تحقيق محمد عبد الجواد - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٥٦ م.
- ٢٨٨ - المذكر والمؤنث: الفراء.
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مطبعة قاصد خير - القاهرة
١٩٧٥ م.
- ٢٨٩ - المذكر والمؤنث: المبرد.
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي - دار الكتب
المصرية - القاهرة ١٩٧٠ م.
- ٢٩٠ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان: اليافعي.
مطبعة دار المعارف - حيدر آباد ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ.
- ٢٩١ - مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي.
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة نهضة مصر - القاهرة ١٩٥٥ م.

٢٩٢ - المزهري في علوم اللغة: السيوطي.
تحقيق محمد جاد المولى وآخرين - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة
١٩٥٨ م.

٢٩٣ - المستقصى في الأمثال: الزمخشري.
مطبعة دار المعارف - حيدر آباد ١٩٦٢ م.
٢٩٤ - المسلسل في غريب لغة العرب: محمد بن يوسف التميمي.
تحقيق محمد عبد الجواد - وزارة الثقافة والإرشاد - بيروت ١٩٥٧ م.
٢٩٥ - المسند: أحمد بن حنبل.

تحقيق أحمد محمد شاكر - دار المعارف - القاهرة ١٩٥١ م.
٢٩٦ - المصادر العربية والعربية: الدكتور محمد ماهر حمادة.
مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٢ م.
٢٩٧ - المصباح المنير: الفيومي.
تحقيق مصطفى السقا - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٠ م.
٢

٢٩٨ - المطرب من أشعار أهل المغرب: ابن دحية.
تحقيق إبراهيم الأبياري وآخرين - القاهرة ١٩٥٤ م.
٢٩٩ - معاني الشعر: الاشناندي.
تحقيق عز الدين التنوخي - وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق ١٩٦٩ م.
٣٠٠ - المعاني الكبير: ابن قتيبة.
مطبعة دار المعارف - حيدر آباد ١٩٤٩ م.

٣٠١ - معجم الأدباء: ياقوت الحموي.
تحقيق أحمد فريد رفاعي - دار المأمون - القاهرة ١٣٥٧ هـ.
٣٠٢ - معجم البلدان: ياقوت الحموي.
منشورات مكتبة الأسد (بالأوفست) طهران ١٩٦٥ م.

٣٠٣ - معجم الشعراء: المرزباني.
تحقيق عبد الستار فراج - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٠ م.

- ٣٠٤ - المعجم في أصحاب الإمام أبي علي الصديقي: ابن الأبار.
طبعة مجريط ١٨٨٥ م.
- ٣٠٥ - معجم القبائل: عمر رضا كحالة.
المطبعة الهاشمية - دمشق ١٩٤٩ م.
- ٣٠٦ - معجم ما استعجم: أبو عبيد البكري.
تحقيق مصطفى السقا - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٥ -
١٩٥١ م.
- ٣٠٧ - معجم المطبوعات: سركيس.
مطبعة سركيس - القاهرة ١٩٢٨ م.
- ٣٠٨ - معجم مقاييس اللغة: ابن فارس.
تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة الباي الحلبي - القاهرة ١٩٦٩ -
١٩٧٢ م.
- ٣٠٩ - المغرب: الجواليقي.
تحقيق أحمد محمد شاكر - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٩١ هـ.
- ٣١٠ - معرفة القراء الكبار: الذهبي.
تحقيق محمد سيد جاد الحق - مطبعة التأليف والترجمة - القاهرة ١٩٦٩ م.
- ٣١١ - المغرب في حلى المغرب: علي بن سعيد الأندلسي.
تحقيق الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ م.
- ٣١٢ - مغني اللبيب: ابن هشام.
تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله - دار الفكر - دمشق
١٩٦٩ م.
- ٣١٣ - المفردات في غريب القرآن: الراغب الأصفهاني.
تحقيق الدكتور محمد أحمد خلف الله - المطبعة الفنية الحديثة - القاهرة
١٩٧٠ م.

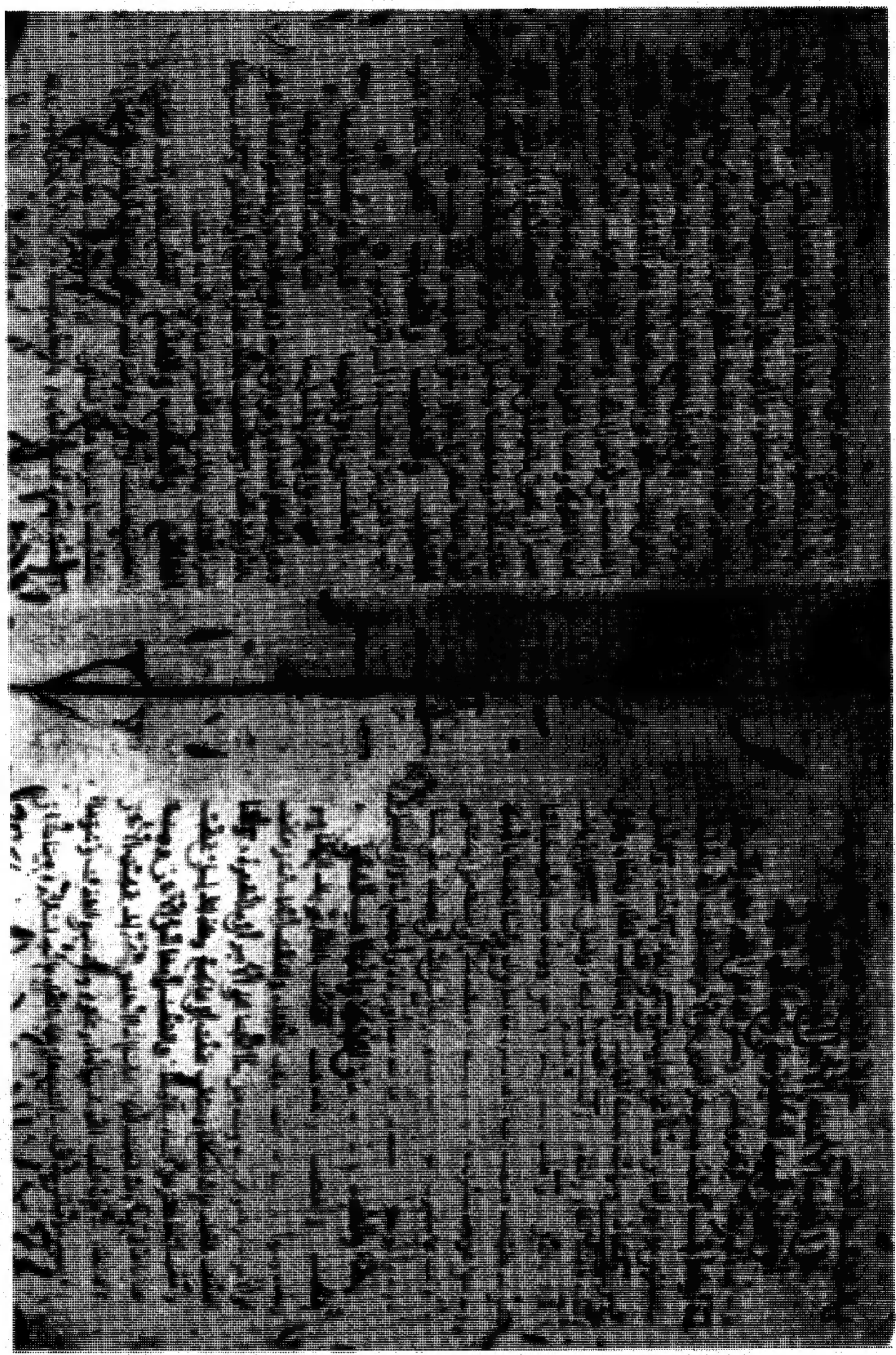
- ٣١٤- المفضليات: المفضل الضبي.
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة
١٩٦٧ م.
- ٣١٥- المختضب: للبرد.
تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة - مطابع شركة الإعلانات - القاهرة
١٣٨٨ هـ.
- ٣١٦- المقصور والممدود: ابن ولاد.
نشر محمد بدر الدين النعساني - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٠٨ م.
- ٣١٧- الملاحن: ابن دريد.
نشر إبراهيم أطفيش - المطبعة السلفية - القاهرة ١٣٤٧ هـ.
- ٣١٨- الملمع: الحسين بن علي النميري.
تحقيق وجيهة أحمد السطل - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق
١٩٧٦ م.
- ٣١٩- المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء: أحمد بن محمد
الجرجاني.
تحقيق محمد بدر الدين النعساني - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٦ هـ.
- ٣٢٠- المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة: عمر رضا كحالة.
مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٧٣ هـ.
- ٣٢١- المنجد: كراع النمل.
تحقيق الدكتور أحمد مختار وضاحي عبد الباقي - مطبعة الأمانة - القاهرة
١٩٧٦ م.
- ٣٢٢- المنصف (شرح كتاب التصريف للمازني): ابن جني.
تحقيق إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين - مطبعة مصطفى البابي الحلبي -
القاهرة ١٩٥٤ م.
- ٣٢٣- المنقوص والممدود: الفراء.
تحقيق عبد العزيز الميعني - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٧ م.

- ٣٢٤- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: الموزباني.
تحقيق علي محمد البجاوي - مطبعة دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٥ م.
- ٣٢٥- النبات: أبو حنيفة الدنيوري.
تحقيق برنهار دلفين - مطابع دار القلم - بيروت ١٩٧٤ م.
- ٣٢٦- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: أبو البركات ابن الأنباري.
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٦٧ م.
- ٣٢٧- نسب عدنان وقحطان: المبرد.
تحقيق عبد العزيز الميمني - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٣٦ م.
- ٣٢٨- النشر في القراءات العشر: ابن الجزري.
نشر أحمد دهمان - مطبعة الترقى - دمشق ١٣٤٥ هـ.
- ٣٢٩- نصوص ودراسات عربية وأفريقية في اللغة والتاريخ والأدب:
الدكتور إبراهيم السامرائي.
وزارة الأعلام - بغداد (بلا تاريخ).
- ٣٣٠- نظام الغريب: عيسى بن إبراهيم الربيعي.
نشر بولس برونله - مطبعة أمين هندية - القاهرة.
- ٣٣١- نفع الطيب: أحمد بن محمد المقرئ.
تحقيق الدكتور إحسان عباس - دار صادر - بيروت ١٩٦٨ م.
- ٣٣٢- نقائض جرير والفرزدق: أبو عبيدة معمر بن المثنى.
تحقيق بيفان - ليدن ١٩٠٥ م.
- ٣٣٣- النهاية في غريب الحديث والأثر: ابن الأثير.
تحقيق محمود محمد الطناحي - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ م.
- ٣٣٤- النواذر في اللغة: أبو زيد الأنصاري. نشر دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٧ م.
- ٣٣٥- نيل الأرب في مثلثات العرب: الشيخ حسن قويدر الخليلي.

- مطبعة بولاق - القاهرة ١٣٠١ هـ .
٣٣٦ - هدية العارفين : إسماعيل باشا البغدادي .
طبعة استانبول - ١٩٥١ م .
٣٣٧ - الوافي بالوفيات : صلاح الدين الصفدي .
تحقيق محمد إبراهيم - مطبعة الدولة - استانبول ١٩٣١ .
٣٣٨ - وفيات الأعيان : ابن خلكان .
تحقيق محمد عجمي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - القاهرة
١٩٤٨ - ١٩٤٩ م .

ج - الدوريات

- مجلة إسلاميكيا - المجلد الخامس ١٩٣٢ م .
- مجلة الأندلس - العدد الأول - المجلد الخامس ١٩٤٠ م .
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق .
- مجلة معهد المخطوطات العربية - القاهرة .
- مجلة المورد - وزارة الإعلام - بغداد .



راموز الورقة الأولى من نسخة فارس

راموز المورقة الأولى من نسخة راضب أنندي

مدينة والورد من الكرم العرش والورد من الجبله ذات
الكرم والسرمد التي الام والسرمد من حركى والسرمد
العدس والسرمد التي والسرمد السراج والسرمد ضرب
من الجبال والورد من حركى والسرمد الجبال والورد
الفسيفساء والسرمد الذي يقيم والنافه ويظهر للسرمد
الارض التي لا يات فيها والسرمد العنبر والسرمد اسم
رجل وما سليل عذب والسرمد عن الجبله التي ذكرها

اعزك الله من هذا السرمد الذي ضد ما فيه النار والورد من
الى نقيه ونقيه الحلال والى النار فيه ونرى شكر الله على
رسالة الورد من فخره وشبهه وهو الامر لكل من كل
مولى الارض نقيه وسكان الكرام من حركى هذه النقيه النقيه
السفاده على يد العنبر الى نقيه الورد الاحمر والسرمد
الله نقيه ما وهو نقيه ما وسما حركى ما الى السرمد
فانما وفانما يرمي نقيه ما نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
لسته نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
وحي الالهيه واحدا ليرى الله نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
ولن نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
وكل من نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه

والسلام عروى الذهب ولدها ما فيه نقيه نقيه نقيه نقيه
والسرمد الذي يكرم به والسرمد الجبال والسرمد من
الجبال معلوم نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
والسرمد اسود نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
ممدود فانما نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
الافرى والسرمد نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
عزيبه وناسيت بقدان وناسيت عروى نقيه نقيه نقيه

والافرى نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
ناسيت نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
وحناء انك جعله اسود نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
وبه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
وسو النقيه وسعه لانه عادل بين الطرفين فلم يول الى
وهو العصر والسوية العدل ايضا والسوية نقيه نقيه
وقد يكون نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
سوية نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
الرسول وفيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه
كبر النقيه ونقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه نقيه